Предисловие

В феврале 2019 года в Москве, в Научно-исследовательском университете Высшая Школа Экономики, прошла конференция «Коллекционирование японского искусства в России в конце XIX - начале XX вв.». Она была организована в рамках исследовательского проекта, посвященного коллекциям японского искусства в российских музеях.

 Интерес к японскому искусству в России был весьма велик в конце XIX-го и начале ХХ века. Благодаря такому интересу, а также финансовым возможностям многих любителей искусства, в столицах и других городах возникли частные коллекции старого и современного искусства Японии. Часть этих коллекций уже была передана в музеи, но после установления Советской власти для коллекционеров, как и для всех остальных, наступили тяжелые времена. Коллекции были большей частью национализированы, рассеяны по разным, часто случайным, государственным хранилищам, частично уничтожены. Новые поступления извне прекратились. Национализированные собрания часто годами оставались в ящиках неописанными и в ненадлежаших условиях хранения. Резко уменьшилось число людей, которые могли бы профессионально или хотя бы грамотно описывать и исследовать такое искусство. Впрочем, их никогда и не было много.

 В результате, в разных музеях страны, в больших и маленьких, условия изучения и сохранения, экспонировавния (или хотя бы элементарной доступности) памятников японского искусства были далеко не идеальны. Ситуация стала меняться в последние годы в сторону большего профессионализма и открытости. Следствием этого и явилась данная конференция, когда на призыв организаторов рассказать о хранимом откликнулись сотрудники самых разных музеев от Санкт-Петербурга до Иркутска.

 В итоге состоялся продуктивный обмен информацией и мнениями о состоянии японских коллекций в разных музеях страны и положении дел с их изучением. Статьи, написанные на основе докладов и публикуемые в настоящем сборнике, могут считаться первым приближением к работе над составлением целостной картины о памятниках японского искусства в России. В заключительном слове на закрытии конференции была выдвинута идея о создании общего свода артефактов Японии в музеях России. Вероятно, это дело неблизкого будущего. Наш сборник можно считать пролегоменами к такому проекту.

 Хочу поблагодарить всех участников (к сожалению, авторы докладов о японском искусстве в Эрмитаже и в московском Музее Востока статьи не представили), а также Школу востоковедения НИУ ВШЭ, под эгидой которой прошла конференция, и Японский Фонд за грантовую поддержку. Особая благодарность - Галине Кацнельсон, которая инициировала этот проект по изучению коллекционирования японского искусства в России и неустанно работала по организации конференции и подготовке настоящей книги к печати.

Евгений Штейнер