

М. Бойцов, Р. Шукуров

ИСТОРИЯ СРЕДНИХ ВЕКОВ

ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА,
ВИЗАНТИЯ
И РАННИЙ ИСЛАМ



Екатеринбург
АРТЕФАКТ
2019

УДК 94(3)
ББК 63.3(0)4
Б 77

Б 77 **Бойцов М., Шукуров Р.**

История средних веков. Западная Европа, Византия
и ранний ислам: учеб. для 6 кл. В 2 ч. — Ч. 1 — Екате-
ринбург: Артефакт, 2019. — 368 с.: ил.

ISBN 978-5-907094-37-6 (в 2 ч.)
ISBN 978-5-907094-38-3 (Ч. 1)

Новое издание хорошо зарекомендовавшего себя учебника по истории средневековья. Учебник посвящен истории Западной Европы, Византии и исламского мира в V–XV вв. В нем широко представлены разнообразные исторические источники — хроники, памятники права, литературные произведения. Авторы стремятся создать у учащихся разносторонний образ средневековья, дать представление о вкладе этой тысячелетней эпохи в мировую культуру.

ISBN 978-5-907094-37-6 (в 2 ч.)
ISBN 978-5-907094-38-3 (Ч. 1)

© М. Бойцов, Р. Шукуров, 2019

ПРЕДИСЛОВИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ К ПЯТОМУ ИЗДАНИЮ

Авторы очень рады счастливой возможности вновь издать учебник, который в свое время снискал немалую популярность — прежде всего в школах с особым вниманием к преподаванию истории и других гуманитарных дисциплин. Он вышел в издательстве Московского института развития образовательных систем (МИРОС) в первый раз как экспериментальный в 1994 г., а потом — уже с министерским грифом — переиздавался еще трижды: в 1994, 1995 и 1998 гг. под бесхитростным названием «История средних веков. Учебник для VII класса средних учебных заведений». Для своего времени учебник оказался революционным, и многие решения, которые тогда в нем были предложены впервые, воспроизводились затем и другими авторами. Некоторые темы, также впервые введенные нами на страницы школьного учебника, вошли затем в министерские стандарты и стали обязательными для всех.

Едва ли не сразу к нам с разных сторон стали обращаться с настойчивыми просьбами подготовить «сокращенную версию» для обычных школ. Однако идти навстречу просителям мы не сочли возможным, поскольку любое сокращение (особенно за счет изъятия пространных документов после параграфов) решительно искажало бы исходный замысел. Вместо этого мы подготовили *совершенно другой* учебник, который и был опубликован в 2000 г. издательством «Русское слово» под названием «История средних веков: Европа и остальной мир». С тех пор этот — краткий — учебник переиздавался практически ежегодно, пережив несколько более или менее серьезных переработок, изменений методического аппарата и смены названий.

«Большой» же, «миросовский» учебник, напротив, не публиковался ни разу в течение последних десяти лет, и лишь

какие-то энтузиасты выложили несколько искаженный его текст в Интернете. Нам известны отдельные московские гимназии, в которых берегли остатки тиража 1998 г. до полного физического износа переплетов и страниц. Преданность учителей нашей книге выглядит тем трогательнее, что полиграфическое оформление учебников в 90-е годы, мягко говоря, оставляло желать лучшего и уже в первой половине нулевых должно было отпугивать школьников.

Чтобы подчеркнуть кардинальное отличие нашего «миросовского» учебника от продолжающего выходить в «Русском слове», мы сочли необходимым переиздать его сейчас под новым названием — длинноватым, но зато точным. Текст был заново просмотрен от начала и до конца. Кое-что мы сегодня, пожалуй, написали бы иначе, но на переделки не решились: как бы одни изменения не потянули за собой другие, и в конце концов не вышел бы совершенно иной учебник. Мы решили не перерабатывать заслуженную и удачную книгу в совершенно новую, а оставить ее такой, какой она родилась, внося лишь кое-где бережные улучшения.

ПРЕДИСЛОВИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ К ЧЕТВЕРТОМУ ИЗДАНИЮ

В предлагаемом учебнике есть ряд существенных особенностей, отличающих его от предшественников.

Во-первых, изложение материала не строится вокруг какой-либо заранее заданной социологической схемы. Задача авторов — создать у ученика образ средневековья, познакомив его с тем содержанием эпохи, которое унаследовано современной культурой и стало неотъемлемой ее частью. Средневековье, о котором здесь пойдет речь, не «антикварное», а «актуальное» средневековье. Поскольку весь рассказ о нем ведется с учетом вклада эпохи в культуру человечества, авторы отказались от специальных глав и разделов «про культуру».

Во-вторых, хронологические рамки средневековья (V–XV вв.) в учебнике отличаются от принятых ранее в отечественной традиции, зато соответствуют общепризнанной в мировой исторической науке периодизации.

В-третьих, изложение ведется не столько по отдельным странам, сколько по временным периодам, разделенным между собой важными историческими вехами.

В-четвертых, почти каждый урок сопровождается большим приложением, состоящим из практически не адаптированных переводов средневековых текстов. Учитель сам волен определять, воспользуется ли он этим материалом, и в какой степени. Дифференцированный подход к ученикам и классам с разным уровнем подготовки возможен прежде всего именно на основе гибкого использования документов в приложениях.

В-пятых, многие вопросы, предлагаемые после текстов уроков или документов, весьма сложны. Далеко не на все из них существуют ясные ответы не только в учебнике, но и за его рамками. Смысл таких «трудных вопросов» состоит в том, чтобы

помочь ученику думать над прочитанным и по возможности освободиться от догматического отношения к тексту параграфа.

Из всего сказанного ясно, что концепция учебника может создать известные трудности для учителя, поскольку она предполагает существенные изменения во всей методике преподавания курса средневековой истории. Думается, что эти сложности будут быстрее всего преодолены в учебных заведениях с повышенным вниманием к предметам гуманитарного цикла.

Главы, посвященные истории Византии, исламского мира, а также параграф о ранних славянах принадлежат перу Р. Шукурова, над § 5 авторы работали совместно. Остальные разделы написаны М. Бойцовым.

ВВЕДЕНИЕ

Лики средневековья

Что в прошлом?

Первобытные общества, Египет фараонов, державы Передней Азии, ранние государства Индии и Китая, античные Греция и Рим — все это Древний мир. В древности люди научились добывать огонь и плавить металлы, возводить храмы и строить корабли, писать иероглифами, клинописью и буквами. В древности шли в битвы македонские фаланги и римские легионы, мчались в бой ассирийские боевые колесницы и конница китайских императоров. В древности были построены египетские пирамиды, Великая Китайская стена, афинский акрополь и римский Колизей. В древности рухнула Вавилонская башня и сгорела Троя, аргонавты искали золотое руно. В древности устраивались Олимпийские игры и человеческие жертвоприношения. В древности жили Конфуций и Будда, Моисей и Иисус Христос. Как много вместила в себя эта эпоха — самая длинная в истории человечества! Но в V в. с падением Римской империи она подходит к концу.

Полторы тысячи лет назад, с крушением Рима началась новая эпоха всемирной истории. Ее принято называть *средними веками*, или *средневековьем*. Средневековье продолжалось тысячу лет, пока примерно в XV в. на смену ему не пришло Новое время.

Мрачное средневековье?

Слово «средневековье» придумали лишь тогда, когда эта эпоха клонилась к своему закату. И понимали это слово примерно так: были светлые времена Древней Греции и Древнего Рима, когда царили образование, культура, разум. В наше время мы снова становимся культурными и образованными, не хуже, чем в античности. А что посередине? Посередине лежат мрачные



Еретик из Лангедока. Художник Ж.-П. Лоран. 1887 г.

столетия всеобщей дикости, общего упадка Европы, торжества невероятных предрассудков. Попусту пропавшее время.

И сейчас часто можно встретить в газетах и книгах, услышать в передачах по радио и телевидению слова об «ужасах средневековья», о «средневековых пытках» и даже о «ночи средневековья, озаряемой лишь кострами, на которых сжигали вольнодумцев». О чем-либо безнадежно устаревшем или просто страшном говорят: «Ну, это как в средние века!» Значит, в представлениях наших современников есть *мрачный образ средневековья*. Он возник давно, когда само средневековье было еще совсем свежо в памяти. Люди часто очень недовольны всем, что было совсем недавно, а хвалят какие-нибудь далекие времена. Тогда якобы и жить было проще и веселее, и даже дышалось легче...

Светлое средневековье?

Чем дальше средние века уходили в прошлое, тем яснее становилось, что у них были свои достоинства по сравнению с наступившими временами. Некоторым стало даже казаться, что средние века были лучшей эпохой истории. Ведь тогда деньги еще не правили миром, не торчали повсюду чадающие фабричные трубы, люди не владели столь смертоносным оружием, как нынешнее. Средние века были якобы временем, когда умели особо ценить благородство, мужество, достоинство. Это было время рыцарей, как оно описано в романах В. Скотта или балладах В. А. Жуковского.

А ведь были еще мудрые короли и князья, защищавшие свои народы от вторжений жестоких врагов, были ученые монахи, постигавшие тайны мироздания и просвещавшие людей, были могучие и добрые крестьяне, растившие хлеб и в трудный час спасавшие отечество!

Что же касается костров, на которых кого-то сжигали, то число жертв «средневекового варварства» даже отдаленно не может сравниться с числом невинно убиенных в наши, столь гордящиеся своей просвещенностью времена. Так говорили те, кто «оправдывал» средние века.

Это другой образ средневековья — *светлый*, или романтический. И он тоже есть у каждого из нас, чудесно соседствуя с мрачным.

Так где же правда?

И не там, и не здесь. И там, и здесь. Ни «мрачный», ни «светлый» облики средневековья не отвечают полностью тому, что было на самом деле. Конечно, храбрые рыцари в блестящих доспехах скрещивали копыя в поединках, поэты слагали замечательные стихи, ученые писали мудрые книги, а монахи проявляли чудеса служения Богу. Конечно, пылали костры, бушевали



Посвящение
в рыцари.
Художник
Э. Б. Лейтон.
1901 г.

войны и эпидемии, приходили страшные голодные времена. Все это было, но было вместе — и доброе и злое, и плохое и хорошее, и светлое и мрачное. Тысячелетняя эпоха не может быть только «плохой» или только «хорошей». Она может нам показаться либо «плохой», либо «хорошей», лишь если мы мало с ней знакомы.

Откуда наши знания о средневековье?

Средневековье не так уж далеко от нашего времени. И поэтому от средних веков осталось куда больше исторических источников, чем от древних восточных держав или, скажем, от Римской империи. Сохранились соборы и церкви, стены и башни городов и замков. Даже названия улиц порой те же, что и полтысячи лет назад.

Чуть ли не в каждом музее есть средневековые *вещи* — от простого горшечного черепка или наконечника стрелы — до великолепных произведений искусства: ювелирных изделий, картин и икон, статуй, предметов обихода. Некоторые из этих вещей бережно передавались из поколения в поколение и так дошли до нас, другие же были найдены *археологами* в ходе *раскопок* средневековых городов и замков.

Письменных источников эпохи средних веков сохранилось намного больше, чем от предыдущих столетий. В специальных хранилищах документов — архивах сберегаются десятки и сотни тысяч средневековых грамот. Множество рукописей погибло от пожаров, наводнений и войн, гибнут они нередко и сегодня. Поэтому историки стараются как можно больше публиковать старинных документов, чтобы сохранить их от всяких бед и сделать доступными всем ученым.

В средние века жило немало историков, поэтов и писателей. Они оставили нам очень важные сочинения: истории, в которых, как правило, описывалось прошлое одного какого-то народа, хроники (или, как их называли на Руси, летописи), куда год за годом последовательно заносились все важнейшие события, а также биографии замечательных людей. Стихи, романы и повести открывают нам мир чувств людей средневековья. Для историков хозяйства и торговли бесценны даже короткие и сухие отчеты о торговых операциях, счета, расписки, протоколы судебных разбирательств.

Многие замечательные сказания и легенды о богах, героях, первых правителях передавались устно — их впервые записали спустя века после того, как они были сочинены. Эти сказания называются эпосом. Народная память сохранила и тысячи загадок, пословиц, заговоров, которые тоже нередко идут из глубины веков.

Ученые-этнографы (они занимаются изучением народных обычаев, обрядов и быта) подтвердят, что крестьянские свадьбы и другие обряды, детские игры, праздники, одежда, утварь крестьян еще прошлого и начала нынешнего века очень часто повторяли старинные образцы и также могут немало нам поведать о средних веках.

Многие поколения историков собирали по крупицам знания о средневековье. Ими написаны тысячи книг об этой эпохе, и каждый год появляются все новые и новые статьи и книги.

Так что, все уже известно?

Историки постоянно спорят между собой и не только из-за мелочей. Порой нет согласия по самым большим проблемам, вплоть до того, что же такое вообще средневековье. Десятки разных мнений можно найти в сочинениях современных историков и выбрать из них «единственно правильное» очень трудно, а то и невозможно. Об одних и тех же событиях можно рассказывать совершенно по-разному, в зависимости от выбранного угла зрения.

Наш учебник — это только одна из версий...

Глава I

Самое смутное из всех смутных времен

Великое переселение
народов и падение
Римской империи



олны варварских нашествий захлестнули Европу. Великая Римская империя не смогла им противостоять и погибла. На месте бывшей державы возникло несколько королевств завоевателей германцев. С падением Римской империи кончается история Древнего мира и начинается история средних веков.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие для учителя к пятому изданию	3
Предисловие для учителя к четвертому изданию	5
Введение	
Лики средневековья	7
Глава 1. Самое смутное из всех смутных времен	
Великое переселение народов и падение Римской империи	
§ 1. Варвары и остальные	14
§ 2. Беспокойные соседи римлян	19
§ 3. Падение «Вечного города»	28
§ 4. Конец империи	38
§ 5. Христианская церковь на Западе и Востоке	46
§ 6. Теодорих Великий: между варварами и римлянами	61
§ 7. Франки и их король Хлодвиг	70
§ 8. От Британии — к Англии	81
Глава 2. К востоку от Запада	
Византия в IV—VI вв. Возникновение ислама	
§ 9. Ромеи — наследники римлян	96
§ 10. Золотой век Византии	108
§ 11. Колыбель новой религии	118
§ 12. Слово пророка	126
§ 13. Мир ислама	137

Глава 3. Две империи

Франкская держава и Византия в VII—IX вв.

- § 14. Управитель дворцом становится «Помазанником божьим» 154
- § 15. Самый знаменитый монарх средневековья 165
- § 16. «Каролингское возрождение» и закат франкской империи 177
- § 17. Святы ли иконы 187
- § 18. Между двух миров 198

Глава 4. Паруса викингов

Северная Европа в VIII—XI вв.

- § 19. Норманны: от Америки до Руси 212
- § 20. Англия: волны завоеваний 223
- § 21. Руны и саги 234

Глава 5. На путях в Каноссу и Иерусалим

Борьба империи с папством и Крестовые походы

- § 22. Рождение немецкого королевства 246
- § 23. Три новые страны 256
- § 24. Римский папа бросает вызов 268
- § 25. Под знаком креста 284
- § 26. Англия и Франция: слишком тесные объятия 299
- § 27. Три крестоносца 310
- § 28. «Расширение» Европы 322
- § 29. Между молотом и наковальней 333
- § 30. Камни тоже можно читать 349

Хронологическая таблица 361

**Бойцов Михаил Анатольевич,
Шукуров Рустам Мухаммадович**

ИСТОРИЯ СРЕДНИХ ВЕКОВ

**ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА,
ВИЗАНТИЯ
И РАННИЙ ИСЛАМ**

ЧАСТЬ I

Учебник для 6 класса

Верстка, подготовка изображений к печати
А. Г. Костарева

Корректор
И. Э. Домрачева

Дизайн обложки и шмуцтитулов
Л. В. Усова

Подписано в печать 29.07.2019.
Формат 70×90/16. Объем 23 п. л.
Тираж 3000 экз. Заказ 662/2019 г.

Отпечатано в соответствии
с качеством предоставленного оригинал-макета
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»
620990, г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 13
Телефон: (343) 221-29-17.
E-mail: book@uralprint.ru