**ДЕТСКИЕ ВЕЖЛИВЫЕ ЖЕСТЫ И ИХ ОТОБРАЖЕНИЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX–XX ВВ.:**

**ЖЕСТ «ШАРКНУТЬ НОГОЙ»**

**Переверзева Светлана Игоревна**

НИУ «Высшая школа экономики», Москва, Россия

P\_Sveta@hotmail.com

**Pereverzeva Svetlana Igorevna**

National Research University Higher School of Economics, Moscow, Russia

P\_Sveta@hotmail.com

**Аннотация**. Статья посвящена описанию жеста «шаркнуть ногой» на материале литературных текстов XIX – начала XX вв. Рассматриваются некоторые особенности его физической реализации, характеризуются жестикулирующий и адресат, типичные ситуации употребления и стандартные номинации. Отдельно обсуждается побудительная форма *Шаркни ножкой!*, ассоциирующаяся с детским исполнением жеста.

**Abstract**. The article describes the Russian gesture “to scrape one’s foot” presented in the literature of the period from the 19th up to the beginning of the 20th century. We regard some peculiarities of its performance; we also characterize the gesturer and the addressee, the typical contexts and standard nominations of this gesture. We pay special attention to the imperative phrase *Scrape you foot!* which bears strong associations with a bowing child.

**Ключевые слова**: жест, литература, детство, шаркнуть, этикет

**Keywords**: gesture, literature, children, scrape, etiquette

**Введение**

Настоящая работа представляет собой попытку частичной реконструкции практически ушедшего из современного языка тела жеста, который стандартно называется *шаркнуть ногой*[[1]](#footnote-1). Как правило, в работах, посвящённых описанию того или иного жеста, исследователь может привлекать к рассмотрению два типа источников – вербальные (описания данного жеста в литературе) и невербальные (разного рода видеозаписи и личные наблюдения), однако в случае реконструкции жеста, бытовавшего преимущественно c XVIII по начало XX вв., основную роль играют именно литературные источники – главным образом, художественные тексты XIX – начала XX вв., в которых представлен интересующий нас жест. Основным источником материала для нас послужила Библиотека Максима Мошкова (az.lib.ru); в отдельных случаях мы также обращались к Основному подкорпусу Национального корпуса русского языка (НКРЯ)[[2]](#footnote-2). Собранная нами база данных включает в себя около 160 текстовых примеров.

Как ни удивительно, до сих пор жест «шаркнуть ногой» практически не привлекал внимания лингвистов и исследователей кинесики. В отдельных работах он упоминается лишь вскользь, и авторы, как правило, ограничиваются указанием на то, что «шаркнуть ногой» – это мужской жест, обычно исполняемый при приветствии или прощании [Крейдлин, Морозова 2004; Шемарова 2004]. Таким образом, цель нашей работы состоит в том, чтобы, с одной стороны, дать хотя бы приблизительное общее описание этого жеста (главным образом, его прагматики), с другой стороны, разграничить особенности его детского и взрослого употребления. Кроме того, мы попытаемся ответить на вопрос, каким образом у многих современных носителей русского языка могла сформироваться твёрдая ассоциация жеста «шаркнуть ногой» именно с детской, а не со взрослой манерой поведения (судя по нашим наблюдениям, многие считают этот жест преимущественно детским).

Далее мы последовательно рассмотрим соотношение единичного жеста «шаркнуть ногой» с комплексным жестом «поклон», некоторые особенности его физической реализации, укажем, кем обычно исполняется этот жест и кому адресован, каковы его типичные ситуации употребления и стандартные номинации. Наконец, мы остановимся на форме повелительного наклонения *Шаркни* (*ножкой*)*!*, которая представляется нам любопытной в лингвистическом отношении и, возможно, в какой-то степени проясняющей причину ассоциаций с детским исполнением данного жеста.

**Движение «шаркнуть ногой» как компонент светского поклона**

Движение «шаркнуть ногой» входит в состав светских поклонов, исполнявшихся жестикулирующими мужского пола в России с XVIII до начала XX века[[3]](#footnote-3). Их полное и тщательное исполнение включает в себя целый комплекс движений, среди которых собственно шарканье ногой, по-видимому, играет далеко не первостепенную роль. Примечательно, что в книгах по этикету XIX – начала XX вв., предписывающих, как следует воспитанному светскому человеку вести себя в различных бытовых ситуациях[[4]](#footnote-4), выражение *шаркнуть ногой* вообще не встречается – употребляется только слово *поклон* и однокоренные с ним глаголы типа *поклониться*, см., например, описания официального светского поклона и так называемого «поклона на ходу»:

Официальный поклон делается так: несколько шагов вперед, шаг направо или налево, куда представится удобнее, другая нога придвигается к первой, и наклоняется голова, при этом грудь как бы вдавливается, отчего вы делаете невольный шаг назад и уже, отступая, становитесь во весь рост и поднимаете голову. <…> Поклон на ходу делается так: чтобы поклониться направо, вы выдвигаете правую ногу вперёд, поворачиваете немного туда корпус и несколько наклоняете голову, если налево – выдвигаете левую ногу [Правила светской жизни 1901].

Вероятно, движение «шаркнуть ногой» совершается, когда «другая нога придвигается к первой» (официальный поклон) или когда жестикулирующий выдвигает ногу вперёд (поклон на ходу).

Гораздо разнообразнее интересующее нас движение представлено в литературных текстах XIX – начала XX вв.: помимо слов *поклон* и *поклониться*, а также собственно выражения *шаркнуть ногой* нередко встречаются и номинации с корнем -*шарк*- типа *расшаркаться*, *подшаркнуть*, *шаркнуть поклон* и др.Возможно, распространение таких номинаций связано с тем, что в коммуникации светских людей (и, в частности, их детей) использовались также упрощённые, редуцированные формы официальных поклонов, в которых движение «шаркнуть ногой» уже играло более заметную роль – если вообще не стало основным компонентом.

**Физическая реализация**

Точно реконструировать физическую реализацию движения «шаркнуть ногой», опираясь исключительно на материал художественной литературы, затруднительно. Любопытно, однако, что иногда это движение характеризуется наречием *по-военному*,ср. *…Когда он застал одного Петра Саввича в столовой, он не спросил ни слова про Груню.* ***Шаркнул и поклонился одной головой – по-военному****.* (Б.С. Житков. Виктор Вавич. 1934); *Когда Бахметев замечал, что мой отец уж через край не в духе, он надевал шляпу, и,* ***шаркая по-военному ногами****, говорил: – До свиданья, – ты сегодня болен и глуп; я хотел обедать, но я за обедом терпеть не могу кислых лиц!* (А.И. Герцен. Былое и думы. 1856).

По-видимому, глагол *шаркнуть* также может обозначать этикетный жест приветствия или прощания, свойственный военным. Современные актёры, воспроизводя этот жест на сцене, кратким движением сдвигают щиколотки, ударяя подошвами в пол. Что касается обычного, не военного шарканья ногами, то оно, как правило, сопровождается движением ноги вперёд, назад или вбок.

**Жестикулирующий**

Поклон, обозначаемый в литературе сочетанием *шаркнуть ногой* и некоторыми другими номинациями с корнем *-шарк-*[[5]](#footnote-5), – мужской жест. Ограничений, связанных с возрастом жестикулирующего, практически нет – жест может исполняться и мальчиками – ср. *Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанаил* ***шаркнул ногой*** *и уронил фуражку* (А.П. Чехов. Толстый и тонкий. 1883), – и совсем немолодыми мужчинами, ср. *А среди всего этого шума по комнатам расхаживал пан Понговский, слегка напыщенный, серьезный, но в то же время как будто помолодевший <…>. Он расхаживал, приглашал всех веселиться <…>*, *угощал именитых гостей,* ***шаркал ногами****, приближаясь к старым дамам…* (Г. Сенкевич. На поле славы. 1905. Перевод Э.В. Пушинской).

**Адресат**

Если исполнитель жеста «шаркнуть ногой» – взрослый мужчина, то в роли адресата чаще всего могут выступать

1) мужчины, более высокие по статусу, чем жестикулирующий, ср. *– Вот, прошу познакомиться: наш помещик Трутнев, – сказал Атукаев, обратясь ко мне. – Очень приятно-с! Честь имею рекомендоваться, – лебезил Трутнев,* ***шаркая ногами****.* (Е.Э. Дриянский. Записки мелкотравчатого. 1857), или равные жестикулирующему по статусу, ср. *Её <…> перебил некоторый высокорослый блондин, вошедший в комнату теми развязными, танцевальными шагами, которыми так недавно еще обязаны были входить в гостиную люди хорошего тона. <…> Переставши танцевать и* ***шаркать****, он устремил в меня тот пристальный и серьезный взгляд, которым пьяные люди хотят доказать трезвым людям, что они не пьяны, и с величественною светскостью на французском языке произнес: – Мосье! можно войти?* (А.И. Левитов. Беспечальный народ. 1869);

2) дамы: *Потом Катя повертывалась к моим немногочисленным гостям, толпившимся у двери, по-мужски пожимала им руки и не знала, что нужно говорить, заменяя слова своей чудесной улыбкой. Они подходили к ней в строгой очереди, Мартынов всегда последним, не глядя в глаза и мешковато* ***шаркая ногой***(М.А. Осоргин. Повесть о сестре. 1931). В ряде случаев этот жест сопровождает и нахальное поведение, которым мужчина даёт понять женщине, что считает её легко доступной: *– Вы слышали мою просьбу – оставить меня в покое! – выходя из себя, сказала путешественница. – Извините, извините, сударыня! –* ***шаркая****, говорил усач, но не двигался с места* (Н.А. Некрасов. Мёртвое озеро (часть вторая). 1851); *Перед ней стоял нахально улыбающийся офицер. Это был гость, явившийся издеваться. Едва только женщина вошла в комнату, как Шумский* ***шаркнул ногой****, звякнул шпорами и баловнически наклонил голову на сторону* (Е.А. Салиас. Аракчеевский подкидыш. 1889).

Если исполнитель жеста – ребёнок, то жест может быть адресован также и

3) родителям и старшим родственникам: *Дети,* ***сделав реверанс и расшаркиваясь****, поцеловали руку у своей матери, которая гладила кого по щеке, кого по плечу* (Н.А. Некрасов. Мёртвое озеро (часть вторая). 1851); *– Покойной ночи, дядечка, – тихо сказал ты мне и, поклонившись,* ***шаркнул ножкой*** (И.А. Бунин. Цифры. 1906);

4) наставникам, воспитателям и служащим в доме: *Старшему было не более тринадцати лет; остальные были погодки. Облобызав поочередно руку родителя, они* ***расшаркались*** *перед Адамом Адамычем и Татьяной Васильевной* <т.е. перед учителем и экономкой. – С.П.> (М.Л. Михайлов. Адам Адамыч. 1851). Взрослые хозяева дома перед такими людьми, как правило, ногой не шаркают в силу более высокого статуса.

**Ситуации употребления**

В упомянутой выше статье Г.Е. Крейдлина и Е.Б. Морозовой, посвящённой русским бытовым, или светским, поклонам, отмечено, что «бытовые поклоны как знаковые действия исполняются в норме в следующих ситуациях: приветствие/прощание, приглашение (сесть, пройти куда-либо, на танец и др.), принятие приглашения, выражение благодарности или согласия с предложением адресата, принесение ему извинения, выражение уважения, смирения, покорности или почтения в разговоре с вышестоящим или почитаемым лицом» [Крейдлин, Морозова 2004: 45]. Все эти ситуации употребления, очевидно, типичны и для жеста «шаркнуть ногой», если его исполняет взрослый. Если же исполнитель жеста – ребёнок, то круг ситуаций сужается (вероятно, потому что детям, особенно маленьким, простительно не знать всех тонкостей взрослого этикета). Чаще всего дети шаркают ногой в ситуации приветствия, прощания, а также приглашая на танец девочку (т.е. свою даму): *Когда детям были розданы подарки, и гувернантка заиграла на фортепьяно, и дети стали танцевать, чинно и скучно, каждый раз благодаря своих дам, усиленно* ***шаркая ножкой*** *и разговаривая между собою шёпотом, я подозвал знакомую девочку-гимназистку и спросил: -- Скажите, кто этот старик?* (И.И. Ясинский. У детей на ёлке. 1884)

**Номинации жеста «шаркнуть ногой»**

Приведём список языковых обозначений жеста «шаркнуть ногой» с корнем -*шарк*-, встретившихся в нашем материале. Все номинации мы разделили на две группы в соответствии с возрастом жестикулирующего (дети и взрослые) и упорядочили языковые единицы в каждой группе в порядке убывания их частотности (цифры обозначают количество примеров в нашем материале). Языковые единицы, обозначающие жест «шаркнуть ногой» не прямо, а косвенно, взяты нами в угловые скобки.

**Дети 35**

*шаркнуть ножкой* – 10, *шаркнуть* – 7, *шаркать ножкой* – 5, *шаркать*, *шаркнуть ногой* – 3, *расшаркиваться* – 2,

*подшаркнуть*, *расшаркаться*, *шаркать ногой*, *шаркать ножками*, *шаркнуть ногами* – 1.

**Взрослые 145**

*шаркать* – 20, *шаркать ногами* – 20, *шаркнуть* – 19, *расшаркаться*, *шаркать ногой* – 14, *расшаркиваться* – 13, *шаркнуть ногой* – 11, *шаркать ножкой* – 8, *шаркнуть ножкой* – 7, *расшаркнуться* – 4, *шарканье*, <*шаркун*> – 2,

*зашаркать*, <*ноги, имевшие привычку шаркать*>, *ноги шаркнули*, *подшаркивать*, *шарканье ногами*, *шарканье ногой*, *шаркать подошвами*, *шаркать сапогами*, *шаркнуть башмаками*, *шаркнуть поклон*, *шаркнуться* – 1.

Обратим внимание, что все языковые единицы в «детском» списке, встретившиеся более одного раза, находят соответствия во «взрослом» списке (с поправкой на видовое различие между *расшаркиваться* (2, «детский» список) и *расшаркнуться* (4, «взрослый» список)). Во «взрослом» списке, однако, присутствуют такие единицы, которые не используются по отношению к детям[[6]](#footnote-6). То, что детский жест «шаркнуть ногой» обозначается теми же лексемами, что и взрослый жест, а также то, что типовые ситуации употребления этого жеста детьми являются подмножеством «взрослых» ситуаций употребления, позволяет в данном случае рассматривать детское этикетное поведение как особую разновидность взрослого (тогда как в ряде других этикетных ситуаций детское поведение совсем не копирует взрослое – в частности, дети используют совсем другие жесты, чем взрослые. Таков, например, ритуал примирения: мирящиеся дети сцепляют мизинцы[[7]](#footnote-7), чего взрослые обычно не делают).

Ниже мы рассмотрим одну номинацию, которая чаще всего обозначает детский жест, а именно языковое выражение *шаркнуть ножкой*, и опишем некоторые особенности его употребления.

***Шаркнуть ножкой* vs. *поклониться***

Как мы отмечали в начале статьи, одна из номинаций жеста «шаркнуть ногой»– *поклониться*. В текстах XIX в. нам встретились примеры, показывающие, что в ситуации **повествования в прошедшем времени** глагол *поклониться* вместе с однокоренным существительным *поклон* и номинация *шаркнуть* (*ножкой*) могут заменять друг друга:

(1) *– …Видите, сколько явных улик; довольно, я думаю, с вас?*

*– Вполне, – с* ***поклоном*** *отвечал граф-атаман. – Но далее, пожалуйста, не допрашивайте: сообщников своих я все равно не выдам.*

*– Я и не требую. В городе вас было вчера 9 человек. Все девятеро в течение недели не сделают ни шагу из стен лицея.*

*– Но нас было менее, Егор Антоныч.*

*– Я не прошу вас выдавать, сколько вас всех было; вы сами расквитаетесь меж собой. Вас же, граф, я попрошу спуститься на время в карцер. Я полагаю, что вы не найдете наказание слишком строгим?*

*Графу оставалось только* ***опять учтиво******шаркнуть****.*

(В.П. Авенариус. Юношеские годы Пушкина. 1887)

(2) *Приехал раз в Знаменское гость из церемонных, – кажется, елецкий предводитель дворянства; Писарева в гостиной не было, он вошел в комнату, когда уже завязался живой разговор между гостями и хозяевами, и крайне удивился, что его появление не произвело обыкновенного впечатления: никто не обратился к нему с приветствием, его даже не заметили, хотя, по настоянию пожилой няни Феоны, он не преминул* ***шаркнуть ножкой*** *и произнести “бонжур”, и – еще большая обида! – он мнил себя особенно интересным, потому что облачился в только что сшитый сюртучок и штанишки и охорашивался с большим самодовольством. И каково же было его разочарование: вошел,* ***поклонился*** *– и никого не поразил*... (Е.А. Соловьев-Андреевич. Дмитрий Писарев. Его жизнь и литературная деятельность. 1893)

Однако в ситуации, когда говорящий **обращается к** **мальчику** и **призывает** его **прямо сейчас** сделать соответствующий жест, высказывания *Поклонись!* и *Шаркни (ножкой)!* употребляются в совершенно разных контекстах.

Типовая ситуация побуждения *Шаркни (ножкой)!* – когда благовоспитанный мальчик, про которого говорящему известно, что его научили правильно кланяться, должен отдать светский поклон (высказывание *Поклонись!* в такой ситуации нам не встретилось ни разу), ср. *– Антоша, слышишь? – спросила Гудаевская, подымая Антошу за уши. – Ардальон Борисович тебя прощает. Благодари,* ***шаркни ножкой****,* ***шаркни***(Ф.К. Сологуб. Мелкий бес. 1905); *Дорогой тетенька показывает, как он шаркнет перед дедушкою, поцелует ему ручку; как шаркнет точно также перед чужой бабушкой и тоже поцелует ручку; как шаркать следует гостям и быть не глупеньким, но умным мальчиком.* <…> *– А! вот он, наш баловень! – проговорила на распев важная бабушка и поднесла к глазам стекла. <…>* *–* ***Шаркни****, Боричка! – шептал ему кто-то, –* ***шаркни****, душечка. – Стыд какой! Умный мальчик, ножкой не умеет шаркнуть!* (П.М. Ковалевский. Итоги жизни. 1883)

Если ситуация отличается от описанной выше хотя бы по одному параметру, то используется побуждение *Поклонись!* (но не *Шаркни* (*ножкой*)*!*).

В частности, *Поклонись!* употребляется, если говорящий **не** **ожидает от мальчика правильного светского поведения**, ср. *– Ангелочек добрый! – заметила Марья Дмитриевна, отирая глаза. – Дайте ручку поцеловать. Что ж ты, Антоша, не поблагодаришь;* ***поклонись*** *барышне, поцелуй… Мальчик опомнился, наклонился, поднял девочку на руки и звучно поцеловал ее в губы. – Ах, глупый, глупый! – покачала головой мать.* [А. К. Шеллер-Михайлов. Лес рубят – щепки летят (1871)] (там же мать говорит об Антоше: «Он у меня дикий… он совсем у меня как есть мужик необразованный»). Может быть так, что мальчик ещё очень маленький и пока не научился кланяться: *…Тогда я был еще совсем младенцем. К тому же мне не очень нравился этот «генерал», часто проезжавший мимо нашего дома, с надвинутой на нос фуражкой и с густыми бакенбардами на щеках. Меня эти проезды касались только потому, что с меня при этих проездах спешно снимали шляпку и старшие шопотом приказывали: «****поклонись, нагни головку****»*. [А. Н. Бенуа. Жизнь художника (1955)]

Другой тип ситуаций употребления императива *Поклонись!* – когда взрослый побуждает мальчика исполнить **не светский поклон, а какой-то другой**, например, нужно поклониться в пояс или в землю, встать на колени и под.: *– Да ведь это же акростих, господа: «Спиридон»! – раздались кругом восклицания. – Ай да Яновский! Ну, Спиридонушка,* ***поклонись ему в ножки*** [В. П. Авенариус. Гоголь-гимназист (1897)]; *– Да я хоть в ноги вам поклонюсь, только простите его, – сказал Саша и вдруг покраснел. – Ну что ж,* ***поклонись****, вот тогда и прощу, – ответил учитель. Он не верил, что Саша станет ему кланяться. <…> Но Саша откинул в сторону свою сумку с книгами и быстро* ***поклонился в ноги*** *учителю, – сперва руками уперся в пыльный пол, потом лбом стукнулся* [Ф. К. Сологуб. Земле земное (1904)].

Возможно, что именно вследствие такого употребления высказывание *Шаркни ножкой!* стало восприниматься как типовое обращение к благовоспитанному мальчику, как своего рода эмблема детской вежливости, причём собственно жестовый компонент уже не имел большого значения, ср. *«Все, на что вы жалуетесь, господа “отцы”, – говорит он, – есть результат невоспитанности. А невоспитанность детей является следствием того, что вы их не воспитываете, а только дрессируете – “****шаркни ножкой****”, “сиди тихо”, “не ковыряй в носу” и т. д. Никакого воспитания в этом нет»* (В.В. Воровский. Отцы и дети. 1908); *Смотрю, Сенечка с усилием тащит своего Астантина: знакомиться с Авром-Гиршевой конякой. – Видишь? – показывает он Астантину на коняку. – Это твоя мама.* ***Шаркни ножкой****, подай ручку, скажи: «Здрасте, дядя!»* (А.Я. Бруштейн. Дорога уходит в даль. 1956–1961).

Как символ детской вежливости высказывание *Шаркни ножкой!* может быть адресовано и взрослым людям. Тогда его значение можно описать примерно так: Х говорит Y-у: «Шаркни ножкой!» ≈‘X сообщает Y-у или слушателю, что Y похож на ребёнка’ – и в этом случае *Шаркни ножкой!* нередко звучит как насмешка, ср. *Александр рассказывал нам интересные штуки. Я часто чего-нибудь не понимал. – Ты дитя, – говорил тогда Серж, –* ***шаркни ножкой*** [Л. И. Добычин. Город Эн (1935)] (адресат сообщения – Y, т.е. рассказчик); *Муссолини предложил быв. австро-венгерской императрице переселиться в Италию и выразил готовность содействовать провозглашению принца Оттона королем Венгрии.* <…> *– Оттончик,* ***шаркни дяде ножкой****! – Здравствуйте, дяденька! – сказал принц хриплым басом* [Начало карьеры (1927) // Гудок, 1927.01.16] (адресат сообщения – слушатель, т.е. читатель).

В таком употреблении высказывание *Шаркни ножкой!* уже, по сути, становится жестовым фразеологизмом, или, в терминологии работы [Козеренко 2011], идиомой, производной от жеста (с. 327–328), для которой весьма характерно ироническое употребление. Отметим, что то же происходит и с номинацией *расшаркаться* (*перед кем-л.*), ср. *Типичное недоумение для прессы, которая почему-то считала, что мы должны быть счастливы уже оттого, что прыгнули выше головы, впервые оказавшись в финале, где следует вежливо* ***расшаркаться*** *перед фаворитом* [Артур Ирбе, вратарь «Каролины»: «Мои щитки хотят выставить в музей хоккейной славы» (2002) // «Известия», 2002.08.11]; *Это Москва* ***расшаркалась*** *перед капризными штатовцами, предложив им вместе использовать радиолокационную станцию «Габала».* [Виктор БАРАНЕЦ. Россия - США: Гонка разоружений закончилась? // Комсомольская правда, 2007.10.17] (любопытно, что такого рода примеры проще найти в Газетном подкорпусе НКРЯ, чем в Основном).

**Заключение**

Наши наблюдения показывают, что форма повелительного наклонения *Шаркни* (*ножкой*)*!* противопоставлена повествовательной форме прошедшего времени по ряду признаков, в частности, по наличию устойчивой ассоциации с детскостью жестикулирующего, которая закрепилась в языке и сохраняется даже тогда, когда сам жест практически вышел из употребления. Кроме того, показано, что детская этикетная манера поведения, воплощаемая данным жестом, не является исконно детской, а возникла как несколько упрощённое и менее строгое подражание аналогичной взрослой манере поведения.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Бутовская 2004 – Бутовская М.Л. Язык тела. Природа и культура. М., 2004.

Козеренко 2011 – Козеренко А.Д. Жестовые идиомы и жесты: типы соответствий // Компьютерная лингвистика и интеллектуальные технологии: По материалам ежегодной Международной конференции «Диалог» (Бекасово, 25 - 29 мая 2011 г.). Вып. 10 (17). М., 2011. С. 325–332.

Крейдлин 2011 – Крейдлин Г.Е. Невербальный диалог в истории кинесики // Компьютерная лингвистика и интеллектуальные технологии: По материалам ежегодной Международной конференции «Диалог» (Бекасово, 25 - 29 мая 2011 г.). Вып. 10 (17). М., 2011. С. 349–358.

Крейдлин, Морозова 2004 – Крейдлин Г.Е., Морозова Е.Б. Внутриязыковая типология невербальных единиц: бытовые поклоны // Вопросы языкознания, 4, 2004. С. 34–47.

Крым, Ханнанова 2009 – Крым И.А., Ханнанова Г.В. Словесное отображение кинесических единиц в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Теоретические и прикладные аспекты современной филологии: Материалы XIV Всероссийских филологических чтений имени проф. Р.Т. Гриб (1928-1995) / Отв. и научный ред. проф. Б.Я. Шарифуллин. Красноярск, 2009. Вып. 9. С. 111-116.

Правила светского этикета 1873 – Правила светского этикета для мужчин. С английского. СПб, 1873.

Правила светской жизни 1901 – Светская жизнь и этикет. Хороший тон. Сборник правил, советов и наставлений на разные случаи домашней и общественной жизни. СПб, 1901.

1. Попытки реконструкции невербальных знаков предпринимались и в более ранних работах, причём они касались как отдельных жестов (см. о группе жестов «опустить голову» [Крым, Ханнанова 2009]), так и жестового поведения в целом [см. Крейдлин 2011]. [↑](#footnote-ref-1)
2. Примеры из библиотеки Максима Мошкова взяты в обычные скобки; примеры из НКРЯ – в квадратные. [↑](#footnote-ref-2)
3. Подробно о светских поклонах см. статью [Крейдлин, Морозова 2004]. [↑](#footnote-ref-3)
4. См. [Правила светского этикета 1873; Правила светской жизни 1901]. [↑](#footnote-ref-4)
5. Далее мы будем для краткости называть его *жест «шаркнуть ногой»*. [↑](#footnote-ref-5)
6. Одно из таких слов – *шаркун* – обозначает человека с уже сформировавшейся манерой поведения, которую говорящий оценивает, как правило, неодобрительно, ср. толкование в словаре [Ушаков]: «(презрит.) человек, у которого внешний лоск и изысканность манер прикрывает внутреннюю пустоту (букв. тот, кто шаркает ногой)». Впрочем, в текстах XIX в. иногда встречаются контексты с положительной оценкой, ср. *А шаркуны какие тонкие! В обхождение этак войти с ними – да просто что твои дворяне наши!* (Г.Н. Потанин. Старое старится, молодое растет. 1861). [↑](#footnote-ref-6)
7. См. описание этого жеста в [Бутовская 2004: 103–104]. [↑](#footnote-ref-7)