

«Мы наш, мы новый мир построим»

Эскизы к картине И.И. Бродского «Торжественное открытие II конгресса Коминтерна»

Исаак Израилевич Бродский (1883–1939) – один из тех художников, чью жизнь и творчество Октябрьская революция трансформировала до неузнаваемости. По сути, мы знаем сегодня двух разных Бродских: до 1917 г. – блестящий, всеми признанный пейзажист и портретист, ученик и близкий друг И.Е. Репина, взявший все самое лучшее от академического образования и европейского модерна конца XIX – начала XX в.; после 1917 г. – первый «официальный» живописец Советской России, автор «ленинианы» и «сталинианы» 1920-х – 1930-х гг., десятков портретов партийных и советских лидеров, один из зачинателей и классиков искусства социалистического реализма. Пожалуй, ни один из других представителей искусства соцреализма не удостоивался такого количества персональных выставок при жизни и после смерти, как Бродский. Им восхищались одни и критиковали другие.

С 1920 по 1924 г. художник работал над самым крупным своим полотном под названием «Торжественное открытие II конгресса Коминтерна». Для этого произведения в ходе II и III конгрессов Коминтерна Бродский создал порядка 150 карандашных набросков и эскизов на полулистах картона (из них сохранилось около 70, а также ряд репродукций с утраченных работ). Ему позировали руководители Коминтерна и наиболее влиятельные деятели российского и международного революционного движения (некоторые – не по одному разу). Ныне они хранятся в собраниях Государственного исторического музея, Государственного центрального музея современного искусства в Москве, Музея-квартиры И.И. Бродского в Санкт-Петербурге. Интересно, что уже в 1920 г. часть этих набросков была помещена в альбоме, посвященном открытию II конгресса Коминтерна, в виде фототипических копий и издана в Петрограде. В 2019 г., в преддверии 100-летия открытия I конгресса Коммунистического Интернационала, эти эскизы представляют особый интерес не только для исследователей, но и для более широкого круга читателей. Некоторые из них включены в настоящую публикацию.

И.И. Бродский родился 25 декабря 1883 г. (6 января 1884 г.) в с. Софиевка Таврической губернии Российской империи (ныне Запорожская область Украины) в семье мелкого торговца. В 1896 г. он поступил в подготовительный класс Одесской рисовальной школы, которая вскоре была преобразована в Высшее художественное училище при Академии художеств. В 1902 г. Бродского зачислили без экзаменов в Петербургскую Академию художеств в класс П.Е. Мясоедова, И.Е. Репина и Я.Ф. Ционглинского. В 1908 г. он окончил Академию с золотой медалью, что дало ему возможность продолжить обучение за границей. Постепенно от символизма и модерна он все более отходит к реализму, с успехом принимая участие в выставках Товарищества русских передвижников, Академии художеств и Союза русских художников. В 1913 г. его картина «Зима в провинции» получает золотую медаль на международной выставке в Мюнхене.

К 1917 г. Бродский подошел в расцвете своих творческих сил и славы. Тем интереснее наблюдать за резкими переменами в его творчестве на протяжении последующих лет. После Февральской революции он начал писать портрет А.Ф. Керенского (закончен в 1918 г.), а после Октябрьской революции сосредоточился на портретах В.И. Ленина. С 1918 по 1920 г. И.И. Бродский сделал ряд карандашных набросков с натуры и

написал большую картину «Ленин и манифестация» (1919). Высоко оценив его картину, Петроградский Совет дал ему задание запечатлеть торжественное открытие II конгресса Коминтерна 19 июля 1920 г. в Таврическом дворце. Это был особенный в своем роде форум, и не только потому, что он был значительно представительнее I (Учредительного) конгресса Коминтерна. Поражает пестрота политических направлений и течений, представленных на нем. В конгрессе принимали участие делегаты более чем из 40 стран, причем, это были посланцы не только коммунистических партий, которых на тот период в мире было не так уж много, и, таким образом, он превратился в арену общения и выражения самых разных точек зрения, что для последующих конгрессов Коминтерна стало менее характерно.

Альбом с рисунками под названием «Деятели Коммунистического Интернационала» был издан в Петрограде в ноябре 1920 г., его экземпляр имеется в РГАСПИ (Ф. 489. Оп. 1. Д. 68. 74 л.). В сети размещены электронные образы данного издания в черно-белом исполнении: <http://sovdoc.rusarchives.ru/#showunit&id=148190;tab=img>. В начале издания был помещен на русском и французском языках «Манифест Коммунистического Интернационала». Во вступительной статье к альбому (также двуязычной) подчеркивалось, что издательство «сделало большие усилия, чтобы запечатлеть один из важнейших исторических моментов мировой истории – второй конгресс Коминтерна, дав не фотографические снимки, художественная ценность которых, конечно, ограничена, а живые портреты, нарисованные крупнейшими русскими художниками». Дело в том, что зарисовки на заседаниях делал не только И.И. Бродский, но и сформированная под его началом большая группа художников (Б.М. Кустодиев, М.В. Добужинский, Л.О. Пастернак, С.В. Чехонин, Г.С. Верейский, Г.К. Савицкий, К.А. Вещилов и др.). Поэтому, помимо рисунков И.И. Бродского, в альбоме были представлены репродукции ряда произведений, посвященных открытию II конгресса Коминтерна, выполненных другими художниками.

И.И. Бродский оставил после себя большое количество графического материала. Работать ему приходилось в крайне ограниченных по времени рамках: «Во время конгресса делать отдельные зарисовки приходилось в самых разнообразных местах, т. к. делегаты конгресса жили в разных гостиницах, и поймать их было трудно. Некоторые нелегально приезжали из-за границы и позировали неохотно» (Бродский И.И. Мой творческий путь. М., 1940. С. 90–92). Эскиз портрета Л.Д. Троцкого художнику на конгрессе не удалось закончить: наброски, которые он сделал, оказались неудачными, «а позировать тов. Троцкий из-за перегруженности делом и постоянных разъездов не смог». В альбоме также не оказалось эскиза портрета И.В. Сталина, хотя на картине он и Л.Д. Троцкий представлены в президиуме.

Параллельно с набросками Бродский работал над самой картиной, ему была выделена небольшая комната-мастерская в Смольном, чтобы он мог делать это ежедневно. В дальнейшем картина «Торжественное открытие II конгресса Коминтерна» и сопровождающие ее эскизы деятелей российского и международного революционного движения выставлялась в Москве, Ленинграде, Свердловске, Перми и других городах. Сейчас она хранится в запасниках Государственного исторического музея. Несмотря на ряд исторических неточностей и допущений (например, присутствие на картине делегатов III конгресса, с которых Бродский также делал зарисовки), она органично вписалась в длинный ряд художественных произведений, обосновывавших претензии руководства Советской России на лидерство в мировом революционном движении.

Публикацию подготовили кандидат исторических наук М.В. ЗЕМЛЯКОВ и С.М. РОЗЕНТАЛЬ.



**Ленин (Ульянов)
Владимир Ильич**
(1870–1924) –
деятель российского
и международного
революционного движения,
теоретик марксизма, публицист.
Организатор и руководитель
Октябрьской революции 1917 г.,
первый председатель Совнаркома
РСФСР, Совета рабочей
и крестьянской обороны.
Инициатор создания
III Коммунистического
Интернационала

**Андерсен-Нексё
Маргин**
(1869–1954) –
датский писатель. Один
из основателей и член
ЦК Коммунистической партии
Дании. В числе первых писателей
Запада с мировым именем
приветствовал Октябрьскую
революцию в России





**Балабанова
Анжелика Исаковна**
(1878–1965) –
деятель российского
и итальянского рабочего
движения. Член ЦК
Итальянской
социалистической партии.
Член Секретариата
Исполкома Коминтерна
(ИККИ)



**Бордига
Амадео**
(1889–1970) –
инженер путей сообщения.
Итальянский политический
деятель, один из основателей
Коммунистической партии
Италии



**Бухарин
Николай Иванович**
(1888–1938) –
советский партийный
и государственный деятель.
Член ИККИ, один
из авторов «Платформы
Коммунистического
Интернационала»
и Конституции СССР
(1936)



**Вейнкооп
Давид**
(1876–1941) –
филолог. Голландский деятель
социал-демократического
и коммунистического
движения, член Политбюро
Коммунистической партии
Голландии



**Галлахер
Уильям**
(1881–1965) –
по профессии
металлист-латунщик.
Британский и шотландский
политический и профсоюзный
деятель. Один из создателей
Коммунистической партии
Великобритании, председатель
Исполкома КПВ (1943–1956),
с 1956 г.
ее президент



**Гильбо
Анри**
(1884–1938) –
поэт, журналист, публицист,
переводчик. Французский
политический деятель, один
из основателей ФКП.
Член Исполкома Коминтерна



**Дальстрём
Анна Мария Катарина**
(1858–1923) –
писательница, переводчица.
Деятель социал-
демократического движения,
член Исполкома Социал-
демократической партии
Швеции. Симпатизировала
большевикам и поддержала
Октябрьскую революцию
в России. В 1922 г. вернулась
в ряды социал-демократии



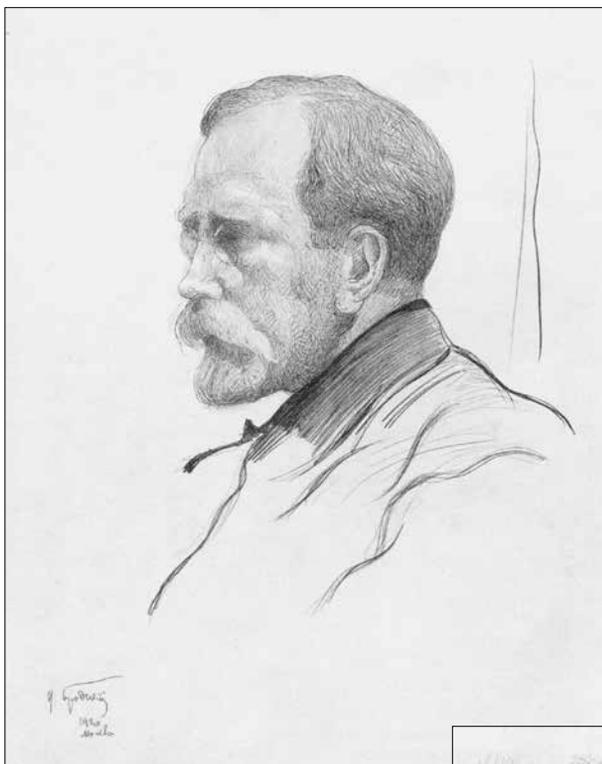
**Зиновьев
Григорий Евсеевич**
(1883–1936) –
публицист. Советский
политический
и государственный деятель.
Председатель ИККИ
с момента его основания
до 1926 г.



Кабакчиев Христо (Стефанов)
(1878–1940) – историк. Деятель болгарского и международного рабочего и коммунистического движения. В 1914–1923 г. депутат Народного собрания Болгарии. С 1927 г. жил в СССР. Член Интернациональной контрольной комиссии Коминтерна



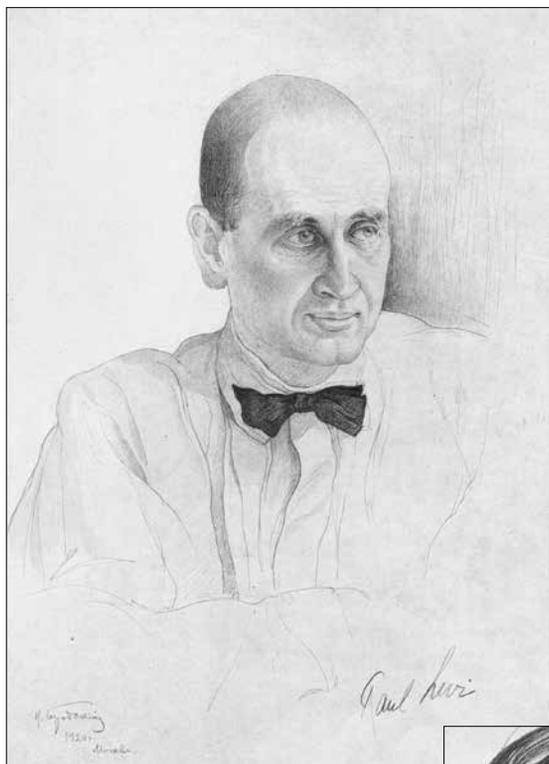
Калинин Михаил Иванович
(1875–1946) – по профессии токарь. Советский политический и государственный деятель. Председатель ВЦИК и ЦИК СССР, Президиума Верховного Совета СССР



Каменев
Лев Борисович
(1883–1936) –
публицист. Советский
партийный и государствен-
ный деятель. Председатель
Моссовета. С 1922 г.
заместитель председателя
СНК и СТО



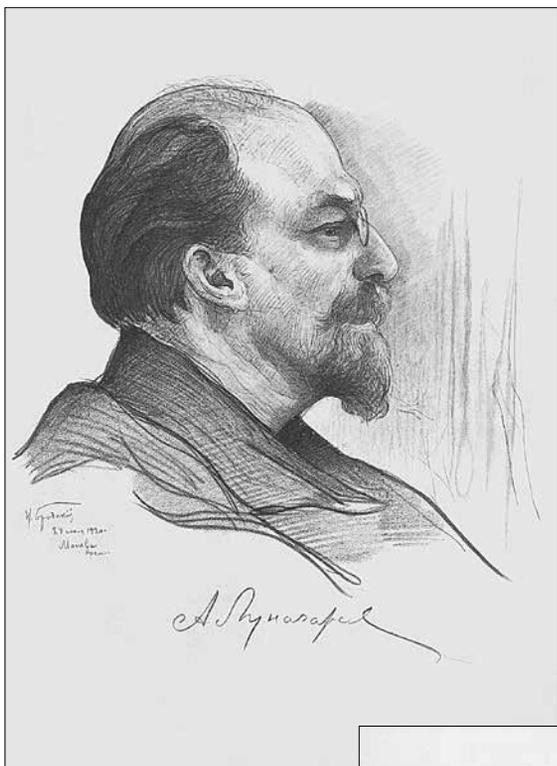
Квёлч
Томас
(1886–1954) –
публицист. Один
из инициаторов создания
Коммунистической партии
Великобритании, член ЦК
КПВ, профсоюзный деятель



**Леви
Пауль**
(1883–1930) –
юрист. Один из руководителей
Союза «Спартак»,
преобразованного
в Коммунистическую партию
Германии



**Лозовский Александр
(Дридзо Соломон Абрамович)**
(1878–1952) –
историк, публицист. Советский
партийный и профсоюзный
деятель, дипломат.
Член Президиума ИККИ



**Луначарский
Анатолий Васильевич**
(1875–1933) –
публицист, критик,
искусствовед, переводчик.
Советский государственный
и политический деятель,
нарком просвещения
РСФСР и СССР

**Майер
Эрнст**
(1887–1930) –
экономист, философ.
Один из основателей
Коммунистической
партии Германии,
член Политбюро
ЦК КПГ





**Мануильский
Дмитрий Захарович**
(1883–1959) –
юрист. Советский
партийный
и государственный деятель.
Член Президиума
и Секретариата ИККИ

**Маринг (Сневлит)
Генрих**
(1883–1942) –
журналист. Деятель
международного и российского
коммунистического движения.
Один из основателей
Индонезийской социал-
демократической ассоциации.
Делегат II конгресса
Коминтерна от Голландской
Индии. Один из организаторов
первого съезда Коммунисти-
ческой партии Китая. В 1924 г.
член Президиума ИККИ





**Милкич
Илья**
(1884–1968) –
коммерсант.
Член ЦК Югославской
группы в РКП(б).
Член Исполкома Коминтерна



**Пак
Диншунь**
(1897–1938) –
журналист, историк
философии. Корейский
политический деятель.
Член Исполкома Коминтерна

**Пестанья****Анхель**

(1886–1937 или 1938) –
по профессии часовщик.
Член анархистской
профсоюзной организации
Испании «Национальная
конфедерация труда»

**Радек****Карл Бернгардович**

(1885–1939) –
журналист. Деятель социал-
демократического движения
в Польше и Германии. Советский
политический деятель, член
ЦК РКП(б). Секретарь ИККИ

**Ракоши****Матьяш**

(1892–1971) –

деятель международного и венгерского коммунистического движения. Первый секретарь ЦК Венгерской компартии, Генеральный секретарь ЦК Венгерской партии трудящихся. Секретарь Исполкома Коминтерна

**Рид****Джон**

(1887–1920) –

американский журналист, коммунист, автор знаменитой книги «10 дней, которые потрясли мир» (1919 г.)



Рой
Манабendra Натх
(1887–1954) –
индийский политик,
революционер. Основатель
философии радикального
гуманизма. Один
из основателей Мексиканской
коммунистической партии
(представлял ее
на II конгрессе Коминтерна)
и Коммунистической партии
Индии

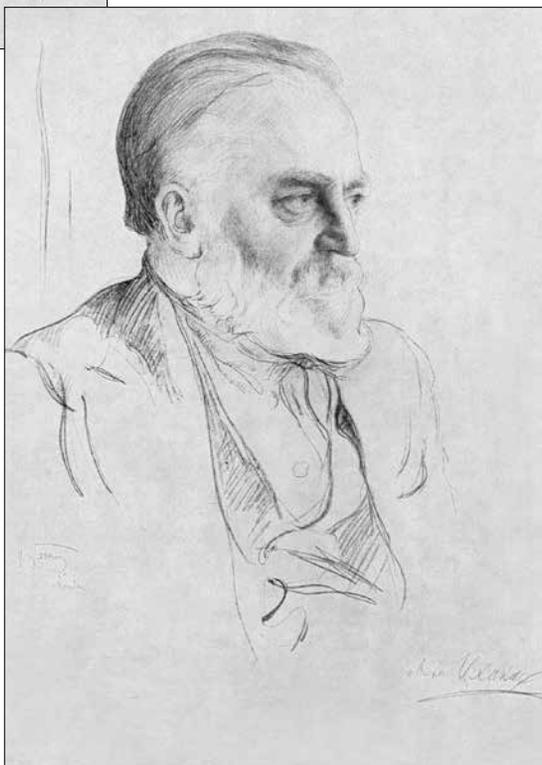


Росмер
Альфред
(1877–1964) –
по профессии корректор.
Один из основателей Француз-
ской компартии
и Унитарной всеобщей конфе-
дерации труда.
Член Политбюро ЦК ФКП



**Рязанов
Давид Борисович**
(1870–1938) –
основоположник
отечественного марксоведения.
Советский государственный
и профсоюзный деятель.
Организатор советской науки
и архивного дела, основатель
и первый директор Института
К. Маркса и Ф. Энгельса

**Цхакая Миха
(Михаил Григорьевич)**
(1866–1950) –
грузинский революционер,
советский государственный
и партийный деятель. Член
Президиума ЦИК СССР
и председатель ЦИК Грузии.
Член Исполкома Коминтерна,
Интернациональной
контрольной комиссии
ИККИ





**Штейнгардт
Карл**
(1875–1963) –
по профессии типограф.
Один из основателей
Коммунистической партии
Австрии. Член ИККИ

**Эмбер-Дро
Жюль**
(1891–1971) –
журналист, богослов.
На II конгрессе Коминтерна
представлял Коммунистиче-
скую партию Швейцарии.
В 1941–1945 гг. принимал
участие в разведсети
«Красная капелла»

