

А. Ю. Виноградов, У. Ю. Кочкаров

НИЖНЕАРХЫЗСКОЕ И КЯФАРСКОЕ ГОРОДИЩА В КИНОХРОНИКЕ СЕВЕРО-КАВКАЗСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ ИА РАН

Резюме. В процессе оцифровки киноматериалов научно-отраслевого архива ИА РАН выделены материалы, посвященные археологическим исследованиям на территории Карачаево-Черкесской Республики. Кинофильм содержит фрагменты фильма 1960–1962 гг., касающиеся съемки раскопок на территории Нижнеархызского городища и разведок на Кяфарском городище. Присутствуют многочисленные панорамные виды Нижнеархызского городища до реставрационных работ на храмах, на съемке видны остатки фресок, которые на сегодняшний день не сохранились. Описанные кинодокументы дополняют сведения о послевоенном периоде истории археологического изучения Карачаево-Черкесской Республики, материалы и достижения которого весьма скупо освещены в публикациях и архивных материалах.

Ключевые слова: Карачаево-Черкесская Республика, раскопки, кинодокументы, Нижнеархызское городище, Кяфарское городище, христианские храмы.

С 1957 по 1964 г. на территории современной Карачаево-Черкесской Республики работал один из отрядов Северо-Кавказской археологической экспедиции (нач. Е. И. Крупнов) под руководством В. А. Кузнецова. Отдельные отряды экспедиции работали в Чечено-Ингушетии, Северной Осетии, Кабардино-Балкарии. В разные годы по инициативе Крупнова Е. И. работы археологических отрядов экспедиции были кинодокументированы. Долгие годы кинодокументы хранились в фондах научно-отраслевого архива Института археологии РАН. Весной 2018 г. по инициативе архива и при содействии дирекции института эти документы были оцифрованы.

Данная заметка посвящена фильму длиной 11 минут 25 секунд, освещающему археологические исследования 1960–1962 гг. двух памятников Карачаево-Черкесии: Кяфарского (Лесо-Кяфарского) и Нижнеархызского городищ. Съемка сопровождается титрами, поясняющими как наименования объектов, так

и некоторые исторические факты. Судя по некоторым деталям (например, по отнесению купольных храмов Нижнего Архыза к памятникам абхазо-византийского зодчества), текст титров был написан В. А. Кузнецовым, который в самом фильме, однако, не упоминается, хотя и часто предстает перед зрителем.

На Кяфарском городище показаны остатки дольменообразных склепов эпохи развитого Средневековья, открытого В. А. Кузнецовым в 1954 г. (*Кузнецов*, 1954). На съемке нет остатков знаменитого рельефного «саркофага», вывезенного в Ставрополь в 1956–1957 гг. (Аланская гробница..., 1994), зато видны остатки двух других, а именно плиты от входа: с волнообразным орнаментом (вероятно, той, что находится сейчас в Ставропольском музее) и с зигзагами и крестами в круге (место хранения неизвестно) (*Кузнецов*, 1961. С. 106–117; *Марковин*, 1983. С. 90–109). Кроме того, показаны разведки на городище и остатки кладок какого-то сооружения.

Наибольшая часть фильма посвящена Нижнеархызскому городищу на р. Большой Зеленчук. Помимо общих (в том числе панорамных) видов городища и двух сцен экскурсий, в фильме показаны пять храмов и хозяйственный комплекс. Особую ценность имеет кинофиксация археологических и реставрационных работ на Северном Зеленчукском храме.

После съемки пейзажей и перехода группы по подвесному мосту через р. Большой Зеленчук следуют краткие кадры экстерьеров Среднего и Южного Зеленчукских храмов (*Белецкий, Виноградов*, 2011. С. 167–178, 300–307), имеющих скорее характер фотографий, снятых с двух точек. В частности, Средний храм показан в запущенном состоянии, до реставрации: на нем еще стоит «монашеская» луковка. Облик Южного храма почти не отличается от современного.

Наиболее интересна съемка Северного храма (*Кузнецов*, 1964), который показан в фильме в двух состояниях: в процессе раскопок и в реставрационных лесах (рис. 1). Окна храма еще заложены кирпичом XX в., вероятно, с целью сохранения памятника. Ввиду лучшей освещенности рельефа местности храм снимался преимущественно с юга и юго-востока.

В разделе «Детали интерьера северного храма и остатки фрески» кратко показаны детали интерьера: съемка недавно раскопанного синтрона, еще до его консервации, южной апсиды, с раскрытым погребением под ее вимой, и западной глухой арки на южной стене (рис. 2). Особый интерес вызывает съемка последней сохранявшейся фигуративной фрески храма, лишь однажды опубликованной В. А. Кузнецовым в черно-белом варианте (Там же. С. 142. Рис. 8). Она располагалась на восточной грани северо-восточного столпа и представляла голову святого епископа в нимбе (рис. 3). Кузнецов считал, что фреска написана только коричнево-красной краской в графическом стиле, однако, судя по всему, на самом деле это просто остатки предварительного рисунка, не позволяющие датировать ее точнее чем в пределах X–XII вв.

В следующем разделе показан процесс раскопок и фиксации снаружи от восточной стены южного притвора (рис. 4). Далее следуют кадры особо упомянутых в титрах «крещальни» в северо-западном углу нартекса и фрагмент пластинки из слоновой кости от византийской шкатулки. Отдельный раздел посвящен бронзовому кресту с надписью «1067 г.». Вначале показана расчистка погребения у северо-восточного угла храма, а затем сцена находки креста: откидывающий

землю рабочий обращает внимание на находку, которую аккуратно расчищает кисточкой археолог. Затем показаны фрагменты других металлических крестов из раскопок, процесс черчения фаса и, наконец, процесс раскопок могильника за апсидой храма, включая расчистку костяков, обнаружение зеркала в одной из могил и его последующую зарисовку.

После Северного храма в фильме кратко показаны еще несколько картин: обмеры зального храма № 7 на горе «Три сосны», раскопки зального храма № 1 в центральной в южной части городища (в т. ч. найденный там блок с крестом с «шариками» на концах) и производственного комплекса из четырех помещений (включая найденный в помещении железоплавильный горн) (Кузнецов, 1993. С. 27–63, 97), а также вычерчивание плана городища.

В фильме имеются и две сцены посещения Нижнего Архыза. В конце фильма показана экскурсия школьников-краеведов во главе с М. Н. Ложкиным, вероятно, из Отрадного (рис. 5). Но особенно живописна первая сцена, где к Северному храму приходят жители соседнего русского села (Нижней Ермоловки?), преимущественно старухи и девочки. При этом одна из девочек несет на руках покрытую рушником икону Богоматери Умиление, т. е. все происходящее имело, вероятно, характер своеобразного крестного хода к древнему христианскому храму (рис. 6). Вероятно, чтобы несколько ослабить впечатление от большого количества храмов, фильм завершается такими титрами: «В исследованных экспедицией памятниках древней культуры отразилась история и самобытное творчество народов Северного Кавказа, ныне успешно развивающих свою социалистическую культуру».

ЛИТЕРАТУРА

- Аланская гробница XI века: сб. Ставрополь: Студия «АРС-дизайн», 1994. 50 с.
 Белецкий Д. В., Виноградов А. Ю., 2011. Нижний Архыз и Сенты – древнейшие храмы России. Проблемы христианского искусства Алании и Кавказа. М.: Индрик. 391 с.
 Кузнецов В. А., 1954. Археологические разведки в Зеленчукском районе // Материалы по изучению Ставропольского края. Вып. 6. Ставрополь: Кн. изд-во. С. 345–351.
 Кузнецов В. А., 1961. Средневековые дольменообразные склепы Верхнего Прикубанья // КСИА. Вып. 85. С. 106–117.
 Кузнецов В. А., 1964. Северный Зеленчукский храм // СА. № 4. С. 136–150.
 Кузнецов В. А., 1993. Нижний Архыз в X–XII веках: К истории средневековых городов Северного Кавказа. Ставрополь: Кавказская библиотека. 464 с.
 Марковин В. И., 1983. Дольменные постройки в бассейне р. Кяфар // СА. № 3. С. 90–109.

Сведения об авторах

Виноградов Андрей Юрьевич, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», ул. Старая Басманная, д. 21/4, Москва, 101000, Россия, e-mail: auvinogradov@hse.ru;

Кочкаров Умар Юсуфович, Институт археологии РАН, ул. Дм. Ульянова, 19, Москва, 117036, Россия; e-mail: umar_k@mail.ru

A. Yu. Vinogradov, U. Yu. Kochkarov

THE NIZHNIY ARKHYZ AND KYAFAR HILLFORTS
IN THE NEWSREELS OF THE NORTH CAUCASUS EXPEDITION
OF THE INSTITUTE OF ARCHAEOLOGY, RAS

Abstract. In the course of digitalization of the film documents kept in the Scientific Archive of the Institute of Archaeology, RAS, footage documenting archaeological excavations in the Karachay-Cherkess Republic was found. The newsreel stories include a film of 1960–1962 about excavations at the Nizhniy Arkhyz settlement and archaeological reconnaissance at the Kyafar hillfort. The film has numerous panoramic views of the Nizhny Arkhyz hillfort before restoration works in churches; it also documents remains of the frescoes that are now gone. This newsreel footage complements the information on the postwar period in the history of Karachay-Cherkess Republic archaeological excavations; achievements of these excavations have been poorly documented in publications and archival materials.

Keywords: Karachay-Cherkess Republic, excavations, film footage, Nizhniy Arkhyz settlement, Kyafar hillfort, Christian churches.

REFERENCES

- Alanskaya grobnitsa XI veka: sbornik [Alan tomb of XI century: collected articles]. Stavropol: Studiya «ARS-dizayn», 1994. 50 p.
- Beletskiy D. V., Vinogradov A. Yu., 2001. Nizhniy Arkhyz i Senty – drevneyshie khramy Rossii. Problemy khristianskogo iskusstva Alanii i Kavkaza [Nizhniy Arkhyz and Senty – earliest churches of Russia. Problems of Christian art of Alania and the Caucasus]. Moscow: Indrik. 391 p.
- Kuznetsov V. A., 1954. Arkheologicheskie razvedki v Zelenchukskom rayone [Archaeological reconnaissance in Zelenchuk district]. *Materialy po izucheniyu Stavropol'skogo kraya [Materials for research of Stavropol region]*, 6. Stavropol: Knizhnoye izdatel'stvo, pp. 345–351.
- Kuznetsov V. A., 1961. Srednevekovye dol'menoobraznye sklepy Verkhnego Prikuban'ya [Medieval dolmen-shape vaults of Upper Kuban' region]. *KSIA*, 85, pp. 106–117.
- Kuznetsov V. A., 1964. Severnyy Zelenchukskiy khram [Northern Zelenchuk church]. *SA*, 4, pp. 136–150.
- Kuznetsov V. A., 1993. Nizhniy Arkhyz v X–XII vekakh: K istorii srednevekovykh gorodov Severnogo Kavkaza [Nizhniy Arkhyz in X–XII centuries: Toward history of medieval cities in North Caucasus]. Stavropol: Kavkazskaya biblioteka. 464 p.
- Markovin V. I., 1983. Dol'mennye postroyki v basseyne r. Kyafar [Dolmen constructions in Kyafar river basin]. *SA*, 3, pp. 90–109.

About the authors

Kochkarov Umar Yu., Institute of Archaeology Russian Academy of Sciences, ul. Dm. Ulyanova, 19, Moscow, 117036, Russian Federation; e-mail: umar_k@mail.ru;

Vinogradov Andrey Yu., Higher School of Economics – National Research University, ul. Myasnitskaya, 20, Moscow, 101000, Russian Federation; e-mail: auvinogradov@hse.ru



Рис. 1. Северный Зеленчукский храм в процессе раскопок



Рис. 2. Центральная апсида Северного Зеленчукского храма



Рис. 3. Остатки фрески на восточной грани северо-восточного столпа Северного храма

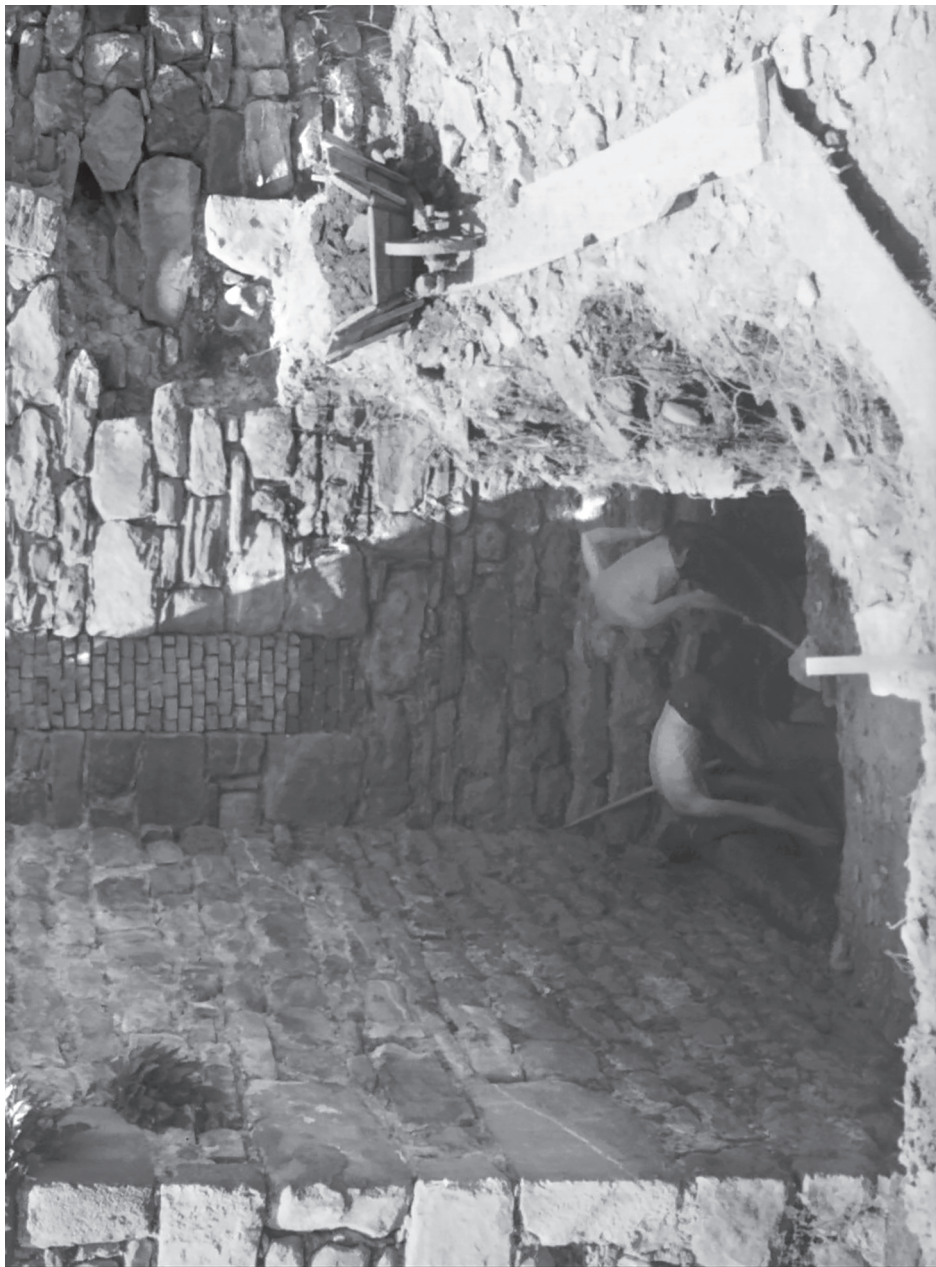


Рис. 4. Процесс раскопок восточной стены южного пригвора Северного храма



Рис. 5. Экскурсия школьников во главе с М. Н. Ложкиным (вероятно, из Отрадного)



Рис. 6. Своеобразный крестный ход к древнему христианскому храму