

## COMITÉ DE RÉDACTION

### **Directrice de la collection RTP**

DENNES Maryse, Professeur des Universités, Université Bordeaux Montaigne, CEMM/CERCS (France).

### **Membres du comité de Rédaction**

CORRADO-KAZANSKI Florence, Maître de conférences HDR, Université Bordeaux Montaigne, CLARE (France).

GOGOTISHVILI Lioudmila, Chercheur de l'Institut de philosophie de l'Académie des sciences de Russie, Moscou (Russie).

KOZYREV Aleksei, Docteur en philosophie, Vice-doyen de la Faculté de philosophie de l'Université d'Etat de Moscou Lomonossov (MGU) (Russie).

PRUZHININ Boris, Directeur de recherche à l'Institut de philosophie de l'Académie des Sciences de Russie (Moscou), rédacteur en chef de la revue *Voprosy filosofii* (Questions de philosophie) (Russie).

TEPPE Françoise, Professeur agrégée, philosophie, maîtrise de russe, CERCS/IAT/ESH (France).

### **Note de la rédaction**

Au moment où cet ouvrage va être imprimé, nous apprenons le décès de notre collègue et amie, Lioudmila Gogotishvili. Que cet ouvrage, auquel elle a grandement contribué, lui soit dédié, et qu'il soit publié à sa mémoire.

© MSHA, 2018

ISBN 978-2-85892-474-5

## SOMMAIRE

<b>Liste des auteurs</b> .....	9
<b>Introduction</b>	
L'épistémè d'un dialogue créatif, <i>Maryse Denes et Lioudmila Gogotishvili</i> .....	11
<b>Première partie - Contexte général du dialogue</b> .....	21
La culture philosophique russe de la fin du XX <sup>e</sup> et du début du XXI <sup>e</sup> siècle, <i>Grigori Tulchinskii</i> (trad. <i>Nadia Chtchetkina-Rocher et Alain Rocher</i> ) .....	23
L'épistémologie non-standard en Russie. Analyse comparée des conceptions de G. Chtchedrovitski et M. Rozov, <i>Nataliya Kuznetsova</i> (trad. <i>Nadia Chtchetkina-Rocher et Alain Rocher</i> ) .....	43
La phénoménologie comme méthode de création dans l'art du théâtre chez Gustave Chpet (1879-1937) et dans la musique chez Aleksei Losev (1893-1988), <i>Alice Parutenco</i> .....	63
Chapitre IV - Sur les traces du père Pavel Florenski : le retour à l'archétype éternel dans la temporalité de l'œuvre d'art, <i>Konstantin Zenkin</i> (trad. <i>Nadia Chtchetkina-Rocher et Alain Rocher</i> ) .....	77
<b>Deuxième partie - Propositions épistémologiques</b> .....	91
Une épistémologie esthétique non-standard pour les sciences contemporaines, <i>Anne-Françoise Schmid et Muriel Mambrini-Doudet</i> .....	93

Une nouvelle forme musicale spéculative, *François Laruelle* ..... 109

**Troisième partie - Nouvelles voies d'interprétation** ..... 133

L'immanent, le transcendant et le dual à la cinquième étape  
de la non-philosophie de François Laruelle, Lioudmila Gogotishvili  
(trad. Maryse Dennes) ..... 135

L'affect à travers les coordonnées de la non-philosophie,  
*Oleg Aronson* (trad. *Nadia Chichetkina-Rocher et Alain Rocher*) ..... 165

La photographie : gravitation du demos, *Helen Petrovsky*  
(trad. *Nadia Chichetkina-Rocher et Alain Rocher*) ..... 179

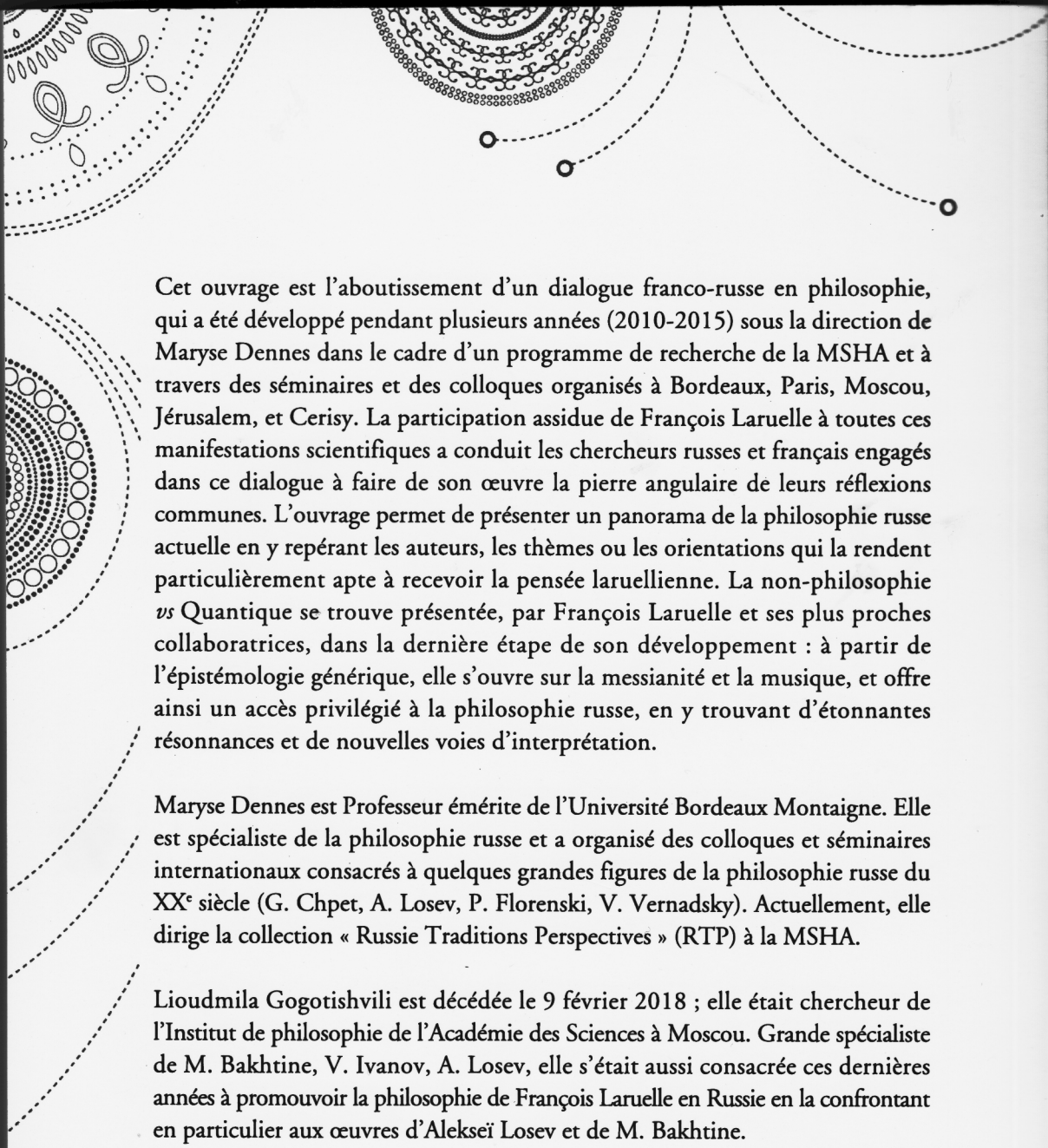
**Résumés** ..... 191

Abréviations utilisées :

- M. pour Moscou
- SPb. pour Saint-Pétersbourg
- L. pour Léningrad

LISTE DES AUTEURS

- Oleg ARONSON** // Олег Владимирович Аронсон  
Institut de philosophie de l'Académie des Sciences de Russie, Moscou.
- Maryse DENNES**  
CEMMC/CERCS, Université Bordeaux Montaigne.
- Lioudmila GOGOTISHVILI** // Людмила Арчиловна Гоготшвили  
Institut de philosophie de l'Académie des Sciences de Russie, Moscou.
- Nataliya KUZNETSOVA** // Наталья Ивановна Кузнецова  
Université d'État des Sciences humaines de Russie (RGGU), Institut S.I. Vavilov  
des Sciences et Techniques de l'Académie des Sciences de Russie, Moscou.
- François LARUELLE**  
Philosophe, Professeur émérite de l'Université de Paris-Ouest-Nanterre-la  
Défense.
- Muriel MAMBRINI-DOUDET**  
Présidente de l'Institut des Hautes Études des Sciences et des Techniques,  
IHES-ET, anciennement présidente du centre INRA de Jouy-en-Josas, Directrice  
de recherches.
- Alice PARUTENCO**  
CEMMC/CERCS, Université Bordeaux Montaigne, doctorante.
- Helen PETROVSKY** // Елена Владимировна Петровская  
Institut de Philosophie de l'Académie des Sciences de Russie, Moscou.
- Anne-Françoise SCHMID**  
Chercheur associé à la chaire de Théorie et Méthodes de la Conception  
Innovante, Mines Paristech et du Laboratoire de philosophie et d'histoire des



Cet ouvrage est l'aboutissement d'un dialogue franco-russe en philosophie, qui a été développé pendant plusieurs années (2010-2015) sous la direction de Maryse Dennes dans le cadre d'un programme de recherche de la MSHA et à travers des séminaires et des colloques organisés à Bordeaux, Paris, Moscou, Jérusalem, et Cerisy. La participation assidue de François Laruelle à toutes ces manifestations scientifiques a conduit les chercheurs russes et français engagés dans ce dialogue à faire de son œuvre la pierre angulaire de leurs réflexions communes. L'ouvrage permet de présenter un panorama de la philosophie russe actuelle en y repérant les auteurs, les thèmes ou les orientations qui la rendent particulièrement apte à recevoir la pensée laruellienne. La non-philosophie *vs* Quantique se trouve présentée, par François Laruelle et ses plus proches collaboratrices, dans la dernière étape de son développement : à partir de l'épistémologie générique, elle s'ouvre sur la messianité et la musique, et offre ainsi un accès privilégié à la philosophie russe, en y trouvant d'étonnantes résonances et de nouvelles voies d'interprétation.

Maryse Dennes est Professeur émérite de l'Université Bordeaux Montaigne. Elle est spécialiste de la philosophie russe et a organisé des colloques et séminaires internationaux consacrés à quelques grandes figures de la philosophie russe du XX<sup>e</sup> siècle (G. Chpet, A. Losev, P. Florenski, V. Vernadsky). Actuellement, elle dirige la collection « Russie Traditions Perspectives » (RTP) à la MSHA.

Lioudmila Gogotishvili est décédée le 9 février 2018 ; elle était chercheur de l'Institut de philosophie de l'Académie des Sciences à Moscou. Grande spécialiste de M. Bakhtine, V. Ivanov, A. Losev, elle s'était aussi consacrée ces dernières années à promouvoir la philosophie de François Laruelle en Russie en la confrontant en particulier aux œuvres d'Alekseï Losev et de M. Bakhtine.

Couverture : Vassily Kandinsky *Several Circles*. Titre original : *Einige Kreise*, janvier-février 1926.

Photo © The Solomon R. Guggenheim Foundation / Art Resource, NY,  
Dist. RMN-Grand Palais / The Solomon R. Guggenheim Foundation / Art Resource, NY

Prix : 21€

ISSN : 2266-7210

