театральные эксперименты. В его творчестве особенно громко зазвучали эпические мотивы. Один из первых масштабных проектов Ш. – постановка в 1994 в Москве (на базе Театра Российской армии) восьмичасового спектакля «Орестея» Эсхила с участием ведущих российских актёров. По отзывам критиков, спектакль стал гл. событием российского театрального сезона, а во время международного гастрольного турне получил признание зрителей Франции, Германии, Греции, Великобритании, Нидерландов. Этапной для Ш. и игравших в ней актёров стала постановка «Гамлета» (1998, Театр Российской армии), позволившая участникам и зрителям подняться на новый уровень осмысления наследия Шекспира и проблем творчества.

Однако гл. российская тема для Ш. – драматургия Чехова. В 1991 он поставил в Москве спектакль «Вишнёвый сад». В 2003 в рамках Эдинбургского международного фестиваля искусств осуществил глобальный проект – две параллельные постановки комедии «Чайка»: с англо-ирландской труппой из Эдинбурга и с коллективом актёров Театра русской драмы из Риги (с приглашёнными артистами московских театров), подтвердив свою репутацию одного из самых глубоких, тонких и скрупулёзных интерпретаторов Чехова, возрождающего каноны легендарных МХАТовских постановок.

В 2015 Ш. поставил в театре Et-Cetera трагедию «Борис Годунов» по роману А.С. Пушкина.

кий философ-мистик, писатель, педагог, общественный деятель. Окончил Венскую высшую техническую школу (1881). Доктор философии (1891). В 1899–1904 преподавал в рабочей школе в Берлине. В 1902 сблизился с теософским обществом, но в 1913 отошёл от него и основал собственное антропософское общество с центром в г. Дорнах (Швейцария).

Учение Ш. о человеке – *антропософия* – мыслилось им как путь к раскрытию заключённых в человеке «тайных» духовных сил с помощью особой системы воспитания. Разработанная Ш. совокупность методов и приёмов воспитания и обучения получила назв. «*вальдорфская педагогика*». Первая т.н. свободная вальдорфская школа была открыта им в 1919 в Штутгарте для детей рабочих фабрики «Вальдорф-Астория» (отсюда и назв.). Задачу Вальдорфской педагогики Ш. определил как воспитание духовно свободной личности, способной в индивидуальном творчестве преодолевать тенденцию общества к консервативному воспроизводству существующих социальных структур и стереотипов поведения и т.о. действовать на пользу прогрессу. Сторонники Вальдорфской педагогики видят в ней не систематическую и нормативную научную дисциплину, а «искусство пробуждать» скрытые в человеке природные задатки. Практика Вальдорфской педагогики Ш. в форме соответствующих образовательных учреждений (детских садов и школ) получила распространение во многих

спиритуальной философии и новейшего естествознания к современной науке о духе. М., 2004; *Очерк тайноведения.* М., 2004; *Практическая эзотерика.* М., 2009; *Теория и практика медитации.* М., 2009; *Влияние духовных сил на ход истории.* М., 2010; *Сущность музыкального.* Ереван, 2010; *Совершенствование искусства врачевания.* М., 2011; *Принципы вальдорфской педагогики.* М., 2012.

Лит.: Линденберг К. *Р. Штейнер.* М., 1995; Хемлебен Й. *Р. Штайнер. Биографический очерк.* М., 2004; Риттельмайер Ф. *Встречи с Р. Штайнером.* М., 2011.

С.С. Степанов

ШТАКЕЛЬБЕРГ (v. Stackelberg) Генрих фон (18.10.1905 – 12.10.1946) – немецкий экономист, барон. Специалист в области теории организации пром-сти, математической теории игр, автор модели взаимодействия фирм-дуополистов.

Из остзейских дворян. После Окт. 1917 эмигрировал в Германию, поселился в Ратиборе (Верхняя Силезия) и посещал там гимназию (1919–23), впоследствии переехал в Кёльн (с 1923). Высшее образование получил в Кёльнском ун-те, где изучал прежде всего математику и экономическую теорию. Магистр (1927) и доктор (1930) экономики там же. Адъюнкт-проф. Кёльнского ун-та (1928–35). В 1932 в научной командировке в Австрии и Италии. После защиты второй диссертации «Структура рынка и равновесие» (1934) доцент и адъюнкт-проф. Берлинского ун-та (1935–41). В 1941–44 полный проф. в Боннском ун-те. В период

Второй мировой войны 1939–45 на некоторое время был призван в армию, член НСДАП (с 1931) и шарфюрер СС (с 1933). В 1944–45 приглашенный проф. Ун-та Комплутенсе (Мадрид). Один из самых одарённых экономистов-теоретиков Германии, в которой в 1-й трети 20 в. господствовали историческая школа и неприятие математических методов в экономике. Сторонник неоклассического направления, сформулировал в 1934 модель дуополии (поведения двух фирм) с асимметричной информацией (по сути, теоретико-игровую, хотя *игр теория* в то время не существовала). Предположив наличие «фирмы-лидера» и «зависимой фирмы» (по параметрам цен и объёмов выпуска), сумел найти динамического типа равновесие на рынках с олигополистической структурой. Наряду с микроэкономическими моделями О. Курно и Ж. Бертрана модель Ш. оказала глубокое влияние на дальнейшее развитие теории цен и рыночного равновесия. Понимание равновесия было впоследствии углублено Дж. Нэшем (1951). Ш. в 1930-е и 1940-е гг. в Германии работал в русле идей Ф.И. Эджуорта, А. Маршалла, Э.Х. Чемберлина, Дж.Р. Хикса, Р. Аллена и др. Одновременно имел контакты с группой немецких эко-

berg-Cournot equilibria in oligopolistic markets // Economic theory. 2002. V. 20. №1.

Н.Н. Кюкин

ШТАКЕЛЬБЕРГ Густав Оттонович (Густав Эрнст) фон (5.6.1766 – 6.4.1850) – российский дипломат, граф, действительный камергер (1794), д.т.с. (1808). Из остзейских дворян. Получил домашнее образование, учился в Страсбургском ун-те (1782), служил в гвардейской кавалерии, участник русско-шведской войны 1788–90. С 1789 на дипломатической службе. В 1794–98 чрезвычайный посланник и полномочный министр в Турине. В 1799 направлен с миссией в Цюрих, в том же году покинул Швейцарию вместе с отступавшими русскими войсками (см. *Швейцарский поход Суворова*). В 1802–1805 чрезвычайный посланник и полномочный министр в Гааге (Батавская республика, с 1806 – королевство Нидерланды). В февр. 1806 направлен с миссией в Берлин, внёс большой личный вклад в создание 4-й антифранцузской коалиции. С нояб. 1807 – чрезвычайный посланник и полномочный министр в Берлине, осуществлял дипломатическое обеспечение подготовки русско-шведской войны 1808–09. В 1810–18 – чрезвычайный посланник и полномочный министр в Вене, в ка-

отечественной архитектуре. Родился на мызе Ивановка (ныне – пос. Мыза-Ивановка на терр. Пудостьского с.п.) близ Гатчины в семье немца, владельца мельницы. В 1815–20 учился в Петербургской АХ в качестве «своекоштного воспитанника», но не окончил её из-за недостатка средств. В 1821 Ш. поступил на службу в «Комитет для приведения в лучшее устройство всех строений и гидравлических работ в С.-Петербурге», где стал помощником О. *Монферрана*. Его покровительство позволило Ш. перейти в 1825 в Комиссию о построении *Исаакиевского собора* на должность архитектора-рисовальщика и принять участие в оформлении комнат императрицы Марии Фёдоровны в

Г.И. Штакеншнейдер. Мариинский дворец

Зимнем дворце (1827–28), а также по-

ле идей Ф.И. Эджуорта, А. Маршалла, Э.Х. Чемберлина, Дж.Р. Хикса, Р. Аллена и др. Одновременно имел контакты с группой немецких экономистов – сторонников ордолиберализма (В. Ойкен, Э. фон Бекерат и др.), подготовивших, как считается, переход немецкой экономики после 1945 к системе «социального рыночного хоз-ва».

Выступал сторонником австрийской теории капитала и временной структуры затрат факторов произ-ва. В этой связи расценивал предложенную Дж.М. *Кейнсом* теорию процента (1936) как особый случай теории О. фон *Бём-Баверка* об обмене настоящих благ на будущие и не до конца, по-видимому, осознавал значения «кейнсианской революции». Автор учебника «Основы теоретической политической экономии» (1943, опубл. в 1948, 2 изд. 1951), в котором дал вполне совр. описание микроэкономической теории поведения домохозяйств и фирм. Также внёс значительный вклад в экономическую теорию затрат, обменных курсов валют, теорию сбережений и др.

Соч.: *Grundlagen einer reinen Kostentheorie.* W., 1932; *Marktform und Gleichgewicht.* W., 1934; *Grundlagen der theoretischen Volkswirtschaftslehre.* Bern, 1948.

Лит.: Черемных Ю.Н. *Микроэкономика: продвинутый уровень.* М., 2008; Шагин В.Л. *Теория игр с экономическими приложениями. Учебное пособие.* М., 2003; Leontief W. *Stackelberg on monopolistic competition // Journal of political economy.* 1936. V. 44. №4; Flåm S.D., Mallozzi L., Morgan J. *A new look for Stackel-*

ломатическое обеспечение подготовки русско-шведской войны 1808–09. В 1810–18 – чрезвычайный посланник и полномочный министр в Вене, в канун Отечественной войны 1812 обеспечивал конфиденциальные контакты между российским и австрийским дворами, с началом войны с санкции австрийского правительства оставался в Австрии в качестве частного лица, фактически продолжал выполнять функции дипломатического представителя России. В 1813 содействовал присоединению Австрии к русско-прусскому союзу и заключению *Теплицких союзных договоров.* Участник *Венского конгресса 1814–15*, в дальнейшем координировал действия российских дипломатических представительств в Юж. Европе, Константинополе, Бухаресте и Яссах. В 1818–34 (с перерывами) – чрезвычайный посланник и полномочный министр в Неаполе, в обстановке нарастания движения за объединение Италии безуспешно пытался убедить местное правительство в необходимости реформ с целью предотвращения революционного взрыва. С 1835 в отставке, жил гл. обр. в Париже.

Источн.: *Внешняя политика России XIX и начала XX в.: документы Российского министерства иностранных дел.* Сер. 1: Т. 1–8; Сер. 2: Т. 1(9) – 8(16). М., 1960–94.

ШТАКЕНШНЕ́ЙДЕР. Штакеншнайдер (Stackenschneider) Генрих Иоганн (Андрей Иванович) (22.2.1802 – 8.8. 1865) – российский архитектор, один из основоположников историзма в

Г.И. Штакеншнейдер. Мариинский дворец

Зимнем дворце (1827–28), а также получить заказ на строительство усадьбы А.Х. *Бенкендорфа* в его имении Фалль в Эстляндской губ. (совр. пос. Кейла-Йоа близ Таллина, 1831–33). Парк с неоготическими павильонами и усадебный дом, решённый в стилизованных формах средневекового замка, очень понравились императору Николаю I. С тех пор Ш. преимущественно выполнял заказы императорской семьи. Поступив в 1833 на придворную службу как архитектор двора великого князя Михаила Павловича, он оформил интерьеры дачи принца П.Г. *Ольденбургского* на Каменном о. в С.-Петербурге (1834–40-е гг.), делал эскизы для Императорского стеклянного завода там же (1834), спроектировал имитирующий формы русской избы Никольский домик в Петергофе (1835), здания Мариинского ин-та на Кирочной ул. в С.-Петербурге (1835–37) и ж.-д. вокзала в Павловске (окончено в 1838; не сохранилось).

В 1834 Ш. удостоен звания академика, в 1836 получил российское подданство, в 1837 – право пенсионерской поездки в Европу, в течение года путешествовал по Италии, Франции, Великобритании и Германии. Крупнейшей его работой по возвращении стал Мариинский дворец, завершивший ансамбль Исаакиевской пл. в С.-Петербурге (1839–44; в 1907–08 реконструирован под рук. Л.Н. *Бенуа*), – свадебный подарок им-

ском (фортепианные пьесы, ор. 30; «Инвенции», ор. 36) и пародийно-дадаистском («Рэг-музыка» для фортепиано, «Иронии» для фортепианного дуэта и др.); впоследствии стал активно использовать в соч. джаз, а также работать в стиле неоклассицизма [напр. три части (кроме 1-й) из «Струнного секстета», ор. 45]. С 1923 – в Праге. Яркие соч. периода: 1-й струнный квартет, 1-я симфония, сонаты для фортепиано, Концерт для струнного оркестра и духовых [все тяготеют к стилю *«Новой вещественности»* немецкой музыки времён Веймарской республики]. Также обращался к интонациям чешского, словацкого, моравского фольклора. В те же годы активно концертировал как пианист, исполняя в т.ч. совр. чешскую музыку (напр. четвертитоновую музыку А. *Хабы* на специально сконструированном им фортепиано). В 1920-е гг. произведения Ш. исполнялись на всех международных фестивалях совр. музыки (в Зальцбурге, 1924; Венеции, 1925; Женеве, 1929; Оксфорде, 1931). В 1929–31 преподавал в Пражской консерватории, занимался музыкальной журналистикой, с 1935 работал на Пражском радио. В 1932 с написанием Кантаты на слова из «Коммунистического манифеста» К. Маркса и Ф. Энгельса решительно повернул в сторону коммунистических идей. В 1933 посетил СССР, с

(1971). Училась пению в Харькове под рук. Н.Л. Чемезова, педагога Харьковского музыкально-драматического ин-та (ныне – в составе Харьковского национального ун-та искусств им. И.П. Котляревского). В 1923 дебютировала в качестве актрисы в Харьковском драматическом театре под рук. Н.Н. Синельникова (труппа расформирована в 1925), в 1928 – в качестве эстрадной певицы в Харькове. В 1929–42 – артистка Ленгосэстрады, солистка джаз-оркестра под упр. Я.Б. Скоморовского (1889 – 1955). В 1939 совместно с эстрадным певцом и конферансье В.Ф. Коралли (с которым в 1930–56 состояла в браке) организовала Джаз-ансамбль ленинградского Дома Красной армии им. С. М. Кирова и руководила им; в годы Великой Отечественной войны 1941–45 ансамбль выступал на фронтах под назв. «Ленинградский фронтовой джаз-ансамбль». С 1943 жила и работала в Москве как артистка Всероссийского гастрольно-концертного объединения, затем Москонцерта. Гастролировала в т.ч. за рубежом. Снялась в кинофильме «Весёлые звёзды» (1954, реж. В.П. *Строева*). В 1965 приняла участие в первом Фестивале советской эстрадной песни, проходившем на площадке Московского гос. театра эстрады; в 1967 вошла в жюри фестиваля.

рет на фоне эпохи. Сб. материалов к 105-летию народной артистки СССР К.И. Шульженко / [Авт.-сост. А.Л. Вартанян]. М., 2012.

ШУЛЬЦ (Schultz) Генри (4.9.1893 – 26.11.1938) – американский экономист и статистик польского происхождения. Специалист в области *микроэкономики*, наряду с Е.Е. Слуцким, Р. Фришем, В.И. Борткевичем, Ф. Дивизиа, Дж.У. Юлом стоял у истоков эконометрического движения в кон. 1920-х – нач. 1930-х гг.

В 1916 получил диплом бакалавра в Городском колледже Нью-Йорка. В 1919 учился в Лондонской школе экономики и в Университетском колледже Лондона. В 1920 вернулся в США, где стал начальником статистических исследований в Детском бюро Департамента труда. Продолжал обучение в Колумбийском ун-те под рук. Г.Л. Мура. Доктор (PhD) экономики там же (1925). Влияние на Ш. также оказали Э. *Селигмен* и У.К. *Митчелл*.

Преподавательскую деятельность начал в Чикагском ун-те (1926), где работал вплоть до своей кончины. Разрабатывал, в частности, статистические методы определения коэффициентов эластичности спроса для набора товаров, спрос на которые является взаимозависимым. Позднее занимался эмпирической проверкой согласованности коэффициентов спроса на ряд

с 1935 работал на Пражском радио. В 1932 с написанием Кантаты на слова из «Коммунистического манифеста» К. Маркса и Ф. Энгельса решительно повернул в сторону коммунистических идей. В 1933 посетил СССР, с одобрением воспринял идеологию социалистического реализма (симфонии №№3–7, массовые песни, фольклорные обработки и т.д.). После оккупации Чехословакии нацистами намеревался эмигрировать в СССР, получил визу, но 23 июня 1941 был арестован и отправлен в концлагерь, где через год умер от туберкулёза, успев написать в эскизах 7-ю симфонию «Героическую».

Лит.: Pukl O. *Konstanty, dominanty a varianty Schulhoffova skladebného stylu.* Prague, 1986; Bek J. *E. Schulhoff: Leben und Werk.* Hamb., 1994. *И.А. Тушинцева*

ШУЛЬЖЕ́НКО Клавдия Ивановна (11.3.1906 – 17.6.1984) – российская эстрадная певица и актриса, народная артистка РСФСР (1962) и СССР

К.И. Шульженко

(1954, реж. В.П. *Строева*). В 1965 приняла участие в первом Фестивале советской эстрадной песни, проходившем на площадке Московского гос. театра эстрады; в 1967 вошла в жюри фестиваля.

Ш. – среди основоположников российской эстрадной песни советской эпохи. Её исполнению были присущи непосредственность, задушевность и артистизм; для её индивидуальной манеры характерны использование интонаций разговорной речи, выразительные мимика и пластика. Наибольшую известность получили песни «Руки» (1938; музыка И.С. Жака, слова В.И. *Лебедева-Кумача*), «Записка» (1939; музыка Николая Бродского, слова Павла Германа), «Синий платочек» (1940; музыка Е. Петербургского, авторство слов в различных вариантах приписывается различным поэтам), «Давай закурим» (1941; музыка М.Е. Табачникова, слова И.Л. Френкеля), «Где же вы теперь, друзья-однополчане» (музыка В.П. *Соловьёва-Седого*, слова А.И. Фатьянова) и др. Свою последнюю пластинку «Портрет» Ш. записала в 1980.

В 1996 на её родине, в Харькове, открыт Музей выдающихся харьковчан им. Ш., в основе постоянной экспозиции которого – личные вещи певицы, концертные костюмы, документы и другие реликвии, принадлежавшие ей.

Соч.: *«Когда вы спросите меня...».* М., 1981.

Лит.: Василинина И.А. *К. Шульженко.* М., 1979; *К. Шульженко. Петь – значит жить!* [*Сб.*]. М., 2005; *К. Шульженко: порт-*

тоды определения коэффициентов эластичности спроса для набора товаров, спрос на которые является взаимозависимым. Позднее занимался эмпирической проверкой согласованности коэффициентов спроса на ряд товаров с взаимозависимым спросом. В своём основном труде «Теория и измерение спроса» (1938) создал фундамент для микроэкономического анализа, получившего разнообразное развитие как в совр. ему трудах Д.Р. *Хикса*, Р. Аллена, П. Дугласа, так и в более поздних работах П. *Самуэльсона*, Дж. Маршака и др. В отличие от большинства совр. представителей эконометрики, делающих акцент на эмпирике, считал, что статистический анализ должен твёрдо опираться на положения экономической теории. Наиболее известным учеником Ш. был Г. *Саймон*; кроме того, у него обучались Т.О. Интема, а также М. *Фридман*. Погиб в автокатастрофе вместе с женой и двумя дочерьми.

Соч.: *Statistical laws of demand and supply with special application to sugar.* Chicago, 1928; *A comparison of elasticities of demand obtained by different methods // Econometrica.* 1933. V. 1. №3; *Interrelations of demand, price and income // Journal of political economy.* 1935. V. 43. №4; *Theory and measurement of demand.* Chicago, 1938 (с посвящением Г.Л. Муру).

Лит.: Избр. труды Кондратьевского Конъюнктурного института / Сост. П.Н. Клюкин. М., 2010; Mosak J.L. *H. Schultz // The new palgrave dictionary of economics.* 2 ed. L.; Basingstoke, 2008.

П.Н. Клюкин

ШУЛЬЦ (Schultz) Теодор Уильям (30.4.1902 – 26.2.1998) – американский экономист, специалист в области с.-х. экономии. Представитель *Чикагской школы*, один из творцов (наряду с Г. Беккером) теории *человеческого капитала*. Учился на кратких агрономических курсах при Гос. колледже шт. Юж. Дакота (1921, 1924–26), где получил диплом бакалавра. Продолжил образование в Висконсинском ун-те в Мэдисоне (в 1928 получил диплом магистра). Степень доктора (PhD) по аграрной экономике под началом Б. Гиббарда (Benjamin H. Hibbard) получил там же (1930). Материал о поведении с.-х. производителей разных стран собирал в т.ч. в СССР, куда в первый раз приехал в 1929.

Преподавательскую деятельность начал в колледже шт. Айова (ныне ун-т шт. Айова) в Эймсе с экономики сел. хоз-ва (1930–34). Затем руководил там же кафедрой экономической социологии. Проф. экономики Чикагского ун-та (1943–72, с 1946 заслуженный, с 1972 почётный проф.). Директор Национального бюро экономических исследований (1949–67). Экономический консультант *Международного банка реконструкции и развития*, *ФАО* и ряда правительственных ведомств и организаций. Президент Америк-

производительность труда индивида, но и экономическую ценность его времени. Последнее обстоятельство важно для формулировки совр. – эндогенной – теории экономического роста. При анализе глобальных аграрных проблем доказывал, что для слаборазвитых стран инвестиции в человеческий капитал и сел. хоз-во важнее, чем капиталовложения в машины и пром. предприятия. В связи с этим сформулировал тезис, согласно которому существо индустриализации «традиционного земледелия» развивающихся стран кроется даже не в организации крупных хоз-в и не в количественном росте инвестиций в с.-х. произ-во, а в перестройке «традиционного искусства» земледелия, совершенствовании его людских и материальных ресурсов, развитии с.-х. науки и образования. Нобелевская премия «за новаторские исследования экономического развития в приложении к проблемам развивающихся стран» (1979, совм. с У.А. Льюисом). С 2006 Международная ассоциация экономистов сел. хоз-ва раз в три года вручает премию имени Т. Шульца за лучшую работу по аграрной экономике.

Соч.: *Food for the world*. Chicago, 1945; *The economic organization of agriculture*. N.Y., 1953; *Investment in human beings*. Chicago, 1962; *The*

принадлежит. По Ш., произведения искусства – «продукт разных форм классового сознания». Задача критики – путём анализа идейного содержания и формы произведения искусства установить его зависимость от определённой социальной группы и на основании этого дать ему оценку. Ценность произведения искусства определяется степенью прогрессивности той социальной группы, с которой оно связано. В своей гл. кн. «Оправдание капитализма в западноевропейской философии» (1908; переизд. 2012, сер. «Из наследия мировой философской мысли: социальная философия») Ш. применил этот «социально-генетический метод» к истории философии, доказывая, что значениями всех философских терминов и суждений являются те или иные социально-экономические отношения людей.

Соч.: *Избр. литературно-критические статьи*. М.; Л., 1929.

Лит.: Добрынин М.К. *В.М. Шулятиков* // *Литература и марксизм*. 1930. №6.

С.В. Добронравов

ШУМ – 1) беспорядочные колебания физической природы, отличающиеся сложностью временной и спектральной структуры. Первоначально термин «Ш.» относился исключительно

ческий консультант *Международного банка реконструкции и развития*, *ФАО* и ряда правительственных ведомств и организаций. Президент Американской экономической ассоциации (1960). Член Национальной академии наук США и других научных обществ, член-основатель Национальной академии образования. Почетный пожизненный член Международной ассоциации экономистов сел. хоз-ва (1988).

Автор работ по проблемам аграрной экономики, людских ресурсов, экономике образования. После Второй мировой войны 1939–45 включился в изучение широкого круга проблем экономического развития, связанных с планом Маршалла. В 1950-е гг. руководил проектом «Технологическая помощь Латинской Америке», охватывающим все секторы экономики развитых стран.

В своих исследованиях в области человеческого капитала делал основной акцент на проблемах оценки «образовательного фонда» США, вклада образования в экономический рост, экономической эффективности «инвестиций в человека», включая детей. Понятие «человеческого капитала» трактовал в самом широком смысле, к соответствующим инвестициям относил прямые затраты на образование в стенах учебных заведений, на работе, дома, а также капиталовложения в сферу здравоохранения, образования и науки. При этом образование, с точки зрения Ш., повышает не только аграрной экономике.

Соч.: *Food for the world*. Chicago, 1945; *The economic organization of agriculture*. N.Y., 1953; *Investment in human beings*. Chicago, 1962; *The economic value of education*. N.Y., 1963; *Transforming traditional agriculture*. New Haven, 1964; *Investment in human capital: the role of education and of research*. N.Y., 1971; *Economics of the family: marriage, children, and human capital*. Chicago, 1974; *The economics of being poor*. Camb., (Mass.), 1993; в рус. пер. – *Ценность детей // THESIS*. 1994. Вып. 6; *Экономика пребывания в бедности [Нобелевская лекция 8 декабря 1979 г.] // Мировая экономическая мысль сквозь призму веков*. Т. 5. Кн. 1. М., 2004.

Лит.: *Нобелевские лауреаты XX века. Экономика. Энциклопедический словарь* / Сост. Л.Л. Васина. М., 2001; Блауг М. *Сто великих экономистов после Кейнса*. СПб., 2005.

П.Н. Клюкин

ШУЛЯ́ТИКОВ Владимир Михайлович (30.9.1872 – 26.3.1912) – русский философ, литературный критик и политический деятель. Окончил Московский ун-т (1898). С кон. 19 в. участник социал-демократического движения, после 1903 – большевик. В 1902 был арестован и выслан в Архангельск. С 1905 входил в литературно-лекторскую группу при МК РСДРП. Организатор и сотрудник ряда газет и журналов. Пропагандировал революционно-марксистское мировоззрение в философии, литературе и искусстве, критиковал *идеализм и* умеренный *либерализм*. Рассматривал *мышление* человека как выражение производственной практики той социальной группы, к которой он

физической природы, отличающиеся сложностью временной и спектральной структуры. Первоначально термин «Ш.» относился исключительно к звуковым колебаниям, но в совр. науке используется и в отношении других видов колебаний (полей различной природы и пр.). В акустике различают: а) белый Ш. (сплошной по спектру, охватывающий весь слышимый диапазон); б) широкополосный Ш. – низкочастотный, среднечастотный, высокочастотный; в) узкополосный, или цветной, Ш.

2) Ш. – органическая часть звучания ударных инструментов, а также составная часть звучания музыкальных инструментов с определённой высотой звуков (напр., на фортепиано Ш. – это колебания стержня и головки молотка; на скрипке – шуршание смычка; на флейте – колебания струи воздуха). В 20 в. усилилось стремление разнообразить шумовую палитру оркестров при помощи введения новых инструментов; появились экспериментальные творческие направления, широко использующие Ш.: брюитизм (музыка шумов), *конкретная музыка*, электронная музыка, музыка тембров, *сонорика* и т.д.

И.А. Тушинцева

3) Одна из форм физического загрязнения *окружающей среды*, которая состоит в увеличении уровня громкости звука сверх природного фона и отрицательно действует на живые организмы и человека. Независимо от его источника, высотной структуры, назна-

Намму (2106 – 2093 до н.э.), достигло расцвета в правление его сына *Шульги* (2093 – 2046 до н.э.). Пало в результате нашествия *аморитов* ок. 2003 до н.э.

ШУМЕ́РСКИЙ ЯЗЫК – язык шумеров (см. *Шумер*). Термин «Ш.я.» был введён в науку германо-французским исследователем Ю. Оппертом (1869). Ш.я. – мёртвый язык (2 тыс. до н.э.). Ш.я. записывался *клинописью*, развившейся из *пиктографического письма* и изобретённой самими шумерами, и представлен в первую очередь религиозной, хоз. и юридической литературой. Был открыт и расшифрован в 19 в. Генетические связи не установлены, хотя предпринимались попытки связать Ш.я. со многими языковыми семьями. Ш.я. был вытеснен из разговорной речи аккадским языком (ок. 2000 до н.э.; см. *Семитские языки*), но продолжал использоваться в качестве языка религии, администрации и обучения вплоть до нач. н.э. Памятники Ш.я. делятся на старошумерские (25 в. до н.э.), классические (24 в. до н.э.), новошумерские (21 в. до н.э.), позднешумерские (2 тыс. до н.э.) и послешумерские (1 в. до н.э.), которые составлялись, когда Ш.я. оставался в Месопотамии уже только вторым книжным языком наряду с аккадским. Ш.я. делится на 2 диалекта: эмегир [eme-gi$_7$(r)], другие чтения: eme-gir$_{15}$, eme-ku], на котором написана основная масса текстов, и эмесаль (eme-sal – «искажённ-

род – с 1944.
Ведущая отрасль пром-сти – машиностроение. Действуют Шумихинское машиностроительное предприятие (арматура для нефтегазодобывающей пром-сти и энергетики) и завод подшипниковых иглороликов. Предприятия пищевой пром-сти (молочный комбинат, хлебокомбинат, комбикормовый завод, зерновой элеватор). На юж. окраине Ш. – добыча урана способом скважинного подземного выщелачивания (Хохловское месторождение). Историко-краеведческий музей. Филиалы вузов Челябинска. В с. Карачельское, в 21 км к С. от Ш. – церковь Трёх Святителей (18 в.).

Д.В. Заиц

ШУ́МНЫЙ Владимир Константинович (р. 12.2.1934) – российский биолог генетик, академик РАН (1991). Выпускник биолого-почвенного ф-та МГУ (1958). Работал в новосибирском Академгородке в Ин-те цитологии и генетики СО АН СССР, директор этого ин-та (1985–2007). Основные исследования связаны с проблемами гетерозиса, полиплоидии, отдалённой гибридизации, клеточной и генной инженерии у растений. Создатель ряда межродовых гибридов растений.

ШУМПЕ́ТЕР (Schumpeter) Йозеф Алоиз (8.2.1883 – 8.1.1950) – австрийский и американский экономист, политолог, социолог и историк экономи-

сравнительно-статического анализа в трудах маржиналистов и вышел на проблему динамики экономического развития. В 1909–10 преподавал в г. Черновцы (ныне Украина), с 1911 проф. Грацского ун-та.
С 1918 начал семилетний период «хождения в практическую деятельность». В 1919–20 министр финансов Австрийской республики. Президент частного банка «Бидерман Банк» (в 1924 обанкротился). По приглашению А. *Шпитгофа* проф. Боннского ун-та (1925–32). Читал лекции по финансам, деньгам и кредиту, а также истории экономической мысли. С 1932 и до конца жизни проф. Гарвардского ун-та. Один из основателей в 1930 «Эконометрического общества» (вместе с Р. Фришем, Л. фон Борткевичем, И. Фишером, Ф. Дивизиа и др.; его президент в 1940–41) и журнала «Эконометрика», призванного соединить экономическую теорию, математику и статистику. В Гарварде читал курсы экономической теории, теории конъюнктуры, истории экономического анализа и теории социализма. Способствовал становлению Гарвардского экономического ф-та (вместе с В. Леонтьевым), оказал влияние на формирование ряда американских экономистов, прежде всего П.Э. *Самуэльсона* и Н. Джорджеску-Регена (1906 – 1994).
Автор основополагающих трудов по проблемам экономических циклов (в частности, ввёл понятие «циклов Кон-

том – понтонный мост, зимой – ледовая переправа, в межсезонье – паромная переправа). Близ Ш. – переход газопровода Уренгой – Помары – Ужгород под р. Сура.

Возник в 1916 как посёлок при ж.-д. станции (открыта в 1918). На рубеже 1920–30-х гг. построен ряд пром. предприятий (машиностроение, переработка леса, химическая отрасль). Пгт – с 1930, город – с 1937.

Ведущая отрасль пром-сти – транспортное машиностроение (комбинат автофургонов и завод специализированных автомобилей, производящие технику для МВД и ВС). Лесокомбинат. Предприятия лёгкой (швейная фабрика – пошив женских брюк) и пищевой (хлебозавод, маслозавод, пищекомбинат) пром-сти. Историко-краеведческий музей (1983).

Лит.: Серов А.М. *Шумерля: краткий очерк истории города.* Чебоксары, 1979.

Д.В. Заяц

ШУМЕ́РО-АККА́ДСКОЕ ЦА́РСТВО – принятое в историографии назв. государства в Месопотамии, объединившего *Шумер* и *Аккад* под властью 3-й династии *Ура*, правившей в кон. 22 – кон. 21 вв. до н.э. Осн. царём Ур-Намму (2106 – 2093 до н.э.), достигло расцвета в правление его сына *Шульги* (2093 – 2046 до н.э.). Пало в результате

ный язык»), известный преим. по поздним памятникам (на нём в текстах звучат речи богинь, смертных женщин и певчих). Ш.я. является *агглютинативным языком* и эргативным языком (см. *Эргативная конструкция*). Первая грамматика Ш.я. была написана Ф. Ленорманом (1873). Однако полного словаря Ш.я. не существует до сих пор.

Лит.: Канева Т. *Шумерский язык.* СПб., 2006; Канева И.Т., Козлова Н.В., Визирова Е.Ю. *Шумерский язык // Языки мира: древние реликтовые языки Передней Азии.* М., 2010.

Ю.Л. Шахмайкина

ШУМИ́ХА – город в России, в Курганской обл., центр Шумихинского р-на. Нас. 17,6 тыс. чел. (2016). Расположен в Зауралье, в 146 км к З. от Кургана. Ж.-д. станция на линии Челябинск – Курган. В 2 км к С. от Ш. – автомобильная дорога Челябинск – Курган – Омск. Автодороги на Шадринск и Усть-Уйское (граница с Казахстаном).

Осн. в 1892 как посёлок при строящейся ж.-д. станции на Транссибирской магистрали. Во время Великой Отечественной войны 1941–45 в Ш. были размещены эвакуированные из Европейской части СССР (из Москвы, Запорожья и др.) пром. предприятия. Город – с 1944.

Ведущая отрасль пром-сти – машиностроение. Действуют Шумихинское

ческой мысли, представитель неоавстрийской школы. По окончании элитного лицея Терезианум в Вене (1901), где Ш. выучил древние и новые языки и рано осознал свою принадлежность к интеллектуальным кругам, поступил на юридический ф-т Венского ун-та. Учился у корифеев австрийской школы О. фон Бём-Баверка и Ф. фон Визера; посещал семинар Бём-Баверка, познакомившись там с теоретическими проблемами социализма (Р. Гильфердинг, О. Бауэр, Э. Ледерер, Л. фон Мизес и др.). Изучал труды экономистов-математиков от О. Курно до К. Викселля, став последователем системы общего равновесия Л. Вальраса; но использовать математику в своих трудах так и не смог, хотя предсказал её перспективное развитие (в ст. «О математическом методе в теоретической экономии», 1906). Доктор права Венского ун-та (1906). Испытал сильное влияние исторической школы (прежде всего М. Вебера) и марксизма. Работал в Международном суде в Каире (1907–1908), затем вернулся к экономической науке. В своей первой книге «Сущность и основное содержание теоретической национальной экономии» (1908) исследовал вопрос о границах сравнительно-статического анализа в трудах маржиналистов и вышел на проблему динамики экономического

дратьева», 1939), экономической социологии, истории экономической мысли. В книге «Теория экономического развития» (1911, рус. пер. 1982, 2007) выдвинул концепцию экономической динамики, основанную на фигуре предпринимателя, который осуществляет «новые комбинации», т.е. инновационную деятельность. В отсутствие последнего экономика движется по принципу простого круговорота (нем. der Kreislauf), когда все доходы распадаются только на заработную плату и земельную ренту. Ситуация характеризуется простым воспроиз-вом без накопления и чистых инвестиций. При появлении в экономике предпринимателя реализуемые им «новые комбинации» – это: 1) создание нового блага; 2) новой технологии произ-ва, нахождение; 3) нового источника сырья; 4) нового рынка сбыта; 5) реорганизация предприятия – начинают приносить прибавочную ценность, из которой часть остаётся на его долю (т.н. остаточный доход). Условием получения сверхприбыли является временное монопольное положение предпринимателя на рынке, которое затем исчезает по мере проникновения в эту сферу конкурентов. Как противодействие им возникает патентное право в целях защиты от пром. шпионажа и хищнического копирования уникаль-

производительных сил и производственных отношений, Ш. настаивал на ведущей роли предпринимательской функции в этом процессе, делал больший акцент на нововведениях и инновациях. Значение производственных отношений он при этом сводил к формированию «защитного слоя» вытесняемых элит (традиции, обычаи, рутинные техники производственного поведения). И, кроме того, как сторонник австрийской школы, также к индивидуально-психологическим аспектам взаимодействия различных типов агентов – предпринимателя и банкира, предпринимателя-новатора и консерватора (плановика), предпринимателя и простого изобретателя техники, который не в состоянии довести своё изобретение до рыночной оценки и, соответственно, спроса. По мере развития той или иной отрасли произ-ва частота появления нововведений в ней, как правило, усиливается, а размер прибавочного дохода, полученного от успешной реализации, сокращается. В долгосрочном периоде, по мысли Ш., такой процесс приводит к постепенному угасанию предпринимательской функции, которая уступает место корпорациям и высокой доли НИОКР, а с точки зрения идеологии классического капитализма – к созданию внеличностных, коллективных форм ве-

где он родился). С 2010 в России проводятся «Шумпетеровские чтения» (г. Пермь).

Соч.: *История экономического анализа:* В 3 т. / Под ред. В.С. Автономова. СПб., 2004; *Теория экономического развития. Капитализм, социализм и демократия* / Под ред. В.С. Автономова. М., 2007 (Антология экономической мысли); *Десять великих экономистов. От Маркса до Кейнса.* М., 2011; *Das Wesen und Hauptinhalt der theoretischen Nationalökonomie.* Lpz., 1908; *Business cycles: a theoretical, historical and statistical analysis of the capitalist process.* V. 1–2. N.Y.: L., 1939.

Лит.: Селигмен Б. *Основные течения современной экономической мысли.* М., 1968; Блауг М. *100 великих экономистов до Кейнса.* СПб., 2005; *Судьбы либерализма в XX в.* М., 2009; Reisman D. *Schumpeter's market: enterprise and evolution.* Cheltenham, 2004; *Schumpeter and the idea of social science: a metatheoretical study.* Camb., 2007. *П.Н. Клюкин*

ШУ́МСКИЙ Вячеслав Михайлович (17.12.1921 – 23.1.2011) – российский оператор, народный артист РСФСР (1982). Муж актрисы Л.А. *Шагаловой.* В 1948 окончил ВГИК. Работал оператором-постановщиком на киностудии им. Максима Горького. Снял фильмы: «Доживём до понедельника» (1968; Гос. премия СССР, 1970), «Преступление и наказание» (1969; Гос. премия РСФСР им. братьев Васильевых, 1971),

ствие им возникает патентное право в целях защиты от пром. шпионажа и хищнического копирования уникальных технологий. Характеризуя предпринимателя как особого агента, обладающего неглубоким, но цепким умом, интуицией, целеустремлённостью и настойчивостью, имеющего сильную склонность к риску. Ш. подчёркивал важность развития технологических и инновационных рынков через неравновесие в противоположность неоклассической теории (от А. Маршалла до М. Фридмена). Его исследования способствовали более глубокому пониманию неопределённости в экономике и анализу субъективных факторов поведения деловых людей (Ф. Найт, Дж.М. Кейнс).

Развивая свою концепцию в плоскости экономической социологии и истории, Ш. предложил свой вариант эволюции экономических процессов в качестве альтернативы как формационному подходу К. Маркса, так и истории хоз. быта новой и новейшей исторической школы. Он основывался на понятии «созидательного разрушения» (англ. «creative destruction») и означал смену эпох в хоз. развитии общества путём постепенного институционального вытеснения старых элит новыми по критерию овладения более совершенными технологиями и методами произ-ва. В отличие от Маркса, у которого такая смена объяснялась снятием диалектического противоречия а с точки зрения идеологии классического капитализма – к созданию внеличностных, коллективных форм ведения бизнеса и размыванию его основ. В этом смысле пессимизм Ш. относительно перспектив развития капитализма, основанного на праве частной собственности, «свободном контракте» и конкурентной среде, находится в одном ряду с идеями К. Маркса и Д. Рикардо.

Будучи крупным и самостоятельным мыслителем, оставил ценное наследие в области истории экономической мысли. Её он рассматривал как последовательный процесс развития аналитического аппарата и методов исследования экономических явлений («экономический анализ»). Сфере «экономической мысли» оставлял вербальное обсуждение злободневных тем экономической политики, как не имеющее ничего общего с научным языком. В то же время задачу свою выполнил не до конца, ибо проявлял (как представитель австрийской школы) предвзятое отношение к ряду экономистов и теорий и отбраковывал их в духе последовательного субъективизма.

В 1986 создано «Международное общество Йозефа Шумпетера» для изучения его творчества. В 2001 в Берлине осн. Ин-т Ш. Часть личной библиотеки учёного хранится в токийском ун-те Хитоцубаси (библиотека Ш.). Музей Ш. в г. Трешть с 2004 (в доме,

Гос. премия СССР, 1970), «Преступление и наказание» (1969; Гос. премия РСФСР им. братьев Васильевых, 1971), «А зори здесь тихие...» (1972; Гос. премия СССР, 1975), «Белый Бим, чёрное ухо» (1977; Ленинская премия, 1980), «Семеро солдатиков» (1982; Гос. премия СССР, 1985). Для работ Ш. характерны углублённое внимание к внутреннему миру человека, лиризм, поэтичность.

ШУ́МСКИЙ (наст. фам. Чесноков) Сергей Васильевич (7.10.1820 – 6.2.1878) – российский актёр. В 1841 окончил Московское театральное уч-ще; был любимым учеником М.С. *Щепкина*, в доме которого познакомился с выдающимися деятелями культуры своего времени. В 1830 исполнил в учебном спектакле роль актёра Якова Даниловича Шумского в опере-водевиле Н.И. Хмельницкого и В.Н. Всеволжского «Актёры между собою, или Первый дебют актрисы Троспольской». Директор Московской конторы императорских театров Ф.Ф. Кокошкин оставил за актёром фамилию этого персонажа. Студентом уч-ща Ш. впервые вышел на сцену Малого театра; исполненная им здесь роль Добчинского в «Ревизоре» Н.В. Гоголя (1836, первая постановка в Москве) получила одобрение В.Г. *Белинского*. До 1847 выступал преим. в водевилях. Затем, получив отпуск, практиковался на провинциальных сценах; по на-

таллическими сланцами. Склоны покрыты ледниками; на сев. склоне – ледник *Безенги*, на юж. – ледник Шхара, от которого частично берёт начало р. *Ингури*. Российские альпинисты впервые поднялись на Ш. в 1933.

ШХОНЕБЕ́К (Schoonebeck) Адриан (1661 – 1705) – голландский гравёр и типограф. Учился в Амстердаме у гравёра Р. де Хоге (1676–79). По приглашению Петра I приехал в Россию (1698), работал в Гравировальной мастерской Оружейной палаты. Среди известных работ Ш. – гравюры «Аллегория победы над турками» (1689), «Осада Азова в 1696 г.» (1699–1700), «Осада крепости Нотебург» (1703), «Фейерверк 1 янв. 1704» (1704), «Статуя Паллады» (1704); портреты графа Б.П. *Шереметева* (1702?), царя Петра I (1703–05). Был учителем русских гравёров А.Ф. и И.Ф. Зубовых. Автор ряда географических карт, в числе которых «Карта устья Сев. Двины» (1701), «Географический чертеж Ижорской земли» (ок.1705). Предположительно, в гравёрной мастерской Ш. получил начальное художественное образование известный русский художник И.Н. Никитин – один из основателей русской живописной школы нач. 18 в. *О.С. Л*

потому в большей или в меньшей степени непредсказуемы, поэтому настаивал на существовании т.н. фактической неопределённости. В отличие от взглядов Ф. Найта, тем не менее, считал, что вероятность и риск не являются подходящими понятиями для её выражения. Большое внимание уделял фактору времени и его связи с неопределённостью и принятием решений. В вопросе формирования ожиданий оказал сильное влияние на изобретение гипотезы рациональных ожиданий (Дж. Мут, 1961), которая легла в основу совр. макроэкономических моделей.

Соч.: *Expectations in economics*. 2 ed. Camb., 1952; *Time in economics*. Amsterdam, 1958; *The years of high theory: invention and tradition in economic thought 1926–1939*. Camb., 1967; *Expectations, investment and income*. 2 ed. Camb., 1968; *Epistemics and economics: a critique of economic doctrines*. Camb., 1972; *Imagination and the nature of choice*. Edinburgh, 1979.

Лит.: Селигмен Б. *Основные течения современной экономической мысли*. М., 1968; Блауг М. *100 великих экономистов после Кейнса*. СПб., 2005; *An encyclopedia of keynesian economics* / Ed. by Th. Cate, G. Harcourt, D.C. Colander. Cheltenham, 1997; Earl P., Littleboy B. *G.L.S. Shackle* / Palgrave Macmillan, 2014 (Great Thinkers in Economics).

П.Н. К

сами управления. В ранних трактатах *даосизма* 4–3 вв. до н.э. (*«Дао дэ цзин»* и др.) «совершенномудрые» рассматриваются как идеальные мудрецы и правители, посредством «недеяния» и «естественности» обеспечивающие единство социального и природного аспектов космоса, в памятниках I тыс. н.э. понятие «совершенная мудрость» связано с повышением онтологического статуса человека, однако «совершенномудрые» занимают нижние ступени в иерархии даосской святости.
2). Ш. называют также китайский язычковый духовой музыкальный инструмент, один из древнейших представителей семейства гармоник.

Лит.: *Проблема человека в традиционных китайских учениях*. М., 1983; *Личность в традиционном Китае*. М., 1992.

ШЭНЬ (кит. – дух, а также духи, душа, одухотворение, одухотворённость, духовность, разум, разумность, святость, непостижимое, чудесное) – категория китайской философии и культуры. Имеет три основных смысла: 1) дух, божество, персонификация духовных субстанций; 2) духовная субстанция, одно из субстантивированных мировых «начал» наряду с *ци* (*пневмой*)» и *цзин* (семенем); 3) потенции мыслительной, познавательной и любой

нос образование известный русский художник И.Н. Никитин – один из основателей русской живописной школы нач. 18 в. *О.С. Литвина*

ШЭКЛ (Shackle) Джордж Леннокс Шерман (14.7.1903 – 3.3.1992) – британский экономист, один из первых представителей посткейнсианства. Из семьи преподавателя математики, учившего Дж.М. *Кейнса* в Итонском колледже. Окончил Лондонский ун-т (1931). С 1935 занимался наукой под рук. Ф. фон *Хайека*, отчасти Л. Роббинса. Доктор философии Лондонской школы экономики (1937, опубл. в 1938). Несколько лет провёл на гос. службе в военном ведомстве. После Второй мировой войны 1939–45 проф. Ливерпульского ун-та (до 1969). Член Совета Королевского экономического общества (1955–69).

Автор работ в области теории рационального выбора. Развивал теорию Демпстера–Шафера – математическую теорию очевидностей (свидетельств), основанную на формулировках функций доверия и функций правдоподобия, которые используются для комбинирования отдельных частей информации в целях вычисления вероятности события. Занимался проблемами ожиданий и неопределённости в экономике. Развивал подход, согласно которому экономическая активность направляется ожиданиями предстоящих событий. Однако все предстоящие события по самой своей сути неопределённы, а

D.C. Colander. Cheltenham, 1997; Earl P., Littleboy B. *G.L.S. Shackle* / Palgrave Macmillan, 2014 (Great Thinkers in Economics). *П.Н. Кюкин*

ШЭН (кит. – совершенная мудрость, совершенномудрый) – в китайской классической философии обозначение высшей степени нравственного и духовного совершенства. В трактате «Лунь юй» под «совершенномудрыми» (Ш., шэн жэнь) подразумеваются мифические правители древности – Яо, Шунь Юй – основатель династии Ся и Тан (Чэн Тан) – основатель династии Шан, а также полулегендарные Вэнь-ван, У-ван и Чжоу-гун (основатели династии Чжоу). В этом же трактате ученики *Конфуция* назвали «совершенномудрым» его самого, а *Мэн-цзы* именовал Конфуция «совершенномудрым всех времён». В *конфуцианстве* «совершенная мудрость» реализуется гл. обр. в способности к идеальному правлению, направленному на «упорядочение/умиротворение» Поднебесной. В *неоконфуцианстве* понятие «Ш.» сблизилось с понятием «*цзюнь-цзы*» («благородный муж», «совершенный муж»), что подразумевало возможность достижения этого идеала обычным человеком. Почитание совершенномудрых является одним из десяти гл. принципов учения *Мо-цзы*. Легист (см. *Легизм*) Хань Фэй (3 в. до н.э.) назвал «новыми совершенномудрыми» реформаторов, совершенствующих древнее наследие и занимающихся исключительно вопро-

одно из субстантивированных мировых «начал» наряду с *ци* (*пневмой*)» и *цзин* (семенем); 3) потенции мыслительной, познавательной и любой психической деятельности, реализующиеся в движении «духовной пневмы» (шэнь ци) и проявляющиеся в виде воли (*чжи*) мысли/идеи (*и*). Представления о Ш. характерны для всех исконно китайских религий. Согласно традиции, Ш. означает прежде всего дух предков; дух человека, должным образом не похороненного и лишённого заботы потомков (жертвоприношений), который превращается во вредоносного навя (гуй). После смерти человек становится духом-Ш. и впоследствии растворяется в небесной субстанции, а душа, превратившись в навя, попадает в подземное царство и растворяется в земной пневме. Принципы конфуцианского отношения к духам как потусторонним силам заложил *Конфуций*.

Примерно с 4 в. до н.э. религиозные и философские интерпретации Ш. стали различаться. В «Си цы чжуани» (см. «*Чжоу и*») понятие «Ш.» стало рассматриваться как «непостижимое» в *инь – ян*», и начало оформляться представление о Ш. как потенции разума и психики. В «*Дао дэ цзине*» *дао* было представлено как «одухотворяющее» (Ш.) начало всего сущего, в т.ч. «навей и духов». В «*Чжуан-цзы*» содержится аналогичное положение. В конфуцианских трактатах 4–3 вв. до н.э. акцент делался на гносео-психологических аспектах Ш. В первые века н.э.

ся статичными, но её лучшие романы отличают историзм, мастерство в изображении социального фона. Почитателем её таланта был В. *Скотт*, состоявший с ней в переписке и посетивший её в Эджвортстауне (1825). Наряду с Дж. *Остен* Э. стоит у истоков английского реалистического романа 19 в.

Соч.: *Belinda*. L., 1911; *Tales of fashionable life*. P., 1931; *Castle Racrent. The absentee*. L.; N.Y., 1934; в рус. пер. – *Замок Рекрент. Вдали отечества*. М., 1972 (ст.: Демурова Н.М. *М. Эджворт и её ирландские романы*).

Лит.: Бельский А.А. *Английский роман 1800–1810-х годов*. Пермь, 1968; Newby P. *M. Edgeworth*. L., 1950; Hawthorn M.D. *Doubt and dogma in M. Edgeworth*. Gainsville, 1967.

Н.И. Соколова

ЭДЖУОРТ (Edgeworth) Фрэнсис Исидро (8.2.1845 – 13.2.1926) – британский экономист и статистик, представитель математической школы на раннем этапе формирования совр. экономической науки. Учился в Тринити-колледже в Дублине, где специализировался на изучении классических языков и литературы (1862–67). В 1867–69 читал лекции по классической и античной философии в Оксфордском ун-те (ещё не имея степени), окончил ун-т тогда же. С 1869 почётный студент в старейшем и престижном Бейлиол-колледже. Степень доктора получил в 1873. Математикой и экономикой начал всерьёз заниматься только после окончания ун-та. Проф. (впоследствии эти идеи в 1920-е гг. развивали Кейнс и Ф. *Найт*), возможности измерения полезности, занимался математическим определением индексов. Исследуя свойства равновесия последнего в сфере рыночного обмена, сформулировал т.н. ящик Э. – графическую конструкцию, которая состоит из двух диаграмм с кривыми безразличия для двух экономических агентов и показывает возможные точки равновесия при их взаимном обмене благами. Впоследствии была развита в работах Парето и А. Боули, и в совр. *микроэкономике* является одним из инструментов анализа в теории общего равновесия Л. Вальраса.

В своих работах подчёркивал также значение исследования зависимостей между отдельными элементами экономической системы, в общем отрицая необходимость анализа причинно-следственных связей между экономическими явлениями. В этом смысле он выступал зрелым маржиналистом (продуктом *маржиналистской революции* 1871–74) и отвергал методы классической политической экономии Смита–Рикардо. Однако несмотря на большое число опубликованных работ, целостной и последовательной теории так и не выдвинул, хотя оказал сильное влияние на развитие экономической науки в 20 в. Полной и систематизированной библиографии трудов нет до сих пор. В философских воззрениях придерживался принципов английско-

сударствах. Наибольшую известность получили: Медиоланский (Миланский) Э., или Медиоланская конвенция, – условное название согласованной в 313 в Медиолане (Милане) программы единой (терпимой) политики в отношении христиан в Римской империи императоров Лициния и Константина Великого; Э. Ротари (ок. 643) – сборник обычного права *лангобардов*; Вормсский Э. (от назв. немецкого г. Вормс) императора Карла V от 8.5.1521, осуждавший М. *Лютера* как еретика и запрещавший чтение его книг; Нантский Э. (от назв. г. Нант во Франции) короля Генриха IV (1598), ставивший целью прекращение религиозных конфликтов между католиками и протестантами (*гугенотами*) и законодательно определивший статус последних; «Э. милости» кардинала А.Ж. *Ришелье* от 28.6.1629, изданный в развитие Нантского Э. после завершения войны 1621–29 с гугенотами.

Ф.Г. Овсиенко

ЭДИЛЫ (лат. aedilis от aedes – храм) – должностные лица в Древнем Риме, младшие магистраты (см. *Магистратура*). Должность плебейских Э. введена в 494 до н.э. как двух помощников народных *трибунов*. В 367 до н.э. учреждена должность курульных Э. (также двух), выбиравшихся патрициями. Э. выбирались трибутными комициями со сроком полномочий 1 год. Каждый из Э. заведовал одной

и Лондоне. С 1872 жила в Ирландии в имении Эджвортстаун (графство Лонгфорд), много путешествовала по странам Европы. Первые произведения Э. созданы под влиянием отца: «Письма любительницам изящной словесности» (1795) – в защиту женского образования; 2-томная книга нравоучительных рассказов для детей (1796, продолжение – «Ранние уроки», 1801; ч. 2, 1822–25), совместный с отцом труд «Практическое воспитание» (1798). Освободительному движению в Ирландии посвящён роман о трёх поколениях ирландцев «Замок Рекрент» (1798–99), в предисловии к которому она доказывала, что объектом интереса может быть повседневная жизнь героев, их быт и нравы. Роман «Вдали отечества» (1812) написан на тему абсентеизма (форма землевладения, при которой ирландские помещики предпочитали жить в Лондоне, поручив управление имением наёмным агентам). В романах «Белинда» (1804), «Леонора» (1806), серии «Повестей светской жизни» (1809, 1812) и других Э. описывала жизнь аристократов. В творчестве Э. ощутимо дидактическое, назидательное начало, характеры её героев, при всей их яркости, остаются статичными, но её лучшие романы отличают историзм, мастерство в изображении социального фона. Почитате-

политической экономии в Кингсколледже в Лондоне (1888–91), затем проф. политической экономии и статистики в Оксфордском ун-те (1891–1922). Член Британской АН (1903), стоял у истоков её создания. Редактор «Economic journal», затем передал эту должность Дж.М. *Кейнсу*, но в 1919–26 в связи с большой занятостью последнего вновь принял участие в редакционной подготовке журнала.

Большое влияние на формирование теоретических взглядов Э. оказали У.С. *Джевонс* и А. *Маршалл*. В основном своём труде «Математическая психология» (1881) он сформулировал идею «кривых безразличия», нашедших впоследствии применение в ординалистской версии теории предельной полезности (В. Парето, Е.Е. Слуцкий, Дж.Р. Хикс, Р. Аллен и др.). Эти кривые иллюстрировали, по мнению Э., выбор потребителем полезности различных благ по принципу ранжирования её уровней (отношение предпочтения «лучше – хуже» и отношение безразличия). Сам Э., следуя веяниям времени, склонялся скорее к кардиналистской трактовке полезности. Исследовал логические и философские основания понятия «вероятности» (впоследствии эти идеи в 1920-е гг. развивали Кейнс и Ф. *Найт*), возможности измерения полезности, зани-

го утилитаризма (И. Бентам, Г. Сиджуик, отчасти Дж.С. Милль).

Соч.: *New and old methods of ethics.* Oxf., 1877; *Mathematical psychics: an essay on the application of mathematics to the moral sciences.* L., 1881; *Metretike, or the method of measuring probability and utility.* L., [1888]; *Papers relating to political economy.* V. 1–3. L., 1925; в рус. пер. – *Статьи по политической экономии // Вехи экономической мысли.* Т. 6. / Под ред. А.П. Киреева. М., 2006.

Лит.: Блюмин И.Г. *Критика буржуазной политической экономии.* Т. 1. М., 1962; Селигмен Б. *Основные направления современной экономической мысли* / Пер. с англ. М., 1968; Блауг М. *100 великих экономистов до Кейнса* / Пер. с англ. СПб., 2005; Creedy J. *Edgeworth, Francis Ysidro // The new Palgrave dictionary of economics.* 2 ed. N.Y.; Basingstoke, 2008.

П.Н. Клюкин

Э́ДЗО – название о. *Хоккайдо* до 1868.

ЭДИ́КТ (лат. – edictum) – 1) в Древнем Риме – извещение, предписание должностного лица, прежде всего претора, о том, каких норм он будет придерживаться при отправлении правосудия; 2) особо важный указ императоров и королей в различных государствах. Наибольшую известность получили: Медиоланский (Миланский) Э., или Медиоланская конвен-