

«Визит», ок. 1860; «Свадебное путешествие», 1862 и др.) Ш. предстаёт мастером искусства бидермейера с характерным для этого стиля вниманием к мелким бытовым деталям и добродушным юмором. Станковые произведения Ш. — в Галерее Бельведер в Вене, Баварском гос. собрании картин в Мюнхене, Музее изобразительных искусств в Лейпциге и др.

Лит.: POMMERANZ-LIEDTKE G. *M. von Schwind: Maler und Poet.* Lpz., 1974; ROMME B. *M. von Schwind und die Wandbilder.* Ostfildern-Ruit, 1996; DIRRIGL M. *M. von Schwind. Maler in München.* Nürnberg, 2001; BETTERMANN S. *M. von Schwind und L. van Beethoven. Ein Maler der Romantik und seine Begeisterung für die Musik.* Bonn, 2004.

Д.В. Мельниченко

ШВИТТАУ Георгий Георгиевич (23.4.1875 — 01.11.1950) — российский экономист и статистик, представитель С.-Петербургской статистической школы (во главе с А.А. Чупровым). Окончил юридический ф-т С.-Петербургского ун-та (1902). Доктор политической экономии и статистики (1915). В 1916—19 ординарный проф. Новороссийского ун-та. С 1919 за границей, в 1921—29 работал учёным-специалистом при торговых представительствах СССР в Берлине, Лондоне, Гамбурге. По возвращении в СССР в 1929—33 работал в аппарате Академии

трудовые вопросы, проблемы квалифицированного и детского труда.

Соч.: *Введение в экономическую статистику.* СПб., 1910; *О выборочном методе в статистике // Вопросы обществоведения.* 1910. Вып. 2: *Промышленные конфликты. Экономические исследования в области современной политики труда на Западе.* СПб., 1911; *Трудовая помощь в России.* Т. 1—2. Пг., 1915; *Экономическая география в общей системе экономической науки.* Пг., 1916.

Лит.: Плошко Б.Г., Елисеева И.И. *История статистики: учебное пособие.* М., 1990; *Вестник трудового права и права социального обеспечения.* Вып. 1: *Основатели ярославской школы трудового права и права социального обеспечения: портреты на фоне времени /* Под ред. А.М. Лушиной, М.В. Лушиной. Ярославль, 2006; КАРЕЛЬСКАЯ С.Н. *Г.Г. Швиттау — основатель российской экономической статистики // Вопросы статистики.* 2009. №11.

П.Н. Клюкин

ШЕБАЛИН Виссарион Яковлевич (29.5.1902 — 28.5.1963) — русский композитор, педагог, общественный деятель. Доктор искусствоведения (1941). Народный артист РСФСР (1947). Председатель правления Московского отделения СК (1941—42). В 1928 окончил Московскую консерваторию по классу композиции Н.Я. Мясковского. С того же года, там же преподаватель (с 1935 — проф.), в 1942—48 и с 1951 — директор (в 1948 уволен в связи с постановлени-

ШЕБАРШИН Леонид Владимирович (24.3.1935 — 30.3.2012) — деятель советской разведки, генерал-лейтенант. Окончил вост. ф-т Московского гос. ин-та международных отношений (1958). В 1958—62 работал в МИД СССР. С 1962 сотрудник 1-го гл. управления (внешняя разведка) КГБ СССР (прошёл подготовку в 101-й разведшколе и на курсах переподготовки Ин-та КГБ). Работал (в т.ч. под дипломатическим прикрытием и в качестве резидента) в Пакистане, Индии, Иране, Афганистане. В февр. 1989 — сент. 1991 начальник 1-го гл. управления — зам. председателя КГБ СССР. В дни августовского кризиса 1991 — и.о. председателя КГБ СССР (22—23 авг.). 30.9.1991 добровольно ушёл в отставку. С 1991 вместе с группой ветеранов КГБ и МВД основал и возглавил ЗАО «Российская национальная служба экономической безопасности». Одновременно занимался литературной деятельностью. С 2005 член Совета директоров ОАО «Мотовилихинские заводы». Последние годы тяжело болел, лишился зрения. Покончил жизнь самоубийством.

Соч.: *Из жизни начальника разведки.* М., 1997; *Хроники Безвременья. (Заметки бывшего начальника разведки).* М., 1998; *«И жизни мелочные сны...».* М., 2003; *КГБ шутит: афоризмы от начальника советской разведки.* М., 2013; *Последний бой КГБ.* М., 2013; *Рука Моск-*

(1915). В 1916–19 ординатор проф. Новороссийского ун-та. С 1919 за границей, в 1921–29 работал учёным-специалистом при торговых представительствах СССР в Берлине, Лондоне, Гамбурге. По возвращении в СССР в 1929–33 работал в системе Академии с.-х. наук, в 1934–37 проф. Иркутского ин-та советской торговли, в 1937–1942 Воронежского ун-та и Воронежского педагогического ин-та. В 1942–1945 принудительно находился в Германии, по окончании войны в 1945 репатриирован и восстановлен в прежних должностях в вузах г. Воронежа. В 1946–50 проф., а с 1947 зав. кафедрой в Ярославском педагогическом ин-те. Большая часть архива учёного погибла от пожара в результате захвата фашистами Воронежа в июле 1942. Автор св. 220 работ, в т.ч. 11 монографий. Был одним из создателей в России экономической статистики как науки. Автор хронологически первой в России работы по экономической статистике (1908), трактовал её как часть экономической науки, имеющую цель в анализе инструментария, который позволял бы познать экономические явления, изучить их содержание и сформировать обоснованные научные построения. Особое внимание уделял критической оценке статистического материала, способам построения и характеру получаемых в статистике выводов и заключений о причинных зависимостях, в особенности выборочному методу. Центром научных интересов Ш. долгое время являлись

ленинские (1941–42). В 1928 окончил Московскую консерваторию по классу композиции Н.Я. Мясковского. С того же года, там же преподаватель (с 1935 – проф.), в 1942–48 и с 1951 – директор (в 1948 уволен в связи с постановлением, опубликованным в газете «Правда», см. ст. *Социалистический реализм*, раздел о музыке). В большинстве своих музыкальных соч. был наследником и продолжателем русской классической традиции, восходившей прежде всего к М.И. Глинке и А.П. Бородину. В его стилистических поисках некоторая академичность и строгость письма сочетались искренностью звучания старинных российских напевов фольклорного происхождения. Основное соч. композитора – опера «Укрощение строптивой» (по мотивам одноимённой комедии У. Шекспира, 1955). В творческом наследии драматическая симфония «Ленин» (1931; 2-я ред. 1959); 5 симфоний; Скрипичный концерт, 9 струнных квартетов, многочисленные романсы и хоры, большинство из которых предназначено для пения а саррелла. Автор статей по вопросам развития отечественного искусства и методам совершенствования системы музыкального образования. Среди учеников Э.В. Денисов, Ю.М. Александров, В. Кучера (Чехия), А.Н. Пахмутова, Т. Н. Хренников, К.С. Хачатурян, С.А. Губайдулина, Н.Н. Каретников и др. Сталинские премии (1943, 1947). Сын композитора – Дмитрий Виссарионович Шебалин (3.8.1930 – 12.8.2013) – альтист и педагог.

Ц.М. Миркина

Соч.: *Из жизни начальника разведки*. М., 1997; *Хроники Безвременья. (Заметки бывшего начальника разведки)*. М., 1998; «И жизни мелочные сны...». М., 2003; *КГБ шутит: афоризмы от начальника советской разведки*. М., 2013; *Последний бой КГБ*. М., 2013; *Рука Москвы: разведка от расцвета до провала*. М., 2013. Лит.: Житнухий А.П. *Л. Шебаршин: судьба и трагедия последнего руководителя советской разведки*. М., 2014; Поголяев В.Д. *Шебаршин. М.*, 2015; *Шебаршин: воспоминания соратников*. М., 2015.

ШЕБЕКИНО – город в России, в Белгородской обл., центр Шебекинского р-на. Нас. 42,9 тыс. чел. (2016). Расположен на Среднерусской возв., при впадении р. Корень в р. Нежеголь, в 32 км к Ю.-В. от Белгорода, в 7 км от границы с Украиной. Ж.-д. станция Нежеголь на линии Белгород – Купянск. Автодороги Белгород – Валчанск (Украина) и Ш. – Валуйки. Поселение Шибекина осн. в 1713 подполковником И.Д. Шибекко, который приобрёл здесь землю и построил мельницу. В 1836–1917 – владение Ребиндеров, которые построили сахарный (крупнейший в России в нач. 20 в.), кирпичный, винокуренный и кожевенный заводы, открыли мастерские по ремонту с.-х. инвентаря. Город с 1938, входил в Курскую обл. Во время Великой Отечественной войны 1941–45 оккупирован германскими войсками 14.6.1942–9.2.1943. С 1954 – в Белгородской обл. Ведущие отрасли пром-сти – химическая, машиностроительная, пищевая,

ШЕРМАНА

2012; HESS E.J. *Kennesaw Mountain: Sherman, Johnston, and the Atlanta campaign*. Chapel Hill, 2013.

ШЕРМАНА ЗАКОН 1890 (англ. Sherman Act) — первый антитрестовский (антимонопольный) закон США, провозгласивший преступлением препятствование свободе торговли созданием треста (монополии) и вступление в сговор с такой целью. Обязывал федеральных прокуроров преследовать подобные преступные объединения и устанавливал наказание в виде штрафов, конфискации и тюремных сроков до 10 лет. Действует, в существенной части, и по сей день, являясь одним из основных законов в рамках антитрестовского законодательства США; включён в федеральный Кодекс Соединённых Штатов (ч. 15, §§1–7). Назван по имени инициатора законопроекта — политика Д. Шермана (1823 — 1900), члена Палаты представителей (35-го Госсекретаря США, 32-го министра финансов), который в 1890 был сенатором и рук. фракции республиканцев в Сенате. Законопроект Шермана одобрен Сенатом США. Вступил в силу 2.7.1890. В течение десятилетия Ш.з. практически не действовал, пока президент Т. Рузвельт не начал активно использовать его в сво-

ШЕРО (Chèreau) Патрис (р. 2.11.1944) — французский реж. Из семьи художников. Окончил парижский лицей Людовика Великого. Начал выступать на лицейской сцене как актёр и реж. (ставил произведения В. Гюго, Лопе де Веги, П. Мариво). В 1966 возглавил театр г. Сартрувиль; осуществлял постановки по пьесам Мариво,



П. Шеро

Э.М. Лабиса, Я. Ленца, отличавшиеся политической заострённостью и радикальностью эстетической позиции. В 1969–72 содиректор (совм. с Р. Планшоном) «Театра де ля Сите» в Вийёрбане. В 1974 дебютировал как кинореж. экранизацией романа Дж.Х. Чейза «Плоть орхидей»; фильм повергся критике за декадентскую эстетику. В 1976

тилл драму «Его брат» (2003; приз МКФ в Берлине). Член Берлинской академии искусств (2003).

Соч.: *Lorsque cinq ans seront passés, sur le Ring de Richard Wagner*. Toulouse, 1994; *J'y arriverai un jour*. Arles, 2009 (avec G. Banu et C. Hervieu-Léger); *Des visages et des corps*. P., 2010; *Dialogues sur la musique et le théâtre, Tristan et Isolde*. P., 2010 (avec D. Barenboim).

Лум.: NATTIEZ J.-J. *Tétralogies, Wagner, Boulez, Chèreau: essai sur l'insidélité*. P., 1983. GODARD C. P. *Chèreau: un trajet*. Monaco, 2007. P. *Chèreau à l'œuvre*. Rennes, 2016.

ШЕРПЫ, шерпа (самоназв. шаркхомбо, от тибетского «шар» — «восток») — 1) народ в Вост. Непале и Индии. Живут на границе с Тибетом в долинах Ликху-Кхола, Кхимти-Кхола до верхнего течения р. Сун-Коси, в долине Ипукху-Кхола, к С.-В. от долины Катманду и на р. Арун, а также в Дарджилинге и Сиккиме (Индия). Общая численность ок. 200 тыс. чел. (2016, оценка), из них в Непале св. 160 тыс. чел., в Индии — 30 тыс. чел. Говорят на языке шерпа кангпо тибетской группы бодской ветви тибето-бирманской подсемьи сино-тибетской семьи. Письменность тибетская и *деванагари*. Распространены языки непали и тибетский. Большинство верующих —

Вступил в силу 2.7.1890. В течение десятилетия Ш.з. практически не действовал, пока президент Т. Рузвельт не начал активно использовать его в своей антитрестовской кампании. Гл. особенность Ш.з. — его нацеленность на борьбу с уже существующими монополиями. Закон был направлен не против трестов (монополий) как таковых, а против явных ограничений свободы торговли (как между штатами США, так и в международной сфере), в т.ч. персонально против Д. Рокфеллера и его компании «Standard Oil». Определение треста, данное в законе («договор, объединение в форме треста, или в иной форме, ограничивающее торговлю...»), позволяло использовать его, тем не менее, как против объединений коммерческих предприятий, так и против профсоюзов. Антипрофсоюзная направленность Ш.з. была устранена антимонопольным «Актом Клейтона» (Clayton antitrust act; 1914). Макс. штраф в пользу государства, взимаемый за нарушение Ш.з., составлял первоначально 5 тыс. долл., затем был увеличен до 50 тыс. долл. (1955) и впоследствии до 1 млн долл. для корпораций (1974).

Лит.: Авдашева С.Б., Шаститко А.Е., Калмычкова Е.Н. *Экономические основы антимонопольной политики: российская практика в контексте мирового опыта // Экономический журнал ВШЭ*. 2007. Т. 11. №1; Зинн Г. *Американская империя. С 1492 года до наших дней*. М., 2014; Нуреев Р.М. *Курс микроэкономики*. 3 изд. М., 2015.

И.И. Ключин

В 1974 дебютировал как кинореж. экранизацией романа Дж.Х. Чейза «Плоть орхидей»; фильм подвергся критике за декадентскую эстетику. В 1976 поставил по предложению П. Булеза на оперной сцене тетралогию Р. Вагнера «Кольцо Нибелунга», однако был обвинён критиками в излишней сценичности в ущерб музыкальному материалу.

В 1982–90 руководил театром «Амандё» в парижском пригороде Нантер; постановки труппы (классические — «Пер Гюнт» Г. Ибсена, «Гамлет» У. Шекспира, «Дон Жуан» Ж.-Б. Мольера и совр. — пьесы драматурга Б.-М. Кольтеса «Западная набережная», «В одиночестве хлопковых полей», «Битва негра с собаками», «Возвращение в пустыню») вошли в историю театрального искусства Франции 2-й пол. 20 в. В 1983 поставил фильм «Раненый», вызвавший скандальную реакцию на МКФ в Канне из-за загроуженной в нём темы содомии. В 1987 перенёс на киноэкран свой спектакль «Отель де Франс» (импровизация на тему пьесы А.П. Чехова «Платонов»). Широкою известностью Ш. принёс исторический фильм «Королева Марго» (1994, сценарий Ш. и Д. Томпсона; премия жюри МКФ в Канне), отмеченный культурой постановки и высокопрофессиональной игрой актёрского ансамбля. Славу скандального реж. Ш. получил за фильм «Интимность» (2000, гл. приз МКФ в Берлине). Проблеме отношений между братьями, один из которых содомит, Ш. посвя-

подсемьи сино-тибетской семьи. Письменность тибетская и *девангагири*. Распространены языки непали и тибетский. Большинство верующих — буддисты-ламаисты, часть — индуисты, есть христиане-католики и приверженцы традиционных верований (религия бон, культ гор).

Ш. мигрировали из Тибета в 15–16 вв., имеют общих предков с *тибетцами*.

Традиционные занятия — пашенное земледелие (пшеница, ячмень, гречиха, кукуруза, овёс, картофель, овощи) и горное отгонное скотоводство (овцы, яки, дзо — помесь яка с коровой), а также торговля скотом, шерстью, маслом, сухим сыром. До сер. 20 в. Ш. занимались посреднической торговлей солью, шерстью, железом и зерном. Работают проводниками и носильщиками высокогорных экспедиций (профессиональным альпинистам-Ш. принадлежит большинство рекордов по восхождению на Джомолунгму). Традиционные ремёсла: ткачество (шерстяные одеяла, ковры, накидки), плетение, резьба по дереву.

Ш. имеют несколько типов поселения в зависимости от сезонных вертикальных перекочёвок. В «зимних деревнях» (гунза) дома 2-этажные, нижний этаж делится на хлев и кладовую, верхний — жилой, обычно однокамерный. Стены из грубо отёсанных камней, крыша двускатная, из досок, прижатых камнями, опирается на два столба. Окна на втором этаже, очаг открытый. В «летних деревнях» (йерза) на альпийских пастбищах — однокамерные каменные жи-

ШЛЁЦЕР

хазель Кольхаас — бунтарь», 1969, по повелле Г. фон *Клейста*; «Внезапное обогащение бедняков из Комбаха», 1970; премия МКФ в Сан-Себастьяне, 1971; «Выстрел из милосердия», 1976, по роману М. Юрсенар), так и в кинокартинах, где реж. стремится взглянуть глубоко неблагоприятное настоящее Германии — «Мгновенная вспышка» (1972) и особенно — обличительная по отношению к «жёлтой» шприигеровской прессе кинокартина «Поруганная честь Катарины Блюм» по одноимённой повести Г. Бёля (1975; совм. с М. фон Троттой — женой Ш. в 1971—91).

Гневным публицистическим пафосом проникнуты снятые Ш. эпизоды в коллективном фильме, запечатлевшем расправу в 1977 западногерманских властей над лидерами экстремистского молодёжного движения («Германия осенью»; новелла «Отложенная Антигона» и эпизод похорон). К этой теме реж. вновь обратился в кон. 1990-х гг. в драме «Легенды Риты» (1999) о западногерманской террористке, пытавшейся скрыться в ГДР — стране, о которой она долго мечтала. Ш. был обвинён в оправдании коммунизма.

Международное признание получила экранизация Ш. сатирического антинацистского романа Г. *Грасса* «Жестяной барабан» (1979, Гран-при МКФ в Канне, премия Оскар, 1980), драма

Фс (Швейцария). Доцент «Немецкой академии кино и телевидения» в Берлине.

ШЛЁЦЕР (Schlozer) Август Людвиг (5.7.1735 — 9.9.1809) — российский и немецкий историк и статистик, иностранный почётный член Петербургской АН (1769). Сын лютеранского пастора. С 1751 учился в Виттенбергском, в 1754—55 в Гёттингенском ун-тах, получил хорошее гуманитарное образование (знал 15 живых и древних языков), усвоил принципы анализа и критики исторических источников. С 1755 служил частным учителем в Стокгольме и Упсале, где издал свои первые труды «История просвещения в Швеции» (1756—60) и «Опыт всеобщей истории мореплавания и торговли с древнейших времён» (1758). В 1759 вернулся в Гёттинген. В 1761 приехал в Россию, состоял помощником Ф.И. *Миллера*, помогал ему в исторических разысканиях и публикациях, увлёкся историей Древней Руси, выучил русский и древнерусский языки. С 1762 адъюнкт Петербургской АН по русской истории, с 1765 ординарный проф. русской истории Академического ун-та. Опираясь на достижения европейской историографии, Ш. в 1764 представил в АН План о способе обработки

1809). С 1772 Ш. занимал кафедру истории и статистики, с 1787 — кафедру политики Гёттингенского ун-та.

Ш. — видный представитель т.н. гёттингенской статистической школы, последователь немецкого учёного-энциклопедиста Г. Ахенвалля (1719 — 1772) — одного из основоположников статистики как науки. Понимая статистику как отдельную научную дисциплину, Ш. в то же время рассматривал её как часть политики; эти две области, по мнению Ш., находятся в такой же связи, как анатомия и искусство врачевания. В работе со статистическими материалами Ш. следовал формуле: «vires unitae agunt» (лат. «силы действуют совместно»). Под «силами» он понимал людей, области, продукты, находящиеся в обращении деньги, которые суть создания гос. устройства. Применение же соединённых сил осуществляется администрацией, т.е. камералистикой. Ш. — автор изречения: «история — это статистика в движении, статистика же — это неподвижная история» (впоследствии этот взгляд на статистику был признан устаревшим). Ш. стремился найти причинную зависимость между факторами государственного управления на основании изучения социальных и экономических данных прошлого отдельных

экранизация Ш. сатирического антинацистского романа Г. Грасса «Жестяной барабан» (1979, Гран-при МКФ в Канне, премия «Оскар», 1980), в художественной палитре которой наряду с эпичностью проявились ирония и ядовитый гротеск. Сарказмом по отношению к буржуазии пронизана экранизация Ш. одной из частей романа М. Пруста «В поисках утраченного времени» – фильм «Любовь Свана» (1983).

В 1980-е – нач. 1990-х гг. Ш. расширил географию своего кинематографа, поставив стилизованный под документальное кино фильм о гражданской войне в Ливане – «Фальшивка» (1981, по роману Н. Борна), экранизовав в США пьесу А. Миллера «Смерть коммивояжера» (1985), роман Э. Гейнса «Восстание стариков» (1987), а также проникнутый феминистскими мотивами антиутопический роман канадской писательницы М. Этвуд «Рассказ служанки» (1989). К магистральной теме своего творчества – внутренней жизни отчуждённой личности, отягощённой комплексом вины перед миром и собой – реж. вернулся в экранизации философского романа М. Фриша «Homo faber»/«Странник» (в США – «Путешественник»; 1991) и в экранизации романа Д. Чейза «Пальметто» – фильме «Чудовище»/«Ольховый король» (1995).

С 1992 рук. берлинской студии Бабельсберг (бывшая ДЕФА). С 2001 проф. «European Graduate School» в г. Саас-

тории Академического ун-та. Опираясь на достижения европейской историографии, Ш. в 1764 представил в АН «План о способе обработки древней русской истории», предусматривавший выявление, комплексное изучение и публикацию отечественных и иностранных памятников с целью создания свода источников по истории Древней Руси. Ш. первым обратил внимание на необходимость сравнительного критического изучения русских летописей и фактически стал инициатором направления *источниковедения*. Благодаря Ш. распространённый в европейской науке критический метод исследования стал достоянием русских историков 2-й пол. 18 в. По инициативе и под рук. Ш. в 1767 начато научное издание русских летописей. В том же году Ш. впервые опубликовал *Русскую Правду*, под его рук. издал Судебник 1550. Вслед за Миллером и Г.З. Байером Ш. признавал зафиксированный в летописи факт «призвания варягов», за что в течение двух столетий подвергался нападкам как поборник «норманнской теории».

В 1767 Ш. вернулся в Гёттинген, с 1768 – проф. Гёттингенского ун-та (до 1770 числился на службе в Петербургской АН), продолжал изучение истории Древней Руси и сопредельных стран. Итогом многолетних разысканий стал труд Ш. «Nestor: russische Annalen in ihrer slavonischen Ursprache verglichen, gereinigt und erklärt» (1802–

рами государственное ведение на основании изучения социальных и экономических данных прошлого отдельных стран. Он пользовался ретроспективным методом, работая (по системе Ахенвалля) над воссозданием картины нравственного благосостояния людей, параллельно с описанием материальных условий; такова, по его мнению, двойственная задача статистики. Понимая, что статистика не может обойтись без цифр, Ш. в то же время выступал противником т.н. рабов таблиц (явления, названного впоследствии Н.Д. Кондратьевым «фетишизмом цифр»).

В последней трети 18 в. Ш. получил широкую известность как публицист. В 1774 он начал издание журнала «Briefwechsel nebst statistischen Inhalt» (в дальнейшем выходил под другими названиями, в 1782–93 – «A.L. Schlozers Staatsanzeigen»), в котором публиковал корреспонденции из европейских стран, исторические документы и статистические материалы. Мыслитель-рационалист, просветитель умеренного толка, Ш. был поборником *просвещённого абсолютизма*, выступал, в частности, за скорейшее объединение германских земель. В своих статьях развивал идеи единства «всемирной истории» и протестовал против деления народов на «исторические» и «неисторические».

Ш. тяжело пережил поражение Пруссии в войне с Наполеоном I в 1806–07 и вскоре умер.

Соч. в рус. пер.: *Нестор: русские летописи на древне-славянском языке. Сличённые, переведённые и объяснённые А. Шлёцером*: В 3 т. СПб., 1809–19; *Общественная и частная жизнь А.Л. Шлёцера, им самим описанная // Сб. Отделения русского языка и словесности Императорской АН*. Т. 13. СПб., 1875; *Учение о государстве в его основных частях, в выдержках и связности*. Берлин, 2016.

Лит.: Модзалевский Б.Л. *К биографии А.Л. Шлёцера*. СПб., 1903; Джаксон Т.Н. *Он подготовил развитие исторической науки XIX века: А.Л. Шлёцер // Историки России. XVIII – начало XX в.* М., 1996; Её же. *Шлёцер А.Л. // Историки России: биографии*. М., 2001.

Б.И. Граблёв, П.Н. Клюкин

ШЛЁЦЕР Христиан Август (Christian von Schlozer) (1.12.1774 – 24.11.1831) – немецкий экономист, первый российский проф. политической экономии Московского ун-та. Стоял у истоков «немецко-русской школы» (вместе с А. Шторхом и Е.Ф. Канкриным). Сын А.Л. Шлёцера.

Образование получил в Гёттингенском ун-те, где в 1796 стал доктором права за диссертацию «О правовых основах конфискации». В том же году приехал в Москву (определившись домашним учителем). В 1800–01 проф. по кафедре положительного гос. и народного права Дерптского (Тартуского) ун-та. Ординарный проф. Московского

ки» и «История статистики, в осн. с этнографической точки зрения» (1823). В 1826 опубликовал «Конспект лекций политической экономии», где рассмотрел различные «системы народного богатства»: физиократическую, мануфактурную, торговую и пр. В 1826 по выходе на пенсию вернулся в Германию, где состоял экстраординарным проф. философии в Боннском ун-те (с 1828), читая лекции по юридическим наукам.

Автор первого на русском языке трактата по политической экономии («Начальные основания гос. хозяйства, или науки о народном богатстве», в 2-х книгах, 1805–06, пер. на рус. яз. магистра С.А. Смирнова; 2 изд. 1821). Трактат вышел одновременно также на немецком и французском языках (в Риге) и долгое время служил руководством и в немецких ун-тах. В нём была изложена система знаний по вопросам абстрактной («чистой») экономической теории и теории экономической политики государства, а также проанализированы основы рыночного хоз-ва. В изложении и основных началах Ш. строго следовал учению А. Смита, а в методе классификации предмета – своему отцу А.Л. Шлёцеру и идеям немецких камералистов 17–18 вв. Особое внимание уделял применению экономической теории к конкретным

Проф. Кильского (1921) и Венского ун-тов (1922), впоследствии стал преемником Э. Маха, возглавив кафедру истории и теории индуктивных наук, и организовал *Венский кружок*. С 1926 был связан с Л. Витгенштейном, который оказал на него существенное влияние. Читал лекции в Стэнфордском ун-те и Ун-те Беркли (США). Трагически погиб в Вене от рук убийцы-фанатика, после чего Венский кружок прекратил своё существование.

Ш. – один из лидеров *эмпиризма логического*. Лейтмотив его философских взглядов – безусловный ценностный приоритет эмпирического знания, идея необходимости эмпирического обоснования науки. Задача философии состоит в анализе смысла суждений, образующих системы знаний, в частности в исследовании тех способов, какими в научном познании осуществляется связь между понятиями и фактами. Научные теории – логические системы, позволяющие систематизировать факты и выводить их в качестве следствий из принимаемых посылок (аксиом, постулатов). Теоретические выводы без эмпирической интерпретации представляют собой совокупности аналитических суждений и потому тавтологичны (не несут никакой информации); эмпирический смысл сообщается им лишь в том смысле, если они в

в Москву (определившись домашним учителем). В 1800–01 проф. по кафедре положительного гос. и народного права Дерптского (Тартуского) ун-та. Ординарный проф. Московского ун-та (1801–26), читал лекции по народному, естественному, публичному праву и дипломатике. В первые годы профессорства читал также всеобщую историю, историю стран Зап. Европы в Средние века (за 40 лет до аналогичных лекций Т. Н. Грановского), политику и этику, издав для юношества «Речь о подготовке молодых людей по всеобщей истории» (1801, на франц. яз.) и учебное пособие «Начальные основания политических наук». (1802, на лат. яз.). В 1804–11 издал ряд других учебников и учебных пособий, в т.ч. «Основные принципы естественного права», «Атлас, служащий для преподавания Английской истории» и др. С 1804 читал политическую экономию в качестве самостоятельной и обязательной для изучения дисциплины на юридическом ф-те. Первый зав. кафедрой дипломатии и политической экономии там же (1804–25). Декан отделения нравственных и политических наук (1809–10). В 1816 издал учебное пособие «Первые начала коммерческой науки, взятой в собственном значении», в котором отметил важную роль изучения статистики. Той же теме были посвящены его речь «О значении совр. положения статистики» (на торжественном заседании в Московском ун-те 4 июля 1822), работы «Содержание теории статисти-

клето классификации предмета — своему отцу А.Л. Шлёцеру и идеям немецких камералистов 17–18 вв. Особое внимание уделял применению экономической теории к конкретным проблемам экономики России той эпохи, не касаясь, однако, вопроса об упразднении крепостного права. Разделял взгляды Т.Р. Мальтуса по вопросу о народонаселении. Считал, что Россия должна оставаться аграрной страной, что в силу исторических обстоятельств ей выгоднее заниматься земледелием, а не индустрией, и тогда она «была бы в счастливом состоянии возрастающего общества».

Соч.: *Ebauche d'une histoire de la Sibérie avec une carte historique*. Moscou, 1809; в рус. пер. — *Начальные основания государственного хозяйства, или науки о народном богатстве* [1805–06]. 2 изд. Кн. 1–2. М., 1821.

Лит.: Блюмин И.Г. *Очерки экономической мысли в России в первой половине XIX в.* М.; Л., 1940; Петров Ф.А. *Немецкие профессора в Московском университете*. М., 1997; Шевырев С.П. *История Московского университета, написанная к столетию его юбилею. 1755–1855*. М., 1998; Павлов В.А. *Первый политэконом России // Вестник РАН*. 2004. Т. 74. №9. И.Н. Кюкии

ШЛИК (Schlick) Мориз (14.4.1882 — 22.6.1936) — австрийский философ. Родился в Берлине. Изучал естественные науки и математику в ун-тах Гейдельберга, Лозанны и Берлина, психологию в Цюрихском ун-те. Защитил докторскую диссертацию по физике в Берлинском ун-те под рук. М. Планка.

ции представлял собой совокупности аналитических суждений и потому тавтологичны (не несут никакой информации); эмпирический смысл сообщается им лишь в том случае, если они в принципе могут быть проверены опытом (верифицированы). Ш. полагал пределом верификации (см. *Верификационизм*) её логическую возможность (напр., проверка высказывания «На Марсе есть жизнь» логически возможна, тогда как проверка высказывания «Существует круглый квадрат» невозможна, т.к. оно логически противоречиво). Такое отождествление эмпирической осмысленности и принципиальной верифицируемости ослабляло критику метафизических (непроверяемых) суждений (как научно неосмысленных), поскольку критерии «логической возможности» опытных проверок не были чётко определены. Напр., согласно Ш., нет логического противоречия в том, чтобы считать опытной проверкой суждения о существовании сверхприродных существ «мистическое видение», в котором такие существа «являются» субъекту. Законы науки (универсальные суждения) также не могут быть в полной мере верифицированы; поэтому они трактуются как *гипотезы*, претендующие на определённую вероятность, как «правила» образования единичных суждений, допускающих верификацию. Однако такое понимание законов ставило под сомнение их осмысленность как научных высказываний. Процедура верификации Ш. трактовал феноменалистически.

психического воспитания («Психология рисования», 1921; «Искусство как предмет обучения», 1923; «Почему и зачем рисуют дети: педологические и педагогические очерки, 1925), которое представлял как развитие творческих потенций (воображения, ассоциативного мышления), совершенствование эмоциональной сферы человека
Ш. — один из основоположников отечественной музееведческой школы («Исторические, этнографические, художественные музеи. Очерк истории и теории музейного дела», 1919; «Музейное дело», 1929), внёс значительный вклад в развитие музейного дела в стране.

Соч.: *Законы истории: введение к курсу всеобщей истории искусств*. Вып. 1. Харьков: М., 1916; *Избранное. Искусство: проблемы теории и истории*. СПб., 2012.

Лит.: Банк А.В. *Ф.И. Шмит: (к 90-летию со дня рождения) // Византийский временник* 1969. Т. 30; Афанасьев В.А. *Ф.И. Шмит*. К., 1992; Чистотинова С.Л. *Ф.И. Шмит*. М., 1994; Ковпаненко Н. *Шмит (Шмидт) Ф.И. // Выдающиеся деятели науки и культуры Киева в историко-краеведческом движении Украины: биографический справочник*. Ч. 2. К., 2005.

ШМОЛЛЕР (Schmoller) Густав фон (24.6.1838 — 27.6.1917) — немецкий экономист, историк, гос. и общественный деятель, ведущий представитель т.н. новой (молодой) исторической школы в экономической науке. Гл. оппонент К. Менгера и австрийской школы в «споре о методах» (нем. Methodenstreit).

капиталистической мир-системы в их историческом развитии. Под рук. Ш. в Германии начиная с кон. 1870-х гг. проходили почти все важные научные мероприятия по экономике. Двигаясь вслед за В. Рошером, Б. Гильдебрандом и К. Книсом, выступил с инициативой нового этапа в развитии немецкой исторической школы — реалистического, или историко-этического направления (входили также К. Бюхер, Г.Ф. Кнапп, Л. Brentano, А. Вагнер). Это привело к созданию «материальной истории» — истории народно-хоз. быта различных стран в различные периоды времени — как особой научной дисциплины. В основе политико-экономического исследования лежал исторический подход, но в отличие от предшественников, Ш. и его сторонники отказались от выработки всеобъемлющих законов исторического развития и сделали акцент на скрупулёзные фактологические исследования по конкретным вопросам. (Учениками Ш. являлись В. Зомбарт и В. Штида.) Наряду с Brentano, Вагнером, Зомбартом, А. Шеффле и А. Гельдом, принадлежал к движению *катедер-социализма*, в котором играл ведущую роль теоретика. Признавал необходимость вмешательства государства в экономику в форме «гос. социализма», делая ставку на политику социального реформизма, которая, по его мнению, способна смягчить классовые противоречия и направить их в русло общеобязательных норм и правил. На этом основании критиковал *марксизм*. Стре-

культурных, то объектом исследования в экономической науке являются намерения хозяйствующих индивидов, уровень развития техники, характер существующих социальных институтов, природные и прочие условия. Полагал, что политическая экономия как основная общественная наука включает психологию, социологию, географию и другие смежные дисциплины. Взгляды Ш. оказали влияние на многих известных экономистов (А. Маршалл, М.И. Туган-Барановский, Т. Веблен и др.).

Соч.: *О новейших результатах статистики народонаселения и нравственности*. М., 1873; *Наука о народном хозяйстве, её предмет и метод*. М., 1897; *Борьба классов и классовое господство*. М., 1906; *Народное хозяйство. Наука о народном хозяйстве и её методы*. М., 2012; *Справедливость в народном хозяйстве. Разделение труда*. М., 2012; *Народное хозяйство, наука о народном хозяйстве и её методы. Хозяйство, нравы и право. Разделение труда*. М., 2014 (репринт); *Die soziale Frage*. Münch., 1918.

Лит.: Козловски П. *Этическая экономия как синтез экономической и этической теории // Вопросы философии*. 1996. №8; *История экономических учений / Под ред. В.С. Автономова и др.* М., 2000; Блуг М. *100 великих экономистов до Кейнса*. СПб., 2005.

И.Н. Клюкин

ШМУЦТИТУЛ (нем. Schmutztitel, от Schmutz — грязь и Titel — заглавие, титул) — специальная страница, предваряющая основной раздел *книги*, его части или главы. В старопечатных книгах Ш. помещался перед *титულъ-*

ШМОЛЛЕР

5 лет с заменой высылкой в Казахстан (Акмолинск). В 1935 переведён в Ташкент, где работал науч. консультантом Гос. музея искусств УзССР. Вновь арестован в 1937 и расстрелян. Реабилитирован в 1956.

Ш. исследовал архитектуру и живопись Византии, балканских стран, стран Ближнего Востока, Киевской Руси («Искусство старой Руси-Украины», 1919; «Памятники древнерусского искусства», 1922), разрабатывал вопросы теории и истории искусства («Искусство, его психология, его стилистика, его эволюция», 1919; «Искусство. Основные проблемы теории и истории», 1925). Создатель эволюционно-циклической концепции развития искусства. Ш. считал, что искусство, как и вся художественная культура, развивается по своим собственным законам, которые необходимо установить. Каждый цикл выступает как конкретный «культурно-исторический мир», в котором искусство не только отражает эпоху, но и «организует» общество; переход от одного цикла к другому Ш. назвал «художественными революциями».

Ш. создал новаторскую методiku эстетического воспитания («Психология рисования», 1921; «Искусство как предмет обучения», 1923; «Почему и зачем рисуют дети: педологические и

В Тюбингенском ун-те прошёл полный курс камеральных наук и государственствования (окончил в 1861). Проф. кафедры гос. наук ун-тов в Галле (с 1864), Страсбурге (с 1872, ректор в 1874–75), Берлине (1882–1913, ректор в 1897–98). Член Берлинской Академии наук (с 1887), в том же году назначен историографом Бранденбурга. Член Прусского гос. Совета (с 1884) и Прусской палаты господ (с 1899). Один из основателей (1872) и председатель (1890–1917) «Союза социальной политики» — международного общества, объединяющего германоязычных экономистов (существует и поныне). Гл. редактор журнала «Jahrbuch für Gesetzgebung, Verwaltung und Volkswirtschaft im deutschen Reiche» (с 1881, фактически с 1877; с 2016 называется «Schmollers Jahrbuch — Journal of Contextual Economics»). Иностраный член-корр. (1890, историко-филологическое отделение) и иностранный почётный член Петербургской АН (1901).

Основные труды по вопросам торговой политики, рабочего движения, формам пром. произ-ва, в т.ч. кустарным промыслам, социальным проблемам капиталистической мир-системы в их историческом развитии. Под рук. Ш. в Германии начиная с кон. 1870-х гг. проходили почти все важные научные

мился превратить политическую экономию из «голоного учения о рынке и обмене» в историко-этическую науку, которая в равной степени должна прийти на смену и историческому материализму, и либеральному рационализму.

В своём гл. труде «Основы общего учения о народном хозяйстве» (1900–04, 2 тома; 2 изд. 1923), основываясь на идеях исторической школы (начиная ещё с Ф. Листа), выступил с критикой формально-дедуктивных построений классической политической экономии. К представителям последней относил не только А. Смита и Д. Рикардо, но и Менгера. Отрицал всеобщность экономических законов, считая, что созданию экономической теории должно предшествовать конкретно-историческое исследование («гроссбук» как великая книга фактов), ибо только генетический подход, по мнению Ш., позволяет установить причинные связи социальных явлений. Поскольку поведение экономических субъектов (индивидов и групп) есть результат взаимодействия различных факторов, прежде всего этических и культурных, то объектом исследования в экономической науке являются намерения хозяйствующих индивидов, уровень развития техники, харак-

разложение пероксида водорода в кислой среде. Предложил (сер. 1920-х гг.) общий вариант количественной теории промежуточных соединений, учитывающий образование нескольких промежуточных комплексов катализатор-субстрат. Показал (1925–29), что общая скорость каталитического процесса обусловлена концентрацией таких комплексов, и выделил промежуточные продукты. Открыл явление электрополировки металлов (1911). Разработал (кон. 1920-х гг.) теорию водородного перенапряжения на ртути и других металлах и кислородного перенапряжения на платиновом аноде при электрохимическом титровании. Занимался решением практических вопросов, напр. предложил способ получения свинцовых белил, метод консервации фруктов при помощи сернистой кислоты и пр.

О.С. Литвина

ШПИТГОФ (Spicthoff) Артур (13.5.1873 – 4.4.1957) – немецкий экономист, специалист в области теории экономических кризисов и циклов, развивал идеи М.И. Туган-Барановского.

Изучал государственное в Ун-те Фридриха Вильгельма в Берлине (1893–99). Был ассистентом Г. Шмоллера. С 1908 в Ун-те Карла-Фердинанда в Праге в качестве ординарного проф. Там написал свои основные труды по кризисам, проблемам капитала и денежного рынка. После смерти Шмоллера редактор ежегодника «Schmollers Jahrbuch», в котором пуб-

лично в остальных странах). «Ведро» заполняется в период процветания – инвестициями в новые элементы основного капитала. Однако затем происходит перенасыщение, и так как спрос на капитальные блага и на материалы, служащие для произ-ва товаров длительного пользования, неэластичен, то происходит перепроиз-во пром. оборудования и наступает кризис. Подчеркивал, вместе с тем, важность психологических факторов в циклическом процессе капиталистического произ-ва и обращал особое внимание на ожидания предпринимателей относительно прибыли от капиталовложений (ориентиром для них служит норма процента). Обобщил статистический материал о движении процентной ставки за много лет для подтверждения вывода о том, что движение хоз. средств между рынком капиталов и денежным рынком заслоняет диспропорциональность в отраслевом развитии, что в итоге также приводит к кризисам перепроиз-ва.

Ш. – один из первопроходцев в области совр. исследований экономической конъюнктуры (нем. die Konjunkturforschung). Наряду с А. Афтланом (1908) и М. Буянтяном (1907–08) впервые рассмотрел принцип акселератора. Акселератор понимался им как прирост капиталоемкости национального дохода, полученный в результате мультипликативного воздействия первоначальных инвестиций, что приводит к росту спроса на потребительские товары. Отрасли, их производящие, в

Нойевиле (кантон Берн), журналистом в газетах Базеля и Цюриха. С 1892 полностью посвятил себя литературе. В эпических поэмах «Прометей и Эпиметей» (1880–81, написана ритмической прозой, стихотворный вариант – «Терпеливый Прометей», 1924) и «Олимпийская весна» (в стихах, 1900–1905, переработ. изд. 1910) модернизировал античные мифы в духе *иррационализма* А. Шопенгауэра и Ф. Ницше. Роман Ш. «Имаго» (1906) повлиял на концепцию З. Фрейда. Автор повестей «Лейтенант Конрад» (1898) и «Враги девочек» (1907), сб. стихотворений «Бабочки» (1889) и «Песни колокола» (1906) и др.

Нобелевская премия (1919).

Соч.: *Gesammelt Werke*. Bd. 1–10. Z.; Stuttg., 1945–58; в рус. пер. – ХЕЙЗЕ П. *Новеллы*. ШПИТТЕЛЕР К. *Избр. произведения*. М., 1999.

Лит.: ЮРЬЕВА Л.М. *К. Шпиттелер // Литература Швейцарии*. М., 1969.

Н.В. Глазлин

ШПИЦБЕРГЕН (Spitsbergen), Свальбард (Svalbard) – архипелаг в зап. части Сев. Ледовитого океана, между 76°26' и 80°50' с.ш. и 10° и 32' в.д., терр. Норвегии. Пл. ок. 62 тыс. км². Нас. 2,6 тыс. чел. (2009). Включает три крупных о-ва (*Западный Шпицберген*, Сев.-Вост. Земля, Эдж), семь более мелких о-вов (Баренца, Белый остров, Земля Принца Карла, Медвежий остров и др.), а также группы о-вов и шхер. Берега изрезаны глубокими фьордами (Ис-фьорд. Вейде-фьорд и

ационный пулемёт «ульраШКАС» (скорострельность 3 тыс. выстрелов в мин). В годы Великой Отечественной войны 1941–45 занимался разработкой авиационных пушек калибра 23, 37, 45 и 57 мм. С 1953 — проф. Московского ин-та инженеров геодезии, аэрофотосъёмки и картографии (МИИГАиК). Герой Социалистического Труда (1940), Сталинские премии (1941, 1942).

ШПИТАЛЬСКИЙ Евгений Иванович (28.9.1879 — 23.11.1931) — российский физикохимик и электрохимик, член-корр. АН СССР (1929). Окончил Московский ун-т (1904). В 1905–07 совершенствовал образование во Франции (Канны), затем в Германии — у Л. Гаттермана во Фрайбургском и у Г. Бредига в Гейдельбергском ун-тах. С 1907 работал в Московском ун-те, с 1918 проф. В 1929 был избран член-корр., а менее чем через месяц репрессирован — трудился в спец. лаборатории НКВД (НИИОХТ). Основные труды в области катализа и электрохимии. Открыл (1907) каталитические реакции с «аномальной кинетикой», в частности, разложение пероксида водорода в кислой среде. Предложил (сер. 1920-х гг.) общий вариант количественной теории промежуточных соединений учи-

ликовался по тематике пром. кризисов и циклов.

С 1913 в Гисенском ун-те; после краткосрочного переезда в Гёттинген (1918) стал проф. экономических наук Боннского ун-та (1918–39). Трактует теорию конъюнктуры с позиций институционализма, выступил против чисто эмпирической исследовательской программы Э. Вагемана. Одновременно занимался методологическими исследованиями о связи экономической науки и истории, следуя установкам Шмоллера о социальном реформизме. Проводил обширные социологические исследования, наполняя их в то же время богатым статистическим материалом; это роднило его с подходом Н.Д. Кондратьева и Кондратьевского Конъюнктурного ин-та. В 1928–29 основал Ин-т изучения наук об обществе и государстве и руководил этим научно-исследовательским учреждением до кон. 1930-х гг.

Дополнил эндогенную модель кризисов Туган-Барановского (1901) понятием «ведра капиталообразования», которое расширяется вследствие новых изобретений и новых рынков (напр. в отсталых странах). «Ведро» заполняется — в период процветания — инвестициями в новые элементы основного капитала. Однако затем

свою очередь расширяют произ-во, что вызывает увеличение инвестиционного спроса на основные средства, при этом изменения в спросе на потребительские товары вызывают более сильные изменения в спросе на инвестиционные товары.

Соч.: *Die äussere Ordnung des Kapital- und Geldmarktes* // *Schmollers Jahrbuch*. 1909. Bd. 33. Н. 2–4; *Die Kreditkrise* // *Schmollers Jahrbuch*. 1918. Bd. 42. Н. 2; *Krisen* // *Handwörterbuch der Staatswissenschaften*. 4 Aufl. Bd. 6. Jena, 1925; *Die Allgemeine Volkswirtschaftslehre als geschichtliche Theorie. Die Wirtschaftsstile* // *Schmollers Jahrbuch*. 1932. Bd. 56. Н. 6.

Лит.: Блауг М. *100 великих экономистов до Кейнса*. СПб., 2005; *Избр. труды Кондратьевского Конъюнктурного института* / Сост. и науч. ред. П.И. Клюкин. М., 2010.

П.И. Клюкин

ШПЙТТЕЛЕР (Spitteler) Карл (наст. имя и фам. Феликс Тандем, Tandem) (24.4.1845 — 29.12.1924) — швейцарский писатель, поэт. Писал на немецком языке. Изучал право и теологию в ун-тах Цюриха, Гейдельберга и Базеля (1863–70). Работал домашним учителем в России (1871–79), учителем в Нойевиле (кантон Берн), журналистом в газетах Базеля и Цюриха. С 1892 полностью посвятил себя литературе. В эпических поэмах «Прометей и

(пьеса «Персональное дело»; одна из наиболее популярных пьес Ш. — драматическая повесть «Океан», 1960). Нравственным проблемам, взаимоотношениям старших и молодых поколений посвящены пьесы «Вдовец» (1966), «Аплодисменты» (1967), «Ночью без звёзд» (1974), «Чёрный гардемарин» (1980), «Он и она» (1984), иногда вызывавшие острые дискуссии. В жанре литературно-биографической драмы была создана драматическая трилогия «Художник и революция»: пьесы «У времени в плену» (1969) — фантазия на темы В.В. Вишневского, «Поющие пески» (1971) — по мотивам произведений Б.А. Лавренёва, «Версия» (1975) — об А.А. Блоке. Логическим продолжением стала автобиографическая пьеса Ш. «Жил-был я...» (1977). Ш. принадлежат мемуарные книги: «Повесть о том, как возникают сюжеты» (1964), «Второй антракт» (1975), «Небо в алмазах» (1976), «Наедине со зрителем» (1982).

Соч.: Пьесы: В 2 т. М., 1978; *Непридуманное...* М., 1985; *Избранное*: [В 2 т.]. М., 1988.

Лит.: Климова Л.П. *Штейн // Очерки русской советской драматургии*. Т. 3. Л., 1968; Вишневская И. А. *Штейн // Театр*. 1976. №9; Зайцев И. *Драматург революционной темы // Нева*. 1980. №5; Слынский А. *Маленький рассказ о большом драматурге // Театр*. 1986. №9.

ШТЕЙН Виктор Морицевич (Морицович) (5.10.1890 — 9.10.1964) — российский экономист, экономико-географ, востоковед (китаевед), спе-

тика экономический конъюнктуры» (Л., 1924) и «Развитие экономической мысли. Т. 1. Физиократы и классики» (Л., 1924). В 1925—1927 финансовый советник революционного гоминьданговского правительства в Гуанчжоу и Ухане (Китай). Со 2-й пол. 1920-х гг. начал печатать работы по экономике стран Востока, пользуясь источниками на европейских языках. Поддерживал концепцию азиатского способа произв.

Арестован в 1930 на короткий срок. В 1928—35 проф. Ленинградского вост. ин-та, в 1932 на некоторое время уволился за «теоретические ошибки». Сотрудник Ин-та востоковедения АН СССР, проф. ЛГУ (с 1935). Доктор экономических наук (1936, без защиты диссертации). В 1934—48 зав. кафедрой экономической географии ЛГУ. С 1940 начал изучать китайский язык, в дальнейшем самостоятельно работал с текстом древних китайских политико-экономических трактатов «Гуань-цзы» (4—3 вв. до н.э.). Перевёл и прокомментировал экономические главы этого памятника (в частности, гл. 48, 69, 73—75). Во время Великой Отечественной войны 1941—45 первый блокадный год провёл в Ленинграде, затем вместе с ЛГУ в эвакуации в Саратове, где занимался сравнительным исследованием экономической мысли в древнем Китае и Древней Греции. Тогда же начал исследовать экономические воззрения русских «революционных демократов» (Н.Г. Чернышевского, А.И. Герцена).

Личность и учение. (К двухсотлетию со дня рождения.). Пг., 1923; *Теория и практика экономической конъюнктуры*. Л., 1924; *Развитие экономической мысли*. Т. 1. *Физиократы и классики*. Л., 1924 (частично переизд. в: Рикардо Д. *Начала политической экономии и налогового обложения*. 2 изд. М., 2016); *Очерки финансового кризиса в Китае*. М.; Л., 1928; *Очерки развития русской общественно-экономической мысли XIX—XX веков*. Л., 1948; *Гуань-цзы. Исследование и перевод* / Отв. ред. Н.И. Конрад. М., 1959; *Основные направления экономической мысли Древнего Китая // Проблемы социально-экономической истории Древнего мира*. М.; Л., 1963.

Лит.: ДМИТРИЕВ А.Л. *Штрихи к биографии В.М. Штейна // Вклад Ленинградских — Петербургских ученых в развитие экономической науки*. СПб., 2003; ШИРОКОРАД Л.Д. *В.М. Штейн о денежном обращении в период первой мировой войны // Вестник Санкт-Петербургского университета*. Сер. 5. Экономика. 2005. №2; ЕГО ЖЕ. *В.М. Штейн о революционных процессах в России в 1917 г. // Там же*. №3; ЕГО ЖЕ. *Проблемы истории европейской экономической мысли в работах В.М. Штейна // Там же*. №4; *Избр. труды Кондратьевского Конъюнктурного института* / Сост. и науч. ред. П.Н. Ключкин. М., 2010. И.И. Ключкин

ШТЕЙН (v. Stein) Генрих Фридрих Карл фон (26.10.1757 — 29.6.1831) — прусский гос. деятель, барон. Из древнего дворянского рода. В 1773—77 изучал право в Гёттингенском ун-те. С 1780 участвовал в управлении горными промыслами и металлургическими предприятиями в Вестфалии. С 1804

вернулся к этой теме и переработал пьесу под назв. «Между ливнями», 1964). Ш. подвергся критике в газете «Правда» за изображение В.И. *Ленина* авторитарным руководителем. Истории флота и революции были посвящены пьесы «Флаг адмирала» (1950, Сталинская премия 1951; на её основе был создан фильм «Адмирал Ушаков», 1952) и «Пролог. Картины из времён революции 1905 года» (1952). Морально-нравственным проблемам, попыткам осмыслить последствия переломных моментов советской истории, войны, культ личности И.В. *Сталина* посвящены послевоенные пьесы – «Персональное дело» (1954) и «Гостиница «Астория»» (1956). Иногда интерес к злободневным проблемам современности оборачивался определённым моральным просчётом, напр., пьеса «Закон чести» (1948) и созданный на её основе фильм «Суд чести» (1948, Сталинская премия 1949) втянули его в неблагоприятную кампанию борьбы с космополитизмом. Но большинство пьес Ш. о современности сыграли большую роль в истории борьбы литературы за демократические принципы жизни (пьеса «Персональное дело»; одна из наиболее популярных пьес Ш. – драматическая повесть «Океан», 1960). Нравственным проблемам, взаимоотно-

шениям по истории экономической мысли. Получил два высших образования на экономическом ф-те Политехнического ин-та (1908–13) и (экстерном) на юридическом ф-те - Петербургского ун-та (1915). Его учителем был П.Б. *Струве*. Преподавал в Петроградском политехническом ин-те (1917–20), на Высших торгово-пром. курсах. Ректор Ин-та народного хозяйства в Одессе (1920–21). Член Объединённого совета проф. Петрограда (1922). Арестован как «учёный с буржуазным мировоззрением», числился кандидатом на высылку из СССР на «философском пароходе» в 1922, но по ходатайству В.И. Межлаука оставлен. В 1923 защитил магистерскую диссертацию по книге «Экономическая политика» (1922), в которой дал общеметодологический анализ динамики первых лет советской экономики. В 1922–26 гл. учёный секретарь Ин-та экономических исследований при Наркомфине (Ленинградское отд.). В эти годы Штейн издал ряд работ по политической экономии и истории экономической мысли, среди которых выделяются «Теория и практика экономической конъюнктуры» (Л., 1924) и «Развитие экономической мысли. Т. I. Физиократы и классики» (Л., 1924). В 1925–1927 финансовый

В 1948 опубликовал книгу «Очерки развития русской общественно-экономической мысли XIX–XX веков», в которой дал и развернутый анализ идей экономистов-просветителей, славянофилов, Герцена, Н.П. *Огарёва*, Чернышевского, русского марксизма (от Г.В. Плеханова до И.В. Сталина). Труд был удостоен первой Университетской премии, однако летом 1948 во время кампании против «безродных космополитов» за него пострадал: в течение нескольких дней подвергался идеологической проработке и в конце концов был уволен из ун-та. Арестован в связи с «Ленинградским делом» 1.9.1949. Осуждён на 10 лет ИТЛ, находился в заключении до 1955. В последующие годы занимался гл. обр. востоковедением. Возглавлял Дальневосточный кабинет Ин-та востоковедения АН СССР (1956–62).

Помимо политико-экономических трудов автор ок. 130 работ по экономической и политической географии, экономике и истории стран Азии.

Соч.: *Давид Рикардо. К столетию выхода в свет его «Principles of political economy and taxation» (1817–1917)*. Пг., 1917; *Адам Смит. Личность и учение. (К двухсотлетию со дня рождения)*. Пг., 1923; *Теория и практика экономической конъюнктуры*. Л., 1924; *Развитие экономической мысли. Т. I. Физиократы*

ШТОРМ

проникновенным лиризмом, одухотворением природы, фольклорно-сказочной образностью. Новеллы, в т.ч. «Иммензее» (1849, изд. 1852), «Ангелика» (1855) «Поздние розы» (1859), «В замке» (1863), «Поле-Кукольник» (1874) «Психея» (1875), «Рената» (1878), «Гейнц и Ганс Кирх» (1882), «Всадник на белом коне» (1888). Историческая «Хроника Гризхууса» (1883), сб. «Стихотворения» (1852) и др.

Соч. в рус. пер.: *Новеллы*: В 2 т. М., 1965.

Лит.: *История немецкой литературы*: В 5 т. Т. 4. М., 1968; Бакалова А.С. *Эротическая тема в лирике Т. Шторма* // *Культура и текст. Миф и мифопоэтика*. СПб.; Самара; Барнаул, 2004; Лааге К.Е. *Th. Storms Dichtertwelt*. Heide, 1995. *И.В. Гладилин*

ШТОРМ, буря (голл. storm) — длительный ветер со скоростью 20 м/с и более, вызывающий на водоёме очень высокие ветровые волны. Возникает при прохождении циклона. В Ш. резко интенсифицируется абразия берегов не только в водохранилищах, но и в древних озёрах с давно сформированной береговой отмелью; на литорали повышается мутность воды, возникают волноприбойные течения.

ШТОРХ (v. Storch) Андрей Карлович (Генрих Фридрих) (18.2.1766 — 1.11.1835) — российский экономист

реиздан с примечаниями Ж.-Б. Сзём в 1823), получившего в нач. 19 в. широкое признание и выдержанного в традициях «Богатства народов» Смита. Занимствовал у последнего ряд положений, в частности теории заработной платы и прибыли, но не соглашался с *теорией ценности* и стоял на позиции закона народонаселения Т.Р. Мальтуса. Вполне оригинально разработал и трактовал субъективную теорию ценности. Ценность блага, по мнению Ш., создаётся её полезностью, но никак не трудом, затраченным на её произ-во; в этом солидаризировался с аббатом Ф. Галиани, писавшим в сер. 18 в. и критиковавшим *физиократов*. Также, во второй части труда, создал оригинальное учение о невещественных благах, под которыми понимал фактически уже не материальные товары, а услуги, которые входят не в национальное богатство, а в национальную цивилизацию, составляя важную часть национального благосостояния. Невещественные блага подразделились у Ш. на пл. (здоровье, знание, ремесленная ловкость, вкус, нравственность) и вспомогательные (безопасность и досуг). Полагал, что гл. невещественные блага могут накапливаться и обращаться, как и вещественные блага; отсюда следовало, что труд тех, кто создаёт невещественные бла-

сел. хоз-во начинает отставать от быстро растущих сфер торговли и пром., причём торговля, по его мнению, развивается раньше, чем обрабатывающая пром-сть.

Соч.: *Historisch-statistisches Gemälde des russischen Reichs am Ende des achtzehnten Jahrhunderts*. Т. 1—8. Riga, 1797—1803; *Russland unter Alexander dem Ersten*. Bd. 1—9. St. Petersburg: Lpz., 1804—08; *Курс политической экономии, или Изложение начал, обуславливающих народное благоденствие*. 2-е рус. полн. изд. М., 2008.

Лит.: Блюмин И.Г. *Очерки экономической мысли в России в первой половине XIX века*. М., 1940; Павлов В.А. *Академик А. Шторх: имя, которое замалчивалось восемьдесят лет* // *Вестник РАН*. 1997. Т. 67. №5; *Русские экономисты (XIX — начало XX века)* / Сост. Л.А. Зубченко, Л.И. Зайцева. М., 1998; Шумпетер Й. *История экономического анализа*: В 3 т. Т. 2. М., 2004. *П.Н. Ключин*

ШТОС, Штосс (Stoß, в совр. орфографии — Stoss) Фейт (Файт), польск. Вит Ствош (Wit Stwosz) (ок. 1438 или 1447/48 — 20.9.1533) — немецкий скульптор и гравёр, представитель *поздней готики*. Предположительно, родился в г. Хорб-на-Неккаре (Вюртемберг) и учился в Швабии или в верховьях Рейна, поскольку его стиль выдаёт знакомство в т.ч. с творчеством М. Шонгауэра и нидерландских масте-

ШТОРХ (v. Storch) Андрей Карлович (Генрих Фридрих) (18.2.1766 – 1.11.1835) – российский экономист немецкого происхождения, статистик, историк и библиограф; академик (1804), вице-президент Петербургской АН (с 1830); д.т.с. (1828). Первый в России популяризатор идей А. Смита. Член 21 академии и научного общества. Получил начальное домашнее образование, затем пять лет обучался в уч-ще при Рижском лютеранском соборе. В 1783–87 учился в ун-тах Йены и Гейдельберга. Вернувшись в Россию, преподавал историю и словесность в Петербургском кадетском корпусе (1789). В 1793 составил и издал один из первых путеводителей по российской столице «Картина Петербурга», в котором дал привлекательный образ города и сообщил массу любопытных сведений. Совм. с историком Ф.П. Аделунгом (1768 – 1843) составил «Систематическое обозрение литературы в России... с 1801 по 1806 гг.» (в 2 ч., СПб., 1810–11), которое с исчерпывающей полнотой охватывало русскую печатную продукцию указанного периода и положило начало русской книжной статистике. В 1799 назначен учителем великих князей; позднее преподавал курс политической экономии великим князьям Николаю и Михаилу Павловичам.

Автор первого профессионального учебника политической экономии в России (в 6 т., 1815, на франц. яз.; пе-

ваться и обращаться, как и вещественные блага; отсюда следовало, что труд тех, кто создаёт невещественные блага, – учителей, врачей, музыкантов и другие, – так же производителен, как и труд земледельца и фабричного рабочего (в этом радикальное отличие от взглядов Смита).

Первым из профессиональных экономистов в России обратил внимание на неэффективность системы крепостного права. Доказывал преимущество свободного труда перед крепостным в сферах пром-сти и торговли, отмечая, однако, что сел. хоз-во в России – основная отрасль произ-ва – вполне способна успешно развиваться и при наличии крепостного права. Правда, в этом случае платой будет вековая отсталость России от передовых европейских стран. Ш. рассматривался как лучший знаток хоз. строя России нач. 19 в. (М.И. Туган-Барановский).

Отрицательно относился к меркантилизму, являясь сторонником свободы торговли. В то же время отмечал историческое значение различных направлений экономической политики, выдвинув в этой связи концепцию стадий экономического развития. Каждой ступени хоз. развития, по мнению Ш., соответствует наиболее выгодный род деятельности. В примитивном строе всего выгоднее сел. хоз-во. По мере развития хоз. быта выгоды от сел. хоз-ва прогрессируют медленнее, чем при- были в других сферах деятельности.

хования Рейна, поскольку его стиль выдаёт знакомство в т.ч. с творчеством М. Шонгауэра и нидерландских мастеров – прежде всего *Рогира ван дер Вейдена*. В 1470-е гг., вероятно, работал в Нюрнберге. В 1477 поселился в Кракове, где исполнил грандиозный (13х11 м в раскрытом виде) деревянный резной трёхстворчатый гл. алтарь Мариацкого костёла (1477–89), увенчанный изящными *пинаклями*; эта работа обнаруживает манеру уже зрелого, сложившегося мастера. В центре композиции помещена сцена Успения Богоматери. Фигуры апостолов, исполненные частью в высоком рельефе, частью – как круглые скульптуры, плотно обступают коленопреклонённую Мадонну; с заломленными руками и взбудораженными лицами, они решены в духе позднеготического веризма. Экспрессию и динамику фигур дополнительно усиливает праздничная яркость тонировки и щедрая позолота. Рельефы боковых и внешних створок алтаря, изображающие сцены жития Богоматери и Христа, отличаются сдержанностью, более плоскостной трактовкой рельефов и обилием повествовательных подробностей. Стилистически этот памятник близок алтарю паломнической церкви Св. Вольфганга в г. Санкт-Вольфганг в Верхней Австрии работы М. Пахера (1471–81; т.н. Алтарь св. Вольфганга), однако, в отличие от своих современников, Ш. трактует многофигурные композиции живо-

ЩЕРБИНА

представительство в Париже, ведавшее снабжением белых армий. В июне 1919 прибыл в ставку А.И. Деникина, склонил его к признанию верховной власти адмирала А.В. Колчака. В мае 1920 из-за разногласий с бароном П.Н. Врангелем отказался от должности, вскоре уехал во Францию, жил в Ницце на пенсию от румынского правительства. Член Совещания при великом князе Кирилле Владимировиче. Похоронен с воинскими почестями на русском кладбище Кокад.

Соч.: *Львов – Рава Русская – Перемишль (9-й корпус и 3-я армия в Галиции в 1914 г.) // Военный сб.* Кн. 10–11. Белград, 1929–30.

Лит.: Валь Э.Г. *К истории белого движения. Деятельность генерал-адъютанта Щербачёва.* Таллин, 1935.

ЩЕРБИНА Николай Фёдорович (2.2.1821 – 22.4.1869) – русский поэт. Отец из обедневших дворян Харьковской губ., мать наполовину гречанка (отсюда интерес Щ. к истории и культуре Греции). Жил в Таганроге, учился в гимназии и параллельно посещал частную греческую школу. Первое стихотворение – «К морю» («Сын Отечества», 1838, №10). В 17 лет отправился в Москву поступать в Московский ун-т, но не сдал вступительные экзамены и по его признанию попал «в

В 1855 уехал в С.-Петербург, но в кон. 1855 пытался получить место в университетской библиотеке или в «Московских ведомостях». Желание обосноваться в Москве связано с влюблённостью в бывшую ученицу М.П. Корнилову («Лолотту», которой он посвятил ряд стихотворений), однако переезд не состоялся. Впоследствии посещал Москву (1858 и 1860) во время своих поездок по центральной России, в ходе которых собирал русские народные песни. Интерес к народной жизни натолкнул Щ. на издание сборника для народного чтения «Пчела» (1865; выдержал три прижизненных изд.). В С.-Петербурге служил в Департаменте народного просвещения, с 1857 чиновник особых поручений при товарище министра – Вяземском, затем в Гл. управлении по делам печати, где до конца жизни занимался составлением ежедневного «Обозрения русских газет и журналов» для представления Александру II. Член Общества любителей русской словесности (1859).

В 1857 подвёл итог лирическому, в первую очередь, антологическому периоду своего творчества в сб. «Стихотворения» (в 2 г). Антологическая лирика Щ. вызывала не только сочувствие художников (напр. Ф.П. Тютчев и иллюстри-

журнальных кружков и что он внимательно следил за явлениями текущей словесности».

Соч.: *Полн. собр. соч.* СПб., 1873. *Избр. произведения // Сост., подг. текста и примеч.* Г.Я. Галаган. Вступ. ст. И.Д. Гликман. Л., 1970 (Библиотека поэта).

Лит.: ЛЕРНЕР Н.О. *Материалы для собрания сочинений и биографии Н.Ф. Щербины // Русский библиофил.* 1914. №4; МАГИНА Р.Г. «Песни о природе» Н.Ф. Щербины // *Учёные записки МГПИ.* Т. 248. М., 1966; ЕЕ же. *Стихотворный цикл «Ямбы и элегии» Н.Ф. Щербины // Там же.* Т. 256. Ч. 2. М., 1967. БУХШТАБ Б.Я. *Русская поэзия в 1840–1850-х гг. // Поэты 1840–1850-х гг.* Л., 1972; ЯМПОЛЬСКИЙ И.Г. *Середина века. Очерки о русской поэзии 1840–1870-х гг.* Л., 1974. КОНЕВСКОЙ И. *Мировоззрение поэзии Н.Ф. Щербины // Коневской И. Мечты и думы: стихотворения и проза / Предисл., сост., коммент.* Е.И. Нечепорука. Томск, 2000.

Е.А. Тахо-Годи

ЩЕРБИНА Фёдор Андреевич (1.2.1849 – 28.10.1936) – один из основоположников русской земской бюджетной статистики, кубанский казачий политик и общественный деятель, историк, писатель. Член-корр. Петербургской АН (1904). Из семьи казака-священника. Окончил Черноморское духовное уч-ще в Екатеринодаре (с

ства», 1838, №10). В 17 лет отправился в Москву поступать в Московский ун-т, но не сдал вступительные экзамены и, по его признанию, попал «в омут самой грязной московской жизни». В этот период общался с М.Н. Загоскиным и А.Ф. Вельтманом. Через полтора года уехал в Харьков, где в сер. 1840-х гг. предпринял попытку поступить на юридический ф-т Харьковско-го ун-та, но из-за финансовых трудностей вынужден был его покинуть. Сдав в Харьковском ун-те экзамены на домашнего учителя (1847), в 1848–49 преподавал в частных женских учебных заведениях в Харькове.

В 1849 переехал в Одессу, познакомился с младшим братом А.С. Пушкина Л.С. Пушкиным, а через него с князем П.А. Вяземским. Изданные в Одессе «Греческие стихотворения» (1850) принесли Ш. успех и известность (положительные отклики в журналах: в «Современнике» — А.В. Дружинина, в «Отечественных записках» — А.Н. Майкова, в «Библиотеке для чтения» — О.И. Сенковского и др.).

Вдохновлённый успехом, в 1850 Ш. вернулся в Москву, где выпустил сб. «Новые греческие стихотворения» (1851). С 1850–53 помощник ред. «Московских губернских ведомостей». С 1853 домашний учитель русского языка и словесности при Дирекции уч-щ Московской губ. Активно сотрудничал с М.П. Погодиным и его журналом «Москвитянин», ещё в 1845 опубликованном стихотворение Ш. «Эллада».

своеотворства в сб. «Стихотворения» (в 2 т.). Антологическая лирика Ш. вызвала не только сочувствие художников (напр. Ф.П. Тютчев иллюстрировал его стихи для «Иллюстраций», 1857) или поэтов (Ф.И. Тютчев видел в нём истинного служителя «идеалу красоты», написал стихотворение «Н.Ф. Шербине» — «Вплотне понята мне значенье...», 1857), но и язвительные пародии, в т.ч. за подписью Козьмы Пруткова, и карикатуры (Н.А. Степанов — «Литераторы», 1860).

Почувствовав, «что в Петербурге или Москве неудобно и холодно носить хитон афинянина и нельзя довольствоваться созерцанием звёзд, лёжа на роскошной зелени...» (слова Н.Г. Чернышевского о Ш.), к нач. 1860-х гг. начал отдавать предпочтение сатире, квалифицируя свою роль поэта-сатирика как «бич общественный». Ядовитый сарказм стал ведущей тональностью его циклов «Сонник современной русской литературы», «Доморощенные наброски русского ленивца и ипохондрика», «Сатирическая летопись», «Альбом ипохондрика», который задумывал издать в 1859 под именем таганрогского грека Николаки Омега. В предисловии Ш. писал: «Рассматривая “Альбом”, мы нашли, что большая часть помещённых в нём эпиграмм и других сатирических пьесок взята из литературного быта Москвы и Петербурга последнего десятилетия (1849–1859). Видно, что господину Омега близко знакома закулисная сторона наших литературных и

торик, писатель. Член-корр. Петербургской АН (1904). Из семьи казака-священника. Окончил Черноморское духовное уч-ще в Екатеринодаре (с 1920 Краснодар) и в 1872 Кавказскую духовную семинарию (г. Ставрополь). Получил войсковую стипендию для обучения в Петровской с.-х. академии, но на втором году обучения был исключён за участие в студенческих выступлениях. Через год поступил в Новороссийский ун-т и учился там до 1874. За участие в группе радикальной молодёжи «Башенцы», последователь идей П.Л. Лаврова, а также в «хождении в народ» подвергся аресту. Через месяц выпущен под залог и отправлен в ссылку в Вятскую, а затем в Вологодскую губ. (1874–77). В ссылке изучал общинный быт России, стал регулярно печататься в «Отечественных записках», «Русской мысли», «Русских ведомостях» и других изданиях по проблемам земельной общины, артельного движения, казачьей хоз. жизни. В 1878–82 статистически обследовал Кубанскую обл.

В 1884–1903 зав. Воронежским земским статистическим бюро. С 1886 на протяжении ряда лет руководил экспедицией по исследованию областей Степного края, организованной Министерством земледелия и гос. имуществ. Осуществил экономико-статистическое исследование Владикавказской ж.д. («Общий очерк экономических и торгово-промышленных условий района Владикавказской ж.д.», 1892–94). В 1907 член 2-й

ЩЕРБИНСКОЕ

Гос. думы от Кубанского казачьего войска; возглавил казачью фракцию в Думе, примкнув к Партии народных социалистов. Член Кубанской Рады, глава Верховного суда Кубанской народной республики. Участник Первого Кубанского (Ледяного) похода Добровольческой армии в 1918. В 1919 приглашённый проф. Кубанского политехнического ин-та по кафедре статистики. С 1920 в эмиграции в Королевстве Сербов, Хорватов и Словенцев. С 1921 жил в Праге, проф. Украинского свободного ун-та (1922–36, в 1924–25 ректор). Проф. статистики Украинской хоз. академии в Подебрадах (Чехословакия) (с 1922). Первым в России произвёл широкомасштабные бюджетные исследования крестьянских хоз-в Воронежской губ. (выступил редактором 66 томов). Его основной труд «Крестьянские бюджеты» (1900) долгое время служил методологической основой анализа потребления крестьян и рабочих, на него, в частности, часто ссылался В.И. Ленин. Ш. исследовал земельную общину и артели. Ввёл в статистику — наравне с процессами произ-ва и обмена — учёт явлений денежного обращения, а также потребления простого народа. Изучение бюджетов крестьян Воронежской губ. по обширной про-

ланс. Для этой цели привёл данные по запасам, учёту имущества хоз. и личного, производил сопоставления между собой годичных доходов—расходов, имущества, запасов и кредитных отношений, исчислял продовольственные нормы для различных групп бюджетов и др.

Был похоронен в Праге, перезахоронен в Свято-Троицком соборе (г. Краснодар).

Соч.: *Сводный сб. по 12 уездам Воронежской губернии*. Воронеж. 1897; *Крестьянские бюджеты и зависимость их от урожаев и цен на хлеб // Влияние урожаев и хлебных цен на некоторые стороны русского народного хозяйства* / Под ред. А.И. Чупрова и А.С. Посникова. Т. 2. М., 1897; *Крестьянские бюджеты*. Воронеж, 1900; *История Кубанского казачьего войска*: В 2 т. Екатеринодар, 1910–13; *История Паатавского земства. Дореформенный период и введение земских учреждений*. Вып. 1. Полтава, 1914; *Законы эволюции и русский большевизм*. Белград, 1921.

Лит.: Галутво Л.М. *К 150-летию со дня рождения Ф.А. Щербина // Голос мигранта. Кубанский исторический журнал*. 1999. №1–2; Цветков В. Ф. Щербина. *Хроника биографии и библиография*. Каневская, 1999; Дмитриев А.Л., Корицкий Э.Б. *Щербина Ф.А. // Экономика русской эмиграции: учебное пособие*. СПб., 2000; Дмитриев В.К. *Критические исследования о потреблении алкоголя в России*.

выставок «Экспо 1520» по нечётным годам с 2007 (назв. по ширине ж.-д. колеи в России).

К Ю.-З. от Ш. — бывшая усадьба князей Вяземских *Остафьево*. Близ Ш. — *Щербинское городище*.

Лит.: Зиновьев Е.П. *Щербинка и её окрестности*. Щербинка, 2008; Егоров Е. *Церкви, храмы и монастыри в Щербинке, Подольске и их окрестностях. Святыне на Руси*. Щербинка, 2011. Д.В. Заяц

ЩЕРБИНСКОЕ ГОРОДИЩЕ. Конопелькинское городище — укреплённое поселение 7 в. до н.э. — 6–7 вв. н.э., один из эталонных памятников дьяковской культуры. Расположено к Ю.-В. от Щербинки на правом берегу р. Пахра, при впадении в неё р. Конопелька. Раскопками А.Ф. Дубынина и И.Г. Розенфельдт (1961–64) памятник исследован практически полностью. В 2012 овраги у вост. и зап. склонов Ш.г. уничтожены свалкой. В юго-вост. части городища сохранились остатки валов и рвов, прослежены линии чаштоколов. Исследователи выделили длинный дом с внутренними перегородками, очагами в жилых помещениях, хоз. ямами, и три каркасно-столбовые постройки (одна из них перекрывает предшествующую). Прослежены следы более поздних срубов.

Гос. думы от Кубанского казачьего войска; возглавил казачью фракцию в Думе, примкнув к Партии народных социалистов. Член Кубанской Рады, глава Верховного суда Кубанской народной республики. Участник Первого Кубанского (Ледяного) похода Добровольческой армии в 1918. В 1919 приглашённый проф. Кубанского политехнического ин-та по кафедре статистики. С 1920 в эмиграции в Королевстве Сербов, Хорватов и Словенцев. С 1921 жил в Праге, проф. Украинского свободного ун-та (1922–36, в 1924–25 ректор). Проф. статистики Украинской хоз. академии в Подебрадах (Чехословакия) (с 1922). Первым в России произвёл широкомасштабные бюджетные исследования крестьянских хоз-в Воронежской губ. (выступил редактором 66 томов). Его основной труд «Крестьянские бюджеты» (1900) долгое время служил методологической основой анализа потребления крестьян и рабочих, на него, в частности, часто ссылался В.И. Ленин. Ш. исследовал земельную общину и артели. Ввёл в статистику — наравне с процессами произ-ва и обмена — учёт явлений денежного обращения, а также потребления простого народа. Изучение бюджетов крестьян Воронежской губ. по обширной программе послужило прототипом для всех подобных работ других русских статистиков (включая В.Ф. Арнольда, В.К. Дмитриева, С.А. Первушина, А.В. Чайнова).

ланс. Для этой цели привлёк данные по запасам, учёту имущества хоз. и личного, производил сопоставления между собой годичных доходов—расходов, имущества, запасов и кредитных отношений, исчислял производственные нормы для различных групп бюджетов и др.

Был похоронен в Праге, перезахоронен в Свято-Троицком соборе (г. Краснодар).

Соч.: *Сводный сб. по 12 уездам Воронежской губернии*. Воронеж. 1897; *Крестьянские бюджеты и зависимость их от урожаев и цен на хлеб // Влияние урожаев и хлебных цен на некоторые стороны русского народного хозяйства* / Под ред. А.И. Чупрова и А.С. Посникова. Т. 2. М., 1897; *Крестьянские бюджеты*. Воронеж, 1900; *История Кубанского казачьего войска*: В 2 т. Екатеринодар, 1910–13; *История Полтавского земства. Дореформенный период и введение земских учреждений*. Вып. 1. Полтава, 1914; *Законы эволюции и русский большевизм*. Белград, 1921.

Лит.: ГАЛУТОВ Л.М. *К 150-летию со дня рождения Ф.А. Шербина // Голос минулого*. Кубанский исторический журнал. 1999. №1–2; Цветков В. Ф. Шербина. *Хроника биографии и библиография*. Каневская, 1999; Дмитриев А.Л., Корицкий Э.Б. *Шербина Ф.А. // Экономика русской эмиграции: учебное пособие*. СПб., 2000; Дмитриев В.К. *Критические исследования о потреблении алкоголя в России*. М., 2001. И.И. Клюкин

ЩЕРБИНКА — городской округ в составе Новомосковского адм. округа г. Москвы Нас. 42,6 тыс. чел. (2016).

выставок «Экспо 1520» по нечётным годам с 2007 (назв. по ширине ж.-д. колеи в России).

К Ю.-З. от Ш. — бывшая усадьба князей Вяземских *Остафьево*. Близ Ш. — *Щербинское городище*.

Лит.: Зиновьев Е.П. *Щербинка и её окрестности*. Щербинка, 2008; Его же. *Церкви, храмы и монастыри в Щербинке, Подольске и их окрестностях. Святыне на Руси*. Щербинка, 2011. Д.В. Заяц

ЩЕРБИНСКОЕ ГОРОДИЩЕ. Конопелькинское городище — укреплённое поселение 7 в. до н.э. — 6–7 вв. н.э., один из эталонных памятников дьяковской культуры. Расположено к Ю.-В. от *Щербиинки* на правом берегу р. Пахра, при впадении в неё р. Конопелька. Раскопками А.Ф. Дубынина и И.Г. Розенфельдт (1961–64) памятник исследован практически полностью. В 2012 овраги у вост. и зап. склонов Ш.г. уничтожены свалкой. В юго-вост. части городища сохранились остатки валов и рвов, прослежены линии частоколов. Исследователи выделили длинный дом с внутренними перегородками, очагами в жилых помещениях, хоз. ямами, и три каркасно-столбовые постройки (одна из них перекрывает предшествующую). Прослежены следы более поздних срубов. Центральная часть площадки оставалась свободной. К З. от жилья обнаружен металлургический комплекс. На поверхности сильно прокалённой глины встречены крицы, кузнечные шла-

мена – учет явлений денежного обращения, а также потребления простого народа. Изучение бюджетов крестьян Воронежской губ. по обширной программе послужило прототипом для всех подобных работ других русских статистиков (включая В.Ф. Арнольда, В.К. Дмитриева, С.А. Первушина, А.В. Чайнова).

При обследовании применял монографический метод с отбором т.н. типических хоз-в. Вместо списочных формуляров, используемых при проведении подворных переписей, впервые применил карточные формуляры. По краям карточек в один ряд располагались выносные графы, которые при наложении карточек одна на другую образовывали сплошные столбцы цифр, значительно облегчавшие суммирование. При разработке массовых бюджетных данных предложил систему разработки бюджетов, основанную на классификации потребностей обследуемых. Ш. соединял хоз. расходы с личными в общий расходный бюджет семьи и исчислял их нормы на одну семью и на одну душу, получая отдельно данные по «едам» и по «работникам». Подробно исследовал соотношения размеров хоз. затрат с личными, при этом исчисляя сравнительное значение различных источников дохода и влияние размеров хоз-ва на это соотношение. В дальнейшем стремился расширить систему статистической обработки данных о хоз-вах, включая также учёт натуральности и денежности хоз-в. полный их хоз. ба-

ев А.Л., Корицкий Э.Б. *Щербинка Ф.А. // Экономисты русской эмиграции: учебное пособие.* СПб., 2000; ДМИТРИЕВ В.К. *Критические исследования о потреблении алкоголя в России.* М., 2001.

И.И. Клюкин

ЩЕРБИНКА — городской округ в составе Новомосковского адм. округа г. Москвы Нас. 42,6 тыс. чел. (2016). Расположен на Окско-Москворецкой равнине, в 30 км к Ю. от центра Москвы, близ сев. р-нов г. Подольск. Ж.-д. станция на линии Москва – Тула, автомобильная дорога Москва – Подольск (Варшавское шоссе). К 3. от Ш. – аэропорт «Остафьево» (совместного базирования ВС РФ и компании «Газпром авиа»).

Известен с кон. 14 в. как деревня. В кон. 19 в. открыта Курская ж.д., появился ж.-д. пост. В 1939 пристанционный посёлок преобразован в пгт, в его состав вошли дер. Ш. и Никольское. С 1975 – город Ш. Московской обл. В 1988 часть Ш., расположенная восточнее Варшавского шоссе, включена в состав Москвы. В 2004 в состав города передан посёлок гарнизона «Остафьево». В 2012 весь город Ш. выведен из Московской обл. и подчинён Новомосковскому округу Москвы. Заводы: лифтостроительный (с 1943), электроплавильных огнеупоров (1965), авиационного технологического оборудования (1941). Экспериментальная кольцевая ж.д. Всероссийского НИИ ж.-д. транспорта (1932), используемая для испытаний подвижного состава и проведения

в них, хоз. ямами, и три каркасно-столбовые постройки (одна из них перекрывает предшествующую). Прослежены следы более поздних срубов. Центральная часть площадки оставалась свободной. К 3. от жилья обнаружен металлургический комплекс. На поверхности сильно прокалённой глины встречены крицы, кузнечные шлаки. Рядом с горном найден клад: железные клещи, коса-горбуша, втулка; неподалеку – три клада полуфабрикатов, включающих 13, 6 и 6 массивных спиральных железных колец диаметром 10–12 см. Инструменты и продукция кузнеца были укрыты в сер. 1 тыс. н.э. Мастерская ювелира выделена по находкам украшений, кузнечного молота, дровов-заготовок, также найдены чекап-расходник, зажимные пинцеты, свёрла. Мастера применяли литё по выплавляемой восковой модели и в составные формы, а также холодную ковку. На сев.-зап. краю площадки, за пределами укреплений, обнаружен клад 3–4 (или 2–3) вв. н.э. – 130 деталей головного убора и украшений костюма. Женский головной убор включал верхнюю повязку; шапочку, расшитую бляшками-скорлупками; венчики из бронзовых 4-угольных ажурных блях и спиралей, нанизанных на ремешки; умбоновидные подвески у висков. Ворот одежды был расшит позолоченными бусами и бисером. Костюм дополняли ожерелья и массивные ручные спиральные браслеты. В составе клада был также грузик дьякова типа.