

# НОВАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



# НОВАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

### *Главные редакторы*

В.И. ДАНИЛОВ-ДАНИЛЬЯН, А.Д. НЕКИПЕЛОВ

### *Члены Редакционной коллегии:*

Л.А. АННИНСКИЙ, И.А. АНТОНОВА, А.М. БЕРЛЯНТ, В.И. БОРОДУЛИН, Ю.Л. ВОРОТНИКОВ,  
Л.С. ГЛЕБОВА, А.А. ГУСЕЙНОВ, А.Н. ДМИТРИЕВСКИЙ, Б.Ю. ИВАНОВ, Н.С. КАСИМОВ, В.В. КОЗЛОВ,  
Б.В. ЛЕНСКИЙ, Вл.А. ЛУКОВ, В.В. ЛУНИН, Н.С. МИРОНЕНКО, А.В. МУДРИК, А.П. ОГУРЦОВ,  
Д.С. ПАВЛОВ, Н.Р. ПАЛЕЕВ, К.Э. РАЗЛОГОВ, В.М. РОГОВОЙ, Е.Я. СУРИЦ, В.С. ТИКУНОВ,  
Ю.А. ТИХОМИРОВ, А.А. ТКАЧЕНКО, Ю.И. ЧЕРНОВ, Н.Н. ШАПОВАЛОВА, И.А. ЩЕРБАКОВ



Москва

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

# НОВАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Том XIX (1)



ЭМАЛЬ – ЯПЕТ



Москва  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

УДК 030(03)(470)  
ББК 92я2(2А)  
Н 72

#### НАУЧНО-ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

Э.С. АВETИCOB, С.А. АЙВАЗЯН, А.В. БАГРОВ, Б.М. БИМ-БАД, В.П. БУДАНОВА, Ю.Я. ВЕНГЕРОВ, А.В. ВИСЛОВА, Т.Е. ВОЛКОВА, Е.С. ВОРОНИН, С.П. ГЛЯНЦЕВ, С.М. ГУСЕЙН-ЗАДЕ, А.В. ДАНИЛОВ-ДАНИЛЬЯН, С.И. ДЖУПИНА, В.А. ДОСКИН, Е.Г. ДЭВЛЕТ, Л.А. ЖИНДАРЕВ, В.Н. ЗАХАРОВ, В.В. КОШКИН, А.И. КРАВЧЕНКО, Н.Н. КРАСНОЩЁКОВ, Вал.А. ЛУКОВ, А.М. МЕДВЕДЕВ, О.Н. НАУМОВ, М.П. НИКОЛАЕВ, Ю.А. ПЕТРОВ, В.А. ПОПОВ, С.Б. ПОТЁМКИНА, А.А. РАГУЛИНА, А.М. РАНЧИН, Е.Е. РУМЯНЦЕВА, Ю.С. РЫБАКОВ, Ю.Н. СТОЛЯРОВ, А.А. СУНДИЕВА, С.А. ТАРХОВ, И.Е. ТИМАШЕВ, А.В. ТОПОЛЯНСКИЙ, М.Ю. ТОРОПЫГИНА, В.П. ТРЫКОВ, А.П. ЧЕРНЫХ, А.В. ШАРИКОВ, В.К. ШАЦИЛЛО, Е.С. ЭЛБАКЯН, Е.А. ЮРТАЕВА

Главный редактор Издательства «Энциклопедия» В.И. ДАНИЛОВ-ДАНИЛЬЯН

Генеральный директор Издательства «Энциклопедия» Н.Н. ШАПОВАЛОВА

Зам. генерального директора Е.В. Орешкина

**Шеф-редакторы:** В.И. Бородулин (*Медицина. Ветеринария. Спорт*), Л.С. Глебова (*Литература. Философия. Лингвистика. Педагогика. Книговедение. Музееведение. СМИ*), В.И. Данилов-Данильян (*Астрономия. Математика. Естественно-технические науки. География. Геология. Картография. Геодезия. Экология*), Б.Ю. Иванов (*Отечественная история. Археология. Этнология и Антропология. Военное дело. История религий*), Д.С. Цап (*Всемирная история. Города. Страны*), Н.Н. Шаповалова (*Экономика. Право. Социология. Музыка. Изобразительное искусство и архитектура. Балет. Театр и Кино*)

**Научные редакторы тома:** А.И. Алёшин, Е.В. Болдырева, В.П. Буданова, М.О. Васильева, М.В. Голиченков, С.А. Добролюбов, И.Н. Дорфман, Л.А. Жиндарев, Д.В. Заяц, З.В. Ивановский, А.В. Игнатьева, Н.А. Истомина, О.Ф. Кудрявцев, Вл.А. Луков, А.П. Огурцов, А.В. Павлов, М.А. Порфёненко, В.В. Потапов, Т.Ю. Рарова, А.А. Самохин, А.А. Фетисов, Н.В. Шелемина, Е.С. Элбакян

**Редакторы:** М.Ю. Жданова

**Художественные редакторы:** А.И. Бурмистрова, С.А. Серебряков

**Оформление картосхем, диаграмм, графиков:** Е.В. Орешкина, А.И. Бурмистрова

**Библиография:** Т.Ю. Рарова

**Компьютерная вёрстка:** О.М. Тихонов

**Корректор:** А.В. Игнатьева

**Комплектование тома:** М.Ю. Жданова

**Координационно-техническое сопровождение:** Е.Н. Котлярова

ISBN 978-5-94802-103-4 (19(1)) (Энциклопедия)

ISBN 978-5-94802-001-3 (Энциклопедия)

ISBN 978-5-16-013220-4 (19(1)) (ИНФРА-М)

ISBN 978-5-16-002383-0 (ИНФРА-М)

© ООО «Издательство «Энциклопедия», 2017  
© ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М», 2017



## ЭМАЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

(франц. émail от франкск. smeltan — плавить) — в ювелирном искусстве: 1) совокупность техник, применяемых для украшения металлических изделий стекловидным покрытием различных цветов (эмалью); 2) сами изделия, декорированные Э.х. В художественной керамике «эмальями» иногда называют непрозрачные, или «глухие» (обычно белые) глянцевые глазури, перекрывающие цвет керамического черепка.

В зависимости от способа закрепления покрытия на поверхности изделия, различают техники горячей и холодной эмали. Первая из них была известна уже в Древнем Египте: окрашенная окислами металлов пастозная свинцово-силикатная масса смачивается водой, наносится при помощи влажной кисти или шпателя на специально обработанную поверхность изделия и закрепляется путём обжига (первоначально — в специальной печи, позже — с помощью газовой или бензиновой горелки, позволяющей обжигать отдельные участки изделия), превращаясь в твёрдый глянцевый слой с яркими и устойчивыми красками, прозрачный или «глухой». Различные виды и цвета эмалей требуют разной температуры обжига — от 700 до 900°C; в зависимости от сложности композиции, изделие в целом может подвергаться 5–100 обжигам. Из-за использования высоких температур техника горячей эмали применяется исключительно в декоре изделий из золота, серебра и меди. Отделка их заканчивается отбеливанием металлических, свободных от эмалевого слоя частей в слабом (не выше 15%) растворе серной кислоты (первоначально — в растворах кислых фруктовых или ягодных соков и т.п.). Техника холодной эмали получила распространение лишь в 20 в.; жидкие двухкомпонентные синтетические эмали используются в т.ч. на поверхности изделий из цветных драгоценных металлов и практически любых твёрдых материалов без предварительной подготовки (в отличие от традиционной техники горячей эмали, при которой поверхность металла, покрываемая эмалью, должна быть максимально шершавой для лучшего сцепления с эмалевой массой). При смешивании 10 частей цветной эмали и 4 частей катализатора смесь прочно закрепляется при комнатной температуре в течение 48 часов, при темпера-

туре 100°C (если материал изделия допускает обжиг) — в течение 45 мин. Техника отличается простотой применения, пластичностью эмалевого слоя (сколы и другие повреждения на нём легко устранить), однако, по существу, эта техника лишь имитирует более древнюю.

Изделия Э.х. различаются также по способу нанесения покрытия — выделяют *перегородчатую эмаль (клуазоне)* и *выемчатую эмаль* (см. также ст. *Шанлеве*), а также эмали по *скани (филиграни)*, по гравировке, а также по рельефу (штампованному, чеканному — см. ст. *Чеканка*, литому — см. ст. *Литьё художественное*). В случае рельефных изображений эмалевая масса стекает при плавлении с высоких частей рельефа, что позволяет достигать живописных эффектов; с 14 в. в Италии получила распространение также техника, в которой невысокий металлический рельеф сплошь покрывался слоем прозрачной эмали, под которым были скрыты и его наиболее высокие части, что создавало своеобразный визуальный эффект — иллюзию глубины пространства внутри изображения. Известны также сплошные эмали — полностью покрытые слоем обожжённой эмалевой массы металлические изделия; они делятся на гладкие (получили распространение в 1860-е гг.; гл. обр. — железная и чугунная посуда) и расписные (живописные) — декорированные тончайшей миниатюрной живописью эмалевыми красками (с 17 в. — огнеупорными, использовавшимися в т.ч. для росписи по *фарфору*). Кроме того, различают виды эмали с накладками из металла (проволока, *зернь*, вырезки из листа), известную с 16 в.

В европейском и отечественном ювелирном искусстве техники и приёмы Э.х. получили распространение под влиянием византийского искусства (см. раздел Архитектура и декоративное искусство ст. *Византия*) — в частности, перегородчатых эмалей на золоте, популярных в Византии на протяжении 10–12 вв. Уже к нач. 12 в. сложились европейские школы Э.х.: маасская — в долине р. Маас, в Лотарингии (крупнейшие мастера — Годфруа де Клер и Николай из Вердена), рейнская — с центром в Кёльне (наиболее известные мастера — монахи Эйльбертус и Фридерикус), а также лиможская — с центром в г. Лимож на терр. совр. Франции. Наиболее ранние европейские произведения Э.х. представляли собой гл. обр. церковную утварь, и лишь с кон. 14 — нач. 15 вв. в техниках Э.х. начали выполняться предметы светского характера (ювелирные украшения, шкатулки и т.п.), причём глухие эмали сменялись про-

зрачными, получили распространение эмали по гравировке, с использованием золотой проволоки и накладок. В 18 в. на первый план в искусстве Э.х. выдвинулись эмалевая *миниатюра* (гл. обр. портретная). К нач. 19 в. в Европе искусство Э.х. пришло в упадок и вновь получило популярность лишь в рамках стиля *модерн* (в изготовлении ювелирных украшений, табакерок, веревочных техник Э.х. использовались в сочетании с драгоценными камнями, жемчугом и т.п.: изделия по эскизам К. Поплена, Р.Ж. Лалика, П. Грандома и др.). В этот же период новую популярность в Европе получило искусство Дальнего Востока, в т.ч. китайские эмали (в Китае Э.х. была известна с 7 в., а в 14–17 вв. широкое распространение получила перегородчатая эмаль с символическими растительными мотивами, изображениями птиц и животных).

На терр. совр. России сохранились перегородчатые эмали 11 в., при работе над которыми мастера подражали византийским образцам; влияние Византии сохранялось и на протяжении 12–13 вв. В 16–17 вв. в творчестве московских мастеров были популярны эмали по скани на золотых изделиях (мастера Оружейной палаты И. Попов и др.), по орнаментике близкие украшению лицевых рукописей того же времени. В 17 в. в Сольвыгодске получило развитие искусство расписной эмали по меди (см. ст. *Усольская эмаль*), что привело к удешевлению эмалевых изделий и расширению круга предметов, украшавшихся эмалью (помимо церковной утвари, ею стали декорировать ларцы, чарки, коробочки для румян, флаконы, ложечки и т.д.). В 18–19 вв. Ростов Великий стал центром развития такого вида расписной эмали, как *ростовская финифть* (до 19 в., когда в России вошло в употребление слово «эмаль», назв. «финифть» обозначало все известные техники Э.х.). Кроме того, в 18 в. под европейским влиянием интенсивно развивалась российская школа эмалевой портретной миниатюры (А.П. Антропов, Г.С. Муслицкий, А.Г. Овсов, И.П. Рефусицкий и др.); М.В. Ломоносовым была разработана палитра цветных эмалей из отечественных материалов, в 1781 впервые упоминается вновь учреждённый эмальерный класс Петербургской АХ. Как и Европе, после недолгого упадка, искусство Э.х. в России вновь получило распространение в кон. 19 — нач. 20 вв.: изделия с эмалью изготавливались, в частности, ювелирами фирмы К. *Фаберже*. В 20 — нач. 21 вв. к искусству Э.х. обращается ряд мастеров декоративно-прикладного искусства и живописцев (напр. натюрморты З.К. *Церетели*).

Лит.: ПУПАРЕВ А.А. *Художественная эмаль*. М., 1948; *Русские эмали X–XIX вв.* Альбом. М., 1974; HASENOHR K. *Email*. Dresden, 1955; BELLI BARSALI I. *Europäisches Email*. Herrsching, 1980; SIMON-RÖSSLER A. *Farbe aus dem Feuer. Faszination Email. Mit einer historischen Einführung von Bruno-Wilhelm Thiele*. Stuttg., 1998; PETZOLD A., PÖSCHMANN H. *Email und Emailiertechnik*. Weinheim, 2001.

А.А. Рагулина

**ЭМАНАЦИЯ** (от лат. emanatio — истечение) — 1) истечение, излучение, выделение чего-нибудь откуда-нибудь (Э. энергии, Э. газа).

2) В философии космологическое представление о происхождении мира путём истечения его из божественного Абсолюта-первоначала. История Э. началась с введения *Плотин*ом и *Проклом* слова «emanatio» — одного из первых в философии латинских, а не греческих, терминов. Данный термин в дальнейшем не будет распространён, но на этапе освоения зарождающейся христианской идеологии античной мудрости, в особенности у гностиков и *Псевдо-Дионисия Ареопагита*, окажется одним из основных. Из образа Э. вырастет учение о происхождении Иисуса Христа и Святого Духа от Бога Отца. От него же пойдёт филиокве — католическая, не признанная православием, доктрина об исхождении Святого Духа как от Бога Отца, так и от Бога Сына.

Учение об Э. разработанное неоплатониками (см. *Неоплатонизм*) для объяснения перехода от высшей и совершенной онтологической ступени универсума к менее совершенным и низшим ступеням, описывает особый, противоположный восхождению, тип развития — нисхождение, дробление, рассеивание. Это, скорее, образное представление об иерархическом устройстве *бытия*: низшие ступени порождаются высшими с необходимостью и с постепенным — вплоть до нуля — понижением качества. При этом Единое является первоначалом даже выше самого сущего, а самое низшее остается лишь возможностью и небытием, выступая в виде мёртвой материи, лишённой всяких признаков бытия, но, вместе с тем, провоцирующей высшее к истечению. Как солнце излучает свет, оставаясь неизменным и не теряя в размерах, точно так же тепло есть Э. огня, холод — снега, аромат — цветка, ручей — источника. Эманационный *пантеизм* представляет мир нисхождением не просто по степеням совершенства, а по таким, каждая из которых соответствуют мере божественного присутствия. Так, Ум и Душа — следующие после Единого ступени — делаются его проявлениями

в вечности, а всё завершающий Космос — во времени. В целом же процесс происходит не во времени, а как бы над ним. Неоплатонистская Э., являющаяся формой деградации и потому противоположная *эволюции*, сопровождается ещё двумя дополнительными концепциями: неизменяемостью и неисчерпаемостью высшего при порождении низшего; возможностью возвращения низшего к первоисточку, что происходит в чувственном мире только благодаря воле к преодолению оторванности души от её умопостигаемой «отчизны». Учение о происхождении всего существующего из Бога-абсолюта как первобытной основы всех вещей — это особый вид пантеизма. Э. здесь предполагает тождество мира с Богом, изменение тождественного субъекта, постепенное его ухудшение и даже отпадение от божественного начала. Это позволяет объяснять присутствие *зла* в мире и невозможность приписать его божеству, поскольку продуктивная сила первоначала, производящая низшее от переизбытка творческой мощи и потому как бы невольной, превращает зло всего лишь в отсутствие блага. Подобная трактовка возможна даже в отличных от неоплатонизма системах (*пифагорействе*, *гностицизме*), считающих Э. провокацией сознательного акта предвечной «дерзости». В них также зло видится неизбежным просто потому, что уже первое истечение обладает меньшим совершенством, нежели первопринцип. Однако здесь же — и указанные пути избавления от страданий человека: праведник должен отказаться от всего материального, погрузиться в духовные глубины собственной души и, в итоге, волевым усилием преодолеть границу между индивидуальным и универсальным духом. Любые учения об Э. чреватые и монотеистически, и дуалистическими выводами, они не исключают ни имманентного, ориентированного на пантеизм, ни трансцендентного, связанного с *теизмом*, понимания первоисточка. Именно поэтому эманационный пантеизм, противоречивый по самой своей сути, более или менее удовлетворяет теистические доктрины, существующие в них в качестве особой формы *реализма*. Через стоический неоплатонизм и гностицизм он вступает в сложное взаимодействие сначала с христианством, а потом с исламом и иудаизмом: монотеистическое богословие нуждается и в идее воплощения духа в материи, и в концепции идеального мира, и в обосновании бессмертия души, и в символическом истолковании действительности. Однако в данном случае, особенно для христианства, быть

вполне адекватной эманационная теория не может. Препятствует, в частности, трактовка Единого как некоего безличного начала в противовес необходимому личному. Мешает отождествление Бога и мира, между тем как необходимо их противопоставление. Не получается последовательный креационизм, т.е. творение из ничего, поскольку материя оказывается всё-таки вечной. Полностью Э. подходит только для объяснения иерархии божественного мира — как природного, так и социального — и её демонстрации с помощью излюбленного солнечного образа. Чрезмерное увлечение эманационными представлениями приводит монотеистические построения к саморазрушению, а их авторов — к обвинению в вольнодумстве и ереси.

Учение об Э. стало привлекательным для пантеистически ориентированных мыслителей ближневосточного и европейского Средневековья (*Кинди*, *Фараби*, *Ибн Сина*, *Ибн Рушд*, *Ибн Геби-роль*, *Маймонид*, *Василий Великий*, *Григорий Великий*, *Григорий Нисский*, *Аврелий Августин*, *Михаил Пселл*, *Иоанн Скот Эриугена*, *Николай Кузанский*), для немецких мистиков 14 в. (*И. Экхарт* и др.), философов Возрождения (*Дж. Бруно*, *Ф. Патрици*, *Т. Кампанелла*) и Нового времени (*Г.В. Лейбниц*, *Ф.В. Шеллинг*, *Г.В.Ф. Гегель*, *В.С. Соловьёв*, *С.Н. Булаков*, *С.Л. Франк*).

3) Первоначальное назв. радиоактивного элемента *радон*.

И.И. Иванова

**ЭМАНСИПАЦИЯ** (лат. emancipatio — отмена ограничения) — 1) освобождение от зависимости, из-под чьей-либо власти; преодоление суеверий. 2) Уравнение в правах, проводимое в отношении какого-либо лица или группы населения путём отмены ограничений, обеспечения самостоятельности. 3) По законодательству РФ официальное объявление, сделанное в отношении несовершеннолетнего о его полной *дееспособности* при достижении им шестнадцати лет по решению органа опеки и попечительства с согласия обоих родителей, усыновителей или попечителя либо, при отсутствии такого согласия, по решению суда при условии, что несовершеннолетний работает по трудовому договору (в т.ч. по контракту) или с согласия родителей, усыновителей или попечителя занимается предпринимательской деятельностью. Д.О. Грачев

**ЭМАНУЭЛЬ** Николай Маркович (1.10.1915 — 8.12.1984) — российский физикохимик, академик АН СССР (1966). Окончил Ленинградский политехнический ин-т (1938). Работал в

Ин-те химической физики АН СССР (с 1938). Преподавал в МГУ (с 1944; с 1950 — проф.). Труды в области кинетики и механизма химических реакций. Внёс весомый вклад в теорию и практику процессов жидкофазного окисления органических веществ, изучение механизма действия ингибиторов, гомогенных и гетерогенных катализаторов этих процессов. Исследовал (кон. 1940-х гг.) роль бромистого водорода в реакции окисления углеводородов в присутствии НВг, открыл новый механизм гомогенного газового катализа (химическая индукция). Исследовал кинетику и механизм цепных реакций окисления органических веществ в жидкой фазе (сер. 1950-х гг.), в результате чего была разработана и экспериментально обоснована цепная теория жидкофазного окисления органических соединений; предложил ряд новых методов получения важных продуктов окисления. Изучал кинетику деструкции и стабилизации полимеров, предложил методы оценки эффективности стабилизаторов, дал количественные критерии стойкости полимеров к различным видам деструкции. С кон. 1950-х гг. в лаборатории Э. проводились работы в области кинетики биологических процессов, в частности экспериментальной и клинической онкологии; был разработан ряд противоопухолевых препаратов, нашедших практическое применение. Герой Социалистического Труда (1981). Ленинская премия (1958), Гос. премия СССР (1983). Имя Э. было присвоено (1995) Ин-ту биохимической физики РАН.

О.С. Литвина

**ЭМАР** (Emar, Imar) — древний город бронзового века, находился на месте совр. Телль Мешкене (Tell Meskene) в сев.-вост. Сирии, в излучине среднего течения р. Евфрат (ныне побережье вдхр. Эль-Асад). Известен с сер. 3 тыс. до н.э., как вассал правителей *Эблы*, был населён амореями, являлся важным торговым центром и перевалочным пунктом на скрещении путей, связывавших города Месопотамии с Ассирией и побережьем Средиземного м. Товары, доставленные в Э. по Евфрату, транспортировались далее по суше, и наоборот. В 1776—1600 до н.э. Э. был под покровительством соседнего *Ямхада*, в 15 в. до н.э. — в составе Астаты, затем под контролем Митанни. В 1340—1187 до н.э. Э. входил в сферу влияния державы хеттов. Царь Э. был вассалом правителя г. Кархемиш, который представлял власть хеттов в сирийских вассальных государствах. В кон. 14 в. до н.э. город перемещён на 0,5 км к З. от реки на более высокое место и полностью перестро-

ен. Управление им находилось в руках новой династии, при значительном участии местных старейшин и традиционных кланов. Хетты использовали Э. как форпост близ границы с враждебной Ассирией. Город был оставлен жителями ок. 1187 до н.э. в связи с нападениями «*народов моря*» и общей нестабильностью в регионе, последовавшей за внезапным концом державы хеттов.

В ходе охранных раскопок французских археологов под рук. Ж.К. Маргерона, предпринятых в 1972—76 в связи со строительством плотины на Евфрате, вскрыты резиденция «жреца богов Эмара» со святилищем 13 — нач. 12 вв. до н.э., три храма, жилища горожан, городские стены. Сирийско-германская экспедиция под рук. У. Финкбайнера, Ш. Шаатха и Ф. Исмаила в 1996—2006 обнаружила ранние слои 2-й пол. 3 — 2 тыс. до н.э.

История Э. реконструирована по документам, найденным в ходе раскопок в самом городе, а также в архивах Эблы, Угарита, Мари, в хеттских и ассирийских архивах. Известны 1170 глиняных клинописных табличек из Э. Ок. 800 текстов найдены французскими археологами, остальные приобретены на рынках антиквариата. Большинство текстов датировано 13 — нач. 12 вв. до н.э. и написано на аккадском языке. Выявлено также ок. 100 хурритских текстов, 2 хеттских письма, упражнение ученика писца на шумерском языке, религиозные тексты на шумерском и хурритском языках. Акты о торговых сделках и купле-продаже недвижимости, брачные договоры, завещания, акты усыновлений характеризуют повседневную жизнь горожан. Библиотека жреца местного храма содержала литературные произведения, ритуальные тексты местных культов, словари.

В римскую эпоху рядом с теллем Э. осн. г. Барбалиссос. У его стен в 253 н.э. произошла битва римлян с персами. Город просуществовал по крайней мере до 6 в. н.э.

Лум.: ARNAUD D. *Emar: recherches au pays d'ASTATA VI. Textes sumeriens et akkadiens*. P., 1985—87; *Emar, the history, religion, and culture of a Syrian town in the late Bronze Age*. Bethesda, 1996; MATTHEW T.R. *Scholars, texts, and contexts: an archaeological and textual study of the Diviners' archive from late bronze age Emar, Syria*. Philadelphia, 2008.

К.М. Плоткин

**ЭМБА** — река в Азии, на З. Казахстана. Дл. 712 км, пл. бассейна 40,4 тыс. км<sup>2</sup>. Берёт начало на зап. склонах гор *Мугоджары* на выс. 350 м. Течёт по Предуральскому плато среди сухих степей. В верховьях шир. долины 200—2000 м. В нижнем течении течёт среди полу-

пустынь и пустынь *Прикаспийской низменности*. Здесь русло реки подвижно и разделяется на ряд рукавов. Теряется среди солончаков в 5 км от Каспийского м., впадает в море только в многоводные годы. Осн. приток — р. Темир (справа). Средний расход воды в 152 км от устья — 17,5 м<sup>3</sup>/с, сток — 0,55 км<sup>2</sup>/год, наибольший — 1240 м<sup>3</sup>/с. Питание преим. снеговое. В весеннее половодье (апр.—май) проходит 95—100% годового стока. Летом в верховьях превращается в ряд разобшённых плёсов с сильно минерализованной водой. В среднем течении плёсы глубиной до 5 м сменяются мелководными участками. Минерализация весной в низовье до 3000—5000 мг/л. Ледостав с нояб. по апр. Используется для орошения. В бассейне Э. — добыча нефти и газа. По реке проходит условная граница между Европой и Азией.

**ЭМБАРГО** (исп. embargo — наложение ареста, запрещение) — 1) запрещение гос. властью ввоза в какую-либо страну или вывоза из какой-либо страны товаров или валютных ценностей; 2) запрещение гос. властью выхода из портов страны судов других стран или своих собственных и захода иностранных судов в порты в качестве ответных мер на неправомерные действия другого государства; 3) коллективная репрессивная мера в отношении государства, действия которого представляют угрозу международной безопасности.

Е.Е. Румянцева

**ЭМБОЛИЯ** (греч. embollō — вталкивать) — острая закупорка сосуда эмболом, т.е. принесённой с током крови частицей (напр., оторвавшимся тромбом — тромбоземболия; жиром при переломах длинных трубчатых костей, рёбер, костей таза; воздухом при ранениях вен, несоблюдении правил внутривенных инъекций и др.). Закупорка лёгочных артерий, сосудов мозга, сердца, кишечника, бедренной артерии проявляется соответственно признаками инфаркта лёгкого или мозга, миокарда, кишечника, нарушениями кровоснабжения нижней конечности (боль, побледнение, исчезновение пульса, развитие гангрены). При бактериальной Э. в результате закупорки сосудов микроорганизмами или тромбами, подвергшимися гнойному расплавлению, образуются метастатические гнойные очаги. Массивная воздушная Э. может привести к смерти вследствие наполнения правой половины сердца воздухом и вспенивания крови.

А.В. Тополянский

**ЭМБРИОГЕНЕЗ** — то же, что *зародышевое развитие*.

**ЭМБРИОЛО́ГИЯ** — в классическом понимании наука, изучающая процесс зародышевого развития и управляющие им механизмы в период от оплодотворения и образования зиготы до выхода зародыша из оболочек яйца (для яйцекладущих) или из организма матери (для живородящих). Партеногенетическое развитие также изучается Э. Со 2-й пол. 20 в. стала формироваться совр. синтетическая наука, изучающая процессы онтогенеза в целом — *биология развития*. Э. закономерно стала частью этой новой науки.

Э. растений — дисциплина, изучающая образование и развитие зародыша растений.

**ЭМБРИОН** — то же, что *зародыш*.

**ЭМБРИОПА́ТИИ** (греч. embryo — зародыш и pathos — страдание, болезнь) — общее назв. заболеваний и повреждений зародыша человека, возникающих в ранние сроки его развития — в эмбриональном периоде (до кон. 2-го мес. внутриутробной жизни). В этот период, относящийся к т.н. критическим периодам, образуются зачатки всех важнейших органов и происходит усиленный процесс дифференцировки клеток и тканей. Повреждающие факторы (генетические нарушения, гипоксия, интоксикации, инфекционные заболевания и др.) действуют на зародыш через материнский организм и могут вызвать пороки развития, задержку формирования зародыша или его гибель. Беременность при этом нередко завершается самопроизвольным абортom.

**ЭМЕ́** (Aimée) Анук (наст. имя и фам. Николь-Франсуаза Сориа-Дрейфюс) (р. 27.4.1932) — французская актриса. Из семьи актёров. С 1947 снималась в кино. Первую значительную роль (Джульетта) сыграла в фильме «Веронские любовники» А. Кайата (1949). Женственная, обладавшая романтической внешностью, Э. создала на экране ряд образов, сумевших любовью противостоять жестокости и прозаичности мира: «Монпарнас, 19» (1957), «Головой об стену» (1959), «Лола» (1961). Этапной работой для Э. стала роль пресыщенной, потерявшей вкус к жизни и питавшей интерес лишь к любовным утехам аристократки Маддалены в кинокартине Ф. Феллини «Сладкая жизнь» (1960). В 1963 Э. сыграла в фильме Феллини «Восемь с половиной» роль умной ироничной молодой женщины Луизы, ищущей понимания у талантливого, но замкнувшегося в своей профессии мужа — реж. Гвидо. Контрастность этих работ определяет своеобразие творческой индивидуаль-

ности Э. Международное признание принёс актрисе фильм «Мужчина и женщина» (1966, реж. К. Лелуш). В 1969–75 в кино не снималась. В 1976 сыграла в фильме «Если бы пришлось начать всё сначала» (реж. Лелуш). Затем в течение десяти лет Э. снималась преим. в Италии. Успех сняла в фильме «Прыжок в пустоту» (1980, реж. М. Беллоккьо, премия МКФ в Канне). Сыграла в кинокартинах «Трагедия смешного человека» (1981, реж. Б. Бертолуччи), «Глаза, рот» (1982, реж. Беллоккьо), «Генерал погибшей армии» (1983, реж. Л. Товоли). В 1986 Лелуш предложил актрисе роль в кинокартине «Мужчина и женщина двадцать лет спустя», но она не имела успеха. В последние годы Э. работает преим. в театре. В 2010 снялась в фильме Лелуша «Женщина и мужчины». Приз за вклад в киноискусство на МКФ в Берлине (2003).

**ЭМЕРДЖЭ́НТНАЯ ЭВОЛЮ́ЦИЯ** (англ. emergence — возникновение, появление нового) — учение об *эволюции*, рассматривающее развитие как скачкообразный процесс возникновения новых высших качеств. Термин «эмерджент» ввёл английский философ Дж.Г. Луэс (1875). Понятие «Э.э.» как натурфилософское учение было разработано в 1920-е гг. К основным эмерджентам относятся живая клетка, клеточное ядро, половое размножение, нерв, мышление. Философские концепции Э.э. возникли как попытка примирить принципы механицизма и витализма при объяснении строения и эволюции мира.

**ЭМЕРДЖЭ́НТНОСТЬ** — (от англ. emergent — внезапно возникающий) — наличие у системы новых свойств целостности, или эмерджентных свойств, т.е. таких, которые не присущи её элементам и не являются формальным следствием свойств элементов. Э. — одна из форм проявления диалектического принципа перехода количественных изменений в качественные. При формировании системы как органичного целого (за счёт вовлечения новых элементов; вследствие преобразования структуры взаимосвязей между элементами; благодаря развитию элементов и т.п.) её части претерпевают качественные изменения. Каждый из существенных элементов системы не тождествен соответствующему элементу, взятому изолированно, вне системы. В естественных науках эмерджентные свойства (напр. свойства химических соединений) и приводящие к их возникновению системобразующие процессы (химические реакции в упомянутом примере) описы-

ваются в форме естественно-научных законов и закономерностей. Э. — качество, необходимое для системы, в известном смысле синоним целостности, без Э. система превращается в конгломерат не обуславливающих друг друга элементов.

Проявления эмерджентных свойств в экологических системах весьма многообразны: отдельные деревья не составляют леса, редкостью также ещё не лес; лес возникает лишь при определённых условиях — достаточной густоте древостоя, соответствующей флоре и фауне, сформированных ценозах и других условиях. Экосистема определённого вида сохраняется лишь при определённом сочетании экологических компонентов.

**ЭМЕРСОН** (Emerson) Ральф Уолдо (25.5.1803 — 27.4.1882) — американский философ, поэт, эссеист. Сын унитарийского пастора. Получил теологическое образование в Гарвардском ун-те (1821). Вначале преподавал в школе



Р.У. Эмерсон

своего брата, затем принял сан священника и стал, как и отец, проповедником унитарийской церкви. В 1831 после смерти первой жены пережил духовный кризис, который сказался и на его религиозных взглядах. Он стал призывать к отказу от ряда религиозных обрядов во время церковной службы и в конце концов покинул свой приход. В 1832 Э. отправился в Европу. В Великобритании познакомился с поэтами-романтиками У. Вордсвортом и С.Т. Колриджем, с публицистом и философом Т. Карлейлем. Побывал в Италии, Франции и Швейцарии. Возвратившись в Бостон, стал выступать с лекциями, которые быстро приобрели популярность, и Э. объездил с ними почти всю Америку.

Лекции послужили основой и для философских и публицистических сочинений Э. В 1836 он опубликовал трактат «Природа», где изложил идеи, ставшие центральными в его учении. Согласно Э., Бог оставил человечеству два текста со своими законами — Библию и Природу. Э. отдавал предпочтение природе. Бог растворён в природе,



и поэтому основные её качества — целесообразность, взаимосвязь, пропорциональность, обновление — являются критериями нравственного и прекрасного. Человек с помощью интуиции и внутреннего озарения должен уметь сливаться с природой, без такого слияния невозможно его духовное и нравственное совершенствование. Эти идеи получили дальнейшее развитие в ст. «Американский учёный» (1837), в двух сб. очерков «Опыты» (1841 и 1844). Из первого сб. наибольшую известность приобрели очерки «Доверие к себе», «Сверх-Душа», «Круги».

Работы Э. стали толчком к возникновению в Америке нового философского направления — *трансцендентализма*, получившего такое назв. за близость в некоторых положениях к учению И. Канта. Американские трансценденталисты также верили, что некоторые знания присущи разуму изначально (т.е. являются знаниями трансцендентальными), а не приобретаются через опыт. В кон. 1930-х гг. последователи Э. образовали Клуб трансценденталистов (Г.Д. Торо, Б. Олкот, Дж. Рипли, Т. Паркер, М. Фулер и др.). Его печатным органом стал журнал «The Dial» («Циферблат»).

До конца жизни Э. совершил ещё два путешествия: в 1847 в Великобританию и на Ближний Восток; в 1877 — в Европу и Египет. Путешествие 1847 способствовало появлению кн. «Представители человечества» (1850) и «Английские черты» (1856). Свообразным подведением итогов его лекторской деятельности стал сб. очерков «Путь жизни» (1860).

Идеи Э. оказали влияние и на развитие американской литературы. Разрабатывая свою эстетическую концепцию, он опять же избрал гл. ориентиром природу. В качестве основных критериев художественности Э. выделил такие свойства природы как развитие, переход из одного состояния в другое, цикличность, взаимосвязанность, единство в многообразии, соответствие формы содержанию и незавершённости. Личность поэта получила у него мистическую трактовку: поэт находится в более тесных отношениях со Вселенной, и ему суждено выступать в роли посредника между Богом и людьми; в своих произведениях он должен знакомить читателя с истинами, не доступными обычному человеку.

Э. — автор двух поэтических сб.: «Стихотворения» (1847) и «Майский день и другие стихотворения» (1867). Большинство стихов посвящено природе, многие из них служат иллюстрациями к его философскому учению. Воздействие Э. сказалось в творчестве У. Уитмена и Э. Дикинсон. Деятельность Э.

способствовала формированию независимого национального духа и самостоятельной оригинальной американской культуры.

Соч.: *The complete works*. Boston, 1906; в рус. пер. — *Природа. Американский учёный. Литературной морали. Искусство. Молодой американец. Поэт* // *Эстетика американского романтизма*. М., 1977; *Нравственная философия*. М., 2001; *Сверхдуша* // *Вестник теософии: журнал*. 2015. №13.

Лит.: Спиллер Р.Э. *Р.У. Эмерсон* // *Литературная история США*: В 3 т. Т. 3. М., 1977; Половинкина О.И. *Эмерсон* // *Зарубежные писатели. Библиограф. словарь*: В 2 т. Т. 2. М., 2003; RUSK R.L. *The life R.W. Emerson*. N.Y., 1957; ALLEN G.W. *W. Emerson*. N.Y., 1981; ВАКЕР С. *Emerson among the eccentrics*. N.Y., 1996; *The Cambridge companion to R.W. Emerson*. Camb., 1999; BOSCO R., BUELL L. *Emerson*. Camb. (Mass.), 2003; MEYERSON J. *Emerson in his own time*. Iowa City, 2003.

В.Н. Ганин

**ЭМИГРАЦИЯ** (от лат. emigrare — переселяться, выселяться) — 1) выезд людей из какой-либо страны в другую (иногда на время — временная или, реже, сезонная Э.). Обратное движение обозначается термином «иммиграция» или реэмиграция, если речь идёт о возвращении эмигрантов в страну, откуда они выехали. Движущие силы, мотивы Э. могут быть весьма различными. В некоторых случаях Э. может привести к депопуляции страны или сокращению численности исходных этносов; так было, напр., в Ирландии, нас. которой из-за Э. сократилось за 1841—1941 с 6,5 до 2,8 млн чел. В 19—20 вв. наиболее значительной была Э. в США и отчасти Канаду из Европы (вначале из сев.-зап., сравнительно развитых стран — т.н. старая Э., позже — из Италии, Австро-Венгрии и зап. губерний России — новая Э.); пик этой Э. пришёлся на первое десятилетие 20 в. (до 1 млн эмигрантов в год). Позже Э. резко сократилась из-за двух мировых войн и рестрикционной политики в тех заокеанских странах, куда в осн. она направлялась.

Развитие Э. из России (позже — из СССР) тесно связано с её историей. Выделяется несколько волн Э. из СССР. Одна из них связана с гражданской войной и установлением советской власти, другая — с Великой Отечественной войной 1941—45, возникновением массы «перемещённых лиц». В 1970-е гг. усилилась Э. под флагом «воссоединения семей»: евреев — в Израиль и США, немцев — в ФРГ. В период «перестройки» из-за социально-экономического кризиса Э. усилилась (напр., в 1987—90 уехало св. 1 млн чел.); с янв. 1993 со вступлением в РФ в действие закона о свободном выезде

и возвращении обратно начался новый, ещё более массовый этап Э., сильно возросла Э. высококвалифицированных специалистов («утечка мозгов»). 2) Массовое выселение с занимаемой терр. излишка нас. Обычно связано с плотностью популяции, превышающей ёмкость среды.

**ЭМИЛИАНСКАЯ ШКОЛА** — школа итальянской станковой и монументальной живописи 16—17 вв., сложившаяся на терр. региона Эмилия-Романья; в широком смысле в понятие «Э.ш.» нередко также включают *болонскую школу* и *феррарскую школу*, чаще выделяемые особо. Среди крупнейших представителей Э.ш., не относимых к этим двум локальным школам, — *Корреджо*, *Пармиджанино*, *Никколо дель (ди) Аббате* (Аббати; 1512 — 1571) — один из основоположников т.н. Первой школы Фонтенбло (см. ст. *Фонтенбло дворей*), а также ученик Г. Рени — Лука Феррари (Лука да Реджо; 1605—1654). Благодаря широчайшему влиянию Пармиджанино, часто термин «Э.ш.» используют как синоним



Корреджо. Юпитер и Ио. Нач. 1530-х гг.

термина «эмилианский (в отличие от римско-тоscanского) *маньеризм*» — для обозначения творчества самого Пармиджанино, Никколо дель Аббате и ряда менее заметных мастеров — таких, как Якопо Дзангвиди (Бертойя; 1544 — 1573) из Пармы, уроженцы Болоньи Джованни Андреа Дондуччи (Мастеллетта; 1575 — 1655) и Джованни Андреа Гамбурины (Псевдо-Мастеллетта; 1553 — 1612) и др. Отдельно говорят также об Э.ш. в итальянской иллюзионистической монументальной живописи *барокко*, имитирующей архитектурный и скульптурный декор посредством сложных перспективно-пространственных визуальных эффектов; лидирующее положение в этом жанре занимали в Италии именно эмилианские художники, виднейшим из которых был Дж. Ланфранко (1582 — 1647) из Пармы. Достижения этого и других мастеров Э.ш., воспринятые и развитые А. дель Поццо, обобщены в его двухтомном теоретическом труде под назв. «Перспектива живописцев и архитекторов, в которой излагается легчайший и быстрейший способ перспективного изображения всего, что относится к архитектуре. Составил, рисовал и впервые издал в Риме Андреа Поццо» («*Perspectiva pictorum et architectorum...*»; 1693, 1698).

*Лум.:* *Nell'età di Correggio e dei Carracci: pittura in Emilia dei secoli XVI e XVII.* Bologna, 1986.

**ЭМИЛИИ** (лат. *Aemilii*) — патрицианский род в Древнем Риме. Представители рода Э. играли значительную роль в римской истории с 5 в. до н.э. до 1 в. н.э.; 55 раз избирались на должность консула. Э. считались одним из древнейших родов Рима; одна из старейших триб получила назв. в их честь. По различным сведениям, происходили или от сына учёного *Пифагора*, или от древнего царя *Нумы Помпилия*. Род Э. постепенно разделился на несколько ветвей: Мамерков, Лепидов, Павлов, Скавров.

Первым известным представителем рода был Луций Эмилий Мамерк, избиравшийся консулом в 484, 478 и 473 до н.э. Луций Эмилий Мамерцин Привернат избирался консулом в 341, 329 до н.э. и диктатором в 335 и 316 до н.э. Он провёл удачные военные кампании против самнитов, присоединил к Риму крупный город вольсков Приверн. Консул Марк Эмилий Павел в 255 до н.э. во время 1-й Пунической войны командовал флотом, направленным для эвакуации римской армии из Африки. Он одержал победу в морской битве у Гермесова мыса, но на обратном пути б.ч. флота погибла во время шторма.

Луций Эмилий Павел — крупный римский военачальник, консул в 219 и 216 до н.э. В 219 до н.э. возглавлял поход в Иллирию, одержав победу. В 218 до н.э. участвовал в посольстве в Карфаген, итогом которого стало начало 2-й Пунической войны. В 216 до н.э. вместе с Г.Т. Варроном возглавил римскую армию, выступившую против *Ганнибала*. Эмилий Павел придерживался осторожной тактики, но Варрон настоял на решающем сражении, которое завершилось разгромом римской армии при *Каннах* и гибелью Эмилия Павла. Марк Эмилий Лепид — консул в 187 и 175 до н.э. С 180 до своей смерти в 152 до н.э. занимал должность великого понтифика. Известен строительством важной транспортной артерии — Эмилиевой дороги, соединившей адриатическое побережье Италии с долиной р. По.

Луций Эмилий Павел Македонский (ум. 160 до н.э.) — выдающийся военный и политический деятель, консул в 182 и 168 до н.э. Сын погибшего при Каннах Эмилия Павла. С 195 до н.э. занимал должности в руководстве республики. В 191—189 до н.э. в Дальней Испании командовал войсками в борьбе с лузитанами, нанёс им ряд поражений. В 188 до н.э. в качестве легата участвовал в заключении Апамейского мира с Антиохом III Селевкидом. После этого стал одним из инициаторов конфликта с коллегой-легатом Г.М. Вульсоном, обвинённым в противоправных действиях в Малой Азии. В должности консула в 182 до н.э. совершил удачный поход на лигуров. Затем отошёл от политической жизни. В 168 до н.э. избран консулом и назначен командовать войском в войне с Македонией (см. *Македонские войны*). В сражении при *Пидне* Эмилий Павел разгромил македонского царя *Персея*. По приказу сената Эмилий Павел ликвидировал Македонское царство, разделив его на 4 республики, как и Иллирию. Союзный македонцам Эпир был подвергнут разгрому римским войском. По возвращении в Рим Эмилий Павел удостоен триумфа. В 164 до н.э. занимал пост цензора. Сыном Эмилия Павла был Публий Корнелий *Сципион Эмилиан*.

Марк Эмилий Скавр (ок. 162 — ок. 89 до н.э.) — римский гос. деятель, консул 115 до н.э. Занимал различные гос. должности, в 123—122 до н.э. был противником Гая Гракха. Выступал строгим противником роскоши, сторонником дисциплины. Во время своего консульства успешно воевал с лигурами. Во время *Югуртинской войны* в 112—111 до н.э. вёл переговоры с Югуртой, затем обвинялся в том, что был подкуплен нумидийским царём. В 109

до н.э. цензор; по его инициативе построена дорога вдоль лигурийского побережья до Генуи. В кон. 2 в. до н.э. стал одним из лидеров сената (партии *оптиматов*), вёл борьбу против партии Л.А. Сатурнина и *Гая Мария*. Оказывал поддержку реформаторским проектам М.Л. Друза в 91 до н.э.

Марк Эмилий Лепид (ум. 77 до н.э.) — гос. и политический деятель, консул 78 до н.э. В гражданской войне кон. 80-х гг. до н.э. выступал на стороне Л.К. Суллы. Благодаря участию в проскрипциях, а затем на посту пропретора Сицилии накопил значительные богатства. Утратил поддержку Суллы, но получил защиту Г. Помпея. Став консулом, пытался осуществить популистские законопроекты. После смерти Суллы в 78 до н.э. Лепид окончательно разорвал отношения с сулланцами, в т.ч. Помпеем. Лепид пытался опереться на итальянские народы, ущемлённые сулланцами. В 78 до н.э. поднял восстание в Этрурии, двинулся на Рим, но был разбит при Марсовом поле Помпеем. Лепид переправился на Сардинию, где вскоре погиб. Его сыном был Марк Эмилий *Ленуд* — один из триумвиров 43—36 до н.э. В начале имперского периода род Э. сохранял своё влияние, но с кон. 1 в. н.э. представители рода перестали занимать гос. должности.

*Лум.:* REITER W. *Aemilius Paullus: conqueror of Greece.* L., 1988.

**ЭМИН** (до крещения Магомет-Али Эммин) Фёдор Александрович (1735 — 16.4.1770) — русский писатель, журналист. Сведения о периоде жизни Э. до его приезда в Россию (1761) достаточно противоречивы: родился он, вероятно все же, в Речи Посполитой; родители его были не русские; образование получил или домашнее, или в иезуитской школе, хотя существует мнение, что он учился в Киевской духовной академии; вероисповедания был сначала католического, а затем магометанского. Считается, что Э. обладал многими знаниями, владел несколькими иностранными языками, много путешествовал. Предполагают также, что в Турции он пережил какое-то приключение, которое впоследствии тщательно скрывал. Э. в 1758 (или немного ранее) приехал в Лондон, где жил под именем Магомета Емина, принял православную веру, получив имя Фёдор и фамилию Э. В 1761 Э. получил русский паспорт и уехал в Россию, работал в С.-Петербурге переводчиком в Коллегии иностранных дел. Через два года Э. назывался уже русским писателем и вёл дискуссию с А.П. Сумароковым. В России Э. издал св. 25 кн. переводов и своих сочинений.

Гл. труд Э. — «История России» (в 3 ч., 1767—69) — был доведён только до Всеволода III (или до 1213). Вышли романы Э.: «Награждённая постоянность, или Приключения Лизарка и Сарманды» (изд. 1763 и 1788), «Приключения Фемистокла и разные политические, гражданские, философические, физические и военные его с сыном своим разговоры...» (1763), «Бесщастный Флоридор, или История о принце Ракалькутском» (пер. с итал., 1763), «Любовный вертоград, или Непреоборимое постоянство Камбера и Арисены» (пер. с португ., 1763 и 1780), «Горестная любовь маркиза Де Толедо» (пер. с испан., 1764, 1788 и 1793) и лучший его роман — «Непостоянная фортуна, или Похождения Мирамонда» (в 3 ч., 1763), посвящённый графу Г.Г. Орлову; «Письма Эрнеста и Доравры» (в 4 ч., 1766 и 1792, переработка «Новой Элоизы» Ж.Ж. Руссо); кн. «Нравоучительные басни в прозе» (1764), «История польская, соч. аббата Солиньяка» (пер. с франц., в 2 ч., 1766), «Краткое описание древнейшего и новейшего состояния Оттоманской Порты» (1769), духовно-нравственное сочинение «Путь ко спасению, или Разные набожные размышления...» (1780, 1806 и 1817). В 1769 Э. начал издавать ежемесячный журнал «*Адская почта*». Творчество Э. пользовалось большой популярностью, что подтверждалось многочисленными переизданиями его соч.

Лит.: XVIII век. Сб. 11. Л., 1976.

**ЭМИР** (араб. — повелитель, вождь) — 1) официальный титул правителя в некоторых мусульманских государствах (напр. в Кувейте, Катаре) или в их частях [напр. в адм. округах (провинциях) Саудовской Аравии]. 2) Историческое наименование правителя в Афганском (1823—1926; 1996—2001), Бахрейнском (1971—2002), Бухарском (1747—1920) и других государствах (*эмиратах*).

Е.А. Юртаева

**ЭМИРА́Т** (от араб. — повелитель, вождь) — 1) разновидность абсолютной монархии как *формы государства, государственного устройства*. Форма абсолютной монархии в ОАЭ, Саудовской Аравии, характеризующаяся мусульманской традицией правления и подчинением *шариату* [как правило, наследуемое верховное правление, высокое политическое значение племенной знати или региональных кланов (в т.ч. в управлении); решающие полномочия у высшего мусульманского духовного лица (или ассоциации мусульманских богословов); функционирование *шариатских судов* и др.]. 2) Наименование субъектов федеративных государств — ОАЭ (Абу-Даби,

Адджман, Дубай и др.) или адм.-терр. единиц (провинций или адм. округов) в Саудовской Аравии.

Е.А. Юртаева

**ЭМИССИО́ННАЯ ЦЕ́ННАЯ БУМА́ГА** — *ценная бумага*, действующая посредством *эмиссии*; по законодательству РФ, именная или на предъявителя, размещённая выпусками в документарной или бездокументарной форме, которая закрепляет совокупность имущественных и неимущественных прав, подлежащих удостоверению, уступке и безусловному осуществлению, и имеет равные объём и сроки осуществления прав внутри одного выпуска вне зависимости от времени приобретения ценной бумаги. К Э.ц.б. относятся акции, облигации, опцион эмитента и др.

Д.О. Грачев

**ЭМИ́ССИЯ** (лат. emissio — выпуск) — 1) в экономике способ, процесс и деятельность по созданию наличных денег (валюты) специализированными финансовыми институтами; выпуск в обращение дополнительного объёма финансовых активов (денег, ценных бумаг, долговых обязательств и др.) по решению государства (напр. денежная Э.) или под контролем государства (напр. Э. ценных бумаг) для увеличения их общей массы в интересах расширенного воспроиз-ва производственной базы национальной экономики или повышения эффективного функционирования хозяйствующих субъектов.

Э. *денег* — выпуск государством в обращение дополнительного кол-ва денежных знаков. Э. банкнот осуществляют центральные банки и казначейства. Основной способ, посредством которого наличные деньги попадают в обращение, — распределение напечатанных денег через финансовые институты гос. служащим, военным и занятым на гос. предприятиях, а также другим юридическим и физическим лицам за поставку правительству товаров и услуг. Второй способ, преобладающий в практике экономически развитых стран, — приращение государственной задолженности.

По законодательству РФ, Э. наличных денег, организация их обращения и изъятия из обращения на терр. страны осуществляются исключительно Центральным банком (ЦБ РФ). Банкноты и монеты — безусловные обязательства ЦБ РФ и обеспечиваются всеми его активами.

Э. ценных бумаг — совокупность ценных бумаг одного эмитента — акций, облигаций, депозитных сертификатов и других долго- и краткосрочных дол-

говых обязательств, обеспечивающих одинаковый объём прав владельцам и имеющих одинаковые условия Э. (первичного размещения). Все бумаги одного выпуска имеют один гос. регистрационный номер.

Э. ценных бумаг осуществляется для финансирования инвестиционных затрат (капиталовложений). Осуществляется пром. и торговыми компаниями, банками и другими кредитно-финансовыми учреждениями, центральными и местными гос. органами. Является одним из способов создания капитала и требует соблюдения определённых адм. и налоговых процедур. Компании выпускают ценные бумаги для восполнения нехватки капитала и финансирования своей кредитной деятельности, центральные и местные гос. органы — для покрытия бюджетного дефицита и финансирования гос. долга (включая внешний).

Е.Е. Румянцева, Е.А. Юртаева

2) В физике Э. электронная — испускание электронов поверхностью конденсированной среды. Возникает в случаях, когда часть электронов тела приобретает в результате внешних воздействий энергию, достаточную для преодоления потенциального барьера на его границе, или если внешнее электрическое поле делает его «прозрачным» для части электронов. Такая Э. может возникать при нагревании тел (термоэлектронная Э.), бомбардировке электронами (вторичная электронная Э.), ионами (ионно-электронная Э.) или электро-магнитным излучением (фотоэлектронная Э.). Для исследования электронной Э. у поверхности тела создают электрическое поле  $E$ , ускоряющее электроны, удаляющиеся (отсасывающиеся) от поверхности эмиттера. Если электрическое поле достаточно велико ( $E \geq 10^4$  В/см), то оно уменьшает высоту потенциального барьера на границе, в результате чего Э. возрастает (т.н. Шотки эффект). В очень сильных полях ( $\sim 10^7$  В/см) потенциальный барьер становится столь тонким, что возникает туннельное просачивание электронов сквозь него (туннельная Э.). В результате одновременного воздействия 2-х или более факторов могут возникать автоэлектронная, термоавтоэлектронная, фотоавтоэлектронная и другие виды Э. В очень сильных импульсных электрических полях ( $\sim 5 \cdot 10^7$  В/см) автоэлектронная Э. приводит к быстрому разрушению (взрыву) на поверхности эмиттера и образованию плотной плазмы. Взаимодействие плазмы с поверхностью эмиттера вызывает резкое увеличение тока Э. (т.н. взрывная электронная Э.).

А.А. Самохин

Вид эмиссионной ценной бумаги	Эмитент
Акция	Акционерное общество
Федеральные государственные ценные бумаги	Министерство финансов Российской Федерации
Государственные ценные бумаги субъекта Российской Федерации	Министерство финансов субъекта Российской Федерации
Муниципальные ценные бумаги	Департамент финансов муниципального образования
Облигация	Хозяйственные общества (акционерное общество, общество с ограниченной ответственностью), унитарное предприятие
Еврооблигации	Министерство финансов Российской Федерации, Министерство финансов субъекта Российской Федерации, хозяйственные общества
Облигации с ипотечным покрытием	Банк, ипотечный агент
Облигации Банка России	Банк России
Биржевые облигации	Хозяйственные общества, ценные бумаги которых уже обращаются на фондовой бирже
Российские депозитарные расписки	Депозитарий
Опцион эмитента	Акционерное общество, акции которого являются базисным активом опциона эмитента

**ЭМИТЕНТ** (от лат. *emittere* – выпускать) – юридическое лицо, которое от своего имени выпускает в обращение эмиссионные ценные бумаги (акции, облигации, гос. и муниципальные ценные бумаги, российские депозитарные расписки, опционы эмитента) и несёт обязательства по ним перед инвесторами. Конкретные виды ценных бумаг могут выпускаться строго определёнными Э.

Для лиц, которые выпускают ценные бумаги, не являющиеся эмиссионными, термины «Э.» и «эмиссия» не используются. Так, напр., векселедатель выписывает (а не эмитирует) вексель, управляющая компания выдаёт инвестиционные паи, банк выдаёт сберегательные (депозитные) сертификаты и т.п. (см. табл.). *И.А. Гусева*

**ЭМОТИВИЗМ** (от англ. *emotive* – волнующий, возбуждающий) – теория описания *морали*, согласно которой оценочные суждения, не несущие истинной или ложной информации о мире, должны считаться исключительно средством выражения *эмоций* высказывающего их индивида или средством возбуждения эмоций у других индивидов, к которым они обращены. Э. – одна из их позиций в рамках метаэтики. Основной эмотивистский тезис присутствует уже у Дж. Беркли и Д. Юма, однако, в качестве полномасштабной теории морали Э. сформировался только в нач. 20 в. в связи с развитием *позитивизма логического*. Эмотивный статус оценочных суждений в отличие

от когнитивного статуса суждений эмпирических был выявлен Ч. Огденом, А. Ричардсом, А.Дж. Айером. Наиболее подробное описание морали через призму Э. принадлежит Ч.Л. Стивенсону, который этические суждения рассматривал уже не как выражение эмоций, но как проявление целостных психологических установок индивидов. Эмотивистская трактовка морали столкнулась с жёсткой критикой со стороны метаэтиков-когнитивистов и приверженцев нормативной этики. С 1960-х гг. Э. перестал быть влиятельным направлением в *этике*.

*Лит.:* STEVENSON Ch.L. *Facts and values: studies in ethical analysis*. New Haven, 1963; URMSON J.O. *The emotive theory of ethics*. L., 1968. *А.В. Прокофьев*

**ЭМОЦИИ** (франц. *emotion* от лат. *emovere* – возбуждать, волновать) – субъективные реакции человека и животных на воздействие внутренних и внешних раздражителей, проявляющиеся в виде удовольствия или неудовольствия, радости, страха и т.п. Будучи тесно связаны с *потребностями*, Э. отражают в форме непосредственных переживаний значимость для субъекта явлений и ситуаций и служат одним из гл. механизмов внутренней регуляции психической деятельности и поведения, направленных на удовлетворение актуальных потребностей. Положительные Э., вызываемые полезными воздействиями, побуждают субъекта к их достижению и сохранению, отрицательные Э. стимулируют актив-

ность, направленную на избегание вредных воздействий. В зависимости от преобладания активирующего или угнетающего влияния на *поведение* Э. определяют как стенические или астенические. Э. могут возникать как в реальном, так и воображаемом плане, т.е. вызываться не только реальными событиями, но и представляемыми объектами. Э. характеризуются тремя компонентами: переживаемым или более или менее осознаваемым ощущением Э.; процессами, происходящими в нервной, эндокринной, дыхательной, пищеварительной и других системах организма; наблюдаемыми комплексами выразительных проявлений – мимики, жестов, поз, интонаций голоса и т.п. Простейшие эмоциональные процессы выражаются в органических, двигательных и секреторных изменениях и принадлежат к числу врождённых реакций. Однако в ходе развития Э. утрачивают свою инстинктивную основу, приобретают сложно обусловленный характер, образуют многообразные виды высших эмоциональных процессов – *чувств*, которые у человека составляют гл. содержание его эмоциональной жизни. В античной философии Э. рассматривались как особый вид *познания*, а состояния удовольствия или страдания связывались с представлением о грядущем благе или бедствии (*Аристотель* и др.). Сходные воззрения были развиты в философии Нового времени, особенно у Дж. Локка, Г.В. Лейбница, Г.В.Ф. Гегеля. Противоположная характеристика Э. основана на признании существования самостоятельной способности чувствования, неотжествляемой с процессами познания и воли (И.Н. Тененс, И. Кант). Сильное влияние на развитие представлений об Э. оказали также воззрения Р. Декарта, Н. Мальбранша и особенно Б. Спинозы. Большое значение в конкретно-научном изучении Э. имела работа Ч. Дарвина «Выражение эмоций у человека и животных» (1872), где подчеркнута приспособительная (адаптивная) роль сопровождающих Э. выразительных движений. Во многих отношениях близкой к взглядам Дарвина является т.н. периферическая теория Э., выдвинутая У. Джеймсом и К.Г. Ланге, согласно которой возникновение эмоционального переживания обусловлено определёнными изменениями в деятельности внутренних органов и двигательной сфере. Несмотря на серьёзную критику, периферическая теория Э. в различных своих вариантах продолжала рассматриваться в психологии вплоть до исследований, проведенных У.Б. Кенноном, Ф. Бардом и др., показавших, что

эмоциональные состояния могут быть объяснены специфической активностью центральной нервной системы. Совр. исследования сосредоточены преим. на нейрофизиологических и гуморальных аспектах возникновения Э., а также на практических аспектах распознавания Э. по их выразительным проявлениям.

Лит.: Изард К.Э. *Психология эмоций* / Пер. с англ. СПб., 2007; Кравченко Ю.Е. *Психология эмоций: классические и современные теории и исследования*. М., 2012; Бреслав Г. *Психология эмоций* / Пер. с англ. М., 2016; Экман П. *Психология эмоций* / Пер. с англ. СПб., 2017. С.С. Степанов

**ЭМПАТИЯ** (греч. *empathia* – сопереживание) – проникновение во внутренний мир другого человека за счёт ощущения сопричастности к его переживаниям. Термином «Э.» определяется также личностная черта – способность к такого рода пониманию и сопереживанию. Термин «Э.» получил широкое распространение в отечественной психологической литературе, однако до недавнего времени в обиходной речи (а также в универсальных словарях русского языка) отсутствовал. Заимствован из английского языка, где бытует сравнительно давно (англ. *empathy*). В большинстве отечественных публикаций, в которых вводится данное понятие, имеются ссылки на К.Р. Роджерса, которому нередко и приписывается авторство. В его концепции понятие «Э.» принадлежит ключевая роль, и именно благодаря Роджерсу произошло внедрение термина «Э.» в отечественную психологическую терминологию в кон. 1980-х гг. Однако термин изобретён не Роджерсом – в словарях английского языка слово Э. впервые появилось в 1912. В английскую психологическую терминологию термин «Э.» попал ещё раньше благодаря Э.Б. Титченеру, который подыскал его как английский эквивалент немецкому понятию «*Einfühlung*» («вчувствование»), имевшему ещё более давнюю историю. Характерно, что в немецком языке для обозначения «Э.» по сей день используется эта традиционная немецкая форма – «*Einfühlung*». Первая концепция Э. сформулирована в 1885 немецким психологом Т. Липпсом. Он рассматривал Э. в качестве особого психического акта, при котором человек, воспринимающий предмет, проецирует на него своё эмоциональное состояние, испытывая при этом позитивные или негативные эстетические переживания (в работах Липпса в первую очередь шла речь о *восприятии* произведений изобразительного искусства, архи-

тектуры и пр.). По мнению Липпса, соответствующие эстетические переживания не столько пробуждаются художественным творением, сколько привносятся в него. Так, при восприятии неодушевлённых форм (напр. архитектурных построек) появляется ощущение, что они полны внутренней жизни («мрачный дом», «весёлый фасад» и т.п.). Этим объясняются, в частности, некоторые геометрические иллюзии – напр., вертикальная линия воспринимается более длинной, чем в действительности, поскольку наблюдатель ощущает себя как бы вытягивающимся вверх. Идеи о вчувствовании субъекта в линейные и пространственные формы впоследствии были развиты в различных работах по психологии искусства.

Понятие «Э.» выступило также одним из важнейших в понимающей психологии В. Дильтея. Способность к Э. Дильтей рассматривал как условие понимания культурно-исторической, человеческой реальности. Различные феномены культуры возникают из «живого целого человеческой души», поэтому и их понимание, по Дильтею, – это не концептуализация, а проникновение, как бы перенесение себя в целостное душевное состояние другого и его реконструкция на основе Э. Эта трактовка относится к 1894. Наиболее близкое к совр. понятие Э. было сформулировано З. Фрейдом. В работе «Остроумие и его отношение к бессознательному» (1905) Фрейд указывал: «Мы учитываем психическое состояние пациента, ставим себя в это состояние и стараемся понять его, сравнивая со своим собственным». Э. отведено важное место в понятийном аппарате *психоанализа*, при этом подчёркивается сохранение при Э. объективного взгляда на истоки и природу переживаний другого человека.

В гуманистической психологии Роджерса Э. выступила основным приёмом «клиент-центрированной терапии», в которой психолог вступает в глубокий, эмпатический контакт с клиентом и помогает ему осознать себя полноценной личностью, способной взять на себя ответственность за решение собственных проблем. Наряду с безусловным принятием клиента и т.н. конгруэнтностью Э. выступает одним из компонентов психотерапевтической триады Роджерса – тройственной совокупности условий, без которых, по мнению сторонников этого подхода, психотерапевтический процесс не может быть полноценным. Э. как способ психотерапевтического общения предполагает временную жизнь как бы другой жизнью, деликатное, без предвзятых оценок и сужде-

ний, пребывание в личностном мире другого, чувствительность к его постоянно меняющимся переживаниям. Совместная интерпретация волнующих или пугающих проблем помогает их более полному и конструктивному переживанию и в конечном счёте – такому изменению структуры «Я», которое делает его более гибким, творческим, открытым позитивному опыту. Э. является ценным профессиональным качеством специалиста, чья практическая деятельность связана с непосредственными контактами с людьми, с помощью им в решении их проблем. При этом особенно важно не забывать о её субъективных пределах, выход за которые чреват профессиональным «выгоранием».

С.С. Степанов

**ЭМПЕДОКЛ** (*Empedoklēs*) из Акраганта (Сицилия) (ок. 492 – 432 до н.э.) – греческий философ, врач, поэт. О жизни и смерти Э. ходило множество легенд. Он происходил из знатного рода, стоял во главе демократической партии своего города, представлялся пророком, волшебником, врачом. Легенда о его смерти была связана с идеей превращения человека в бога. По некоторым свидетельствам, Э., предчувствуя смерть, бросился в жерло вулкана Этна. Одним из объяснений самоубийства Э. считают попытку скрыть свою смерть для того, чтобы быть причисленным к богам. Однако самоубийство Э. рассматривается не только как стремление считаться божеством, но и как вытекающая из его философии попытка на самом деле стать богом. По легенде, боги приняли Э. к себе, но не полностью – его бронзовые сандали были выброшены из вулкана. Автор поэм «О природе» и «Очищения». Учение Э. сформировалось с учётом положений ионийской (см. *Досократику*) и элейской (см. *Элейская школа*) философии. По Э., «корни» всего – четыре вечных, неизменных по кол-ву и не сводимых друг к другу элемента (стихий): огонь, воздух, вода и земля. «Рождение» и «гибель» вещей есть не что иное, как соединение и разъединение элементов. Вселенная вечна, конечна, вне неё ничего нет. В мире действуют две силы. Период господства объединяющей «любви», когда элементы слиты в единую шарообразную смесь, сменяется периодом разъединяющей «вражды»; действие её приводит к появлению видимого мира вещей. Э. выдвинул теорию возникновения живых организмов, теорию восприятий, основанную на принципе «подобное познаётся подобным», наряду с космологией Э. оказавшую значительное влияние на последующую философию. Основу

этики Э. составляло орфико-пифагорейское учение о душе, изложенное им в «Очищениях». *В.И. Коцюба*

Э. — основоположник сицилийской врачебной школы. Опираясь на учение Э. о четырёх элементах (стихиях), врачеватели сицилийской школы четыре телесных сока связывали с четырьмя состояниями (горячее, холодное, влажное и сухое), а сердце признавали гл. органом сознания. Приверженцы учения Э. почитали его как бога. Ему приписывалось спасение г. Селинунта от вспышки массового заразного заболевания (моровой язвы либо малярии); в ознаменование этого события была отчеканена монета с его изображением. Почитателем Э. в древности был *Лукреций*. Образ Э. получил отражение в литературе (*И.К.Ф. Гёльдерлин*).

*Т.С. Сорокина*

Соч. в кн.: *Фрагменты ранних греческих философов*. Ч. 1. М., 1989.

Лит.: Семёшкин А.В. *Эмпедокл*. М., 1994; Фёдорова О.Б. «Играющее дитя», или фрагмент Эмпедокла о дыхании в свете филологического анализа // *Вестник Московского университета*. Сер. 7. *Философия*. 2010. №2.

**ЭМПИЕМА** — скопление гноя в естественной полости тела (напр. плевральной или сустава) либо в замкнутом пространстве полого органа (напр. в желчном пузыре, аппендиксе, маточной трубе и др.). При Э. гнойная полость отграничена слизистой, серозной или синовиальной оболочкой. Клинические проявления Э. определяются местом скопления гноя и возможностью всасывания продуктов его распада в кровь. Диагноз ставят на основании клиники, рентгенологического и компьютерно-томографического исследования, подтверждают получением гноя при пункции полости. Лечение оперативное: применяют пункцию, рассечение, промывание и дренирование содержащих гной полостей, иссечение поражённых гноем тканей и оболочек. *С.П. Глянецв*

**ЭМПИРИЗМ** (от греч. *empiria* — опыт) — направление в теории познания, согласно которому источником и обоснованием всех знаний является чувственный опыт. Э. близок *сенсуализму*. В противоположность *рационализму* в Э. рациональная познавательная деятельность сводится к разного рода комбинациям того материала, который даётся в опыте, и толкуется как ничего не прибавляющая к содержанию знания. Э. сформировался в 17—18 вв. как целостная гносеологическая концепция. Материалистический Э. утверждал, что чувственный опыт отражает в познании объективно суще-

ствующие вещи (*Ф. Бэкон*, *Т. Гоббс*, *Дж. Локк*, Э.Б. де *Кондильяк*). Идеалистический Э. признавал единственный реальностью субъективный опыт (*Дж. Беркли*, *Д. Юм*). Представители рационализма (*В. Декарт*, *Г.В. Лейбниц*) настаивали на том, что достоверное знание способен получить только разум, но не ограниченный и конечный опыт. Отделяя разум от чувственного восприятия, сторонники Э. считали, что в процессе познания они действуют независимо друг от друга. Однако уже Юм осознал, что такое противопоставление разума чувствам ошибочно, что разум всегда принимает участие в образовании чувственных впечатлений, а *И. Кант* рассматривал опыт как результат взаимодействия чувственности и разума.

Основное положение Э. — считать более обоснованным знание, полученное посредством органов чувств, а не благодаря построениям разума, — нашло выражение в различных формах *позитивизма*, в т.ч. *позитивизма логического* и *эмпиризма логического*. Все виды Э. стремились доказать, что знание, кажущее внеопытным, является либо сложным продуктом опыта (напр. логика и математика для *Д.С. Милля*), либо совокупностью аналитических утверждений, эксплицирующих некоторые особенности языка (логика и математика в трактовке логического эмпиризма), либо не имеют смысла (философская метафизика для всех представителей Э).

К сер. 20 в. выявилось, что нельзя обосновать чисто опытным путём лежащие в основе научного исследования постулаты научного вывода, о чем писал *Б. Рассел*. *У. Куайн* пришёл к выводу, что разделение синтетических (опытных) и аналитических (внеопытных) высказываний условно и относительно. Совр. когнитивная психология показала, что врождённые перцептивные эталоны и когнитивные карты играют важную роль в процессе чувственного восприятия. Т.о. вопрос об источниках познания и о природе человеческого знания продолжает оставаться одной из фундаментальных совр. философских проблем.

**ЭМПИРИЗМ ЛОГИЧЕСКИЙ** — самоназвание *позитивизма логического*, получившее широкое распространение, начиная с 1930-х гг., особенно после приезда ведущих представителей австро-немецкого логического позитивизма в США. Термин «Э.л.» призван был продемонстрировать независимость концепции его сторонников, претендовавших на радикальную «революцию в философии» и на создание подлинной философии совр. науки, от

всех разновидностей прежней философии, не исключая и *позитивизма*, а также подчеркнуть ориентацию на собственно научную эмпирию. Э.л. в 1950-е гг. был вынужден отказаться от ряда исходных принципов логического позитивизма *Венского кружка* (*верификационизм*, учение о безусловной достоверности базисных «предложений наблюдения», концепции сводимости теоретического языка науки к языку наблюдения) и принять варианты, по сути являвшиеся замаскированным отходом от этой доктрины. В 1960-е гг. Э.л. прекратил существование как самостоятельное течение, будучи вытесненным в философии науки на Западе т.н. *постпозитивизмом* (см. также *Неопозитивизм*).

**ЭМПИРИОКРИТИЦИЗМ** (от греч. *empeiria* — опыт и *критицизм*) — направление в философии и методологии науки 1-й четв. 20 в., второй этап в развитии *позитивизма*, или т.н. второй позитивизм (см. *Неопозитивизм*). Э. носил субъективно-идеалистический характер, опирался на психологизм, выдвигая в качестве реальности эмпирические ощущения (первозлементы) и трактуя вещи (объект естествознания) как комплексы ощущений. Основовоположники Э. — Э. *Мах* и *Р. Авенариус*. Гл. предмет Э. — научное мышление и механизмы образования знания. Мах основным принципом Э. выдвинул принцип простоты, или экономии мышления, — т.е. принцип эффективности выражения фактов в понятиях. Авенариус создал философское представление о мире, в котором организм являлся активным центром, центральным понятием — опыт (который и есть жизнь), а философия была призвана исследовать человека как живой организм.

Гл. условие достижения позитивного знания — непрерывность опыта и познавательного процесса. Результатом «очищения опыта» в Э. стало признание «потока ощущений» основанием и безусловным источником всякого позитивного знания. Ощущения — это нейтральные элементы, предшествующие разделению целостного опыта на «физический» и «психический». Из этих элементов образуются физические тела и содержание сознания, между которыми существует принципиальная координация.

При отсутствии критики опыта усиливается опасность проникновения в науку метафизических идей и возникновения противоборствующих лагерей материалистов и идеалистов, ведущих бесконечные дискуссии. Поэтому цель философии Э. — не допустить влияния метафизики на опыт и

научное мышление. Эмпириокритики исходили из того, что критический анализ всего познавательного процесса должен выявить области, наиболее подверженные ошибкам, а «бессмысленным» метафизическим спорам они противопоставили задачу исследования процесса конституирования предметов опыта (комплексов ощущений) и образований знания (научных понятий).

Большая заслуга Э. — изучение истории науки, которую эмпириокритики воспринимали не как летопись в форме хронологического перечня научных открытий, а как непрерывный процесс развития всего корпуса научного знания (понятия, теоретические модели и приёмы познавательной деятельности).

Э. оказал значительное влияние на развитие зап. философской мысли и пользовался популярностью у многих учёных, критически относившихся к проблемам метафизики, среди которых были А. Эйнштейн, В. Оствальд, А. Пуанкаре. В то же время Э. критиковали М. Планк, Л. Больцман.

В России идеи Э. приняли ярко выраженный социально-политический характер и стали предметом острой дискуссии, активным участником которой был В.И. Ленин. Его труд «Материализм и эмпириокритицизм» (1909) в советской философской науке рассматривался как хрестоматийный, однако создавал не совсем верное представление об Э.

*Лит.:* «Материализм и эмпириокритицизм» в России и за рубежом [Новые материалы. О работе В.И. Ленина: сб. ст.] / Отв. ред. М.А. Абрамов. М., 1990; Саранчин Ю.К. *Философия русского махизма*. Екатеринбург, 1996; Мах Э. *Анализ ощущений и отношение физического к психическому*. М., 2005; Авенариус Р. *Критика чистого опыта: в популярном изложении А. Луначарского. С дополнением: новая теория позитивного идеализма*. М., 2008; Богданов А.А. *Философия живого опыта. Популярные очерки: материализм, эмпириокритицизм, диалектический материализм, эмпириомонизм, наука будущего*. М., 2010; Осипов В.И. *Философия Э. Маха и позитивизм*. Архангельск, 2011.

**ЭМПИРИОМОНИЗМ** (от греч. *empeiria* — опыт и *monos* — один, единственный) — философская концепция, выдвинутая А.А. Богдановым и основанная на монистическом истолковании *опыта*. В основе Э. лежат три положения: 1) наивный реализм, т.е. убеждение человека в том, что вещи именно таковы, как человек их чувственно воспринимает, а не нечто скрытое под оболочкой явлений; 2) признание того, что природа, т.е. низшие, неорганические и простей-

шие органические комбинации, есть генетически первичное, а высшие органические комбинации, ассоциативные, и особенно те, которые образуют «опыт», — генетически вторичное; 3) *познание* всегда тяготеет к единству, к *монизму*, поэтому философия стремится организовать опыт воедино. Под опытом Богданов понимал *вещи и ощущения*. Находясь под влиянием *эмпириокритицизма*, Богданов расходился с ним по ряду принципиальных положений. По его мнению, Э. Мах и Р. Авенариус не объяснили, почему в едином по материалу опыте, состоящем из элементов-ощущений, присутствуют психический и физический ряды элементов, несводимые друг к другу. Э. стремится избавиться от этого дуализма и рассматривает связь элементов опыта генетически, анализируя происхождение «физического» и «психического» и с точки зрения их организованности. В отличие от Д. Юма и махистов, Богданов считал причинную связь неотъемлемым элементом научного и философского познания, а высшей её формой он признавал социальную организованную «трудовую причинность». Богданов моделировал мир на принципах Э. — как непрерывный ряд форм организации элементов, форм, развивающихся в борьбе и взаимодействиях, без начала и без конца. Все основные философские категории интерпретировались в Э. как средства социальной организованности опыта и его форм. Э. Богданова многие критиковали, но б.ч. с политических, а не научно-философских позиций (в т.ч. Г.В. Плеханов и В.И. Ленин). В кон. 20 в. было признано, что Э. развивался в духе *эмпиризма* и его течений.

*Лит.:* Богданов А.А. *Эмпириомонизм: статьи по философии*. Кн. 1–3. М., 1904–06; Его же. *Философия живого опыта. Популярные очерки: материализм, эмпириокритицизм, диалектический материализм, эмпириомонизм, наука будущего*. М., 2010; Красный Гамлет. *Опыт коллективного анализа творческого наследия А. Богданова* // *Вестник РАН*. 1994. Т. 64. №8; Садовский В.Н. *Эмпириомонизм А.А. Богданова: забытая глава философии науки* // *Вопросы философии*. 1995. №8.

**ЭМПСОН** (Empson) Уильям (27.9.1906 — 15.4.1984) — английский критик и поэт. Литературовед Дж. Бэйт назвал Э. «одним из величайших английских критиков 20 столетия». Сын землевладельца. Обладавая блестящими способностями к точным наукам, Э. поступил в Кембриджский ун-т. Получив степень по математике, Э. к разочарованию своих наставников, перешёл на ф-т английского языка и литературы, где его руководителем стал один из основоположников Новой

критики А. Ричардс. Ричардс рекомендовал Э. на должность профессора английской литературы в один из токийских ун-тов, где он и преподавал в 1931–34.

В 1937 Э. был приглашён в Пекинский ун-т. Однако вскоре после его прибытия японские войска вторглись в Китай, и Э. вместе с другими преподавателями отправился в эвакуацию. Ему пришлось читать курсы по английской поэзии, не имея ни учебников, ни текстов, полагаясь только на свою память. В 1939 он вернулся в Великобританию. Во время Второй мировой войны 1939–45 он был сотрудником Би-би-си. В 1947 вновь приехал в Пекинский ун-т, но после женитьбы обосновался в Великобритании. С 1953 до ухода на пенсию в 1971 Э. был проф. Шеффилдского ун-та.

Первая серьёзная критическая работа Э. — «Семь типов многозначности» — была подготовлена как дипломная работа, которая оказалась настолько зрелой и новаторской, что в 1930 была опубликована и вызвала много откликов. Работа содержала оригинальную интерпретацию отрывков из произведений 39 поэтов, 5 драматургов и 5 прозаиков. Методика анализа *текста*, опирающаяся на свободные ассоциации, чем-то напоминала технику *психоанализа* З. Фрейда, но для Э. гл. источником было не его учение, а «Оксфордский словарь английского языка».

Следующая книга «Несколько версий пасторали» (1935) связала разработанную им методику анализа уже не с психологией, а с социологией. Э. рассматривал *пастораль* не как жанр, подчиняющийся определённым законам, а как процесс выражения сложного через простое. С этих позиций он сравнивал традиционную пастораль, где изображались гармонические отношения между богатыми и бедными, и стихотворение Т. Грея «Элегия, написанная на сельском кладбище», демонстрирующее отсутствие подобной гармонии. Э. обращал также внимание на комическую пастораль (Дж. Гей, «Опера нищих»), в которой давалось описание отношений художника и труженика, и отмечал, что между художником и зрителями единство здесь не достижимо.

Третье сочинение Э. «Структура сложных слов» (1951) состоит из двух частей: ч. 1 посвящена изучению слов и советам по составлению словаря, ч. 2 — литературному разбору ключевых слов в избранных произведениях У. Шекспира, Дж. Милтона, А. Поупа. В кн. «Бог Милтона» (1961) Э., опираясь на анализ поэмы Милтона «Потерянный рай», критиковал идею за-