**ЧТО НАМ ДЕЛАТЬ С РОЛАНОМ БАРТОМ?**

**Материалы международной конференции,**

**Санкт-Петербург, декабрь 2015 года**

**Под редакцией С.Н.Зенкина и С.Л.Фокина**

**Москва**

**Новое литературное обозрение**

**2018**

**ПРЕДИСЛОВИЕ**

Сегодня Ролана Барта часто воспринимают как писателя, а его книги – как литературные тексты неопределенного жанра (эссеистического, автобиографического), предназначенные для нетранзитивного, неинструментального чтения: ими можно наслаждаться, их интересно интерпретировать, в них проявляются вкусы, привычки, жизнеощущение их автора. Однако если некоторые поздние книги Барта действительно подходят под такое определение, он все же начинал свою карьеру как критик и теоретик (в его собственных терминах – не «писатель», а «пишущий»), его работы должны были служить целям научного исследования, социальной критики, самосознания литературы. Имеет смысл вновь обратиться к этой стороне его творчества и заново, в изменившемся научном, социально-политическом и культурном контексте, пересмотреть его наследие критика и семиолога. В какой мере оно сохраняет применимость для современной культуры, что мы можем сегодня *делать* в ней, опираясь на идеи Барта?

В России работы Ролана Барта традиционно читались как ответственные концептуальные высказывания, тогда как его поздние «литературные» произведения встречали сочувствие у приверженцев «постмодернизма», но одновременно и критику со стороны ученых-гуманитариев, видевших в них отступление от принципов рационального знания. Наследие Барта-теоретика в основном доступно в русских переводах, его идеи достаточно усвоены в русской интеллектуальной среде, поэтому в нашей стране уместно было организовать их коллективное обсуждение.

Попыткой такого обсуждения стала однодневная международная конференция «Что нам делать с Роланом Бартом?», которая состоялась в год 100-летнего юбилея Барта, 7 декабря 2015 года, на факультете свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета.

Участникам были предложены четыре основных направления дискуссии, четыре аспекта теорий Барта, актуальность которых предстояло критически проверить:

- семиология культуры (теория языка, знака и социального дискурса, функции знака в современном обществе и в идеологической борьбе);

- теория литературы (статус литературного письма, структура литературного текста, их исторические трансформации);

- семиотика и эстетика других искусств (живописи, фотографии, музыки, театра, кино);

- культуростроительные «утопии» Барта, постулируемые им дискурсивные проекты («наука о литературе», интегральное «письмо» в понимании 1970-х годов, возможная новая форма романа и т.д.).

В конференции приняли участие исследователи из Франции, России, Бельгии, Швейцарии, Германии. Координаторами проекта были Сергей Зенкин (РГГУ, Москва) и Сергей Фокин (СПбГУ, СПбГЭУ).

В настоящем сборнике публикуются статьи, написанные участниками конференции на основе своих докладов. Тексты зарубежных авторов переведены на русский язык. Некоторые участники конференции не представили своих статей, что заставило изменить порядок остальных текстов по сравнению с порядком докладов.

**СОДЕРЖАНИЕ**

Филипп Роже (Париж – Шарлотсвилл, Вирджиния). Что нам делать *без* Ролана Барта?

Сергей Зенкин (Москва – Санкт-Петербург). Ответственность Ролана Барта.

Павел Арсеньев (Санкт-Петербург - Женева). Язык дровосека: транзитивность знака против теории «бездельничающего языка»

Вальтер Геертс (Антверпен). Теория кавычек

Карин Петерс (Майнц). В безднах аффекта: о конституирующей власти мифа у Ролана Барта и Виктора Гюго

Даниэле Карлуччо (Женева). Текст как стоп-кадр: Ролан Барт и чтение в современную эпоху

Анн-Сесиль Гильбар (Пуатье). «Диоптрические искусства» по Ролану Барту: «единство вычленяющего субъекта»

Андрей Логутов (Москва). Слушающее тело Ролана Барта.

*Приложение*. Антуан Компаньон (Париж). Время писем, время письма (*Фрагменты из книги*)

(АННОТАЦИЯ)

Книга содержит материалы международной конференции, организованной на факультете свободных искусств и наук СПбГУ в декабре 2015 года в ознаменование 100-летнего юбилея выдающегося французского писателя, критика, теоретика культуры Ролана Барта (1915-1980), творчество которого хорошо знакомо российскому читателю. Сегодня, спустя несколько десятилетий после его смерти, пришло время заново оценить значимость и применимость его наследия для современной культуры: что мы можем сегодня *делать* в ней, опираясь на идеи Барта? В конференции приняли участие исследователи из Франции, России, Бельгии, Швейцарии, Германии. Статьи зарубежных авторов печатаются в русском переводе.

Книга предназначена студентам и специалистам по эстетике, философии, теории литературы, истории французской культуры ХХ века.