

От автора

Книга «Традиционное искусство Китая» предназначена для всех существующих в России центров обучения китайскому языку на уровне высшей школы. Издание адресовано также слушателям обзорных курсов по истории китайского искусства без изучения

китайского языка. Одновременно книга обращена ко всем, кто желает познакомиться с выдающимися памятниками каллиграфии, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и архитектуры традиционного Китая. В двух томах книги «Традиционное искусство Китая» художественная традиция Китая рассматривается как целостный культурный феномен, обладающий национальной пластической спецификой и уникальной историей. Излагаются базовые принципы теории китайского искусства, азы каллиграфической и живописной техник письма, основные конструктивные особенности и принципы формообразования в архитектуре; характеризуется творчество ведущих мастеров и их эстетические установки. Первый том охватывает эпоху от неолита по IX в. включительно, второй — X–XIX вв.

Материал в двухтомнике распределен по десяти темам, соответствующим традиционной для китайского искусствознания хронологии по правлению династий:

- I. Эпоха неолита (VIII–III тыс. до н. э.);
- II. Эпоха ранней бронзы и период династии Шан-Инь (II тыс. до н. э.);
- III. Период династии Чжоу (XI–III вв. до н. э.);
- IV. Период династий Цинь и Хань (III в. до н. э.–III в.);
- V. Период III–VI вв.;
- VI. Период династий Суй и Тан (VII–IX вв.);
- VII. Периоды Пяти династий (907–960) и династии Сун (960–1279);
- VIII. Период династии Юань (1279–1368);
- IX. Период династии Мин (1368–1644);
- X. Период династии Цин (1644–1911).

К каждой теме прилагается методический блок, состоящий из тематических установок (выборка ключевых понятий и терминов; перечень главных авторов, памятников и дат; основные положения темы), списка источников и литературы, вопросов для самоконтроля (вопросы на визуальное знание памятников; вопросы на знание содержание темы), заданий для самостоятельной подготовки учащихся (темы для письменного эссе; темы для устной дискуссии; задания по хрестоматии) и хрестоматии. Непосредственно в текст издания помимо русской транскрипции китайских имен, терминов и названий памятников включена транскрипция фонетического алфавита пиньинь и иероглифика полного написания. Кроме фамилии и имени, приводимых в тексте, в сносках указываются второе имя цзы (zì) 字 и псевдонимы хао (hào) 號, наиболее часто используемые авторами трактатов. При ознакомлении с русскоязычной транскрипцией иероглифики следует

учитывать то обстоятельство, что в современной западной синологии отсутствует единый стандарт раздельного, слитного или через дефис написания китайских терминов.

Автор выражает глубокую благодарность за неоценимую поддержку и высокопрофессиональную помощь в работе над изданием директору Института восточных культур и античности Илье Сергеевичу Смирнову.

В. Белозерова