

ЦАРИЦЫНО
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Государственный
историко-архитектурный, художественный
и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»

ПЕЙЗАЖНЫЙ ПАРК: ТРИ ВЕКА ИСТОРИИ

Сборник научных статей



Москва
«Пробел 2000»
2017

Государственный музей-заповедник «Царицыно»
Генеральный директор
Е. Б. Фокина

Заместитель генерального директора
по научной работе
О. В. Докучаева

Печатается по решению
научно-методического совета
ГМЗ «Царицыно»

Составление и научная редакция:
доктор искусствоведения Б. М. Соколов

Ответственный редактор:
кандидат искусствоведения О. В. Докучаева

Пейзажный парк: три века истории. Сборник научных
статей: Государственный историко-архитектурный,
художественный и ландшафтный музей-заповедник
«Царицыно» – М., 2017. 224 с.
ISBN

В сборник включены материалы конференции «Пейзажный
парк: три века истории», прошедшей
в ГМЗ «Царицыно» и РГГУ в мае 2017 года. Статьи исследова-
телей из России, Италии, Франции, Литвы создают широкую
панораму истории, бытования и возрождения пейзажных
парков от эпохи Просвещения до наших дней. Среди тем
книги – судьба пейзажного стиля на переходе к романтиз-
му, история парков Вёрлица, Царского Села, Богородицка,
Алупки, Щелыкова, Царицына, виллы Демидовых во Флорен-
ции, многообразии парков XX века – Сокольники, Маленькая
Спарта, Сад космических размышлений. Издание рассчитано
на историков культуры искусства, ландшафтных архитек-
торов, а также на широкий круг читателей.

© Авторы текстов, 2017

© Государственный историко-архитектурный,
художественный и ландшафтный
музей-заповедник «Царицыно», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	8
Б. М. Соколов «Между красотой и величием»: теория пейзажного стиля в Европе на переходе от Просвещения к романтизму	10
Э. Дюкан Природа и искусство в композиции парка Вёрлиц возле Дессау	25
И. Г. Степаненко Топография Сарской мызы и формирование парков Царского Села	36
Е. С. Епарина К истории создания Висячего садика в Царском Селе	43
Н. Ю. Болотина «Делал ...распоряжения для заведения аглинских садов во всем их разнообразии»: Английский садовник Уильям Гульд (1732–1812) в России	51
А. Ю. Веселова Журнал «Экономический магазин» (1780–1789) в контексте становления пейзажного стиля в русском садоводстве	59

А. П. Бабин Богородицкий парк: проблемы реставрации и опыт виртуальной реконструкции	69
М. В. Нащокина «Темные аллеи» русских усадеб как национальный феномен	78
Д. Лабецкис Истоки пейзажных парков в Литве: образ «английского сада» в конце XVIII – начале XIX века	90
Е. В. Яхненко Скульптура в парковом пространстве. От французского парка к пейзажному	100
Ю. Я. Арбатская Воронцовский парк в Алушке – рождение романтического ансамбля	109
Е. В. Цветкова «У нас действительно рай...» . Пространство щельковского сада в жизни и творчестве А. Н. Островского	121
Л. Тонини Сад Николая Никитича Демидова в Сан-Донатто (Флоренция): итальянский сад русского коллекционера	130
С. А. Рябова Три века парка «Сокольники»	139
Б. К. Ганнибал Пейзажный парк музея-усадьбы Н. К. Рериха в Изваре: в поисках стиля	149

ТРИ ВЕКА ПАРКА «СОКОЛЬНИКИ»

С. А. Рябова

Парк Сокольники несколько раз менял свое предназначение и за период с конца XVII века до наших дней прошел путь от царских охотничьих угодий до советского парка культуры и отдыха. История парка и района Сокольники до середины XVII века по сей день во многом состоит из домыслов, поскольку фактов, подтвержденных письменными источниками, сохранилось крайне мало. Единственной серьезной научной монографией, достаточно полно освещающей историю Сокольников с привлечением широкого круга источников, в первую очередь архивных, является работа А.В. Бугрова «Яузская Москва»¹. Следует также отметить статью сотрудника ЦГА Москвы Е.В. Харитоновой «Парк культуры и отдыха «Сокольники». О его прошлом и настоящем», статьи С.С. Веселовой и Е.С. Башировой². Остальные исследования написаны краеведами, порой с множеством фактических ошибок, однако нельзя не признать скрупулезность, с которой авторы собирали сведения, и несомненную важность этих работ³. Сотрудники созданного в 2015 году музея парка «Сокольники» ведут активную научную работу по восполнению лагун в истории парка и всего района в библиотеках и архивах Москвы, среди которых РГАДА, ГАРФ, ЦГА Москвы, ОПИ ГИМ, МУАР, РГАЛИ, архивно-рукописный и афишный отделы ГЦТМ им. А.А. Бахрушина. В данной статье проводится обзор истории парка, прослеживается изменение его функций и формирование планировки.

¹ Бугров А.В. Яузская Москва. М., 2011.

² Харитонов Е.В. «Сокольники» – парк культуры и отдыха: О его прошлом и настоящем // Московский журнал. 2011. № 12; Веселова С.С., Веселов В.Л. Прогулки по соколиному лесу // Архитектура. Строительство. Дизайн. 2014. № 4. С. 52–55; Баширова Е.С. Прошлое и будущее Сокольников // Архитектура и строительство Москвы. 2009. № 1. С. 45–50.

³ См., например, Сокольники. Сб. статей под ред. Ю.Н. Соловьевой. М., 2002; Ф.А. Евдокимов. Сокольники. От истоков до начала XX века. М., 2009; Его же. Сокольники. XX век. М., 2011.

Небольшая по площади «Сокольничья слободка» впервые была отмечена на «Мичуринском плане» Москвы 1739 года. Достоверно известно, что во времена Алексея Михайловича в северной части нынешнего района Сокольники находился царский соколиный двор, который назывался Семёновским. До конца XVIII века в Москве существовало два поселения с таким названием: Семёновская солдатская слобода и Семёновский соколиный двор, ставший позднее Сокольниками⁴. Топоним «Сокольники» происходит от слова «сокольник»: так именовались царские служащие, поставлявшие и обучавшие охоте ловчих птиц. Сохранились описи построек Семёновского «потешного» двора, составленные в 1730-е годы, где упоминаются 4 светлицы, 16 чуланов, 19 амбаров, конюшенный двор, царский зверинец с 2 бобрами и 3 львами. Значительная часть помещений предназначалась для птиц – соколов, ястребов, кречетов. В светлицах жили служащие, отвечавшие за царскую охоту: сокольники, ястребники, зверовщики. Специально для прикорма хищных птиц содержались голубятни⁵. Соколиная охота велась в рощах (Заповедной, Оленьей и Липовой) и на лугах, располагавшихся на месте современного парка. В рощах запрещалось рубить деревья и охотиться кому-либо, кроме царя и его гостей. По этой причине они назывались заповедными.

В 1657–1661 годах в Сокольниках для Алексея Михайловича был построен деревянный Преображенский дворец, не сохранившийся до нашего времени. Принадлежавшая дворцу территория была ограничена с востока Яузой, с севера – опушкой Оленьей рощи, с запада – проездом от Соколиной рощи на Стромынку⁶. При Преображенском дворце в 1672 году был открыт первый в России придворный театр «Комедийная хоромина».

Преображенский дворец стал местом неофициальной ссылки матери Петра I Натальи Кирилловны. Петр, не любивший соколиную охоту, играл здесь в военные игры и создал свои «потешные» войска, ставшие основой знаменитых полков – Семёновского

⁴ Бугров А.В. Яузская Москва. С. 102–104.

⁵ РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Д. 1035. Л. 21 об.; Д. 1043. Л. 230, 236 об.; Д. 1054, Л. 561 об., 488 об.; Бугров А.В. Яузская Москва. С. 103.

⁶ РГАДА. Ф. 9. Отд. II. Кн. 66. Л. 890–891; Ф. 1239. Оп. 3. Д. 31963; Ф. 1354. Оп. 256. Ч. 1. Л. 3–16; Бугров А.В. Яузская Москва. С. 28.

и Преображенского. В 1684 году в 200 саженьях (около 450 метров) от дворца была построена потешная крепость Прешбург⁷. С петровских времен Сокольники сделались популярным местом гуляний среди москвичей. В ночь с 31 апреля на 1 мая здесь устраивался праздник для иностранных мастеров из Немецкой слободы⁸. Для проведения первомайских гуляний на рубеже XVII–XVIII веков был прорублен Майский просек («прожект»), легший в основу будущей лучевой планировки парка.

При Анне Иоанновне были восстановлены традиции соколиной охоты, отошедшие при Петре на второй план. Все последующие императрицы были страстными любительницами выездов на охоту, благодаря чему Семёновский соколиный двор просуществовал вплоть до конца XVIII века. В 1742 году после прокладки Камер-коллежского вала, новой таможенной границы Москвы, часть Сокольников вошла в черту города⁹. Вал представлял собой высокую земляную насыпь со рвом и заставами, его очертания совпадали с современными улицами Сокольнический вал и Олений вал. На месте нынешнего входа в парк была устроена застава с кордегардией (помещением для караула) (илл. 44). После 1852 года вал был срыт, и это место получило название площадь Сокольнической заставы, сохранившееся до наших дней.

В 1798 году по указу Павла I Сокольническое поле, находившееся к юго-востоку от заставы, было очищено от леса и отведено для военных маневров. Традиции устраивать народные гулянья в честь восшествия на престол нового императора были заложены еще Петром. Сначала массовые торжества проводились на Соборной площади, затем у Красных ворот, а в 1801 году место проведения народного праздника было перенесено на Сокольническое поле, рассчитанное на большее количество народа. Участие в оформлении столов и аттракционов на гулянье в честь коронации Александра I принимал архитектор В.П. Стасов (илл. 43), чьи чертежи дошли до наших дней¹⁰. Сохранились воспоминания участников собы-

⁷ РГАДА. Ф. 14. Оп. 1. Д. 26. Л. 1–2.

⁸ Пыляев М.И. Старая Москва. История былой жизни первопрестольной столицы. СПб., 1891. С. 102.

⁹ РГАДА. Ф. 16. Оп. 1. Кн. 555. Ч. 1. Л. 39–40.

¹⁰ Там же. Ф. 1239. Оп. 5. Д. 26806.

тий: тайного советника, экономиста и историка А.К. фон Шторха и царского чиновника, литератора и путешественника И.А. Второва об этом празднике. «Вообразите огромную площадь, на которой легко могут поместиться сто тысяч человек и от пяти до шести тысяч экипажей. Площадь окружена невысоким валом, образующим почти правильный круг. Внутри, вдоль всего вала, путь для проезда», — писал фон Шторх¹¹. Внутри круга были построены галереи и ложи для зрителей, вмещающие от 50 до 100 человек, с дополнительными помещениями для кухни и прислуги внизу. Вход в праздничный городок стоил 5–10 рублей с персоны, что мог себе позволить только состоятельный человек. «Среди городка построены разные пирамиды, домики и открытые галереи для балансеров и ташеншпиллеров [фокусников — С.Р.], карусели, качели. Разные вина и полпиво [легкое пиво — С.Р.] закрыты были дощатыми домиками сверху коих спущены желоба к большим чанам, стоящим под желобами. Дороги для проезда царским экипажам отделены были натянутыми канатами, вся внутренняя окружность уставлена была нарочно сделанными на сей случай столами в виде высоких и широких скамей, по всем столам наставлены были деревянные и глиняные тарелки, жареные гуси, утки, индейки, части разных мяс, яйца, пироги, калачи и проч., по примеру тысяч на сорок персон. По краям чрез 3 аршина расстоянием врыты были березки с ветвями, и на каждой ветви по всем сучкам навязаны свежие яблоки. В разных местах были высокие мачты, на вершинах коих укреплены призы из платков шелковых материй и разных вещей для искусных охотников, кто может влезть туда и достичь первый», — вспоминал Второв¹².

В 1826 году «за уничтожением птичьей охоты» Николай I передал Сокольничью слободу и ее хозяйство из ведения Оружейной палаты в ведомство Экспедиции Кремлевского строения, приказав разобрать потешный двор¹³. Пустующие участки на территории бывшей слободы вскоре стали передаваться частным лицам в аренду

¹¹ Цит. по Валявин Д.К. Программа оформления народного праздника в честь коронации Александра I и ее источники // Вестник ОГУ. 2013. № 1(150). С. 4.

¹² Второв И.А. Коронация императора Александра. Москва в сентябре 1801 г. глазами очевидца. Публикация, предисл. и прим. Е.Ю. Филькиной // Наше наследие. 2011. № 98.

¹³ РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 7466. Л. 1.

на 48 или 99 лет с правом передачи по наследству в рамках «чиншевого права», что ознаменовало начало дачного строительства. Правда, первые дачи появились здесь еще до войны 1812 года: именно в Сокольниках, в верховьях запруженной реки Рыбинки, находилась казенная дача графа Ф.В. Ростопчина, московского генерал-губернатора, которую упоминает Л.Н. Толстой в романе «Война и мир»; она же бывшая дача генерал-губернатора Москвы Я.А. Брюса.

С 1840-х годов на топографических планах Москвы прослеживается лучевая планировка Сокольников. От центральной площадки — «Круга», расположенного у Сокольнической заставы, — разошлись «веером» семь лучевых радиальных аллей-просек, вскоре получивших порядковые номера. Богатые купцы — Лямины, Щукины, Стахеевы, строили летние дачи вдоль просек с живописным видом на сосны и освещенные солнцем лужайки. В 1845–1848 годах в Сокольниках был разбит городской парк, активно приобретались садовое имущество и саженцы¹⁴. Просеки заново засаживались деревьями, причем деревья разных пород росли вдоль каждой из них. На месте старых водоемов были устроены новые системы прудов — Оленьи, Путяевские и Золотой пруд. Путеводитель по Москве 1865 года сообщал: «Здесь разбит прекрасный парк. Это одна из лучших местностей, как для гулянья, так и для дачной жизни»¹⁵. В 1866 году Сокольнический парк был включен в границы Москвы. Сюда приезжали семьями, большими компаниями, на лужайках разбивали шатры и устраивали пикники. Долгое время завсегдатаем парка была «чистая» публика. К началу 1880-х годов Сокольники стали по преимуществу местом отдыха купечества, мелких чиновников и мещан. Спустя пару десятков лет к ним присоединились рабочие и мастеровые.

Сокольники постепенно включались в инфраструктуру Москвы и благоустраивались вместе с городом. В 1873 году в Сокольниках зажглись керосиновые фонари, которые впоследствии уступили место электрическим. В парке ежедневно дежурили городские и Московская пожарная команда. В 1875 году до Сокольников была проведена линия конно-железной дороги, «конки».

¹⁴ ЦГА Москвы. Ф. 13. Оп. 1. Д. 135, 173, 272, 506.

¹⁵ Путеводитель по Москве и указатель ее достопримечательностей. Сост. М.П. Захаровым. М., 1965. С. 206.

В начале XX века ее сменил электрический трамвай. Остановка конки, а затем трамвая находилась близ Сокольнической заставы¹⁶. Большую роль в благоустройстве парка играли его богатые дачники. Так, в 1863 году по инициативе И.А. Лямина и Д.С. Лепешкина, купцов первой гильдии, в Сокольниках была построена летняя деревянная церковь Св. Тихона Задонского (арх. П.П. Зыков), перестроенная в 1875 году (арх. И.С. Семёнов).

В 1879 году Сокольники перешли в собственность города: Широково поле, Сокольничья и Оленья рощи были выкуплены у Министерства государственных имуществ (илл. 45). Московский городской голова С.М. Третьяков, родной брат основателя Третьяковской галереи, лично занимался вопросом приобретения Сокольников, искал финансовую поддержку у состоятельных москвичей и вложил собственные средства в покупку и благоустройство этих территорий. Сокольники обошлись городу в 300 000 рублей – немалую по тому времени сумму, которую предполагалось платить в рассрочку¹⁷. «Городское управление в настоящее время занято устройством Сокольников; парк очищается и поляны засаживаются деревьями, пруды предположено увеличить и старые вычистить; разбиты питомники для разведения различных древесных пород» – сообщал в 1882 году путеводитель по Москве и окрестностям¹⁸.

В конце XIX–начале XX века Сокольники сделались любимым местом гуляний москвичей. С 1880-х годов парк славился своими регулярными концертами классической музыки на «Кругу» – в резном павильоне-ротонде, построенном по проекту Д.Н. Чичагова в 1883 году, чертеж которого не обнаружен до сих пор. Здесь выступали Ф.И. Шаляпин, Л.В. Собинов и многие другие знаменитые музыканты. Помимо концертов в павильоне устраивались танцы, киносеансы, детские праздники. Москвичей также привлекали сокольнические чайные и рестораны (илл. 46), особенно «Золотой якорь» и «Олень», увеселительные сады (сад «Олимпия», с 1912 года – «Тиволи» И.А. Кучерова у входа в парк; сад Зиминой, а затем Общества содействия по устройству народных развлечений на Старом гулянье, Сокольнический городской театр и сад у Песочной аллеи) и затей-

¹⁶ РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 26806.

¹⁷ ЦГА Москвы. Ф. 179. Оп. 21. Д. 400.

¹⁸ Платонов. Путеводитель. Москва и окрестности. М., 1882. С. 223.

ливые дачи в стиле модерн. Насыщенная культурная жизнь Сокольников не затихала вплоть до революционных событий 1917 года.

В годы революции парк пришел в запустение. После национализации почти все сокольнические дачи стали жилыми домами, часть построек отдали под санатории, школы и детские дома. В 1920-х годах в Сокольниках открылся «Сад профсоюзов», находившийся на небольшом огороженном деревянным забором участке бывшего парка, у Песочной аллеи, на месте бывшего городского Сокольнического городского театра и сада; за вход в сад взималась плата. Сад просуществовал недолго, данных о нем сохранилось крайне мало¹⁹. 16 мая 1931 года по постановлению Президиума и Горисполкома Моссовета вся территория Сокольнической роши была объявлена парком культуры и отдыха²⁰. Зимой 1931–1932 годов был составлен генеральный план строительства парка на 5 лет (арх. А.Я. Карра, И.М. Петров): сохранялась прежняя «радиальная» планировка, были заложены основные функциональные зоны, до сих пор в основном находящиеся на прежних местах²¹. В мае 1932 года комиссия из деятелей культуры и искусства приступила к разработке плана культурно-зрелищной деятельности парка²².

«Сокольники» стали «парком нового советского типа», как и ЦПКиО им. А.М. Горького, открытый в 1928 году. С 1931 по 1937 годы Сокольники назывались ПКиО им. А.С. Бубнова в честь тогдашнего наркома просвещения. Парк работал круглый год с 10 утра до 12 ночи, за вход взималась небольшая плата: до 16.30 – 20 коп., после – 30 коп.²³ Посетителям парка предлагались эстрадные и симфонические концерты, лекционная программа с широким кругом тем, встречи со знаменитыми людьми: учеными, врачами, музыкантами, актерами, художниками, писателями, различные спортивно-массовые мероприятия. В парке работали два театра, рестораны, буфеты, кафе и столовые, библиотека-читальня, шахматно-шашечный клуб, школа танцев, летняя танцверанда с ду-

¹⁹ Благов Ф.Ф. Благов Н.Ф. Старые Сокольники // Московский журнал. 1994. № 1. С. 29; Холодковский В.В. Московские парки культуры и отдыха М., 1955. С. 92–95.

²⁰ ЦГА Москвы. Ф. 429. Оп. 1. Д. 3252. Л. 3.

²¹ Баширова Е.С. Прошлое и будущее Сокольников. С. 47.

²² ГЦТМ. Архивно-рукописный отдел. Ф. 150. Львов Н.И. Д. 54.

²³ Португалов П.А. Парки культуры и отдыха Москвы. М., 1935. С. 59; Путеводитель по Московскому парку культуры и отдыха «Сокольники». Лето 1938 года. М., 1938.

ховым оркестром, уголок пионера и школьника, однодневный дом отдыха, аллея отдыха с шезлонгами и гамаками, лодочная станция, каток, лыжная станция, бильярдная, кегельбан, аттракционы – и это далеко не полный список. В парке регулярно, особенно в летний период, проводились массовые народные гуляния и карнавалы, например в честь Дня Военно-морского флота, Дня советской кинематографии, Дня железнодорожника. Организовывались тематические праздники: цветов, дружбы народов.

С начала 1930-х годов в парке одновременно действовали по несколько постоянных и временных выставок, в основном связанные с деятельностью партии и достижениями народного хозяйства, например «Третья сталинская пятилетка», «Подарки товарищу Сталину от работников легкой и текстильной промышленности». Устраивались выставки и другой тематики: художественной, этнографической, знакомящей с культурой, историей и бытом необъятной родины – «Отчет московских художников о их работе», «Искусство народов Севера», «Якутия в прошлом и настоящем»²⁴. Помимо выставок на территории парка постоянно работали консультационные пункты, где посетители могли получить бесплатную консультацию по идеологическим, политическим, юридическим, медицинским, педагогическим и другим вопросам. В сотрудничестве с Политехническим музеем в парке организовали лекторий естественно-научного направления.

Накануне войны «Сокольникам» принадлежала огромная территория в 640 га не только с развлекательным парковым пространством, но и огромным лесным массивом. В лесной части находился питомник для пополнения лесопосадок, в оранжереях ежегодно выращивались сотни тысяч цветов. Помимо обслуживания посетителей парк занимался исследовательской и природоохранной деятельностью. Во время Великой Отечественной войны парк продолжал работать за исключением короткого периода с октября 1941 года по конец весны 1942 года, тяжелого для Москвы. Из-за перебоев с продовольствием на территории парка были разбиты огороды и открыта птицеферма. Когда необходимость в содержании огорода отпала, его решили сохранить в качестве экспериментального образцово-показательного, чтобы демонстрировать, каких

²⁴ ЦГА Москвы. Ф. 2011. Оп. 1. Д. 3. Л. 283, 286.

результатов можно добиться с помощью применения передовой агротехники. В 1943 году был заложен Маточный сад, благодаря которому парк пополнялся и пополняется новыми сортами элитных деревьев и кустарников²⁵. После войны парк постепенно реконструировали, для чего был разработан план 1953 года, частично реализованный. Постепенно обновлялась дендрофлора парка, были открыты Большой и Малый розарий, Сиреневый сад.

«Сокольники» наряду с ВДНХ, Экспоцентром на Красной Пресне стали местом проведения международных выставок. В 1959 году в «Сокольниках» развернулось грандиозное строительство с подготовкой к проведению Американской национальной выставки, в связи с чем парк был закрыт на полгода²⁶. По новому плану 1959 года (арх. Б. С. Виленский, Б. Л. Топаз) на месте царского павильона-ротонды, сгоревшего в 1956 году, был устроен световой фонтан²⁷. Все ветхие постройки, в том числе несколько жилых барачков, были снесены. Сам выставочный городок построили на территории между 3-ей и 5-ой просеками силами американских специалистов, для чего пришлось снести стадион ЦДСА (Центральный дом Советской армии)²⁸. Перед глазами посетителей открывшейся 25 июля выставки предстали искусственные ландшафты и новые архитектурные объекты, выставочные павильоны, наиболее яркий из которых «Геодезический купол» Фуллера. На семи огромных экранах, прикрепленных внутри купола, были показаны разные виды Соединенных Штатов. На выставке демонстрировались разные достижения американской науки, техники и дизайна, например «образцовый дом», телевизоры, катера. К открытию выставки специально построили несколько летних кафе из стекла и бетона – по моде эпохи хрущевской «Оттепели». «Пирожковая», «Чебуречная», «Сосисочная», «Шашлычная», «Молочное», «Сирень» были рассчитаны на теплую погоду, поэтому для круглогодичного использования их вскоре пришлось утеплять.

²⁵ Сокольники. 1995. №5. С. 5.

²⁶ ЦГА Москвы. Ф. 429. Оп. 4. Д. 45. Л. 11

²⁷ Виленский Б., Топаз Б. Реконструкция парка «Сокольники» // Архитектура и строительство Москвы. 1959. № 6.

²⁸ ЦГА Москвы. Ф. 429. Оп. 4. Д. 147.

Ответом на американскую выставку стала демонстрация достижений отечественной науки, промышленности, дизайна и архитектуры на выставке «Для тебя, советский человек». Последовал также не один десяток международных выставок – в 1961 году были проведены Английская и Французская выставки, 12 международных выставок состоялось в 1966 году²⁹. К концу 1980-х годов некоторые павильоны обветшали и были демонтированы, вместе с ними и купол Фуллера.

По новому плану реконструкции 1968 года в парке снесли многие оставшиеся деревянные строения, на месте которых появились спортивные площадки и новые зеленые зоны. В 1973 году на территории парка был построен дворец спорта «Сокольники». С 1979 года «Сокольники» признаны объектом культурного наследия, памятником садово-паркового искусства регионального значения.

В годы перестройки приоритет отдавался развлечению публики. С 1987 года все парки культуры и отдыха обязали оказывать платные услуги населению, фактически переводя их на самоокупаемость. Бюро культурного обслуживания «Досуг» приглашало посетителей в видеосалон, зал компьютерных игр, на дискотеку. На территории парка появилось огромное количество частных заведений, платящих аренду администрации парка, – шашлычные, кафе, сомнительного качества аттракционы, ларьков, продающих товары кустарного производства³⁰.

Плачевная ситуация со многими зелеными пространствами Москвы стала меняться в 2000-е годы. В это время в Сокольниках восстановили Большой и Малый розарии. В 2011 году был принят план реконструкции парка, который активно воплощается в жизнь. Таким образом, из потешного царского двора, места для народных гуляний, Сокольники сделали дачным местом и городским парком XIX века, советским ПКиО и, наконец, современным открытым рекреационным пространством, которое продолжает формироваться, учитывая собственную богатую историю и опыт.

²⁹ Там же. Оп. 2. Д. 234. Л. 54, 43.

³⁰ Там же. Оп. 1 Д. 4187. Л. 10–22.