

## “ТЫ ЛЕЖИШЬ В СВОЕЙ ВАННЕ, КАК СРЕДНЕЕ МЕЖДУ МАРАТОМ И АРХИМЕДОМ...”

**Доктор социологических наук О.О. САВЕЛЬЕВА**

*Немного на свете есть огорчений, которых не лечит горячая ванна.*

*Сильвия Плат*

*Мы познаём ценность воды, лишь когда колодец пересыхает.*

*Бенджамин Франклин*

*Всё в руках человека!.. Поэтому мойте их чаще.*

*Станислав Ежи Лец*

**В**се “знают”, что Ньютон открыл закон тяготения, отдыхая под яблоней, а Архимед сформулировал один из главных законов гидростатики (закон Архимеда), лёжа в ванне. Яблоня – дерево вообще знаменитое, с ним связано “познание добра и зла” в изначальном, библейском смысле этих слов. Во многих сказках волшебство неотрывно от яблони и её плодов: покатилося наливное яблочко по блюдечку и предстали на том блюдечке царства заморские; опустила яблоня свои веточки, сорвала девица самое румяное яблочко и отдала добру молодцу; надкусила царица яблоко и... Несть числа волшебным яблоням и яблокам в народной мифологии, так что роль, приписываемая этому дереву в важнейшем физическом открытии, не удивительна. Но вот столь прозаический предмет как ванна... С ней вроде бы никакие легенды и исторические события не связаны. Впрочем, знатоки истории вспомнят, что знаменитый деятель Великой французской революции Жан-Поль Марат был убит роялист-

кой Шарлоттой Корде как раз в ванне. Писатель М. Алданов даже назвал свой исторический очерк “Ванна Марата”<sup>1</sup>. А Борис Гребенщиков объединил эти две “ваннные истории” в строке песни “Дело мастера Бо”: “Ты лежишь в своей ванне, как среднее между Маратом и Архимедом...”. Как выглядит наша ванна, мы знаем. А в какой ванне, собственно, лежал Архимед, а в какой – Марат? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно обратиться к истории ванны. Не удивляйтесь: у привычного нам бытового предмета долгая и богатая история.

Ванна (от нем. Wanne, лат. balneum) – резервуар для купания или принятия медицинских процедур. Наверное, первой ванной в мире была большая лужа с нагретой солнцем водой, куда лёг первобытный человек, желая дать отдых уставшему телу. Возможно, это было природное углубление в камне около выхода на поверхность тёплого минерального источника. Но достоверно

<sup>1</sup> Алданов М.А. Очерки. М., 1995.



**Рис. 1.**  
**“Большая ванна”**  
**из Мохенджо-Даро.**  
**3 тыс. лет до н.э.**

известно: как только люди стали заботиться о чистоте тела, появились и первые искусственные резервуары для мытья – ванны.

На раскопках города в Мохенджо-Даро (Пакистан) археологи обнаружили самые старые в мире ванны, возраст которых – 5 тыс. лет. Это были облицованные кирпичом ёмкости, выкопанные в земле. Самая большая из них была размером примерно  $7 \times 12$  м и глубиной 2.4 м. Скорее, это был бассейн, а не ванна в нашем понимании. Впрочем, существует предположение, что в этих резервуарах не мылись, а использовали их для ритуальных целей (рис. 1).

у древнегреческих ванн не было (в Мохенджо-Даро было), поэтому воду вычерпывали. Зато у некоторых ванн было специальное углубление для ног, ведь, согласно Гиппократу, полезнее для здоровья сидеть в ванне, а не лежать. Кстати, греческие мужчины предпочитали холодные ванны, тёплые принимали женщины.

Возможно, именно в мраморной ванне с холодной водой сидел (а не возлежал) Архимед, когда он нашёл, наконец, решение задачи, порученной ему царем Сиракуз Гиероном II. Царь хотел знать, изготовил ювелир его корону из чистого золота или подмешал в изряд-

ном количестве серебро. Массу короны определить было легко, но чтобы рассчитать плотность металла, нужно было знать её объём. Как узнать объём



**Рис. 2.**  
**Керамическая ванна.**  
**Найдена при раскопках**  
**Кносского дворца на**  
**острове Крит.**

**Рис. 3.**  
**Статуя “Эврика” в Манчестере, Англия.**

изделия сложной и неправильной формы – над этим напряжённо размышлял Архимед, залезая в тот знаменательный день в ванну. Наверняка учёный много раз видел, как уровень воды в ванне поднимался после того, как он в неё сядил. Но в этот раз он научно интерпретировал результат наблюдения. С криком “Эврика!” голый Архимед побежал во дворец, где опустил корону в воду и измерил объём вытесненной жидкости. Царь получил ответ на свой вопрос, а Архимед открыл основной закон гидростатики (закон Архимеда): на тело, погружённое в жидкость (или газ), действует выталкивающая сила, равная весу жидкости (или газа) в объёме погружённой части тела (рис. 3). А возглас “Эврика!” вошёл в фольклор всех, наверное, стран мира.

Древние римляне очень любили водные процедуры, предпочитая общественные бани – термы. Но и индивидуальные ванны у них были в ходу. Самая древняя металлическая (бронзовая) ванна была найдена при раскопках в Помпеях. Впрочем, по источникам, римляне не жили и в серебряных, и даже в золотых ваннах. Металлические ванны даже подвешивались на прочных цепях и в них можно было раскачиваться.

Средние века были не самым чистоплотным временем, во всяком случае по сравнению с античным



периодом, в котором водные процедуры были вообще особой формой общественной жизни. Некоторые религиозные ортодоксы считали уход за телом делом греховным, уступкой суетной человеческой природе. Впрочем, многое зависело от конкретного места и времени, привычек того или иного человека. Сохранилось немало средневековых миниатюр, на которых европейцы купаются в деревянных ваннах, напоминающих бадьи, нередко вдвоём, а то и целой



**Рис. 4.**  
**Сцена купания. Миниатюра из средневековой рукописи. 1356 г.**



**Рис. 5.**  
**G. Duysinck. Американский художник колониального периода. Леди, раздевающаяся для ванны. 1730–1740 гг.**

Зажиточные же дома почти все располагали в полуподвалах “мельнями”, в которых стояли кадки с обручами – средневековые ванны. У Карла Смелого (XV в.) была серебряная ванна, которую за ним возили по полям сражений<sup>2</sup>.

компанией. Помощь мужу или почётному гостю во время мытья даже входила в некоторых местностях Европы в обязанности благородной хозяйки дома (рис. 4.) Известный специалист по культуре повседневности Ф. Бродель писал, что бани в средневековой Европе не были редкостью, наоборот, считались столь же необходимой и привычной вещью как мельницы, кузни и кабаки.

XVII вв., когда ванны почти совсем вышли из обихода. В разных социальных слоях утвердилось возникшее ещё в средние века предубеждение: в расширившиеся поры может проникнуть нечистый воздух и вызвать болезнь. Даже мыть лицо считалось занятием рискованным – может ухудшиться зрение. Ванны применяли только как лечебную процедуру, связанную с риском для жизни. К ней специально готовились (например, ставили накануне клистир). Соответственно, “ёмкости для мытья”, в которые человек мог лечь целиком, почти вышли из употребления. Их заменили различные тазы и кувшины (рис. 5).

Пренебрежение мытьём свойственно, скорее XVI–



<sup>2</sup> Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм. XV–XVIII вв. Т. 1. Структуры повседневности: возможное и невозможное. Гл. 4. М.: Прогресс, 1986.

**Рис. 6.**  
**Ванная комната Людовика XVI в. в Версале.**



**Рис. 7.**  
Художник *William Heath*.  
“Приятное местечко в жаркую погоду”.  
Конец XVIII в.

(рис. 6). Ванны делали тогда из меди, стали или из чугуна. Способ отливки чугунных ванн изобрёл в конце XVII в. французский котельщик Левель. Он же придумал колонку для подогрева воды.

Горячую воду экономили, поэтому даже у короля стояла ванна “с крышкой”. Ещё дольше не остывала вода в сидячей ванне в форме башмака (рис. 7). Согласно старым гравюрам, именно в такой ванне сидел Жан-Поль Марат, когда в 1793 г. его убила сторонница короля Шарлотта Корде. Страстный якобинец страдал тяжёлой формой экземы (по другой версии у него был опоясывающий лишай) и подолгу сидел в ванне с раствором серы, облегчавшим его страдания. Фактически ванная комната была его кабинетом и тогда понятно, почему Корде пропустили в столь интимное помещение подать прошение (рис. 8).

Моду на мытьё вернула маркиза де Помпадур – фаворитка Людовика XV. Она мылась ежедневно, часто принимала ванну. Это резко контрастировало с привычками французского двора середины XVIII в., с гигиеническими привычками придворных, пропахших мочой и потом, страдавших от блох и вшей. Впрочем, подражали ей немногие. Маркиза не отличалась хорошим здоровьем, и многие при дворе считали, что это – следствие частого мытья. Но как бы то ни было у наследника Людовика XV – Людовика XVI – была уже хорошо оборудованная ванная комната, в которой стояла металлическая ванна

В XIX в. ванны становятся обязательной принадлежностью состоятельного частного дома, приличной европей-



**Рис. 8.**  
**Смерть Марата. Гравюра**  
**конца XVIII в.**

“Энергия: экономика, техника, экология” 7/2017



**Рис. 9.**  
 Реклама ванны с системой подачи горячей и холодной воды и душем. Франция, конец XIX в.

няли ёмкость горячей водой, а после мытья вычерпывали её и уносили ванну. Только богачи могли позволить себе рядом со спальней иметь особую ванную комнату. Но по мере развития водопровода и канализации такие комнаты становились почти обязательной принадлежностью комфортабельного дома (рис. 9).

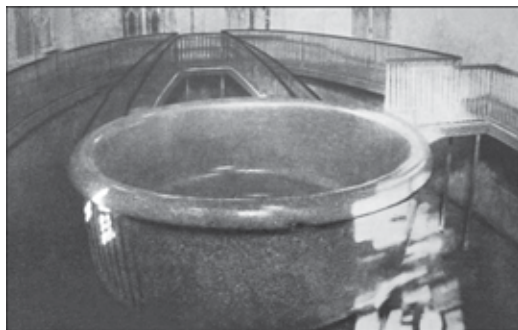
До сих пор мы говорили о Европе. А какими ванными пользовались в России? Феноменом русской жизни была баня: первые упоминания о бане относятся к XI в. Собственную баньку имела практически каждая деревенская семья и многие городские. Процветали и общественные бани. В начале XVIII в. в Москве было 1500 бань на частных дворах и в городских усадьбах, а также 70 общественных. Первые ванны – большие деревянные бадьи для мытья – упоминаются в документах XV в. Стоили они дорого и учитывались как ценное имущество. А вот металлические ванны – чугунные – появились в России только при Петре Первом. Их привозили из Европы и считались они предметом роскоши. Впрочем, в первой четверти XIX в. ванна, видимо, уже не была диковинкой даже в отдалённых поместьях. Вспомним, что будучи в деревне, Онегин “со сна ложился в ванну со льдом”. Ванны в России окончательно прижи-

ской гостиницы. Правда, в основном они были переносными: их приносили в случае необходимости в спальню и ставили перед горящим камином. Слуги напол-



**Рис. 10.**  
 Царь-ванна в развалинах Баболовского дворца. Современный снимок.

**Рис. 11.**  
**Царь-ванна в Баболовском дворце.**  
**Довоенная открытка. 1930-е гг.**



лись только в XX в., причём, скорее во второй, чем в первой его половине, когда привычными во всех городах стали водопровод и канализация. А до этого даже в столицах горожане раз в неделю ходили в баню.

Впрочем, Россия отметилась во всемирной “ванной истории” невиданным артефактом – Царь-ванной. Есть у нас, оказывается, не только Царь-колокол и Царь-пушка. Все знают о дворцовом комплексе Царского Села. Но мало кто знает, что в одном из парков этого пригорода – Баболовском – есть небольшой Баболовский дворец, построенный для Григория Потёмкина в 1785 г. на берегу запруды. Во время Великой Отечественной войны дворец очень пострадал и до сих пор находится в руинированном состоянии, его реставрация только планируется. Но главное сокровище дворца уцелело и дожидается своего часа. Это Царь-ванна (рис. 10).

Дворец изначально был летним, одноэтажным, 7 его комнат предназначались для отдыха светлейшего князя Потёмкина “на воде”. В главном зале установили большую, но всё же “нормальных” размеров мраморную ванну для купания в жаркие дни. Через 40 лет архитектор В. Стасов “по высочайшему повелению” Александра I перестроил Баболовский дворец. Центром его стал Овальный зал с огромной ванной из гранитного монолита. “Конструктором” ванны был знаменитый инженер А. Бетанкур, спроектировавший перекрытия московского Манежа. За 16 тыс. он подрядил на работы по созданию ванны каменотёса Самсона Суханова из Санкт-Петербурга, руководившего ранее изготовлением ростральных колонн для стрелки Васильевского

острова и пьедестала памятнику Минину и Пожарскому в Москве. Глыбу красного гранита в 160 т доставили из Финляндии и установили в центре будущего Овального зала. Вырубили ёмкость и полировали ванну 10 лет – с 1818 по 1828 г. К концу работ вокруг ванны возвели стены зала и каменный купол-крышу. Дворец был окончательно закончен в 1829 г., уже при императоре Николае I.

Ванна получилась поистине царская – высота 196 см, глубина 152 см, диаметр 533 см, вес 48 т. Влезало в ванну 8000 вёдер воды (12 т). Толщина стен – 45 см, минимально возможная при такой массе воды. Чтобы осмотреть сооружение, нужно было сначала подняться, а потом опуститься по специальной чугунной лестнице (рис. 11), утраченной в войну.

С этим чудом, сотворённым каменных дел мастерами, многое не ясно. В ванне нет отверстия для спуска воды, да и наполнять её каждый раз вёдрами было слишком хлопотно. Под ванной или рядом с ней нет системы для подогрева воды. Нет никаких данных, что в ней хотя бы раз кто-то купался. В общем, получилась русская триада: ни разу не выстрелившая Царь-пушка, ни разу не звонивший Царь-колокол, ни разу не наполнявшаяся водой Царь-ванна.