

Ф.В. Шелов-Коведяев

профессор-исследователь,

Национальный исследовательский университет

Высшая школа экономики, г. Москва

Об имени на одном из золотых перстней из Фанагории

Только что Н.В. Завойкина¹ вновь обратилась к надписи на перстне (рис. 1), опубликованном в 2015 году С.Р. Тохтасьевым². Последний прочитал её Νεογ|οαου|ψυχή и не скрывал своего недоумения по поводу увиденного им ЛИ («неизвестное ни в одном другом источнике имя, звучащее к тому же диковато») и «имя Νεογοαοу выглядит, по крайней мере, странно, и странность эта заключается в глубоком зиянии – три гласных подряд! Приходится предположить выпадение на письме консонантизированного *ι* <...> и постулировать *Νεογοαιος, что, однако, никак не приближает нас ни к этимологии имени, ни даже к его этнолингвистической атрибуции»).

Н.В. Завойкина, сославшись на ономастику Делоса и Пароса, предложила читать здесь генитив другого антропонима – Νεομόδοу. Она резонно усомнилась в правильности понимания С.Р. Тохтасьева. В самом деле, тот, не имея особого вкуса к эпиграфике, как таковой, пользовался её материалом исключительно для своих замечательных лингвистических, и особенно ономастических, штудий, а потому был склонен повсюду находить для них пищу. Что, к сожалению, частенько играло против него самого. Так и тут, отметив крайне непривычную³, не встречающуюся даже в демотической

¹ Завойкина Н.В. Новые материалы по истории Фанагории первых веков н.э.// Hypanis. 2024. 6. С. 195–196.

² Тохтасьев С.Р. Надписи на перстнях, содержащие слова ХАРА И ΨΥΧΗ // В кн.: Золото Фанагории/Фанагория. Результаты археологических исследований. Т. 2. / Под. ред. М.Ю. Трейстера. М., 2015. С. 204.

³ Там же, прим. 25: «Такой эпсилон, по-видимому, не получил продолжения в византийское время; по сообщению А.Ю. Виноградова, ему такая форма неизвестна, и я тоже не встречал ее ни в лапидарной эпи-

скорописи, графику *эпсилона* после *ню* в стк. 1, он на этом основании (как бы по аналогии) счёл за *альфу* и необычного облика литеру, стоящую на втором месте (после *омикрона*) в стк. 2.

Н.В. Завойкина верно усмотрела в последнем случае не *альфу*, но весьма своеобразную *дельту* (шрифт, вообще, поражает сочетанием форм знаков, – см. особенно *эпсилон*, *дельту*, *ипислон*, *пси*, *хи*, *эту*, – принадлежащих заведомо разным эпохам и стилям). Впрочем, предложенная ею параллель – написание *дельты* на монете Фофорса⁴ – имеет совсем иные очертания. К тому же, на штемпеле монарха (рис. 2) первой могла, в соответствии с датами его правления, фигурировать не *дельта*, а – *альфа* в схожем с рукописным начертании.

Однако, и Н.В. Завойкина опрометчиво идентифицировала *мю* в конце стк. 1. На самом деле, там у края чётко видна вертикаль, не соединяющаяся с предыдущей графемой. Каковая, в свою очередь, является, судя по плохо пропечатавшемуся в её верхней части полукружью, – типичным *ро*.

Выходит, что родительный падеж АН надо читать: Νεορίδου. Аналог ему в греческом ономастиконе находим в известном с рубежа VI–V вв. (или с 1 четверти V в.) до Р.Х. зафиксированном в Мегариде (героическом? –ср. LGPN IIIB s.v.) имени Νεόρις (м). Что характерно, в генитиве Νεόριδος (SEG XIII 300). Новый материал позволяет предполагать, что у данного ЛИ был склоняющийся по 3 скл. собрат. Например, – Νεόριδης, который в римское время перешёл на модель второго склонения (что дало бы род. пад. Νεωρίδου).

Неразличение на письме долгого и краткого [ο] в период, которым датируется перстень, было обычным делом, и не должно нас смущать. Важ-

графике Балкан, Малой Азии, островов Эгейского моря и Италии с Сицилией, ни на свинцовых печатях, по крайней мере, до 12 в.».

⁴ Абрамзон М.Г., Кузнецов В.Д. Клад позднебоспорских статеров из Фанагории // В кн.: Фанагория. Результаты археологических исследований. Т. 5. М.: 2017, табл. 190, 2841.

нее понять, *откуда* появилось [о] после [и]. Как вариант, могу предложить, что Νεορίόδος (отсюда Νεοριόδου) является вторичным производным от, скажем, Νεδρίδης. Локальным (?) боспорским (двуосновным?) образованием, возникшим, например, под влиянием таких ЛИ, как Ὀδιος (см. в различных томах LGPN) или Ὀδός (к последнему см. Ὀδή в LGPN).

Иллюстрации



Рис. 1 перстень Неориода (по: Золото Фанагории; табл. 12, 2)



Рис. 2 статер Фофорса (по: Абрамзон, Кузнецов 2017; табл. 190, 2841)

Список сокращений

стк. – строка

LGPN – Lexicon of Greek Personal Names

s.v. – specta verbum