

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ИНСТИТУТ СОЦИАЛИЗАЦИИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

МОСКОВСКИЙ ПСИХОЛОГО-СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

# МИР

## ПСИХОЛОГИИ

№4

научно-методический журнал



октябрь-декабрь '14



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ИНСТИТУТ СОЦИАЛИЗАЦИИ И ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

МОСКОВСКИЙ ПСИХОЛОГО-СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

---

# МИР ПСИХОЛОГИИ

*Научно-методический журнал*

№ 4 (80)

Октябрь — декабрь



Москва  
2014

**Главный редактор**

*Д. И. Фельдштейн*

**Заместители главного редактора:**

*С. К. Бондырева, Э. В. Сайко*

**Члены редакционной коллегии:**

*Ш. А. Амонашвили, О. С. Анисимов, А. Г. Асмолов,  
С. В. Дармодехин, А. А. Деркач, Ю. П. Зинченко,  
В. А. Пономаренко, В. М. Розин, В. В. Рубцов, М. Н. Стриханов,  
В. М. Тиктинский-Шкловский, А. Н. Тихонов,  
С. Д. Максименко (Украина, Киев),  
Michael Cole (Майкл Коул) (USA, San Diego La Jolla),  
Serena Veggetti (Серена Веджетти) (Italy, Roma),  
Gerhard Witzlack (Герхард Витцлак) (Bundesrepublik Deutschland,  
Berlin)*

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ по печати.  
Рег. № 014549

*Журнал входит в перечень ведущих рецензируемых научных журналов  
и изданий, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.*



# Книга в открытии и самораскрытии человека, развитии и саморазвитии его как индивида, субъекта, личности

## Книга как возможность герменевтики личности

Е. Б. Старовойтенко

### Герменевтика гендерных свойств личности

В статье представлены результаты герменевтического исследования гендерных свойств личности, выполненного в формате современной персонологии. Исследование посвящено обоснованию возможностей герменевтики книг-произведений для научного раскрытия тех аспектов «пола», которые детерминированы жизнью личности в культуре. Представлены новые модели мужского и женского гендеров, рассматриваемых как «живые структуры» символических, метафизических, архетипических, психологических и ролевых свойств личности. Подчеркивается, что тексты книг о гендерных свойствах личности, об их различиях, о единстве и динамике, выступая предметами интерпретаций, могут стать «культурными инструментами» идентичности, самопознания и самополагания реальных мужчин и женщин. Акцентируется потенциал герменевтики в системе качественных методов персонологии и в развитии консультирования и психотерапии личности в аспекте ее гендерной организации, рефлексии и самовыражения. Книга усиливает свои культурные влияния на личность посредством вовлечения ее эксплицированных содержаний в теоретические построения и практику персонологии.

**Ключевые слова:** культура, персонология, книга, текст, герменевтика, личность, гендерные свойства, модели гендеров, отношения гендеров, идентичность, самоидентичность личности.

В области современной психологии личности выделилось направление, связанное с осмыслением роли культуры в поиске, построении и практическом применении «личностного знания». Речь идет об общей **персонологии** [15; 22] с ее творческими культурными референциями, влияющими на развитие теории, экспериментатики, консультирования и самопознания личности. Культурная ориентация персонологических исследований связана с обращением ко множеству источников знаний о личности в сферах философии и мифологии, эпоса и литературы, науки и изобразительного искусства. Ведущую роль среди этих источников играет **книга** как носитель, транслятор и инструмент открытия фактов, идей, приемов мысли, репрезентируемых в авторском тексте. *Книга, говорящая о личности словом, интонацией, смыслом и образом, является неоценимым «культурным орудием» создания современной персонологии.* Возможности книги в познании личности являются актуальной персонологической проблемой, на первый план в изучении которой выходит **отношение книга — текст — герменевтика — новое знание — практика развития личности.** Особое место в нем принадлежит тексту.

Исследование значения и функций **текста** составляет важнейшую методологическую задачу персонологии. При ее решении должны быть акцентированы влияния **гуманитарных текстов** на культурогенез «идеи личности» и на персонализацию культуры, особенности текстовой формы представления и передачи знаний о личности, потенциалы текста для интерпретации и понимания личностью мира, жизни, себя и других, ценность герменевтики литературных и философско-психологических произведений для изучения, самопознания и практической поддержки личности.

Выдающийся гуманитарный текст, или **произведение**, является **деятельностью, фактом творчества и самовыражением автора в культуре.** Это уникальная культурная модель человеческого бытия, авторский культурный продукт,



индивидуальный феномен культуры, средство межличностного культурного обмена, пространство интенсивного проживания и самопостижения творцов и адресатов культуры. «Произведение есть какая-то модель вещей, случающихся в человеческом общении, в передаче знаний, в передаче состояний, в коммуникации жизни и в распространении потока жизни, который длением остается молодым и живым» [13. С. 331]. *Произведение* создает, излучает и транслирует «культуру личности». Это происходит не только на уровне его открытых значений и смыслов, но и на *уровне контекста*, состоящего из сложно переплетающихся семантических эквивалентов «личного» в эпохи Античности, Средневековья, Ренессанса, современности. Культура контекста часто впитывается текстом бессознательно для автора, обнаруживаясь в реминисценциях, невольных заимствованиях, неузнанных прототипах, скрытом цитировании, намеках на утаенное, «забытых» источниках и т. д.

В проблемном поле персонологии *гуманитарный текст как культурный феномен* представляет большой интерес в аспектах личности героя и персонажей, личности автора, личности адресата и диалогов личностей. Встает задача реализации *потенциала гуманитарного текста в качестве носителя персонологического знания, формы построения образа «Я» и самополагания автора, способа ценностного влияния личности автора на личности читателей и интерпретаторов*. Особенно это касается текстов, созданных в философском, рефлексивном, научно-психологическом и литературно-психологическом жанрах.

В своих исследованиях [20; 21] мы выделили персонологические **функции авторских текстов**, посвященных личности, или «текстов личности», из области литературы, философии, психологии. К этим функциям относятся: творчество личности, создание концепций, моделей, образов «личности», самопознание и самовыражение личности, конституирование возможностей личности высказываться, проживание автором «жизни в слове», развитие интеллектуальной деятельности автора, развертывание диалога автора с другими и с собой. Уровень и качество реализации данных функций раскрываются путем применения **герменевтического метода**.

Интерпретация «текстов личности» предполагает реализацию общенаучных, а также специфических для персонологии, **герменевтических установок**. К установкам «герменевтики личности», намеченным нами на основе работ В. Дильтея, М. К. Мамардашвили, П. Рикера, Ж.-П. Сартра, М. Хайдеггера [9; 13; 17; 19; 23], относятся: 1) установка на *интерпретацию текста как исследование*; 2) установка на *разнообразие герменевтических действий с текстом*; 3) установка на *выявление неисследованных содержаний текста*; 4) установка на *постижение тайн текста*; 5) установка на *целостное отношение к личности и «Я» автора текста*; 6) установка на *выявление способности автора быть «практикующим феноменологом»*; 7) установка на *определение места изучаемого текста в континууме текстовых репрезентаций «личности»*; 8) установка на *соотнесение своего понимания текста с другими интерпретациями и их интеграцию*; 9) установка на *раскрытие авторской идеи о личности, возможное только в единстве интерпретаций*; 10) установка на *построение и применение герменевтической модели, определяющей процедуру интерпретации как исследования и творчества*; 11) установка на *определение места проделанного герменевтического поиска в культуре познания и жизни личности*; 12) установка на *интерпретацию разных видов «текстов личности»: внешних и внутренних, осознанных и внесознательных, монологичных и диалогичных, представленных в форме книги, личного дневника или писем и т. д.*



Реализуя данные установки, мы обратились к *герменевтической реконструкции* важнейшего аспекта бытия и структуры личности — ее **гендерных свойств**, понимая под «гендером» пол, конституированный культурно-психологическими условиями и средствами. В качестве материалов герменевтического анализа выступили философские, литературные, культурологические и психологические произведения, отличающиеся тонкой проработкой темы полов, репрезентируемых концептами «**фемининности**» и «**маскулинности**» личности. Учитывались доминирование в личности определенного гендера, представленность в ней свойств обоих гендеров, возможности достижения развивающих, гармоничных отношений между ними и вытеснения доминирующего гендера личности оппозиционными гендерными свойствами. Свойства гендеров, познаваемые герменевтическим путем, рассматривались как расширенные «параметры» **идентичности** и **самоидентичности** личности.

На основе «герменевтики пола» мы разработали **модели** фемининного и маскулинного гендеров, обобщающие и систематизирующие гендерные свойства личности. «Кодом» герменевтического анализа выступила авторская интерпретационная модель, позволившая эксплицировать:

**1. Символические свойства**, указывающие на таинственное, загадочное сродство женщин и мужчин с явлениями, существующими в безличном и внеличном мире (в природе, в мире вещей, в сфере абстракций и т. д.). Эти свойства, как правило, являются предметом мистического, сказочного, поэтического интереса, но все более становятся жизненными и психологическими ценностями людей.

**2. Метафизические свойства**, восходящие к интеллектуальным символам и раскрывающие сопричастность гендеров общемировым, надличным процессам (вселенским, космическим, трансцендентным, идеальным и т. д.). К данным свойствам обычно обращено внимание философов, которых волнует загадка порождения «пола» как «личного» в мире. Однако сейчас их тайна и сущность влекут многих мужчин и женщин, ощущающих экзистенциальную пустоту вместо понимания своего жизненного предназначения. Метафизические и символические свойства указывают на потенциалы личности, уводящие вглубь времен культуры и жизни и в их необозримо дальнюю перспективу. Они выражают то, что в значительной степени недоступно познанию и самопознанию человека но, тем не менее, интуитивно ощущается им как возможное.

**3. Архетипические свойства**, заключающие бессознательный потенциал самости носителей гендеров. Они имеют психическое происхождение и представляют собой предмет изучения в аналитической и архетипической психологии. Ими задаются глубинные паттерны влечений, мотивов, интеллектуальных установок, чувств, качеств и смысловых линий жизни мужчины и женщины. Архетип — это всеобщая форма, в которую облекается индивидуальное психическое развитие и которая определяет его глубинную типичность, раскрываемую в символах мифа и литературы.

**4. Психологические свойства**, определяющие доминанты и соотношения гендеров в характерологической и феноменологической сферах личности. Данные свойства выступают основными ориентирами личностной идентификации и самоидентификации по признаку «пола» в когнитивных, эмоциональных, ценностно-смысловых, деятельно-продуктивных отношениях к миру, другим и себе. Они раскрываются в психологических и культурно-психологических произведениях, отражающих результаты гендерных исследований, осуществленных на основе применения экспериментального, феноменологического, герменевтического, нарративного и рефлексивного методов.

**5. Ролевые свойства**, позволяющие определить место, статус, социально-психологические функции и перспективы индивидуальных носителей гендеров в обществе. Именно эти свойства становятся предметами дискуссий в области социальных исследований гендеров, в связи с поиском возможностей перераспределения, уравнивания маскулинного и фемининного типов власти в приоритетных областях духовного, интеллектуального, гуманитарного, экономического и политического развития общества.

Приведем модели фемининного и маскулинного гендеров, применимые, прежде всего, к исследованию и самопознанию взрослой, ставшей личности.



Структуру фемининного гендера личности образуют:

### 1. Символические свойства.

**Женщина:** имеющая сродство с землей, ночью, тьмой, луной, лесом, чащей, пещерой, камнем, домом, глубокими водами, стихией, хаосом, смертью, детским, пассивным, нежным, мягким, таинственным, пугающим, воспроизводящим, берегущим, околдовывающим.

В литературе дух символического толкования «женщины» великолепно уловил и передал **Д. Джойс**: «Какие особые сближения существуют между луною и женщиной? Ее древность, предшествующая череде поколений и ее переживающая; ее ночное владычество; ее зависимость как спутницы; ее отраженный свет; ее постоянство во всех ее фазах; восход и заход в назначенные часы; ее пребывание и убывание; нарочитая неизменность ее выражения; неопределенность ее ответов на вопросы, не подсказывающие ответа; власть ее над приливами и отливами вод; ее способность влюблять, укрощать, наделять красотой, сводить с ума, толкать на преступления и пособничать в них; безмятежная непроницаемость ее облика; невыносимость ее самодовлеющей, деспотичной, неумолимой и блистательной близости; ее знамения, предвещающие и затишья, и бури; призывность ее света; ее движения и присутствия; грозные предостережения ее кратеров, ее безводных морей, ее безмолвия; роскошный блеск ее, когда она зрима, и ее притягательность, когда она остается незримой» [8. С. 487].

И в дополнение — поэтический образ единства женщины с водой, использованный **П. Флоренским** для раскрытия сути «женской тоски» и «женской экзистенции».

**Женское:** влажное; вольно разлитое; свободное и беспредельное, как волна; стихийная и хаотическая сила; ищущее властно наложенного на нее предела; бунтующее против всякой власти и всех пределов, средоточие потенциальных возможностей, жизненная сила, возрождение.

Следующий ряд символических свойств, присущих женскому началу, определяется через систему отождествлений «женщины» с мифологическими фигурами и фигурами поклонения [2; 24; 25; 27; 28; 29; 30].

#### **Женщина:**

- мать, родительница, мать-природа, мать-земля, женщина телесная, плодovitая, кормящая, вскармливающая, призыв к продолжению рода (Гея, Афродита);
- дева, незнакомка, вечная женственность, таинственная возлюбленная, предмет мужского почитания (Психея, Беатриче, Прекрасная Дама);
- очаровывающая, соблазняющая, увлекающая, отвлекающая мужчин от дел, свершений и завоеваний (Афродита, Сирена);
- активное разрушительное начало, губящее и подчиняющее мужчин (Изида, Кали);
- охраняющая тайну смерти, носительница губительных сил любви и красоты (подземные женские божества);
- загадочная, двойственная, обладающая изощренным умом, помощница мужчин (Сфинкс, Гетера);
- инстинктивная, интуитивная, близкая природе, владеющая тайнами жизни, пассивный потенциал (Ева);
- воинственная, яростная, охотница, победительница (Диана, амазонка);
- «рабыня на троне», воспеваемая как объект любви, невозможной в земной жизни (Любовь трубадура, поэта-романтика);
- эмоциональная и чувственная, влюбляющая в себя, гибельно красивая, обманчиво доступная (Елена);
- мудрая, обладающая духовным знанием, проводник между миром Духа и миром людей, соединяющая истину и веру, исцеляющая (София);



- рождающая божество, великая добродетель, посвященная в высшие тайны мира (Мария);
- свободная от мужской власти, творящая от избытка созидательных сил (Сафо).

*Далее следуют определения свойств женщины, встречающиеся в основном в эзотерических и философских учениях, касающиеся онтологической сущности личности и принадлежащие тем мыслителям, которые были «навечно задеты полом» и тонко чувствовали динамику полов в личности.*

## **2. Метафизические свойства.**

Когда «женское» мыслится не в качестве самостоятельного и личного начала, а только в отношении к мужской власти, оно находит, как правило, отрицательные, обесценивающие определения.

**Женщина:** тень мужчины, сновидение мужчины, искушение мужчины, слабость мужчины, «тюрьма» мужского духа, момент в жизни мужчины, инструмент мужского творчества. А также носитель темных сил, пассивное и безличное, скрыто опасное и лишенное самосознания, несущее напряжение, страсть, безумие, демоническое, истребляющее себя и мужчин, притягивающая бездна.

Мыслители русского философского ренессанса начала XX в., в частности **Н. А. Бердяев**, придают «женскому» статус дополнения «мужского абсолюта» и положительного воплощения трансцендентных, космических, антропологических и культурно-исторических процессов.

**Женщина:** неразрывность с природой, телесное, родовое, коллективное бессознательное, нуминозное, дионисийское начало, дух архаичной культуры, матриархальное жизнеустройство, примат коллективности и первобытный коммунизм. А также интуитивная нравственность, стихийная творческая сила, иррациональность, мистический дар, чуждое индивидуальности, утверждающееся в деторождении, растворенное в текущих переживаниях, разделенное на состояния, воплощающее преобладание бытия над сущностью, гениальное и неуловимое в любви, дух женственности в культурном творчестве [5; 10].

Отталкиваясь от «мужской» точки отсчета, Бердяев придает «женскому» высшую ценность в мире и бытии мужчин. *«Женщина в своей полярной противоположности мужчине имеет свое индивидуальное призвание, свое высокое назначение. Ее призвание я вижу не в рождении и вскармливании детей, а в утверждении метафизического начала женственности, которое должно сыграть творческую роль в ходе всемирной истории. В охранении своеобразной силы женственности — честь и достоинство женщины, равные чести и достоинству мужчин»* [4. С. 253].

**Женщина:** Мировая Душа, цельность бытия, таинство, духовное начало, придающее мужскому духу возвышенность, несущее человеколюбие и благодать, сердечность и целомудрие, постигающее красоту, умеющее «служить миру собой». Таящая наивысшую мудрость, сберегающая веру и одушевляющая любовь. Приобретающая знание у лучших мужчин и преодолевающая мужскую односторонность, ограничивающая агрессию мужского интеллекта и разбивающая каноны мужского разума. Творящая видимость, призванная быть произведением искусства, соблазняющая, приверженная игре, заключающая иронию, преодолевающая серьезность, создающая модели реальности.

Современные последователи гуманистической и глубинной психологии, обосновывая идею о грядущей смене эпохи европейской «мужественности» эпохой «женственности», связывают восходящую волну женской активности с необходимостью преодоления «мужского кризиса» культуры с ее безличностью, механистичностью, абстрактностью, агрессивностью и саморазрушением. Наступление «женского» усматривается в таких глобальных явлениях, как расцвет мифологического сознания, интерес к древним культурам,



эзотерическим учениям, восточному мистицизму, трансперсональной психологии, герменевтике и моделированию, теориям полей, рассеивающих структур, хаоса и сложных систем.

К выходящим на первый план «женским» ценностям бытия относят: объединяющее людей чувство сродства со всеми природными формами; общность, оказывающую поддержку индивидуальности; взаимопомощь и сотрудничество в коллективах; величие деторождения и материнства; разум, обращенный к жизни; эстетизацию человеческих деятельностей; этику милосердия; поиск перспектив улучшения существования человека; соединение любви и творчества; любовь как основу отношений мужчины и женщины. В числе причин близкого высвобождения множественных женских сил часто называют смену доминирующих архетипов коллективного бессознательного. Считается что архетипы «женщины» все более властно проступают как в формах и содержании индивидуальной жизни, так и в деятельности духовных, гуманитарных, социальных, политических и экономических институтов.

### **3. Архетипические свойства.**

Ими являются универсальные, составляющие глубинные потенциалы, собственно фемининные элементы души женщины, находящие раскрытие в искусстве, литературе, психологии [14; 24; 25; 29].

**Женская самость:** сокровище, инстинктивная женщина, психическая энергия, творческое начало, безупречное чувство тела, единственность, выносливость и дальновидность. Устремление к внешним и внутренним изменениям, изобретательность, восприимчивость к красоте и чувственность, способность придать всему гармонию и хорошую форму, исследовательская интуиция, интуитивное знание обо всем, что нужно для полноценной жизни; неисчерпаемый потенциал любви.

**Старуха:** возвращающая, собирающая и хранящая древний опыт, оживляющая мертвых, знающая тайну смерти, прозревающая будущее, обучающая наивные души, излечивающая душевные раны, использующая целительные силы природы, живущая в одиночестве, помогающая справиться со злом и собственным гневом, освобождающая творческую энергию женщины.

**Дева:** искренняя, наивная душа, пребывающая в дремотном состоянии; опекаемая и любимая; страстно любящая; терпящая изгнание и испытания; открывающая в себе героическое начало; побеждающая; рождающая духовное дитя.

**Мать:** добрая, любящая, опекающая, оберегающая, наставляющая, помогающая душе ребенка пробудиться; отпускающая ребенка в самостоятельный путь; героически отказывающаяся от власти над ребенком; мужественно поддерживающая ребенка в тяжелых испытаниях; залечивающая его душевные раны. Или злая и опасная; разрушающая то, что любит ребенок; порочащая и изгоняющая ребенка; посылающая его на смерть; отнимающая то, что принадлежит ребенку.

**Тень:** негативные аспекты женской души — гнев и неукротимость, ненависть к себе и мстительность, душевный голод, притворство и тщеславие, терпимость к насилию, жажда власти, распущенность. Или прекрасные аспекты женской души: провидение, ясновидение, прозрение истины, божественная любовь.

**Женская индивидуация:** утрата или отказ от родительской опеки; обращение к своей душе и ее потенциалам; мужество быть в одиночестве; обретение эго-сознания. Учение у мудрых женщин; открытие своего источника психической энергии; пробуждение «священной чувственности» тела; освобождение от последствий неудачных решений и неправильных выборов. Учение самому лучшему у мужского духа; нахождение своего способа творчества или рождение «духовного ребенка»; умение наслаждаться любовью; терпение без



отчаяния; запоминание и вспоминание всего прожитого; соединение в творчестве тела, души и духовности.

**Анимус:** мужское начало в женской психике; Дух, Логос, Отец, Возлюбленный; проекция на реальных мужчин; сильный, идеальный мужчина в фантазиях и снах; компенсация ярко выраженной женственности; форма рациональной организации деятельности женщины в социуме, профессии, жизни. Оформление спонтанного женского творчества и самовыражения по принципам сознательной жизни; воплощение замыслов и идей женщины, проводник ее творческой энергии; женская стойкость и мужество; сила активности и инициативы во внешнем мире. Потенциал сознания, рефлексии, самодостаточности. Друг и помощник: знающий, дальновидный, предсказывающий, преследующий цели, оценивающий по справедливости, выбирающий наилучшие решения, наблюдающий и рассчитывающий, контролирующий и открывающий законы, объединяющий душевные силы женщины. Или упрямый, деспотичный, догматичный, спекулятивный, созерцательный, амбициозный, прямолинейный, самоуверенный. Источник предвзятых мнений, необдуманных суждений, банальностей, клише. Спорщик, не признающий ничьей правоты, оперирующий нелогичными и неубедительными аргументами, категоричный, предпочитающий говорить о «должном», а не реальном. Сила, заставляющая следовать непроверенным склонностям. Вероломный, обманщик, лгун, предатель. Хищник в душе женщины: грозящий опасностью и гибелью, обесценивающий ее творческие устремления, порождающий сомнения, деструктивный и разрушительный, ведущий к одиночеству и забвению. В индивидуальной жизни архетипы как глубинные душевные потенциалы женщины реализуются посредством образования сложной системы психологических свойств, зависящих от активности сознания, зрелости Я и деятельности личности, а также от степени социокультурной поддержки либо подавления тех или иных женских архетипов и форм женского самоопределения. Действующий европейский канон «примата мужественности», допуская богатство психических свойств-универсалий, свободу самореализации «личности вообще», достоинства женщин, по традиции формирует запрос на женские психологические свойства, «уступающие» мужским [1].

#### **4. Психологические свойства.**

**Интуитивность:** осязаемая связь с коллективным и личным бессознательным; чувствительность к таинственным сторонам жизни; понимание сути родового опыта и традиции. Проницательность в общении; стремление к творчеству в отношениях с близкими людьми и в повседневной жизни. Ожидание обновлений и изменений в будущем; эвристичные решения и выборы; предвидение противоречий и конфликтов; доверие к субъективному пониманию и знанию.

**Эмоциональность:** внутренняя ранимость, уязвимость; погружение в интимную жизнь чувств, тонкость переживаний близости; прорывы аффектов в значимых ситуациях; высокая ценность любви; страх поражения, несостоятельности в любви; умение читать «язык чувств»; эмоционально-интуитивная оценка явлений наряду с логической оценкой; активное самовыражение в эмоциональной сфере.

**Зависимость:** переживание постоянной нужды в благополучии и безопасности детей, мужской любви, заботе и защите, в покровительстве мужчин, обладающих властью, в продлении молодости. Привязанность к родителям, детям, объектам влечений; подверженность влияниям коллективных мнений, внешних оценок, обычаев и предрассудков. Привычное согласие с приоритетом мужчин; позиция подчинения в семье и организации; зависимость от процессов и импульсов тела, от спонтанных побуждений и чувств.



**Ориентация на взаимоотношения:** сосредоточенность на субъект-субъектных, а не субъект-объектных связях; стремление разделить любовь с единственным мужчиной; направленность в общении на взаимную поддержку, взаимопомощь. Склонность к компромиссам, предупреждение конфликтов, распределение обязанностей, совместный поиск возможностей в общении; предпочтение контактности, интимности во взаимодействии с другими людьми; высокая оценка успеха в отношениях в сравнении с достижениями в других сферах; вера в возможность взаимно развивающихся отношений; склонность обучать, воспитывать, исцелять.

**Эмпатия:** чувствительность к состояниям других; сопереживание и сострадание; готовность разделить трудности других, оказать помощь в решении их проблем; эмоциональный резонанс; таинственная синхронность переживаний с близкими людьми; избегание деструктивного поведения в присутствии других людей; приветливость, дружелюбие, теплота.

**Этика жизни:** любовь и доброта, сердечность и заботливость, преданность и служение, миролюбие и терпимость, гостеприимство и стремление к согласию. Преодоление агрессии, принятие ответственности, аккуратность, тщательность исполнения дел. Искренность веры, защита ценностей, твердость, бесстрашие, достоинство матери и хранительницы семьи.

**Динамичное мышление:** направленность мысли на конкретные события, ситуации, явления, субъективные состояния и действия; ассоциативность и гибкость мышления; активность образного мышления; реалистичное воображение; романтические фантазии; внимание к символам; ориентация на толкования и интерпретации. Вариативность понимания объекта; критичность мышления, основанная на интуиции скрытых возможностей; чувствительность мысли к оппозициям, склонность к синтезу противоположностей и континуальному мышлению; оригинальность преломления традиций в решении текущих задач; легкость вербального выражения мысли; осмысление текущей жизни; акцент на ближних целях и планах; оригинальность, нестандартность в решении встающих жизненных проблем.

**Утонченность:** хороший вкус, нежность, мягкость, поиск красоты и впечатлений о прекрасном; создание эстетической атмосферы в отношениях. Ценность своей привлекательности, изящества, очарования, грации, изысканности и прелести; искусство соблазна; стремление найти и придать себе «идеальную форму». Эстетизация повседневной жизни, ее среды, обстановки; значимость красоты других людей; высокая ценность моды.

**Подвижность самоотношения:** зависимость отношения к себе от текущих переживаний и впечатлений; изменчивость рациональных знаний о себе; динамизм осознанной самоидентичности; рефлексия актуальной жизни и отношений. Внимание к своей представленности в других людях; зависимость самооценки от оценок со стороны других людей; сосредоточенность на своих отношениях к значимым людям; устойчивость Я на основе глубокой интуиции; тонкая саморегуляция при решении конкретных жизненных проблем и задач деятельности. Внимание к своим внутренним противоречиям; способность к самопомощи и самоизменениям; чувство внутренних потенциалов своего развития.

Контуры фемининного психологического типа являются во многом обусловленными ролевыми свойствами, которые формируются и приписываются женщине в определенной социокультурной среде, а также определяют эти свойства. Несмотря на то что во многих обществах фемининно-маскулинные роли все более сближаются, унифицируются, становятся «плавающими», раз-



мытыми и взаимозаменяемыми, на уровне психологических способов их осуществления сохраняются заметные гендерные дифференцировки, заставляющие исследователей по традиции разделять «женские» и «мужские» ролевые приоритеты. Встает сложная проблема обновления психологических взглядов на гендерные роли личности с акцентом на культурных возможностях и индивидуальном самоопределении мужчин и женщин. Это насыщение мужского функционирования «женскими» приемами и средствами, эффективными в культуре; интеграция мужского и женского подходов к деятельности в контексте исполнения гендерных ролей; выявление новых фемининных ролей в традиционно «мужских» сферах жизни; расширение областей совместной творческой самоактуализации мужчин и женщин. В настоящее время в науке по отношению к женским ролевым свойствам продолжают существовать и канонические, и новые определения. Данные свойства указывают в основном на реальную и перспективную социальную идентичность женщин.

#### **5. Ролевые свойства.**

**Женщина:** дочь и сестра, избранница мужчины и жена, мать и воспитательница детей; защитница семьи, помощница мужчины, профессионал. Смягчающая нравы, ослабляющая агрессию, укрепляющая родовые связи, гармонирующая отношения в ближнем окружении.

**Женщина:** носитель красоты, источник соблазна, объект желания, предмет любви, произведение искусства, двигатель моды, объект эстетического созерцания, роскошь в мужской жизни, вдохновительница мужского творчества.

**Женщина в семье:** сберегающая супружескую любовь, «душа дома», рождающая и выхаживающая детей, заботящаяся о здоровье и комфорте членов семьи. Поддерживающая материнский авторитет, помогающая дочерям в освоении фемининных ролей, создающая положительные эмоционально-этические отношения в семье. Сохраняющая и развивающая свою женственность, координирующая интересы и действия членов семьи, формирующая высокую ценность семьи в системе предпочтений мужа. Создающая привлекательный образ семьи в окружении, стиль жизни и имидж мужа во внешней среде, поддерживающая мужа в его профессиональном росте и карьерных устремлениях.

**Женщина в организации:** осуществляющая постановку и решение тактических задач; точную исполнительскую деятельность; помощь сотрудникам в адаптации; регуляцию межличностных отношений; поиск согласия; выявление скрытых противоречий и участие в их позитивном разрешении; неформальное лидерство и «внутреннюю» власть, а также создание имиджа организации; заботу о ее стабильности; опережающее кризисное реагирование; инициативу в разрешении коллизий; свободное принятие и освоение «мужских» ролей.

**Женщина ближней перспективы:** инициатор инновационных процессов; руководитель бизнес-структур нового типа; лидер-профессионал; проводник креативных идей; потребитель рынка суперсовременных товаров и услуг; разработчик вариативных интеллектуальных моделей. Создатель стиля деловой жизни, основанного на артистизме, эстетике и мастерстве; «агент» взаимоотношений, стимулирующих самореализацию участников; «звезда», соединяющая блеск таланта и красоту, женственность и компетентность.

Далее симметрично, по бинарному принципу, рассмотрим структуру **маскулинного гендера** личности. Здесь вряд ли нужны развернутые обоснования, подтверждающие традиционное поклонение мужским свойствам, со времен Античности избранным в качестве идеала, образца человека-в-мире, человека-в-обществе и человека-в-культуре.



## 1. Символические свойства.

**Мужчина:** имеющий сродство с небом, солнцем, огнем, днем, воздухом, светом, жизнью, здоровьем, активностью, сознанием, порядком, развитием, духом, а также властью, творчеством, дворцом, католическим храмом, вершиной, вертикалью, твердостью, оружием. Персонифицированная символика «мужского» представлена рядом фигур, типичных для европейской мифологии и религии [2; 11; 12; 14; 25; 27; 28; 29; 30].

### **Мужчина:**

- единое первоначало, породившее противоположность мужского и женского (Юпитер, Бог Отец);
- воплощение мощи универсума, средоточие всех человеческих потенциалов (Адам);
- универсальный человек, духовная сила, верховное сознание, объединение людей; власть над множеством людей, достижения, осуществление желаний, единение с прекрасной женщиной (Король);
- неистощимая жизненная энергия, героизм, рыцарство, справедливая власть, величие, победа над собой, выдающиеся свершения, создание законов и осуществление идеалов многих людей (Великий монарх);
- дикое существо; человек, принесенный в жертву творению; трагический герой, сокрушенный враждебными силами; дух, сопротивляющийся инстинктам; пробуждающееся личное начало и покровитель общности (Гигант, Богатырь);
- свобода и раскованность желаний; душевный подъем, вдохновение; раскрепощение скрытых сил; забвение себя; влечение к смерти, к самоуничтожению (Дионис);
- разум, интеллект, познание, самопознание, воля, гармония, преодоление страсти, идеал (Аполлон);
- духовная интуиция; мастерство и искусность; контроль над внешним миром; обучение и воспитание людей; защита идеала; самодостаточность; служение и жертвенность; нравственная победа (Рыцарь);
- любовное влечение; поклонение красоте; завоевание и вознаграждение любви; испытание любовью; бессмертная любовь, внутреннее воссоединение с женщиной (Эрот, Амур);
- древние, бессознательные, демонические силы; склонность к розыгрышам и коварным шуткам, изменениям облика и дурацким выходкам; претерпевание наказаний и мучений (Меркурий, шут, простак);
- единое человеческое существо, преодоление противоположности полов в человеке (Андрогин).

## 2. Метафизические свойства.

Здесь мужское начало человека обычно берется в общих определениях, указывающих на абсолютные ипостаси «мужчины», преобладающие над «женским» [4; 5; 18].

### **Мужчина:**

- божественное, высшее, антропологическое, торжество духовного принципа, примат сущности над существованием;
- познание, творчество, индивидуальность, индивидуальное сознание, личное начало в обществе;
- прогресс, развитие, цивилизация, власть, отрицание бессознательного, трансцендентное «Я»;
- абстрактно-логическое мышление, деятельность, свобода воли, мораль, норма, закон, субъект;



- исследование мира, его обновление, глубина, гениальность, великолепная энергия;
- духовная любовь, понимание и почитание женственности, поиск красоты в мире женщины, поддержка женщины в познании, руководство деятельностью женщины, противостояние женской иррациональности, страх перед тайной «женского»;
- сознание своей созидательной и устроительной миссии в мире, порождение глобальных учений и мировоззренческих систем, видение мира в оппозициях и противоречиях, выдерживание противоречий;
- борьба, конкуренция, преодоление, успех как ведущие способы и цели бытия, целенаправленность, прагматизм, сдерживание и мощные прорывы аффекта;
- сосредоточенность на идеях и действиях, а не на «отношениях», историческая память, рефлексия, ориентация на будущее.

### 3. *Архетипические свойства.*

К ним относятся следующие мужские элементы и потенциалы культуры и человеческой психики [4; 5; 18; 19; 26].

**Герой:** самость; жизненный порыв, пробуждение сознания, становление эго, необходимость самореализации; индивидуализация и развитие личности. Соединение в себе «отцовской» и «материнской» сторон; отказ от родительских и коллективных аспектов души в пользу надличных, высших аспектов; преодоление власти архаичного, бессознательного. Трудность пути, начатого с чудесного рождения; покинутость и гонения; ощущение себя как «иного» среди людей; приобретение независимости, вопреки внешним препятствиям; овладение способностями своего тела. Скитания и отшельничество; открытие сознанием «сокровищ» бессознательного как источника творчества; уязвимость; конфликтность и трагичность жизни. Умножение культурных достижений людей; статус культурного героя; обретение сильной «отцовской» позиции; уникальность творений и деяний; три вектора становления: лидером, основателем и открывателем новых ценностей; спасителем; познающим себя и проникающим в глубину самости.

**Отец:** всеобъемлющий образ Бога, Отечество, государство. Разум, интеллект, знание, традиция, идеал мужчины, образец мужественности. Авторитет, духовный и практический деятель, вождь, законодатель, учитель, мастер, хранитель тайн. Долг, ответственность, терпение, преданность, самопричинность и самодвижение, влияние, убеждение, запрещения, твердость взглядов и скрытая мощь. Война, охота, разведка, мужские сообщества, путешествия, профессия, политика, богатство, производство, реформы. Или склонность к догмам, жесткость требований, власть, неотвратимость наказания, консерватизм, сухость.

**Старец:** дух, логос; вдохновляющая, активная сущность, динамический принцип; оживляющая и одухотворяющая сила. Творение лучших идей и прекрасных образов; внутренняя деятельность; мудрость; духовное усилие; проницаемость; духовное превосходство и покровительство; глубокие размышления; прозрения и пророчества. Религия, нравственность, рефлексия, философия, искусство, волшебство, магия, мистика. Получила обоснование *гипотеза*, что речевой диалог выступает в качестве обмена высказываниями Я и Другого, где каждый реализует возможности высказываться в трехмерных пространствах жизни: «между Я и Другим», «Я-в-Другом» и «Другой-в-Я». Целитель, священник, ученый, профессор, художник. Мудрые решения сложных задач; духовная концентрация; высокая интеллектуальная выносливость;



зрелая самость; высшая личность. Или противоречивость, двойственность поступков, надменность, злое могущество, духовное поражение.

**Тень:** низшая личность; «черный человек»; иррациональность; склонность к насмешкам и издевательствам. Несознаваемые, разрушительные желания; спонтанные негативные чувства; предрассудки; грубость и жестокость; непристойность; насилие. Одержимость, фанатизм, упрямство; бессознательная зависимость; отрицание и осмеяние традиций; неумное властолюбие; загадочное противодействие своей воле и сознательным намерениям.

**Мужская индивидуация:** самосознание, образование активного эго; освобождение от материнского влияния, преодоление притяжения матери; познание традиций и уклада жизни своего общества; знакомство с отцовскими занятиями и мужскими ролями; обретение духовного учителя; изменение канонов, смена исторической установки на построение будущего. Неистощимая инициатива; выход в мир в качестве мыслителя и деятеля; восстание против сыновнего положения, освобождение от отцовской власти; нахождение близкого мужского круга, дружеского и партнерского сообщества. Сбор современных ценных знаний; вступление на путь поиска неизвестного; выращивание своего дара, таланта; задача стать индивидуальностью; увлеченность загадками совершенства, вечности, бессмертия. Испытания, искушения, странствия; победа над соблазном и безумием бессознательной жизни; разгадывание тайн «женского», любовь к женской природе, несмотря на разочарования; обретение духовной близости с матерью; духовное соединение с отцом; открытие смысла самопознания и состояния одиночества; исполнение своих новаторских дел в мире и новый уровень осознания своей глубины.

**Анима:** женское начало в психике мужчины; Душа, Мать, Дева; позитивная проекция на реальных женщин; образ наиболее желанной женщины. Образы сновидений и фантазий: царственная женщина, святая, призрак женщины, волшебница, фея, летающее или змееподобное существо, соблазнительница и падшая. Компенсация ярко выраженной маскулинности; чувство сопричастности прошлым поколениям, любовь к истории, интерес к генеалогии, приверженность идее реинкарнации, мистицизм, интуиция судьбы. Тоска по вечной, идеальной женственности; тяга к близким, интимным отношениям; вкус, чувствительность к красоте; любовь к женской моде; приверженность гламурному стилю. Или повышенная эмоциональность, повторяющиеся аффекты; сентиментальность, спонтанное чувство тревоги и неуверенности; тайная склонность к самоубийству; фанатичная вера; влечение к эффектности, экзальтации; сильная властность; изменчивость, капризность поведения; желание очаровывать и соблазнять.

В процессах сознательной индивидуальной реализации мужских архетипов и их воплощения в деятельности и культурных вкладах формируются психологические свойства мужчин. В научных дефинициях «мужские» свойства противоположны «женским», но реально в личности мужчины они взаимосвязаны и взаимодействуют с ними.

#### 4. Психологические свойства.

**Рациональность:** преобладающая ориентация на точные данные сознания; культивирование интеллекта, участие в развитии научного познания, образования, просвещения; сильная рефлексивная установка; вера в умственный прогресс; исследовательская активность. Сознательная регуляция жизнедеятельности; планирование, расчеты, контроль времени и поведения; способность достигать завершенности и эффективности деятельности; сосредото-



ние на «Я» и направленное саморазвитие; постановка сложных проблем; заострение противоречий; их логическое разрешение; превознесение разума.

**Доминантность:** физическая и психическая сила, напряжение, выносливость; стремление к преодолению и достижениям; самоутверждение. Ценность статуса лидера, организатора, руководителя; борьба за власть, превосходство, подчинение себе других. Самореализация и самоактуализация; гордость, достоинство, самолюбие; нетерпимость к поражениям; тяга к известности; стремление оказывать влияние; завоевание интеллектуального приоритета; ценность высоких успехов в профессии и карьере.

**Агрессивность:** готовность к сопротивлению, схватке, борьбе и конфликтам; оказание нажима, подавление; деструктивное поведение. Поиск риска, экстрима и способов опасной самопроверки; тенденция к аутоагрессии. Жесткость в конкурентных отношениях; стремление к преобладанию и наступательность в интеллектуальной, социальной, профессиональной и финансовой сферах. Тяга к достижениям в играх, соревнованиях, состязаниях; увлечение охотой, различными формами спортивной борьбы.

**Автономность:** уверенность в себе; самостоятельность мышления, деятельности, жизненной позиции. Личная ответственность за принятые решения, сделанные выборы, использованные средства, последствия и результаты действий. Самодостаточность; сила сознания и Я; позиция мастера, профессионала, творца; инициативность, готовность взяться за новое дело; самоэффективность. Независимая позиция в коллективе; поиск своего достойного места в обществе; выбор круга общения, или сообщества, или клуба, или объединения, где взаимодействуют сильные, суверенные личности.

**Дистанцирование:** уход от контактных, интимных взаимоотношений; множественность «связей» вместо близости с одной женщиной; предпочтение формальных, деловых отношений с другими; избегание эмоционального обмена, теплоты сопереживания; прямолинейность и упрощенность форм общения. Тенденция к эгоцентризму в отношениях; прямолинейность и жесткость в межличностных коллизиях; недоверие к чувствам; уклонение от демонстрации переживаний и их обсуждения с другими людьми; выбор интернет-общения как «идеального».

**Глобальный интеллект:** направленность на научное познание и техническое овладение внешним миром; умственное упорядочивание реальности; деятельность с абстрактными объектами; работа с общими идеями, тяга к раскрытию великих тайн и разрешению больших проблем мира; опора на универсальные принципы, идеалы, общественную мораль, закон, стандарт «всеобщей справедливости». Дальнее прогнозирование событий; разработка долгосрочных стратегий деятельности; развитие понятийно-логического мышления и наукоемкого дискурса; создание крупных систем знания и информационных систем. Выбор деятельности, предполагающей точные измерения, расчеты, разработку общих теорий, крупные научные открытия, проведение общественных реформ. Склонность к философии, математике, фундаментальным наукам; готовность к интеллектуальным прорывам; рискованная интеллектуальная инициатива; устойчивость концептуальных построений как надежных основ действия. Лаконизм, простота, схематизм имиджа и форм самопрезентации.

**Рефлексивность:** сознательность, рациональность самоотношения; рефлексия желаний, намерений, мышления, поступков; построение строгой концепции «Я»; организация времени и пространства своей жизни; целостность интеллектуального образа жизненного пути. Владение приемами са-



мопознания; независимость самооценки; стремление к объективности знаний о себе; поддержание позитивного образа «Я»; ориентация на идеальное «Я»; создание программ физического и духовного самосовершенствования; детальная ретроспектива жизни; осознание возможностей своего будущего. Как отмечалось, дихотомия «мужских» и «женских» психологических качеств не является такой жесткой, как это представлено в нашей гендерной модели. На самом деле полюса мужского и женского в конкретной личности заключают между собой множество переходных и промежуточных форм. Например, мужчина может обладать средней степенью автономии, являясь носителем ряда признаков зависимости, или может часто проявлять эмпатию наряду с присущими ему чертами дистанцирования. Однако, скорее всего, это будут специфически мужские формы зависимости и эмпатии. То же можно сказать и о женских вариантах развития и проявления мужских психологических свойств. Столь же гибкими и одновременно имманентными каждому полу являются взаимопереходы мужских и женских ролевых свойств в личности реальных женщин и мужчин.

### **5. Ролевые свойства.**

**Мужчина:** сын, муж, отец, защитник, покровитель. Хранитель знания, учитель, творец, духовный деятель, изобретатель, носитель тайн. Создатель богатств, реформатор, организатор, субъект власти, воин, стратег, законодатель, идеолог.

**Мужчина в семье:** глава, авторитет, лидер в кругу близких. Поддержание благополучия, здоровья семьи и ее достойного положения в общественной иерархии; финансовое обеспечение семьи; инициатива в воспитании детей; помощь сыновьям в освоении маскулинных ролей и развитии мужских качеств; защита семьи в опасных и кризисных ситуациях. Поддержка женщины в ее развитии, личностном росте и сохранении женственности; определение стратегии и создание возможностей для обучения и карьерного роста детей; укрепление авторитета семьи и рода посредством своих профессиональных и общественных достижений.

**Мужчина в организации:** руководитель, управленец, босс; автор инноваций и нововведений; компетентное лицо, транслирующее опыт; разработчик идеологии и стратегии развития организации; ответственный исполнитель; глава больших проектов. Защита интересов организации и выявление ее ресурсов, представительские функции в структуре, установление и укрепление внешних связей структуры, принятие ответственности за риски, позитивное и новаторское разрешение организационных конфликтов, поддержание конкурентоспособности организации, обеспечение финансирования инновационных программ. Субъект традиционно мужских профессионально-общественных ролей: глава государства, глава и член парламента, глава церкви, президент крупной компании, лидер политической партии, глава секретных служб, военачальник, выдающийся деятель искусства, ученый в сфере фундаментальной науки.

В отношении глобальных ролевых перспектив «мужского» не существует однозначных оценок. Чаще его место в мире рассматривается ретроспективно, в противовес растущему влиянию «женского». В европейской культуре в течение тысячелетий человека олицетворял мужчина с его «отношением к Богу», «исключительным положением в космосе», «восхождением к истине», «личным достоинством», «покорением природы», «революционными преобразованиями общественного устройства». Правда, в этом ряду свершений давно появились и следы мужского кризиса культуры, выражающиеся в осознании «одионочества Я», «заброшенности человека в мир», «бессмысленности индивидуального существования», «недоступности мира для человеческого



познания», «непреодолимости смерти для индивида», «беспомощности человека перед непроницаемостью Космоса». Преодоление этого кризиса лежит на путях гибкой, равноценной реализации мужских и женских ролей личности при решении новых задач, встающих перед человеческим миром.

Приведенные герменевтические модели гендеров, реализуя возможности интерпретации текстов, книг-произведений, намечают новые перспективы персонологического изучения «полов», ориентированного на достижение единства культуры, фундаментальной теории и практики в познании и жизненной поддержке личности [15; 22]. Эти перспективы связаны с развитием качественных исследований за счет совершенствования приемов интерпретации текстов культуры, извлечения на этой основе новых идей, феноменов, практик и их преломления в методиках диагностики, коррекции, рефлексии личности.

The article presents results of the hermeneutical study of the gender qualities of the personality completed in the framework of the contemporary personology. The study is devoted to justification of the potential of the hermeneutics of books for the discovery of the aspects of gender that are determined by the life of personality in culture. There are presented new models of masculine and feminine genders that are considered as «live» structures of symbolic, metaphysical, archetypal and role qualities of the personality. The article emphasizes that book texts about gender qualities in their differences, unity and dynamics when being the subjects of interpretation may become «cultural tools» of identity and self-cognition of actual people. The study emphasizes potential of hermeneutics in the system of qualitative methods of personology and in the development of counseling and psychotherapy of personality in the aspect of its gender organization, reflection, self-expression and self-assumption. The book strengthens its cultural impact on personality through engagement of its explicit content in theoretical suppositions and practice of personology.

**Keywords:** culture, personology, book, text, hermeneutics, personality, gender qualities, gender models, gender relations, identity, personality self-identity.

## Литература

1. Антология гендерной теории. — Минск : Пропилей, 2000.  
Antologija gendernoj teorii. — Minsk : Propilei, 2000.
2. Бауэр, В. Энциклопедия символов : [пер. с нем.] / В. Бауэр, И. Дюмоц, С. Головин. — М. : КРОН-пресс, 1995.  
Baujer, V. Jenciklopedija simvolov : [per. s nem.] / V. Baujer, I. Djumoc, S. Golovin. — М. : KRON-press, 1995.
3. Бергсон, А. Творческая эволюция / А. Бергсон. — М. : ТЕРРА-Книжный клуб, 2001.  
Bergson, A. Tvorcheskaja jevoljucija / A. Bergson. — М. : TERRA-Knizhnyj klub, 2001.
4. Бердяев, Н. А. Философия свободы. Смысл творчества / Н. А. Бердяев. — М. : Правда, 1989.  
Berdjaev, N. A. Filosofija svobody. Smysl tvorчества / N. A. Berdjaev. — М. : Pravda, 1989.
5. Бердяев, Н. А. О назначении человека / Н. А. Бердяев. — М. : Республика, 1993.  
Berdjaev, N. A. O naznachenii cheloveka / N. A. Berdjaev. — М. : Respublika, 1993.
6. Бодрийяр, Ж. Соблазн / Ж. Бодрийяр. — М. : AdMarginem, 2001.  
Bodrijjar, Zh. Soblazn / Zh. Bodrijjar. — М. : AdMarginem, 2001.
7. Вейнингер, О. Пол и характер / О. Вейнингер. — М. : ТЕРРА, 1992.  
Vejninger, O. Pol i harakter / O. Vejninger. — М. : TERRA, 1992.
8. Джойс, Д. Улисс / Д. Джойс. — М. : Республика, 1993.  
Dzhojs, D. Uliss / D. Dzhojs. — М. : Respublika, 1993.
9. Дильтей, В. Герменевтика и теория литературы / В. Дильтей // Собр. соч. : в 6 т. — М., 2001. — Т. 4.  
Dil'tej, V. Germenevtika i teorija literatury / V. Dil'tej // Sobr. soch. : v 6 t. — М., 2001. — Т. 4.
10. Камю, А. Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство / А. Камю. — М. : Политиздат, 1990.  
Kamju, A. Buntujushhij chelovek. Filosofija. Politika. Iskustvo / A. Kamju. — М. : Politizdat, 1990.
11. Кассирер, Э. Философия символических форм. Введение и постановка проблемы / Э. Кассирер // Культурология. 20 век : антология. — М., 1995. — С. 104—162.  
Kassirer, Je. Filosofija simvolicheskikh form. Vvedenie i postanovka problemy / Je. Kassirer // Kul'turologija. 20 vek : antologija. — М., 1995. — S. 104—162.
12. Керлот, Х. Э. Словарь символов / Х. Э. Керлот. — М. : REFL-book, 1994.



- Kerlot, H. Je. Slovar' simvolov / H. Je. Kerlot. — М. : REFL-book, 1994.
13. Мамардашвили, М. К. Психологическая топология пути (М. Пруст «В поисках утраченного времени») / М. К. Мамардашвили. — СПб. : Рус. христ. гуманит. ин-т, 1997.  
Mamardashvili, M. K. Psihologicheskaja topologija puti (M. Prust «V poiskah utrachenno-go vremeni») / M. K. Mamardashvili. — SPb. : Rus. hrist. humanit. in-t, 1997.
  14. Нойманн, Э. Происхождение и развитие сознания / Э. Нойманн. — М. : Рефл-бук, 1998.  
Nojmann, Je. Proishozhdenie i razvitie soznanija / Je. Nojmann. — М. : Refl-buk, 1998.
  15. Петровский, В. А. Наука личности: четыре проекта общей персонологии / В. А. Петровский, Е. Б. Старовойтенко // Психология : журн. Высш. шк. экономики. — 2012. — Т. 9, № 1. — С. 21—39.  
Petrovskij, V. A. Nauka lichnosti: chetyre proekta obshhej personologii / V. A. Petrovskij, E. B. Starovojtenko // Psihologija : zhurn. Vyssh. shk. jekonomiki. — 2012. — T. 9, № 1. — S. 21—39.
  16. Петровский, В. А. «Я» в персонологической перспективе / В. А. Петровский. — М. : НИУ ВШЭ, 2013.  
Petrovskij, V. A. «Ja» v personologicheskoi perspektive / V. A. Petrovskij. — М. : NIU VShJe, 2013.
  17. Рикер, П. Я-сам как другой / П. Рикер. — М. : Изд-во гуманит. лит., 2008.  
Riker, P. Ja-sam kak drugoj / P. Riker. — М. : Izd-vo humanit. lit., 2008.
  18. Русский эрос, или Философия любви в России. — М. : Прогресс, 1991.  
Russkij jeros, ili Filosofija ljubvi v Rossii. — М. : Progress, 1991.
  19. Сартр, Ж.-П. Бытие и ничто. Опыт феноменологической онтологии / Ж.-П. Сартр. — М. : Республика, 2002.  
Sartre, Zh.-P. Bytie i nichto. Opyt fenomenologicheskoi ontologii / Zh.-P. Sartre. — М. : Respublika, 2002.
  20. Старовойтенко, Е. Б. Культурная психология личности / Е. Б. Старовойтенко. — М. : Акад. проект, 2007.  
Starovojtenko, E. B. Kul'turnaja psihologija lichnosti / E. B. Starovojtenko. — М. : Akad. projekt, 2007.
  21. Старовойтенко, Е. Б. Самопознание и творчество личности в культуре / Е. Б. Старовойтенко // Психология индивидуальности: новые модели и концепции / под ред. Е. Б. Старовойтенко, В. Д. Шадрикова. — М., 2009. — С. 147—196.  
Starovojtenko, E. B. Samopoznanie i tvorchestvo lichnosti v kul'ture / E. B. Starovojtenko // Psihologija individual'nosti: novye modeli i koncepcii / pod red. E. B. Starovojtenko, V. D. Shadrikova. — M., 2009. — S. 147—196.
  22. Старовойтенко, Е. Б. Новая персонология — интегральная наука о личности / Е. Б. Старовойтенко // Мир психологии. — 2012. — № 3. — С. 59—71.  
Starovojtenko, E. B. Novaja personologija — integral'naja nauka o lichnosti / E. B. Starovojtenko // Mir psihologii. — 2012. — № 3. — S. 59—71.
  23. Хайдеггер, М. Время и бытие : статьи и выступления / М. Хайдеггер. — М. : Республика, 1993.  
Hajdegger, M. Vremja i bytie : stat'i i vystuplenija / M. Hajdegger. — М. : Respublika, 1993.
  24. Эстес, К. Бегущая с волками. Женский архетип в мифах и сказках / К. Эстес. — Киев : София ; М. : Гелиос, 2001.  
Jestes, K. Begushhaja s volkami. Zhenskij arhetip v mifah i skazkah / K. Jestes. — Kiev : Sofija ; M. : Gelios, 2001.
  25. Юнг, К. Г. Архетип и символ / К. Г. Юнг. — М. : Ренессанс, 1991.  
Jung, K. G. Arhetip i simvol / K. G. Jung. — М. : Renessans, 1991.
  26. Юнг, К. Г. Психология и поэтическое творчество / К. Г. Юнг // Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. — М., 1991. — С. 103—118.  
Jung, K. G. Psihologija i poeticheskoe tvorchestvo / K. G. Jung // Samosoznanie evropejskoj kul'tury XX veka. Mysliteli i pisateli Zapada o meste kul'tury v sovremennom obshhestve. — M., 1991. — S. 103—118.
  27. Юнг К. Г. Проблемы души нашего времени / К. Г. Юнг. — М. : Прогресс, 1993.  
Jung K. G. Problemy dushi nashego vremeni / K. G. Jung. — М. : Progress, 1993.
  28. Юнг, К. Г. Либи́до, его метаморфозы и символы / К. Г. Юнг. — СПб. : Вост.-Европ. ин-т психоанализа, 1994.  
Jung, K. G. Libido, ego metamorfozy i simvolj / K. G. Jung. — SPb. : Vost.-Evrop. in-t psihoanaliza, 1994.
  29. Юнг, К. Г. Душа и миф: шесть архетипов / К. Г. Юнг. — Киев : Гос. б-ка Украины для юношества, 1996.  
Jung, K. G. Dusha i mif: shest' arhetipov / K. G. Jung. — Kiev : Gos. b-ka Ukrainy dlja junoshestva, 1996.
  30. Юнг, К. Г. Символы трансформации / К. Г. Юнг. — М. : АСТ, 2008.  
Jung, K. G. Simvolj transformacii / K. G. Jung. — М. : AST, 2008.
  31. Юнг, К. Г. Красная книга / К. Г. Юнг. — М. : CASTALIA, 2013.  
Jung, K. G. Krasnaja kniga / K. G. Jung. — М. : CASTALIA, 2013.



## Наши авторы

**Анисимов Олег Сергеевич** — доктор психологических наук, профессор, профессор кафедры акмеологии и психологии профессиональной деятельности ФГБОУ ВПО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ». E-mail: shalankina@ur.rags.ru (Ольге Шаланкиной для О. С. Анисимова).

**Батенова Юлия Валерьевна** — кандидат психологических наук, доцент, директор филиала ОАНО ВО «Московский психолого-социальный университет» в Челябинске. E-mail: jbatenova@mpsu.ru

**Богачева Татьяна Юрьевна** — кандидат психологических наук, старший научный сотрудник ФГБНУ «Центр исследования проблем воспитания, формирования здорового образа жизни, профилактики наркомании, социально-педагогической поддержки детей и молодежи». E-mail: nsinyagina@yandex.ru

**Дорфман Леонид Яковлевич** — доктор психологических наук, профессор, заведующий кафедрой психологии и педагогики ФГБОУ ВПО «Пермская государственная академия искусства и культуры». E-mail: dorfman07@yandex.ru

**Зубко Галина Васильевна** — доктор культурологии, доцент, профессор кафедры семиотики и общей теории искусства ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова». E-mail: gal\_zubko@yandex.ru

**Исаева Анастасия Николаевна** — преподаватель кафедры психологии личности департамента психологии факультета социальных наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики». E-mail: aisaeva@hse.ru

**Казаков Юрий Николаевич** — доктор медицинских наук, профессор, профессор психологии и социальных технологий кафедры акмеологии и психологии профессиональной деятельности ФГБОУ ВПО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ». E-mail: kazakov-sm47@mail.ru

**Козлова Мария Андреевна** — кандидат исторических наук, доцент кафедры общей социологии департамента социологии факультета социальных наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», старший научный сотрудник Международной научно-учебной лаборатории социокультурных исследований Центра фундаментальных исследований Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики». E-mail: makozlova@yandex.ru

**Костина Анна Владимировна** — доктор философских наук, доктор культурологии, профессор, декан факультета культуры и искусства и заведующая кафедрой философии, культурологии и политологии АНО ВПО «Московский гуманитарный университет», академик Международной академии наук (IAS). E-mail: Anna\_Kostina@inbox.ru

**Кошелева Наталья Валерьевна** — младший научный сотрудник и соискатель кафедры общей и экспериментальной психологии департамента психологии факультета социальных наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», научный сотрудник Лаборатории позитивной психологии и качества жизни Центра фундаментальных исследова-



дований Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики». E-mail: nathalie.74@mail.ru

**Кузнецова Зинаида Михайловна** — доктор педагогических наук, профессор, профессор, заведующая кафедрой социально-экономических дисциплин сервиса и туризма ФГБОУ ВПО «Поволжская государственная академия физической культуры, спорта и туризма». E-mail: kzm\_diss@mail.ru

**Мажуль Лидия Алексеевна** — кандидат биологических наук, член Международной ассоциации эмпирической эстетики. E-mail: vladmpetrov@yandex.ru

**Мазлумян Виктория Сергеевна** — кандидат филологических наук, доцент. E-mail: mazlumyanov@list.ru; mazlumyanova@yandex.ru

**Маланов Сергей Владимирович** — доктор психологических наук, доцент, профессор кафедры общей и прикладной психологии ФГБОУ ВПО «Марийский государственный университет». E-mail: MalanovSV@mail.ru

**Мандель Борис Рувимович** — кандидат педагогических наук, Doctor of Science, Honoris Causa, профессор НГИ, заведующий кафедрой педагогики и психологии НОУ ВПО «Новосибирский гуманитарный институт», профессор Российской академии естествознания. E-mail: boruvman@rambler.ru

**Мандель Игорь Давидович** — доктор экономических наук, профессор, вице-президент, директор по эконометрике и статистике компании «Телмар». E-mail: igor.mandel@gmail.com

**Марков Василий Николаевич** — доктор психологических наук, профессор, кандидат социологических наук, доцент, профессор кафедры акмеологии и психологии профессиональной деятельности ФГБОУ ВПО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ». E-mail: v\_n\_markov@mail.ru

**Мелентьева Юлия Петровна** — доктор педагогических наук, профессор, заведующая отделом изучения проблем чтения ФГБУ науки НИЦ «Наука» Российской академии наук, заместитель председателя Научного совета по чтению Российской академии образования; член Постоянного комитета секции «Literacy and Reading» IFLA. E-mail: melentievau@mail.ru

**Микайлова Ирина Геннадиевна** — доктор философских наук, кандидат педагогических наук, профессор, профессор кафедры философии науки и техники ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет», член Ассоциации историков искусства и художественных критиков (АИС). E-mail: lucal5@yandex.ru

**Оксенойт Георгий Константинович** — заместитель руководителя Федеральной службы государственной статистики (Росстат). E-mail: oksenoyt@gmail.com

**Олесина Елена Петровна** — кандидат педагогических наук, заведующая Лабораторией интеграции искусств ФГБНУ «Институт художественного образования» Российской академии образования. E-mail: elolesina@gmail.com

**Оплетин Анатолий Александрович** — кандидат педагогических наук, доцент кафедры физической культуры ФГБОУ ВПО «Пермский национальный исследовательский политехнический университет». E-mail: kzm\_diss@mail.ru

**Паукова Анна Борисовна** — преподаватель кафедры психологии личности департамента психологии факультета социальных наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики». E-mail: pau\_an@list.ru

**Реут Дмитрий Васильевич** — доктор экономических наук, доцент, профессор кафедры социологических исследований и организации работы с молодежью ФГБОУ ВПО «Московский государственный гуманитарный университет им. М. А. Шолохова», профессор кафедры экономики и организации



производства ФГБОУ ВПО «Московский государственный технический университет им. Н. Э. Баумана». E-mail: dmreut@gmail.com

**Розин Вадим Маркович** — доктор философских наук, профессор, ведущий научный сотрудник ФГБУН «Институт философии Российской академии наук». E-mail: rozinvm@mail.com

**Саакян Левон Игоревич** — аспирант кафедры акмеологии и психологии профессиональной деятельности ФГБОУ ВПО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ». E-mail: kazakov-sm47@mail.ru

**Сайко Эди Викторовна** — доктор исторических наук, профессор психологии, заместитель редактора журнала «Мир психологии», член-корреспондент РАО, действительный член АПСН. E-mail: saiko2003@mtu-net.ru

**Селезнева Елена Владимировна** — доктор психологических наук, профессор, профессор кафедры акмеологии и психологии профессиональной деятельности ФГБОУ ВПО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ». E-mail: akmeo@list.ru

**Станковская Елена Борисовна** — кандидат психологических наук, старший преподаватель кафедры психологии личности департамента психологии факультета социальных наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики». E-mail: stankovskaya@hse.ru

**Старовойтенко Елена Борисовна** — доктор психологических наук, профессор, заведующая кафедрой психологии личности департамента психологии факультета социальных наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики». E-mail: helestaOS@yandex.ru



## Содержание

*От редколлегии.* Книга как явление культурно-исторического процесса и ее проявление в современном информационном пространстве . . . . . 3

### **Книга как социокультурный феномен в информационном пространстве организации и движения общества**

#### **Информационная образующая культурно-исторического процесса и книга в организации информационного пространства Социума**

*Розин В. М.* Книга в зеркалах коммуникации, событийности и техники . . . . . 16

*Мазлумян В. С.* Информация и картина мира . . . . . 25

*Микайлова И. Г.* Книга как носитель идеи воспроизводства национальной, религиозной и цивилизационной идентичности (на примере реализации идеологической программы Петровских преобразований) . . . . . 33

*Зубко Г. В.* Книги и текст в историческом контексте . . . . . 47

*Анисимов О. С.* Социокультурная миссия книги  
(к логике осмысления и понимания текста) . . . . . 54

#### **Книга в открытии и самораскрытии человека, развитии и саморазвитии его как индивида, субъекта, личности**

##### **Книга как возможность герменевтики личности**

*Старовойтенко Е. Б.* Герменевтика гендерных свойств личности . . . . . 68

*Исаева А. Н.* Персонологическая герменевтика отношения личности  
к оппозициям жизни . . . . . 84

*Станковская Е. Б.* От взгляда Другого к другому взгляду на себя:  
опыт герменевтики . . . . . 97

*Селезнева Е. В.* Книга как пространство действия души . . . . . 106

##### **Действенная образующая книги в самоосуществлении индивида**

*Марков В. Н.* Книга как тест-тренажер социализации . . . . . 122

##### **Феномен чтения и организации жизни человека**

*Мелентьева Ю. П.* Чтение: модели и модификации . . . . . 134

*Мандель И., Оксенойт Г.* Моделирование долговременного процесса  
забывания прочитанного на основе самоанализа . . . . . 146

#### **Тенденции развития информационных средств и проблемы организации их действия в обществе. Книга и СМИ**

*Костина А. В.* Высокая литература vs «макулатура»:  
копия ли уничтожила подлинник? . . . . . 163



|                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Паукова А. Б. «Слишком много книг»: диалектика действительного и возможного в личности . . . . . | 177 |
| Олесина Е. П. Сетература — новая форма или новый смысл? . . . . .                                | 183 |
| Мандель Б. Р. Технологические аддикции переходят в наступление . . . . .                         | 193 |

## **Информационное пространство в развитии современных поколений.**

### **Информационные средства и их действие**

|                                                                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Батенова Ю. В. Информационное пространство современного дошкольника: психологический подход . . . . .                         | 205 |
| Богачева Т. Ю. Педагогические риски интернет-пространства для здоровья детей и подростков и их минимизация . . . . .          | 211 |
| Маланов С. В. Основания для классификации психических явлений и проблема организации содержания учебника психологии . . . . . | 216 |

## **Научные и научно-практические исследования**

### **Причины, следствия и явления**

#### **Причины и следствия в психологии**

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| Дорфман Л. Я. Каузальный плюрализм и психология . . . . . | 230 |
|-----------------------------------------------------------|-----|

#### **Причины и следствия в эволюционных процессах**

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| Реут Д. В. Не мыслимые смыслы . . . . . | 246 |
|-----------------------------------------|-----|

### **Здоровье как личностная потребность и социальная необходимость**

|                                                                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Саакян Л. И., Казаков Ю. Н. Особенности санапсихологического тренинга профилактики стрессоустойчивости с учетом межполушарной активности . . . . . | 258 |
| Оплетин А. А., Кузнецова З. М. Потенциальные возможности физической культуры в процессе саморазвития личности студентов вуза . . . . .             | 264 |

## **Оригинальные исследования**

### **Явление Веры и проблемы веры**

|                                                                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Кошелева Н. В., Козлова М. А. Имплицитные концепции верующего и неверующего в структуре религиозной идентичности . . . . . | 272 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

## **Конференции. Семинары. Круглые столы**

|                                                                                                                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Мажуль Л. А. Гуманитарные и естественные науки: развитие междисциплинарных исследований (XXIV Международный симпозиум по метрологии, Созополь, Болгария, сентябрь 2014 г.) . . . . . | 284 |
| Наши авторы . . . . .                                                                                                                                                                | 289 |