

ЗАМЕТКИ ОБ ИСТОРИЧЕСКОЙ ОБЛАСТИ РАДМАН

Более ста лет продолжается изучение древней южноарийской цивилизации, но её тайны всё больше и больше заинтересовывают не только европейских, но и современных арабских учёных историков.

Расшифровка эпиграфического материала, полевые исследования, изучение сочинений классиков позволили многое узнать о политической и социальной истории древнего Йемена. Сейчас исследования посвящаются истории отдельных государств древней цивилизации, которые существовали в различные периоды: Саба¹, наиболее важное государство, Ма^син, Хадрамаут, Катабан, 'Авсан и более позднее и централизованное государство Химъяр.

Новые надписи, обнаруженные на территории Йемена, позволяют более подробно исследовать не только крупные древние государства, но и отдельные исторические районы, которые упоминаются в надписях. Одним из таких районов является Радман. Он простирался с севера на юг и располагался к юго-востоку от Саба¹ и к юго-западу от Катабана. Его центром являлся город Ва^слан, который в настоящее время называется Ми^ссал и располагается в 30 километрах от города Рада^с на территории ЙАР^I).

Радман как исторический район известен как по древним надписям, так и по сочинениям средневековых арабских авторов, главными из которых являются описания Йемена, принадлежащие ал-Хамданий. Он сообщает не только о Радмане в целом, но и о тех районах, городах и дворцах, которые входили во владения его правителей. Вот некоторые сведения, имеющиеся в сочинениях ал-Хамданий:

برجوازى صغير ضيق
دوار الشكسبرية :

ما حمل الممثل فى نفسه
يتحول هذا المحراب إلى
الشىء ؟ بالدرجة الأولى
لروف ملائمة على المسرح
تعى المسرحية أن يؤدوا

قبل كل شىء فى التعاون
واقعية ، وكشف أكثر
دها الحزب الاشتراكي
يلدون الظروف الملائمة ،
وأمام المجتمع والدولة .
شكليه والطبيعة ، وكل
رؤيتنا الإبداعية واسلوبنا
تحى .

ملاحظات حول منطقة ردمان الاثرية

مارات مورتازين

تستمر دراسة الحضارة العربية الجنوبية القديمة أكثر من مئة سنة ولكن أسرارها
تهم أكثر فأكثر علماء التاريخ الغربيين بل والعلماء العرب المعاصرین :

إن فك رموز نقوش المسند والتنقيبات والحفريات واستقراء الكتب الكلاسيكية
قد مكنت من التعرف على النواحي المختلفة للتاريخ السياسي والاجتماعي لليمن القديم
فكروست الاتجاه العصري للدراسة تاريخ الدول المستقلة التي قامت في اليمن القديم في
الفترات المختلفة ، منها سبا وهي أهم الدول القديمة ومعين وحضرموت وقنان وأوسان
والدولة الأخيرة المركبة حمير .

إلى جانب ذلك فإن النقوش الجديدة المكتشفة على الاراضى اليمنية تتيح الفرصة
لدراسة تاريخ الدول القديمة بل وبعض المناطق الأثرية التي تذكر في النقوش أكثر
تفصيلاً فنجد بين هذه المناطق الأثرية منطقة ردمان وأهمها كانت تمتد من الشهول إلى
الجنوب ووتقع على الجنوب الشرقي من سبا وإلى الجنوب الغربي من قنان وكانت عاصمتها
مدينة « وعلان » التي يطلق عليها اسم « المعسال » في الوقت الراهن والتي تقع على بعد
٣٠ كيلومتراً من مدينة رداع في الجمهورية العربية اليمنية(١)

إن منطقة ردمان معروفة من النقوش القديمة ومن مؤلفات العلماء العرب المؤرخين
أهمها كتب الهمданى عن اليمن فيصف الهمدانى ردمان ككل وكذلك الأماكن والمدن

والقرى والقصور التي كان يملكتها حكام ردمان فنورد بعض المعلومات التي تضمن مؤلفات الهمداني :

« قصر وعلان بردمان وهو عجيب وهو قصر ذي معاهر » (٢)

« ورداع بين نجد حمير الذي عليه مصانع رعين وبين نجد مدحج الذي عليه ردمان وقرن » (٣)

« وعلان وهو قصر ذي معاهر وحوله أموال عظيمة وبه اليوم نفر من أكيل خولان » (٤)

« شحرار قصر بقصوى مشيد ببلاط أحمر للقليل ذي معاهر » (٥)

في هذه المعلومات رغم أنها قد لا تكون دقيقة نجد ذكر أسرة ذي معاهر ومدينة علان عاصمة ردمان وقبيلة خولان ووادي قرن وهي الأسماء التي نجدها في التقوش القدمة المكتشفة ردمان نفسها وتشير مشاهدة الأسماء الجغرافية إلى أن الأسماء القدمة للقبائل والمناطق مازالت محفوظة حتى في القرن العاشر الذي عاش فيه الهمداني كما أنها تعكس أهمية تاريخية كبيرة لهذه المنطقة سواء في الزمن القديم أو في القرون الوسطى :

من خلال دراسة الحضارة العربية الجنوبية قام علماء التاريخ والآثار بزيارات إلى عدة المناطق للدول القدمة وأغاروا إهتماماً كبيراً لمنطقة ردمان فحتى اليوم زار ردمان عدد منبعثات العلمية وبعض العلماء قدم عالم الآثار رادت W. Radt. من المانيا الاتحادية الذي أرتأد ردمان مع عالم التقوش المشهور مولر W. Muller في عام ١٩٧٠ قدم وصفاً مفصلاً لمدينة وعلان (المعсал المعاصر) وضواحيها (٦) فيخبرنا رادت أن وعلان تقوم جنوب شرق مدينة رداع على بعد تقطعه سيارة خلال ثلث ساعات وصعد العلامان جبل شحرار الذي توجد عليه خرابات معبد ألهة الشمس وتفقدا بقايا مدينة وعلان القدمة التي كانت تنبسط إلى الشمال الشرقي من هذا الجبل وبفضل التقوش المكتشفة على هذا الجبل عرفت أسماء الأماكن القدمة فمن المؤسف أن هذه التقوش لاتزال غير منشورة أما العالم الأمريكي جام A. Jame فقد زار ردمان خلال عامي ١٩٧٤ و ١٩٧٥ وكانت نتيجة رحلاته نشر سبعة تقوش في عام ١٩٧٦ (٧) وكذلك أرتأد هذه المنطقة خلال عدة رحلات في أعوام ١٩٧٢ و ١٩٧٧ و ١٩٧٨ و ١٩٧٩ الباحث من الجمهورية العربية اليمنية يوسف محمد عبدالله ونشر ثلاثة عشر نقشاً من ردمان في مجلة « دراسات يمنية » (٨) :

في السنوات الأخيرة عمل في هذه المنطقة العالم الفرنسيRobin C. Robin والعالم اليمني محمد عبدالقادر باقبيه فأصدرا مقالاً في عدد ثالث من مجلة « ريدان » عن ثمانية تقوش جديدة مكتشفة على صخور جبل شحرار وعن أهمية المعلومات الواردة فيها (٩) لكن التقوش نفسها لم تنشر حتى الآن.

مع ذلك يوجد لدينا عدداً
ردمان والمناطق التابعة لها في التعر

Ja 2861-67, Lu 26,
648, 658, RES 3958, 4100
المنطقة تاريخياً وسياسياً واجتماعياً
الموقع التاريخية لليمن القديم يك

كما يبدو يعود تاريخ ر
تعلمنا مواد التقوش فنجد ذكر
الذى بحدثنا أن مكرب ساً
المكرب لم يحدد ولكن حتى ح
يرجع تاريخ هذا النقش إلى
القباني « يدع أب ذبيان » التعر
ردمان ووعلان .

إن عدم توفر المعلومات
النقوش من ردمان تشير إلى
فسوف نحاول أن نوضح وضع

أغلبية التقوش المذكورة
النقوش التي تحدث عن بناء
ردمان الأخبار حول بناء مت
من الأخبار عن بناء المنشآت
(من ١٢، ١١، ١٠) فنعا
وكان أساسها زراعة قرى
دوراً مهماً في تنمية الزراعة
كما كان بناءها وترميها
كبير من القوى العاملة لتنمية
والملك وذكرت أسماءهم
لاتشير إلى أن القبائل قامت
بارزاً في حياة القبائل .

أما الحجم الواسع
فتبين هنا التطور التقوش

ضـ المـ عـلـمـاتـ الـىـ تـضـمـنـهـ

مع ذلك يوجد لدينا عدا النقوش الغير المنشورة ما يقارب من ٢٥ نقشاً وارداً من ردمان والمناطق التابعة لها في الفترة القديمة وهي كالتالى :

(٢) Lu 26, Ja 2861-67, من من ١ إلى ١٣ وتعطى هذه النقوش المعلومات القيمة عن وضع المنقطة تاريخياً وسياسياً واجتماعياً فيكتب يوسف عبدالله أن وعلان اليوم بلاشك أحد أهم الواقع التاريخية لليمن القديم يكمن فيه كثير من النقوش والذي يحتاج إلى تنقيب جدي(١١) كما يبدو يعود تاريخ ردمان إلى أقدم زمان في تطور الحضارة العربية الجنوبيـ بما

تعلمنـا موادـ النقـوشـ فـنـجـدـ ذـكـرـ عـاصـمـةـ رـدـمـانـ وـعـلـانـ فـيـ أـوـلـ النقـوشـ الـيـمنـيةـ Res 3946 الذي يحدـثـناـ أـنـ مـكـرـبـ سـبـاـ «ـ كـرـبـ اـيلـ وـتـرـ »ـ رـمـ سـورـ المـدـيـنـةـ فـانـ تـارـيـخـ الحـكـمـ لـهـاـ المـكـرـبـ لـمـ يـحـدـدـ وـلـكـنـ حـسـبـ أـدـنـىـ التـقـيـيـمـاتـ مـثـلاـ لـلـعـلـامـةـ الفـرـنـسـيـةـ بـيرـينـ J. Pirenne يـرـجـعـ تـارـيـخـ هـذـاـ النـقـوشـ إـلـىـ الـقـرـنـ الـخـامـسـ قـ .ـ مـ .ـ كـاـ يـفـيدـ نـقـشـ Res 3878 لـلـمـلـكـ القـبـلـيـ «ـ يـدـعـ أـبـ ذـيـبـانـ »ـ الـذـيـ حـكـمـ فـيـ الـقـرـنـ الـرـابـعـ أـوـ الـثـالـثـ قـ .ـ مـ .ـ بـأـنـ قـبـلـانـ اـحـتـلـتـ رـدـمـانـ وـوـعـلـانـ .ـ

إن عدم توفر المعلومات لايسمح لنا أن نتابع تاريخ هذه المنطقة بأكمله لكن النقوش من ردمان تشير إلى أن فترة ازدهارها كانت في القرن الثاني والثالث بـ .ـ مـ .ـ فـسـوـفـ نـخـاـوـلـ أـنـ نـوـضـحـ وـضـعـ الـنـقـوشـ فـيـ هـذـهـ الـفـتـرـةـ أـدـنـاهـ .ـ

أـغـلـيـلـةـ النـقـوشـ المـذـكـورـةـ يـعـكـسـ أـنـ تـنـتـسـبـ إـلـىـ مـاـيـسـمـىـ بـالـنـقـوشـ الـإـنـشـائـيـةـ أـىـ النـقـوشـ الـتـيـ تـحـدـثـ عـنـ بـنـاءـ وـتـرـيمـ وـتـجـدـيدـ مـخـلـفـ الـمـبـاـنيـ وـالـمـنـشـآـتـ قـفـرـدـ فـيـ النـقـوشـ مـنـ رـدـمـانـ الـأـخـبـارـ حـولـ بـنـاءـ مـنـشـآـتـ الرـىـ (ـ يـمـنـ ٣ـ ،ـ ٤ـ ،ـ ٥ـ ،ـ ٧ـ ،ـ Res 3958 وـالـخـ)ـ أـكـثـرـ مـنـ الـأـخـبـارـ عـنـ بـنـاءـ الـمـنـشـآـتـ الـأـخـرـىـ مـثـلاـ ضـرـيـعـ (ـ يـمـنـ ١ـ ،ـ ٢ـ)ـ وـطـرـيقـ (ـ يـمـنـ ٨ـ)ـ وـبـيـتـ (ـ يـمـنـ ١٠ـ ،ـ ١١ـ ،ـ ١٢ـ)ـ فـتـعـكـسـ هـذـهـ الـمـعـلـومـاتـ جـانـبـاـ مـهـمـاـ مـنـ الـحـيـاةـ الـاـقـصـادـيـةـ لـرـدـمـانـ وـكـانـ أـسـاسـهـاـ زـرـاعـةـ فـقـىـ الـظـرـوفـ الـأـقـلـيمـيـةـ الـقـائـمـةـ فـيـ الـيـمـنـ الـقـدـيمـ لـعـبـتـ مـنـشـآـتـ الرـىـ دـورـاـ مـهـمـاـ فـيـ تـنـمـيـةـ الـزـرـاعـةـ وـتـشـرـإـلـذـكـ خـرـابـاتـ السـدـودـ الـكـبـيرـةـ وـالـقـنـواتـ وـالـصـهـارـيـجـ كـمـاـ كـانـ بـنـاءـهـاـ وـتـرـيمـهـاـ حـادـثـاـ هـاماـ لـلـقـبـائـلـ يـذـكـرـ كـثـيرـاـ فـيـ النـقـوشـ وـاستـخـدـامـ عـدـدـ كـبـيرـ مـنـ الـقـوـىـ الـعـامـلـةـ لـتـفـيـدـ هـذـهـ الـأـعـمـالـ وـوجـهـتـ الـأـدـعـيـةـ لـتـقـدـيمـ الـمـسـاعـدـةـ مـنـ قـبـلـ الـأـلـهـةـ وـالـمـلـكـ وـذـكـرـتـ أـسـاءـهـمـ فـيـ النـقـوشـ (ـ يـمـنـ ٥ـ ،ـ Res 3958 فـرـغـمـ أـنـ النـقـوشـ مـنـ رـدـمـانـ لـأـشـرـإـلـ أـنـ الـقـبـائـلـ قـامـتـ بـتـرـيفـ الـمـواـشـىـ إـلـاـ أـنـ يـمـكـنـنـاـ أـنـ نـفـرـضـ أـنـهـاـ لـعـبـتـ دـورـاـ بـارـزاـ فـيـ حـيـةـ الـقـبـائـلـ .ـ

أما الحجم الواسع لأعمال البناء فإنه يعكس تطوراً للصناعات والحرف في ردمان فتبين هذا التطور النقوش عن بناء بيت «ـ شـبـعـانـ »ـ فـيـ مـدـيـنـةـ «ـ قـانـثـمـ »ـ الـقـدـيمـ وـالـتـيـ تـحـدـثـ

وـيـنـ نـجـدـ مـدـحـجـ الـذـىـ عـلـيـهـ

ةـ وـبـهـ الـيـوـمـ نـفـرـ مـنـ أـكـيلـ

هرـ (٥) لـسـرـةـ ذـىـ مـعاـهـرـ وـمـدـيـنـةـ عـلـانـ هـاـفـيـ النـقـوشـ الـقـدـيمـ الـمـكـشـفـةـ لـمـعـةـ الـقـبـائـلـ وـالـمـنـاطـقـ مـازـالـتـ اـتـعـكـسـ أـهـمـيـةـ تـارـيـخـيـةـ كـبـيرـةـ سـطـىـ :

تـارـيـخـ وـالـأـثـارـ بـزـيـاراتـ إـلـىـ مـانـ فـحـىـ الـيـوـمـ زـارـ رـدـمـانـ W. Bـ قـيـ عـامـ ١٩٧٠ قـدـمـ وـصـفـاـ فـيـ رـادـتـ أـنـ وـعـلـانـ تـقـومـ سـاعـاتـ وـصـعـدـ العـلـامـ جـبـلـ لـمـ بـقـاـيـاـ مـدـيـنـةـ وـعـلـانـ الـقـدـيمـ وـشـ المـكـشـفـةـ عـلـىـ هـذـاـ الـجـبـلـ لـاـتـرـالـ غـيـرـ مـنشـورـةـ أـمـاـ الـعـالـمـ ١٩٧٥ـ مـ وـكـانـ نـتـيـجـةـ دـهـذـهـ الـمـنـطـقـةـ خـلـالـ عـدـدـ مـهـمـوـرـيـةـ الـعـرـبـيـةـ يـوـسـفـ يـمـنـيـةـ (٨)ـ :

ـ حـيـ روـبـنـ C. Robinـ وـالـعـالـمـ مجلـةـ «ـ رـيـدانـ »ـ عنـ ثـمـانـيـةـ الـعـلـمـاتـ الـوـارـدـةـ فـيـهـاـ (٩)ـ

عن بناء وتصنيع المذابح والزخارف البرونزية للبيت « من ١٠ ، ١١ ، ١٢) فنستخلص من هذه المعلومات أن ردمان كانت لها الزراعة والحرف المتقدمة .

إن التقوش تسمح لنا أن ننظر في الهيكل الاجتماعي الداخلي الذي كان يسيطر في ردمان في القرنين الثاني والثالث ب. م . وكانت تحكم ردمان أسرة « بنى معاهر » التي كانت ترأس قبيلي ردمان وخولان وكان أصحاب بنى معاهر يصفون أنفسهم بلقب « بن معاهر ذو خولان » (« من ٣ ، ٤ ، ٨) الخ ظهرت هذه الأسرة في فترة ازهار ردمان في القرن الثاني ب. م . كما يخبرنا روبن وبافيقية (١١) :

كان مقر بنى معاهر قائماً في عاصمة ردمان وعلان وكان اسم يبهم « هران » (Res 3958/13) رغم أننا نجد المعلومات في التقوش أن لبني معاهر كان بيت آخر مسمى بشبعان في مدينة قائم (« من ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣) وكما يبدو سكنه أحدى عائلات هذه الأسرة : تذكر في التقوش كذلك أسرتي « خبوان وذرفت » (« من ١ ، ٢ ، ٥ ، ١٢ ، ١١) اللتان كانتا تابعتين للأسرة الحاكمة بنى معاهر وترأسا قبيلة « ذى معدوان » (« من ٥) ولاشك أنه كانت في ردمان أسر أخرى لم تذكر في التقوش المكتشفة :

كما ذكر أعلاه أقامت في ردمان القبائل الكثيرة هي ردمان وخولان وكذلك قبيلة ذى معدوان وهذه الأخيرة ورد أسمها في نقش واحد (من ٥) أما القبيلة الأولى والثانية فذكرت أسماءها في التقوش الموجودة في المناطق المختلفة من خلال وصف بعض الحوادث التاريخية (مثلا Res 4335/3, Ja 629/7 وأخرى) فيحدث العالم الانجليزي بيستون A.F.L. Beeston أن الهمданى وأشار إلى ثلاث قبائل مختلفة مسماة بخولان (١٢) ولا يعرف كانت أية علاقة بين خولان الردمانية وخولان السبئية وعلى كل حال كانت للقبائل المقيمة في ردمان قوة ضخمة لأنها خاضت الحروب ضد الدول الكبيرة مثل سبا وحمير فيما يكتنأ أن نشير إلى حرب كبيرة التي نشببت بين سبا وحمير من ناحية وبين ردمان وقبان وحضرموت من ناحية أخرى (Ja 629)

إن التقوش الردمانية تعطينا صورة واضحة من حالة الديانات فيها فقوائم أسماء الآلهة تعكس العلاقات السياسية التي كانت بين ردمان والدول المجاورة وفي بادئ الأمر نشير إلى تشابه الآلهة الردمانية والآلهة القتبانية وفي التقوش الردمانية نجد قائمة أسماء الآلهة التالية « عشر وعم وأنبى وذات ظهران » (« من ١٠ ، ٥ ، ١٠ ، ٥) مثلا نجدتها في التقوش القتبانية (Res 3550, 3552 3871) فنرى كذلك أن بعض أسماء الأشخاص تكون من العناصر هي أجزاء أسماء الآلهة وعلى سبيل المثال لحي عثت أى لحي عشر (« من ٣ ، ١ ، ٨-٤) ولحي عث وهي صيغة مختصرة لأسم لحي عثت (« من ٥-٦ Lu 26/I, I) وهوف عم ونبط عم وعد عم (« من ١-٥ ، ١-١ ، ١-١) فتشير العناصر مثل : عبت

وغيث وعم إلى أن عشر وع
بلاشك يعكس العلاقة التي
لبني معاهر كانت من بين جماع

بحدر الذكر أن في التقو
(من ٩ ، ١٠ ، ١١ Res 3958
الثالث ب. م . فنجد في التقو
للقبائل الردمانية فإن هذه
الآلهة الردمانية الأخرى .

واستقرت في مدينة
Res 3958/10-11 وصفاً
« أى شمسهم العالية بعلة جبل
 بذلك فأنتا تستحق أن
كما كانت فيه الآلهة الخاصة .

وتعكس التقوش كذلك
ودونأغلبية التقوش الردمانية
بأن سكان ردمان كانوا من
من هذه التقوش دون باللهيم
فييمكتنا أن نفترض أن جزءاً
ذلك بحد الذكر أن التقو
مشابهة كبيرة التقوش القتبانية
أثرت على التقوش الردمانية
ردمان المغرافية من قباتان و
الردمانية المصطلحات الخام
في ردمان .

إذن يمكتنا أن نقول
بشكل أساسى من التقوش
الواردة في اللهجات الأخرى
بين التقوش الردمانية
سنة ١٤٦ و« من ١٠ سنة ٤

وغيت وعم إلى أن عشر وعم كانوا الاهن رئيسيين بين الآلهة الردمانية وما ذكر أعلاه بلاشك يعكس العلاقة المبنية بين ردمان وقبان فيقول روبن وبافقيه أن القبائل التابعة لبني معاهر كانت من بين جماعة أولاد عم (١٣).

يجدر الذكر أن في النقش الردمانية يرد اسم آله حضرموت الرئيسي «سن ذو لم» (يمن ٩، Res 3958) وذلك نتيجة لتبعة ردمان حضرموت في بداية القرن الثالث ب. م. فتجد في النقش ذكر اسم ملك حضرموت «أيل عزيط» بوصفه سيداً للقبائل الردمانية فإن هذه التبعة السياسية أدت إلى ادخال الألاه الحضرمي بين بين الآلهة الردمانية الأخرى.

واستقرت في مدينة علان بشكل أخص عبادة آلهة الشمس فتجد في نقش Res 3958/10-11 وصفاً لمكانة ومعبد هذه الآلهة «شمسمهم عالية بعلة عن شحرارم

«أى شمسهم العالية بعلة جبل شحرارم» بذلك فأنا نستنتج أن الهيكل الألهي لردمان تكون تحت تأثير قباني وحضرمي كما كانت فيه الآلهة الخاصة مثل الشمس.

وتعكس النقش كذلك الوضع اللغوي القائم في ردمان خلال هذه الفترة من الزمان ودونت أغلبية النقش الردمانية باللهجة السبئية من اللغة العربية الجنوبية ويشهد ذلك بأن سكان ردمان كانوا من بين الناطقين باللهجة السبئية فإن نقش من ٢ شاذ وحيد من هذه النقش دون باللهجة القبانية وذلك بسبب كونه ترجمة للنقش الآخر هو من ١ فيمكنا أن نفترض أن جزءاً من سكان ردمان كانوا يتكلمون باللهجة القبانية وإلى جانب ذلك يجدر الذكر أن المفردات وصيغ الحمل للنقش الردمانية الإنسانية كانت تشبه مشابهة كبيرة النقش القبانية (مثلاً من ١١، ٩ وأخري) مما يتضح أن النقش القبانية أثرت على النقش الردمانية أكثر من النقش السبئية والحضرمية و يأتي ذلك نتيجة لقرب ردمان الجغرافية من قبان واحتلال القبائل القبانية والردمانية فيما بينها كما نجد في النقش الردمانية المصطلحات الخاصة بها فقط التي تعكس بصورة ما إمكانية التطور الذاتي للغة في ردمان.

إذن يمكننا أن نقول أن النقش الردمانية التي دونت باللهجة التي السبئية تأثرت بشكل أساسي من النقش القبانية كما أنها تحتوى على الخصوصيات اللغوية الغير الواردية في اللهجات الأخرى:

بين النقش الردمانية توجد ثلاثة نقش مؤرخة Res 3958 سنة ١٤٤ ويمن ٩ سنة ١٤٦ ويمن ١٠ سنة ١٤٤ فأأن مسألة التقويم اليمني القديم قد نوقشت في أبحاث بعض

الذى كان يسيطر في آة بني معاهر «الى يصفون أنفسهم بلقب أسرة في فترة ازهار

اسم بيهم «هران» كان بيت آخر مسمى ائلات هذه الأسرة: (١٢، ١١، ٥، ٢، ملعوان) (يمن ٥)

ولان وكذلك قبيلة قبيلة الأولى والثانية عن بعض المحادث الإنجليزى يبيتون إن (١٢) ولانعرف حال كانت للقبائل مثل سبا وحمير تاجية وبين ردمان

فيها فقومات أسماء وفى بادى الأمر آية نجد قائمة أسماء Res 3 مثلما نجد لها الاشخاص تكون عشر (يمن ٣، ١، Lu 26/I، ٥-٦) العناصر مثل: عبت

نفترض أن الصراع على العرش
ومثل سعد شمس ومرثيم أسرة
وهب أيل يحوز أسرة بنى معاد
وهب أيل من معاهر (Ja 629)
رأينا أن لردمان كان نفوذ كبير
وهب أيل يحوز ويعكتنا أن
ردمان وخولان كان أباً لهذا الما
في ردمان وهذا ما تذكره النقوش
كما تحدث النقوش الأخرى
أن ردمان شاركت في الحروب
المنشورة فنوضح أن ردمان كانت
 نقش يمن ٥ أن ردمان كانت
 القبائل الردمانية بسلطة ملك حضر
 ردمانية مؤرخة دونت في بداية القرن الثالث ب.م.
 كان لها تأثير واسع ونفوذ مهم
 في القرن الثاني والثالث ب.م.
 بذلك رغم نقص مواد
 مناطق اليمن القديم ردمان فإن
 مستقلة وثبتت للحضارة العربية
 القرن الثاني والثالث ب.م.
 كما وصل الأنشاء إلى مستوى
 لكن للغهم كانت الخصوصيات
 المشابهة بالهيكل القباني وشكلت
 السياسية التي جرت في اليمن القديم
 كل ما ذكر أعلاه يشهد
 اليمنية القديمة كلها ولاشك أن
 المعلومات القيمة حول تطور اليمن

العلماء وكان بيستون أول من بحث هذه القضية باللحدية وخرج باقتراح وجود ثلاثة تقاويم مختلفة :

١) التقويم الحضري - Res 3958 المؤرخ سنة ١٤٤ و 4198 المؤرخ سنة ١٧٢

٢) تقويم مبحض بن أحضر - Cih 46 المؤرخ سنة ٣٨٦ و 448 Cih المؤرخ سنة ٣٩٦

٣) تقويم نبط - Res 4196 المؤرخ سنة ٣١٦ (١٤)

كما افترض العالم السوفياتي لوندين A.G. Lundin وجود التقويم الموحد في العربية
الখنوبية على أساس مقارنة جميع صيغ التاريخ اللغوية والنقوش المؤرخة فيما بينها
فحدد بداية التقويم الحميري سنة ١١٥ ق.م. (١٥) ففي النقوش الحديدية من المعسال
التي اكتشفها روبن وباقيقه تجد المطابقة بين التقويم الحضري أب على والتقويم
الحميري مبحض ابن أحضر ويشرح لنا نقش المعسال ١٥-٢-١٤ أن سنة ١٧٩ لـ التقويم
أب على تساوى سنة ٣٦٣ لـ تقويم مبحض بن أحضر فإذا زن يتآخر التقويم الحضري ١٧٤
عاماً عن التقويم الحميري وتعود بدايته إلى عام ٦٩ ب.م. ويعنى ذلك أن ثلاثة نقوش
ردمانية مؤرخة دونت في بداية القرن الثالث ب.م. ويدرك روبن وباقيقه إلى أن
هذا التقويم المتأخر كان من أصل ردمان وليس قبانياً أو حضرمي (١٦) فيعكس وجود
التقويم الذاتي في ردمان الذي كان مستعملاً إلى جانب التقويم الحميري يعكس مستوى
عالياً لنطورة الحضارة في ردمان واستقلاليتها.

نجربنا النقوش أن ردمان لعب دوراً بالغاً في الاحداث السياسية والعسكرية التي
حدثت في اليمن القديم في القرن الثاني والثالث ب.م. فمعنى بذلك قبل كل شيء أحداث
نقش Ja 629 الذي حديثنا عن الحرب بين « سعد شمس أسرع وابنه مرثيم يهحمد »
ملكى سباً وذى ريدان بنى « أيل شرح يحضب » ٢٠ سباً وذى ريدان من ناحية وبين
« وهب أيل » من معاهر وخولان وحضرموت وقبانان وردمان ومضجع من ناحية أخرى
فجرى أن قوات ردمان تذكر إلى جانب قوات الدول الكبيرة مثل حضرموت وقبانان
ما يتضح أن لردمان كانت قدرة حرية ضخمة وحدث النقش المذكور أن العمليات
الحربية شملت المناطق المختلفة ضمنها حضرموت وقبانان وأوسان وردمان (Ja 629/10-37)

وإذا قارنا المعلومات الواردة في نقش Ja 629 مع المعلومات للنقش الآخر هو
GI 1228 الذي يخبرنا بأن « وهب أيل يحوز » ملك سباً خاض حرباً ضد « سعد شمس »
ومرثيم » و « ذمر على بن ريدان » وجدنا أن في النقش الأول كان وهب أيل من معاهر
خصوصاً لسعد شمس ومرثيم ملكى سباً وذى ريدان أما في النقش الثاني فكان سعد شمس
ومرثيم خصمين لوهب أيل يحوز ملك سباً فإن تطابق الأسماء يتيح لنا فرصة أن

المواطن :

(١)

(٢)

phie von Sudara-

ج وجود ثلاثة تقاويم

Res المؤرخ بسنة ١٧٢٤

Cih المؤرخ بسنة ٣٩٦

الموحد في العربية
المؤرخة فيما بينها
الحديدة من المسال
أب على والتقويم
أن سنة ١٧٩ لتقويم
لتقويم الحضرمي ١٧٤
ذلك أن ثلاثة نقوش
روبن وبافقيه إلى أن
(١٦) فيعكس وجود
يرى يعكس مستوى

نفرض أن الصراع على العرش السبئي جرى في هذه الفترة بين حلفى القبائل ومثل سعد ومثل سعد شمس ومرثوم أسرة بنى «جرت» أقوال قبيلة «ذمرى» (Ja 568) ومثل وهب أيل يحوز أسرة بنى معاهر وذى خولان أقوال قبلي ردمان وخولان وإذا عرفنا وهب أيل من معاهر (Ja 629) وبهوب أيل يحوز ملك سبا (Ja 56 Ibis, Cih 360) وأخرى رأينا أن لردمان كان نفوذ كبير في الحياة السياسية لسبا في القرن الثاني ب. م : حيث حكم وهب أيل يحوز ويكفنا أن نتصور أن «لحى عيت يرخم بن وهب أيل يحوز» قيل ردمان وخولان كان ابناً لهذا الملك وتمكن بمساعدة أبيه أن يحقق الأعمال الاشتائية الكثيرة في ردمان وهذا ما تؤكده النقوش (يعن ٣، ٤، ٧، ٨، Ja 2864)

كما تحدث النقوش الأخرى مثل Res 4336 ونقوش روبين وبافقيه من المسال أن ردمان شاركت في الحروب الأخرى التي كانت في الفترة اللاحقة أما النقوش الردمانية المنشورة فتوضح أن ردمان كانتتابعة أو محالفة لبعض الدول في الأزمنة المختلفة فترى من نقش يمن ه أن ردمان كانتتابعة لسبا خلال حكم ملك «عمدان بهقبص» واعترفت القبائل الردمانية بسلطة ملك حضرموت «أيل عزيط» في بداية القرن الثالث (يعن ٩، ١٠، ١١، Res 3958) وشاركت في قمع الثورة في حضرموت (١٧) ويؤكّد كل ذلك أن ردمان كان لها تأثير واسع ونفوذ مهم على الحياة السياسية والاجتماعية للحضارة العربية الحنوبية في القرن الثاني والثالث ب. م .

بذلك رغم نقص مواد النقوش حاولنا أن ندرس الوضع التاريخي والثقافي لأحدى مناطق اليمن القديم ردمان فأن البيانات الموجودة تعكس أن ردمان كانت وحدة سياسية مستقلة وثبتت للحضارة العربية الحنوبية خلال فترة طويلة من الزمان وبلغت ازدهارها في القرن الثاني والثالث ب. م . وأعتمد اقتصاد ردمان على الزراعة مع الري الاصطناعي كما وصل الانتاج إلى مستوى التطور العالى وكان سكان ردمان من الناطقين باللهجة السبئية لكن للغتهم كانت الخصوصيات النحوية أو المعجمية وكان في ردمان الهيكل الالاهي المشابه بالهيكل القبلي وشكلت ردمان قوة سياسية هامة وشاركت في الحروب والأحداث السياسية التي جرت في اليمن القديم :

كل ما ذكر أعلاه يشهد بأن دراسة ردمان لا تزال قضية مهمة لتاريخ الحضارة اليمنية القديمة كله ولاشك أن النقوش الجديدة المكتشفة في هذه المنطقة سوف توفر المعلومات القيمة حول تطور اليمن القديم اقتصادياً وسياسياً وثقافياً .

الهوامش :

H. Wissman, Zur Archäologie und antiken Geographie von Sudara- (١)

bien, Istanbul, 1968, Karte III.

(٢) الهمداني، الأكيليل جزء ٨، بيروت صناعة، بدون سنة، تحقيق نبيه أمين فارس ص ٨٩

يا سيه والعسكرية التي
قبل كل شيء أحداث
وايته مرثوم به محمد «
ريدان من ناحية وبين
تحم من ناحية أخرى
ل حضرموت وقنان
المذكور أن العمليات
ردمان (١٦-١٥)

مات للنقش الآخر هو
آخذ «سعد شمس»
وهب أيل من معاهر
الثاني فكان سعد شمس
ياء يتيح لنا فرصة أن

دراسة قانونية

(٣) الهمداني صفة جزيرة العرب الرياض، ١٩٤٨، تحقيق محمد علي الأكوع الخواري
ص ٨١.

(٤) نفس المصدر، ص ١٩٥.

(٥) الهمداني، الأكيل، ج ٨ ص ٥٣.

W. Radt, Bericht über eine Forschungsreise in die Arabische
Republik Yemen, "Archaologischer Anzeiger" 1971, 2, pp.289-293. (٦)

A. Jamme, Carnegie Museum 1974-75 Yemen Expedition, Pittsburgh (٧)
1976, pp. 110-119, Ja 2861-2867.

(٨) يوسف محمد عبدالله، مدونة النقوش اليمنية القديمة «دراسات يمنية»، عدد ٢٠، ١٩٧٩
ص ٦٤-٢٩، عدد ٣٥، ١٩٨٩، ص ٤٧.

(٩) كريستيان رو宾 و محمد عبد القادر بافقية، أهمية نقوش جبل معسال،
«ريدان»، عدد ٣١٩٨٠، ص ٩-٢٩.

(١٠) يوسف عبدالله، مدونة... «دراسات يمنية»، عدد ٢٥، ص ٥٣.

(١١) رو宾 وبافقية، أهمية... «ريدان»، عدد ٣٣، ص ٩.

A.F.L. Beeston, Warfare in ancient South Arabia, London, 1976, p. 5(١٢)

(١٣) رو宾 وبافقية، أهمية... «ريدان»، عدد ٣٥، ص ١١.

A.F.L. Beeston, Epigraphic South Arabian Calendars and Dating (١٤)
London, 1956.

A.G. Lundin, O proishodjenii himiaritskoi ery, "Vestnik Drevnej
Istorii", I, 1976, pp. 26-34. (١٥)

(١٦) رو宾 وبافقية، أهمية... «ريدان»، عدد ٣٣، ص ١٣.

(١٧) نفس المصدر، ص ١٥.

الاختصارات

CIH - Corpus Inscriptionum Semiticarum.

RES - Repertoire d'Epigraphie Semitique.

Ja — نقوش جام

نقوش لوندين المنشورة في المجلات السوفياتية.

يمن—نقوش يوسف عبدالله المنشورة في مجلة «دراسات يمنية».

المسدس
الشتق بواسطة الحبل
السقوط من مكان عالي
الحرق بواسطة الحاز
الدواء
المجموع

من الجدول المبين
تمت في المحافظة الأولى لعام
ففيما يتعلق بالانتحار
احدى عشرة حالة انتحار