

В челябинском окопе

В последнее время мне часто приходится говорить о том, что наше учительское сообщество устало. Что основную битву за образование и культуру мы проиграли и ведём только отдельные окопные бои. Всё так, но некоторые из этих окопов так упорно обороняются, что норовят превратиться в настоящие Брестские крепости или дома Павлова-Грекова. Один из таких окопов находится в Челябинске. В физмат-лицее № 31.

Главный «управдом» в этом окопе – Александр Евгеньевич Попов. Это он недавно послал милицейским начальникам такой ответ на требование выдать данные учеников «кавказской национальности»: «У нас в лицее одна национальность – математик». Отвалите, мол, не мешайте работать, и без вас дел хватает. Он и на самом деле такой – работает с утра до ночи, и школу свою держит, и охраняет от всякой дури, а всякому благу усиленно способствует. Так не бывает, но так бывает. В отдельно взятом окопе.

«Матушка-командирша» там – Нелли Михайловна Пашук, учитель литературы, какого в стране поискать. Это она взяла и придумала пригласить в гости к своим ученикам живых писателей. Сначала – Сергея Шаргунова. Понравилось ученикам, как он задиристо написал в «Литературной матрице» о Чацком. Захотелось поговорить и поспорить. А и правда, почему бы не устроить это дело? Ведь он живой? Живой. Это Пушкина с Грибоедовым в гости не пригласишь, а нынешних-то писателей почему бы нет. Челябинск далеко, говорите? Только не для Нелли Михайловны. Она кого хошь куда хошь сама на руках донесёт, если задумала. И вот Шаргунов в лицее. И в полном восторге. Потом по его следам поехали другие писатели, среди которых – Захар Прилепин. Ну а уж ему – если чего понравится, держись.

Ему – понравилось. И понравились – люди, в этом окопе держащие фронт. Александр Евгеньевич. Нелли Михайловна. Ученики. Студенты. И вот придумался сам собой фестиваль «Открытая книга», который уже стал всечелябинским и ежегодным.

В прошлом году приезжали Павел Басинский и Алексей Варламов, в этом – Марина Степнова, Андрей Архангельский и Олег Кашин. И каждый год – Захар Прилепин, который взял фестиваль под крыло.

Два фестивальных дня – это бурление и кипение открытых лекций, круглых столов, уроков, встреч с писателями. Не только в лицее, но и в университете, в книжных магазинах и библиотеках. Это споры о литературе и жизни, о политике и культуре, о сегодняшнем дне и о днях прошлых. Это представление новых книг и разговоры о книгах уже прочитанных. Это полные аудитории студентов и школь-

ников, сидящих бок о бок с профессорами, преподавателями, родителями...

Самое главное, что в эти дни в этой точке пространства вдруг начинает бить ключом самая настоящая жизнь. Живые люди, молодые, современные, интересные, вкусно и здорово говорят о литературе, о книге, о чтении. Вдруг оказывается, что читать – это не замшелое-странное занятие, что и читать ради моды – тоже глупо. Чтение – это естественная форма существования – не каких-то гидроцефальных, усохших питекантропов, а нормальных людей, в том числе и сильных, ярких, умных. И писательство – тоже. Вдруг оказывается, что культурных провинций – не бывает. Там, где ты, – там и столица. Нечего стонать: «В Москву! В Москву!» – пусть Москва стонет: «В Челябинск! В Нижний! К тётке, в глушь, в Саратов!..»

И вот ведь что интересно: весь этот огромный по масштабам проект вытаскивает на себе лицей. В партнёрах – ЮУрГУ, ТД «Библиоглобус», Центральная библиотека, Институт повышения квалификации учителей, турфирма «Корас. XXI век». Но основной мотор дела – два человека, о которых я сказал в начале: Александр Евгеньевич и Нелли Михайловна.

Уезжая из Челябинска, я спросил: «В следующем году будет фестиваль?» «А как же!» – пробасил всегда бодрый Александр Евгеньевич. «Ни за что!» – одновременно с ним выпалила уставшая Нелли Михайловна. Потом они посмотрели друг на друга и засмеялись. «Ну конечно будет! Куда ж мы денемся с подводной лодки!»

Вот ведь люди. Сами себе придумали такую энергозатратную штуку. Такую головную боль. И это – только два дня из их длинного учебного года, который наполнен ещё и другими событиями, не менее затратными и не менее впечатляющими. Откуда силы? Кто их заставляет? Ведь они живут в наше с вами время, всё видят, чувствуют бессмысленность и абсурд происходящего и не происходящего. Живут – и не жалуются. А делают, делают, делают...

К ним стоит ехать только ради того, чтобы получить волшебный энергетический пендель. Кто в нём нуждается – записывайте адрес: «Челябинск, ул. Володарского, 18».

Сергей ВОЛКОВ