

НЕОБЫЧНЫЕ ПАМЯТНИКИ

КАК ОБЪЕКТ ГОРОДСКОГО ВИЗУАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

Автор: А. В. СТРЕЛЬНИКОВА

СТРЕЛЬНИКОВА Анна Владимировна - кандидат социологических наук, доцент Российского государственного гуманитарного университета (E-mail: professional@post.ru).

Аннотация. Представлен дескриптивный анализ городского визуального пространства, в частности, необычных памятников. Факты их появления обсуждаются как горожанами, так и СМИ, в сети Интернета.

Ключевые слова: памятник * город * городское пространство * городская скульптура * повседневность

Памятники, посвященные различным событиям, персоналиям и объектам являются частью городских ландшафтов. Наиболее распространенными видами городских памятников являются скульптуры и скульптурные группы, а также плиты с рельефом или надписью. В архитектурном плане памятники организуют городское пространство, нередко исполняя роль визуального центра площади или другой публичной территории. Памятники часто обрастают легендами, превращаются в городские символы, воспроизводятся в путеводителях, отображаются в кино и литературе. Объекты, вызывающие улыбку прохожих и желание сфотографироваться с ними, стали интенсивно появляться в российских городах в последние годы, становясь предметом обсуждения горожанами, СМИ, в Интернет-пространстве [Странные памятники...]. В данной статье мы рассмотрели функционирование памятников в визуальном пространстве современного города на примере необычных скульптурных объектов.

Анализ данных опирается на подборки фотоматериалов, размещенных в сети Интернета и тематически связанных с современными необычными памятниками. Виртуальные фотоальбомы со снимками памятников периодически появляются в новостных лентах крупных Интернет-порталов, в частных открытых ресурсах, в том числе в блогах. Подобные фотоальбомы обычно дополняются текстовой информацией: например, содержат краткий рассказ автора об изображенных объектах. Эта информация вместе с визуальными образами становится поводом для обсуждения комментаторами (посетителями Интернет-ресурсов).

"Обычные" и "необычные" памятники. Традиционный памятник несет в себе оригинальный замысел скульптора, который может выражаться в аллегорическом отражении ситуации, в выборе особых ракурсов. Однако при этом соблюдаются определенные каноны увековечивания событий или известных персон. Напротив, необычные городские скульптуры - это те памятники, в которых объект нетипичен. Как и в случае с традиционными памятниками, это могут быть люди, животные, неодушевленные предметы, ситуации. Но если это люди или животные - то чаще собирательный образ или литературный персонаж, если неодушевленные предметы или ситуации - с подтекстом или юмором. Таким образом, многие из необычных памятников вовлекают горожан в разгадывание неочевидных, скрытых смыслов, содержащихся в скульптурных объектах. По мнению некоторых авторов, необычные памятники не являются памятниками в строгом смысле, т.к. не всегда имеют постамент и пояснительные

надписи [Гольбурт, 2006]. Это скорее городская скульптура, как продукт отношений людей с местом обитания. Тем не менее, в данной статье мы считаем городскую скульптуру разновидностью памятников, если соблюдено хотя бы два из следующих условий: имеется отсылка к неким событиям прошлого, к истории какого-либо предмета; есть пояснительная надпись (название памятника, в честь чего он воздвигнут и т.д.); присутствует постамент и/или специально определенная для памятника территория.

Образы, запечатленные в городском пространстве, так или иначе подразумевают социально-коммуникативный характер их восприятия, в том числе и через воспоминания, которые может вызвать изображенный объект. При этом горожанину необязательно иметь личный опыт, связанный с этими образами: сама культурная среда делает воспоминания актуальными и эмоционально окрашенными. По мнению М. Хальбвакса, индивидуальная память может опираться на коллективную для уточнения какого-либо воспоминания или восполнения пробелов. Такой "обмен историями" и их последующая модификация производится до тех пор, пока у всех членов группы не окажется примерно одинаковый набор схожих историй, базируемых на отдалённо схожих фундаментах личного опыта. Это происходит благодаря тому, что заимствованные воспоминания соответствуют фоновому эмоциональному ощущению индивида, связанному с тем событийным рядом, с которым соотносятся данные воспоминания [Хальбвакс, 2005].

Жанры и сюжеты необычных памятников. Опираясь на анализ фотоматериалов, можно выделить несколько разновидностей необычных памятников. Это памятники *городским персонажам; продуктам питания и предметам повседневного обихода; героям литературных произведений, кинофильмов, мультфильмов; памятники-шутки*. Наиболее многочисленной группой являются памятники городским персонажам. Это обычные люди, которых могут увидеть горожане в различных повседневных ситуациях (переселенцы, турист, почтальон, нищий, гайшник, влюбленные). Кроме того, увековечены профессии, возникшие в перестроечное время (челноки с характерными баулами), студенты и аспиранты (памятник зачетке, памятник младшему научному сотруднику), рабочие (дворник, сезонный рабочий, сантехники) и их предметы обихода (водопроводный кран, радиатор отопления, асфальтовый каток), а также люди исчезнувших городских профессий (уличный фотограф, водовоз, городской).

В группе памятников продуктам питания представлены: колбаса, огурец, яйцо, яблоко, тыква, шпроты, плавленый сырок, шоколад, пельмени, хлеб. Часть из них снабжены шуточными надписями ("Эй, не вешайте носы, ешьте больше колбасы!"), часть - торжественными текстами ("Огурцу-кормильцу, благодарные луховчане"). В группе памятников предметам повседневного обихода имеются памятники табуретке, стулу, самовару, газетному объявлению, домашним тапочкам, авоське, деньгам (рублю, пятаку), компьютерной клавиатуре. Памятники героям литературы, кино, мультфильмов, пословицам и буквам, а также памятники-шутки представлены такими объектами, как "диван Обломова", буква "ё", brave солдат Швейк, "Конь в пальто", пословица "Не пили сук, на котором сидишь", фраза "Не здесь", Волк из мультфильма "Жил-был пес", уши ("Пермяки - солёные уши"). Таким образом, набор изображенных объектов разнообразен и соотносится с различными сферами жизни и с жизненным опытом всех возрастных групп.

Функции необычных памятников. Обыгрывая элементы городского визуального ряда и увековечивая память о событиях прошлого, традиционные памятники во многом несут идеологическую составляющую - ведь то, как представлен отрезок времени в визуальных образах, имеет важное значение для коллективной идентичности. Особенно это касается памятников, посвященных военным действиям и другим трагическим или величественным историям прошлого [Левинсон, 2004]. Приходится констатировать, что это нехарактерно для современных городских памятников. Сейчас на смену монументальности образов и ситуаций, воплощенных в советских и

дореволюционных памятниках, в современный городской ландшафт пришли сюжеты повседневности. Как следствие, само окружение памятников постепенно стало превращаться в пространство развлечений, где подчеркивается демонстративная неторжественность объектов и их ориентация на досуг. В результате к традиционным функциям (меморизация, воплощение культурных предпочтений) добавляется "потребительская" функция. Например, клавиши огромной бетонной клавиатуры (16 на 4 кв. м.), установленной в одном из городских парков Екатеринбурга, используются в качестве скамеек [Памятник клавиатуре...].

Необычные памятники интересны туристам, да и сами горожане выбирают их для фотографирования и отдыха [Николаева]. Также они используются для городских ритуалов, таких, как традиционная прогулка жениха и невесты по городу, места для встреч или загадывания желаний в процессе разнообразных манипуляций с памятниками (при прикосновении, при обходе вокруг, при бросании монет и т.д.). Например, московский памятник плавленому сырку используется молодоженами во время свадебной фотосессии, памятники пятаку, зачетке и студенческому хвосту посещаются студентами перед сдачей сессии, в шляпу у памятника нищему принято бросить несколько монет, памятник шоколадной фее нужно потереть для исполнения желания, и т.д. Кроме того, функционирование памятников служит источником для информационных поводов в СМИ: можно сказать, что "вещный мир придает устойчивость миру социальному" [Трубина, 2011]. В новостных лентах можно встретить сообщения о том, что "памятник установили, украли, перенесли" и т.д. Например, в случае с памятником плавленому сырку обсуждалось похищение сырка (весом 200 кг) и его активные поиски с объявленным вознаграждением, а затем - его благополучное возвращение на место [У памятника сырку...]. В случае с памятником клавиатуре в новостях отмечалось, что "памятник разворовывают компьютерные геймеры" [Главной клавиатуре...].

Функционирование памятников в пространственных координатах города напрямую связано с их местоположением. Как следует из полученных данных, большая часть необычных памятников сосредоточена в центральных районах, в достаточно людных местах. Это позволяет говорить о них как о части визуального образа города, так как известно, что и жители, и туристы могут выбирать для описания города основные, наиболее значимые элементы пространства (центр, какой-то особый символ и т.д.). Часто с помощью подобных памятников оживляются городские легенды: *"В Курске торжественно открыт памятник яблоку-антоновке. Курская антоновка доставлялась даже к царскому двору, в то время, когда Россией правила Екатерина II. Именно этот сорт яблока вот уже много лет является символом Курска"* [В Курске открыт памятник...]. Можно предположить, что тенденции по актуализации городских легенд или даже по их конструированию связаны с попытками увеличить туристический потенциал места: *"Курская антоновка" - не просто скульптурная композиция в центре Курска. Это "говорящий" знак, который станет для жителей Курска своеобразной "доской почета", а для гостей города - символическим местом* [Официальный сайт главы г. Курска...]. Это, в свою очередь, приводит к соревновательности между городами. Например, инициаторы установки памятника Рублю (г. Томск) подали заявку на внесение этой конструкции в книгу рекордов Гиннеса, как самого большого деревянного рубля в мире [Памятник рублю...], аналогичные попытки имеются и у авторов других необычных памятников.

Интересно, что составители виртуальных фотоальбомов подчеркивают: среди традиционных туров по России явно недостает туров по необычным памятникам. Аргументируется это тем, что современный культурный уровень меняется и *"многим из нас уже древнее зодчество храмов ни о чем не скажет, а вот рассказать друзьям, что ездил в Екатеринбург и попрыгал по клавишам, набирая "Привет, Колян", и даже "enter" нажимал для отправки, будет более подходящим рассказом, чем стоял и слушал хор мальчиков в каком-нибудь храме"* [Памятник клавиатуре...].

Создание необычных памятников: интересы авторов и городских властей.

Анализ информации об истории создания необычных объектов позволяет предположить, что у авторов преобладает такой мотив, как личные амбиции, подкрепленные творческим порывом. В этом случае финансирование работ осуществляется, как правило, самим автором (что не исключает появления спонсора в дальнейшем, как в случае с памятником "Конь в пальто"). Реже создание памятника является коммерческим заказом властей города.

Одним из ярких примеров того, как личное желание автора приводит к созданию памятника, является история создания памятника пельменю в Ижевске. Идея возникла у автора (Алексея Шкляева) спонтанно: он *"тосковал по своему любимому блюду во время сдачи сессии в институте"*. Позднее автор нашел более серьезное объяснение: ему хотелось восстановить историческую и культурную справедливость, поскольку *"местные жители совершенно уверены, что именно в Удмуртии придумали это блюдо"*. В результате городские власти не только поддержали инициативу скульптора, но даже заявили о дальнейшем развитии бренда "Удмуртия - родина пельменей": *"городское пространство будет насыщаться образами пельменей: скульптуры, памятники, пуфики в клубах и квартирах, туристическая атрибутика - футболки, значки"* [Удмуртия - родина пельменей...].

Таким образом, вопрос об авторстве переплетается со статусом памятников в городском пространстве. Иногда на этой почве возникают конфликты, в которых официальная позиция городских властей не совпадает с мнением автора памятника и той инициативной группы, которая поддерживает установку данной конструкции в определенном месте города. Например, памятник клавиатуре в Екатеринбурге официально не получил статуса культурного объекта, несмотря на популярность у горожан и высокую оценку в СМИ. В результате памятник не получает должной охраны, но при этом внесен в неофициальный рейтинг лучших достопримечательностей города. Более того, сотрудники музеев соседних городов обсуждают идею переноса этого сооружения к себе, тем самым признавая его значимым произведением [Памятник клавиатуре...].

Отношение горожан к установке необычных памятников: комментарии к фотоальбомам.

Виртуальные фотоальбомы с такими объектами не остаются без внимания сетевых комментаторов. Они дают оценки тенденции по установке памятников, обсуждают визуальные образы, обсуждают проблемы (памятник перенесли, украли важную деталь памятника, и т.д.). Среди оценок тенденции установки необычных памятников преобладают положительные и даже восторженные комментарии: *"Что мы хотим, чтобы наши дети видели каждый день? Военный мемориал или смешной или приятный для глаза памятник?", "Как здорово, когда в городе появляются необычные памятники <...> Это та самая хорошая особенность европейских городов, которую, по-моему, стоит перенять", "И правильно, что пишите, где все эти чудеса находятся: понятно, куда ехать"*. Некоторые комментаторы с грустью отмечают, что в их родном городе необычных памятников нет: *"порадовали..., но в нашем захолустном Камышине такая красота не приживется... утащат, а не смогут -загадят"*.

Под фотографиями памятников отмечаются эмоционально окрашенные суждения: *"Только в нашей многонациональной и распростертой стране могут вытворить такое!!! ведь это так неожиданно, просто и мило"* (о памятнике плавленому сырку). Наблюдается желание показать, что и родной город "не отстает": *"У нас в Казани тоже имеются такие памятники - например, железной дороге (в виде руки, вылезавшей из циферблата часов и держащей кошелек - типа железнодорожный транспорт экономит ваше время и деньги)", "Наш самоварчик тоже засветился"*.

Информация о состоянии памятников встречается редко и имеет печальный оттенок: *"Только вот у нас часто забывают, что мало соорудить памятник, за ним надо ещё и следить. У нас в Самаре сперли бронзового козла - символ, между про-*

чим, города, и саблю у Чапаева - так он без неё и стоит". Также можно отметить комментарии-предложения по добавлению новых объектов в фотоальбом: "В Калининградской области в г. Мамоново есть памятник шпротам. Ему, наверное, тоже место в вашей коллекции", "Еще не хватает памятника тапочкам", "В Екатеринбурге видели памятник человеку-невидимке. Забавно!". В целом, отношение людей к феномену необычных памятников преимущественно заинтересованное, положительно окрашенное. Во многих случаях, если судить по сетевым комментариям, просмотр фотоальбомов вызывает желание посетить города с понравившимися необычными памятниками.

Заключение. Необычные памятники превратились в самостоятельные городские достопримечательности, посмотреть на которые съезжаются местные жители и приезжие. Необходимо отметить активное использование тематики необычных памятников в качестве информационных поводов в СМИ. Тенденция увеличения числа подобных памятников может быть связана с бунтом против официальной монументальности, которая преобладала в советский период. Это иллюстрируют и сетевые комментарии, в которых с готовностью и одобрением обсуждаются факты появления необычных памятников в разных городах.

Необычные памятники существуют в окружении и в контексте современных практик. Это материализованные представления о повседневности городской жизни. В отличие от традиционных памятников для необычных городских скульптур характерно наличие выраженной развлекательной функции. Формы использования всех этих памятников включают фотосессии, различные ритуалы, а также возможность отдыха. Реже наблюдается использование таких памятников в рекламных и информационно-просветительских целях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Гольбурт Л. О чем свидетельствуют памятники? // История и повествование: Сб. статей. М., 2006.
- Левинсон А. Память. Памятник. Мемориал // Портал Полит.Ру. URL: http://www.polit.ru/research/2004/01/06/levinson_pamjat.html (дата обращения 20.08.2012).
- Николаева Е. В. Пространство города как экспозиция, инсталляция и хеппенинг // Город развлечений. Наблюдения. Анализы. Сюжеты / Ред. -сост. Е. В. Дуков. М., 2011.
- Трубина Е. Город в теории: опыты осмысления пространства. М., 2011.
- Хальбвакс М. Коллективная и историческая память. Тема 1: Что такое коллективная память // Неприкосновенный запас. 2005. N 2 - 3 (40 - 41).
- См.: Странные памятники России. URL: <http://travel.mail.ru/news/49233>; Памятники всего мира. URL: <http://foretime.ru> (дата обращения 20.08.2012); Памятники овощам и фруктам. URL: <http://top10best.ucoz.ru/news/2009-02-08-8> (дата обращения 20.08.2012); Самые странные и смешные памятники России. URL: <http://www.archdesignfoto.com> (дата обращения 20.08.2012).
- Памятник клавиатуре. URL: <http://foretime.ru/klaviatura> (дата обращения 20.08.2012).
- У памятника сырку "Дружба" украден бронзовый сырок / Лента новостей Lenta.ru от 30.01.2008 // URL: <http://lenta.ru/news/2008/01/30/cheese/> (дата обращения 20.08.2012).
- Главной клавиатуре Екатеринбурга вернут потерянные клавиши // Лента новостей Justmedia от 16.08.2011. URL: <http://www.justmedia.ru/news/culture/2011/08/16/94077> (дата обращения 20.08.2012).
- В Курске открыт памятник антоновке // Лента новостей Mail.ru от 20.08.2008. URL: <http://news.mail.ru/society/1958249/> (дата обращения 20.08.2012).
- Официальный сайт главы г. Курска и Курского городского собрания //Лента новостей. URL: <http://www.glava-kurska.ru/news/2008/8/19/122/> (дата обращения 20.08.2012).
- Памятник рублю // Словарная статья. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Памятник_рублю (дата обращения 20.08.2012).
- Памятник клавиатуре. URL: <http://foretime.ru/klaviatura> (дата обращения 20.08.2012).
- Удмуртия - родина пельменей. Фотоальбом "Неизвестная Россия". URL: <http://www.novelrussia.ru/blog/15.html> (дата обращения 20.08.2012).
- Памятник клавиатуре // Словарная статья. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Памятник_клавиатуре (дата обращения 20.08.2012).