

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА  
КАФЕДРА ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

**ПРОЕКТ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ  
АРХИТЕКТУРНОГО ОБЪЕКТА ЭПОХИ СОВЕТСКОГО АВАНГАРДА**

**методические указания  
к курсовому проекту**

САМАРА  
2010

УДК

Проект определения предмета охраны архитектурного объекта эпохи советского авангарда:  
Методические указания и рекомендации для курсового и дипломного проектирования /  
В.Э. Стадников. Самарск. гос. арх.-строит. ун-т. Самара, 2010 – 25 с.

В методических указаниях разработан принципиальный подход к выполнению учебного проекта определения предмета охраны объекта культурного наследия (эпохи советского авангарда).

Последовательно рассматриваются методы и типы аналитических, научно-исследовательских, изыскательских работ с разработкой принципиальных рекомендаций по последующим проектным работам. Предлагается программа-задание на составление проекта предмета охраны здания эпохи авангарда. Методические указания и рекомендации разработаны для магистров направления 521700 «Архитектура» и студентов 4 курса специальности 291200 «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия». Материалы методических указаний имеют цель – помочь студентам в подготовке и выполнении курсовой работы.

**Составитель: Стадников Виталий Эдуардович**

Автор выражает признательность руководителю мастерской 20 Моспроекта 2 Ирине Вячеславовне Крымовой и Борису Евгеньевичу Пастернаку за предоставленные материалы

© Самарский государственный архитектурно-  
строительный университет, 2010

|                                                                                                                  |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. Введение</b>                                                                                               | <b>4</b>  |
| <b>2. Цели и задачи проекта определения предмета охраны архитектурного объекта эпохи советского авангарда</b>    | <b>5</b>  |
| <b>3. Основные понятия</b>                                                                                       | <b>6</b>  |
| <b>4. Последовательность действий, связанных с сохранением объектов культурного наследия</b>                     | <b>9</b>  |
| <b>5. Методика выполнения курсового проекта.</b>                                                                 | <b>11</b> |
| <b>6. Состав курсового проекта</b>                                                                               | <b>13</b> |
| <b>7. Библиографический список</b>                                                                               | <b>17</b> |
| <b>8. Приложение (Историко-архитектурное обследование, разработка предмета охраны Дома Центросоюза в Москве)</b> | <b>19</b> |

## 1. ВВЕДЕНИЕ

Архитектура советского авангарда – часть генофонда человечества, золотой фонд наследия Современного движения в мировой архитектуре, всемирно признанный источник творческого вдохновения архитекторов и дизайнеров всего XX века. Это период отечественной художественной истории, который сильнее всего повлиял на ход развития мировой культуры XX века и вышел за рамки национального явления. Период беспрецедентного социального эксперимента вдохновил архитекторов на разработку уникальных типов сооружений жилкомбинатов, домов-коммун, рабочих клубов, дворцов культуры, фабрик-кухонь, бань-бассейнов, парков культуры и отдыха, театров массового действия, домов советов и др. Таких типов зданий больше нет нигде в мире. Они представляют собой бесценный материал, который необходимо сберечь, учитывая исключительную степень экспериментальности этих построек.

В наше время наследие авангарда стало ассоциироваться не с мечтами о светлом будущем, а с бедностью и коммунальным бытом. Моральное старение, дешевизна строительных материалов, спешное возведение, факторы, стереотипно связанные с восприятием архитектуры авангарда, которые позволяют многим говорить о технической невозможности их реставрации, подразумевают фактическую ее ненужность.

В то же время, функциональная продуманность авангардной архитектуры позволила большинству зданий дожить до наших дней с минимальными изменениями. До последнего времени в гаражах стояли автобусы, на хлебзаводах с непрерывным конвейером выпекали хлеб, в клубах показывали спектакли, в фабриках-кухнях устраивали рестораны. «За бортом» современной жизни остались только самые радикальные свидетельства советского эксперимента – дома-коммуны, призванные в условиях нового быта выращивать нового человека.

Сегодня можно утверждать, что здания эпохи советского авангарда поддаются реставрированию и модернизации не менее успешно, чем наследие иных периодов. Появилось достаточно успешных примеров возрождения памятников этого времени. Проведена научная реставрация клуба Дорхимзавода им. Фрунзе и клуба «Каучук» архитектора Мельникова; клуб им. Русакова находится в процессе реставрации за счет государства. Завершается реставрация гигантского Общежития текстильного института И. Николаева с сохранением функции и созданием «музейной» зоны. Многочисленные примеры реставрации памятников эпохи модернизма, таких как комплекс Баухауз в Дессау В. Гроппиуса, башня Эйнштейна в Подсдаме Э. Мендельсона, библиотека А. Аалто в Выборге или павильон Де Ла Вар в Бексхилле, доказывают, что объекты Современного движения зачастую становятся главными туристическими достопримечательностями

исторических поселений.

Основной проблемой при проведении восстановительных работ в объектах культурного наследия становится определение спектра работ и методологии их проведения. История любого здания – это история изменений, иногда драматических, но подчас и интересных, как с точки зрения истории и культуры, так и с позиции архитектурных ценностей. Часто здание используется не по назначению уже в первые годы своего существования. Возникает закономерный вопрос: что должно и может подвергнуться реставрации, каким образом, и в каком объеме? Что является оригинальной, подлинной частью памятника, а что может быть подвергнуто изменению и пересмотру? Многочисленные примеры международного опыта по восстановлению объектов эпохи модернизма показывают, что этот процесс может включать практически любые восстановительные подходы: консервацию, реставрацию, ремонт, приспособление и даже частичную реконструкцию (если это позволительно с точки зрения сохранности предмета охраны: например, когда предмет охраны составляют фасады и физические параметры, то остальное можно реконструировать). Таким образом, любым проектным решением по восстановлению, реставрации или реабилитации объекта культурного наследия должен предшествовать **проект предмета охраны**, определяющий ценность и значимость целого или частей объекта культурного наследия и регламентирующий все последующие проектные и производственные работы.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Основная цель проекта **предмета охраны объекта культурного наследия** – определение степени сохранности первоначального архитектурного решения здания и разработка рекомендаций по видам допустимых работ. Целью работы над курсовым заданием является освоение студентами основных положений проекта предмета охраны – понимание его роли как регламентирующего документа последующих проектных работ по реабилитации объекта культурного наследия. В ходе выполнения проекта охраны студенты также осваивают методы многофакторного анализа (социально-функциональных, природно-климатических, материально-технических, экономических, градостроительных и историко-культурных характеристик).

Успешное выполнение проекта подразумевает грамотное выполнение проектных задач:

- анализ исторических и проектных материалов по объекту культурного наследия,
- историко-архитектурное обследование здания с сопоставлением фотоматериалов различного времени, натурная фиксация.

- определение места участка расположения объекта в системе городских зон регламентных ограничений на строительную деятельность в городе в соответствии с материалами действующего Генерального плана.
- разработка проекта предмета охраны:
  - ♣ схемы планов (фасадов, разверток внутренних стен или панорамы улицы) с обозначением предмета охраны,
  - ♣ натурная фотофиксация, иллюстрирующая схему с обозначением предмета охраны.
  - ♣ графическое решение, отвечающее обозначенным задачам. Письменный отчет, содержащий необходимые документы и пояснения к проекту охраны.

### 3. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Выполнение проекта определения предмета охраны объекта культурного наследия предполагает знание и использование специальной терминологии, включающей как традиционные профессиональные архитектурные термины, так и некоторые, относящиеся к области реставрации. Приводимый здесь список основных терминов выстроен в последовательности, необходимой для постепенного понимания сути проекта:

1. определения понятий, связанных с культурным наследием, в соответствии с действующими нормативными документами и правовыми актами;

2. основные понятия, необходимые для профессионального понимания целей проекта, определены иерархией действий, имеющих целью максимально возможное сохранение подлинности объекта культурного наследия (объекта эпохи советского авангарда): поддержание, консервация, укрепление, реставрация и реконструкция<sup>1</sup>;

| №№   | Термин                            | Определение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Источник информации             |
|------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1    |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                 |
| 1.1. | Объект культурного наследия (ОКН) | Объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства... представляющие собой ценность с точки зрения истории... архитектуры... градостроительства, искусства, науки и техники.<br>ОКН подразделяют на «памятники — отдельные постройки, здания и сооружения, ансамбли — ...группы... памятников, храмовые комплексы... достопримечатель- | ст. 3<br>Федерального<br>закона |

<sup>1</sup> Душкина Н. Понятие «подлинности» и архитектурное наследие // Самара: наследие под угрозой / Н. Душкина, - Самара, 2009. – 164-169 сс.

|          |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                            |
|----------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                             | ные места.<br>Согласно Федеральному закону памятником можно считать такое строение, которое возведено не менее 40 лет назад, или с момента исторических событий, связанных с ним, также прошло не менее 40 лет                                                                                                                                                                      | (п. 7 ст. 18).<br><a href="http://www.law.edu.ru/article/article.asp?articleID=1203245">http://www.law.edu.ru/article/article.asp?articleID=1203245</a>                    |
| 1.2.     | Памятник истории и культуры. Исторический памятник          | Значения распространяются не только на выдающиеся памятники, но и на более скромные, приобретающие с течением времени значительную культурную ценность. Понятие «исторический памятник» включает в себя более узкое понятие «памятник архитектуры»                                                                                                                                  | Венецианская хартия, § 1, 1964 г.<br><a href="http://www.law.edu.ru/article/article.asp?articleID=1203245">http://www.law.edu.ru/article/article.asp?articleID=1203245</a> |
| 1.3.     | Памятник архитектуры                                        | Может представлять собой как отдельное архитектурное произведение, так и городскую или сельскую среду, носящие характерные признаки определенной цивилизации, особого пути развития или исторического события.                                                                                                                                                                      | Венецианская хартия, § 1, 1964 г.<br><a href="http://www.law.edu.ru/article/article.asp?articleID=1203245">http://www.law.edu.ru/article/article.asp?articleID=1203245</a> |
| 1.4.     | Памятники федерального, регионального или местного значения | «категории историко-культурного значения для истории и культуры» соответственно РФ, ее субъекта или муниципального образования. (Подразделение памятников научно не обоснованно, так как критерии и порядок определения категории не указан. Категория историко-культурного значения памятника устанавливается экспертом субъективно, только на основании профессионального опыта). | ст. 4<br>Федерального закона<br><a href="http://www.law.edu.ru/article/article.asp?articleID=1203245">http://www.law.edu.ru/article/article.asp?articleID=1203245</a>      |
| 1.5.     | Подлинник (в отношении архитектурного наследия)             | Объект, обладающий качествами «подлинного» через следующие характеристики:<br>– Форма, замысел,<br>– Материалы, субстанция,<br>– Функция, использование,<br>– Технологии, традиции,<br>– Местоположение, окружение,<br>– Дух места                                                                                                                                                  | Nara Document on Authenticity (Нарский документ о подлинности), Япония, 1994                                                                                               |
| 1.6.     | Новодел (в отношении архитектурного наследия)               | Копия (реплика, частичное и ли фрагментарное цитирование) объекта, которая не отвечает характеристикам «подлинника» и, как правило, является следствием полной или частичной реконструкции.                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                            |
| <b>2</b> |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                            |
| 2.1.     | Консервация                                                 | Совокупность мер, направленных на защиту строения от дальнейшего разрушения или укрепление сооружения в его существующем виде                                                                                                                                                                                                                                                       | (§ 5 Венецианской хартии, ст. 41 Федерального закона).                                                                                                                     |
| 2.2.     | Реставрация                                                 | Предусматривает внесение в сооружение тех или иных изменений, продиктованных осознанием его особого значения как памятника. При реставрации решают две                                                                                                                                                                                                                              | (§9 Венецианской хартии)                                                                                                                                                   |

|      |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                     |
|------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                     | основные задачи: выявление и сохранение эстетической и исторической ценности памятника, сохранение подлинности объекта. Реставрация «основывается на уважении исторической сущности» и базируется на основе безусловной документированности: «реставрация прекращается там, где начинается гипотеза»<br>Важным является и отмеченный в Венецианской хартии, но упущенный в Федеральном законе вопрос об использовании современных технологий реставрации и строительства, которые могут применяться только в том случае, если секреты исторической технологии возведения здания утрачены, но при этом эффективность современной технологии должна быть «подтверждена научными данными и гарантирована опытом» | (§ 10 Венецианской хартии).                                                                                                                                         |
| 2.3. | Ремонт памятника                    | Комплекс работ, проводимых в целях «поддержания его в эксплуатационном состоянии без изменения его культурно-исторических особенностей, составляющих предмет охраны»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ст. 42 Федерального закона<br><a href="http://www.law.edu.ru/article/article.asp?articleID=1203245">http://www.law.edu.ru/article/article.asp?articleID=1203245</a> |
| 2.4. | Приспособление памятника            | Предполагает «создание условий для современного использования объекта без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны». Правда, этот термин нельзя признать удачным: его можно было бы заменить термином «современное культурное использование», «использование по смежному назначению» или т. п.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ст. 44 Федерального закона<br><a href="http://www.law.edu.ru/article/article.asp?articleID=1203245">http://www.law.edu.ru/article/article.asp?articleID=1203245</a> |
| 2.5. | Реконструкция <sup>2</sup>          | Допускает изменение параметров объектов капитального строительства, их частей (высоты, количества этажей (далее - этажность), площади, показателей производственной мощности, объема) и качества инженерно-технического обеспечения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <a href="http://www.msp-opora.ru/definitions/index.php">http://www.msp-opora.ru/definitions/index.php</a>                                                           |
| 2.6. | Реабилитация архитектурного объекта | Представляет собой совокупность мер, направленных на сохранение подлинных качеств объекта. Мер, включающих наряду с реставрационными действиями мероприятия по модернизации, приспособлению или конверсии объекта.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                     |

#### 4. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЙ, СВЯЗАННЫХ С СОХРАНЕНИЕМ

<sup>2</sup> Термин «реконструкция» в современной Российской архитектурно - строительной практике представляет собой размытое понятие, отрицающее мировую реставрационную теорию и практику и понимается в сугубо прикладном аспекте. См. Душкина Н. там же.



## ОБЪЕКТОВ НАСЛЕДИЯ

Содержание понятий «архитектурный памятник», «объект культурного наследия» и «реставрация» менялось со временем. Даже в современной реставрационной практике по-прежнему существуют расхождения в определениях и основных позициях, которым необходимо следовать для того, чтобы обеспечить сохранность объектов наследия. Специфика архитектуры как творческой деятельности позволяет видеть в здании не только идейно - эстетическое воплощение своего времени, но и уровень материально развития, инженерной мысли и технологических приемов, определяющих этап культурного развития. Таким образом, архитектурное сооружение должно охраняться как непосредственно архитектурный объект, имеющий определенную функцию, как памятник зодчества, а также как исторический и технологический документ, и, следовательно, основной целью проведения любых работ на памятнике архитектуры является продление его жизни как сооружения, обладающего многосторонней ценностью. Наиболее непосредственно эта задача сводится к консервации, т.е. к совокупности мер, направленных на защиту или укрепление сооружения в его существующем виде.

Важное условие продления жизни памятника – активное включение его в жизнь современного общества. Эта цель достигается двумя путями: благодаря подчеркнутому выявлению художественной ценности памятника (реставрация) и благодаря наделению его практической функцией - (приспособление).

В отличие от консервации реставрация (буквальный перевод термина на русский язык означает «восстановление») предусматривает внесение в сооружение тех или иных изменений, продиктованных осознанием его значения как памятника. Отталкиваясь от положения о том, что реставрация всегда ориентирована на данное существующее сооружение, а не на «исходную идею», вытекает, что ее **целью должны быть не возврат к первоначальному облику, не воссоздание сформировавшегося позднее, но также утраченного облика, а максимально раскрытие художественных качеств дошедшего до нас памятника и его исторически ценных особенностей.**

Обобщая существующий опыт можно выделить несколько необходимых этапов, связанных с сохранением объектов наследия. В целом, процесс сохранения может быть представлен в виде схемы 1. Очевидно, что любым действиям по сохранению должен предшествовать этап изучения или исследования («обследования»), см. раздел 5). В то же время, на практике процесс сохранения объекта наследия часто представляет



собой совокупность мероприятий, например, реставрацией с частичной консервацией и реконструкцией.

Поэтому, в общей форме, реализация сохранения объекта проводится по схеме 2.

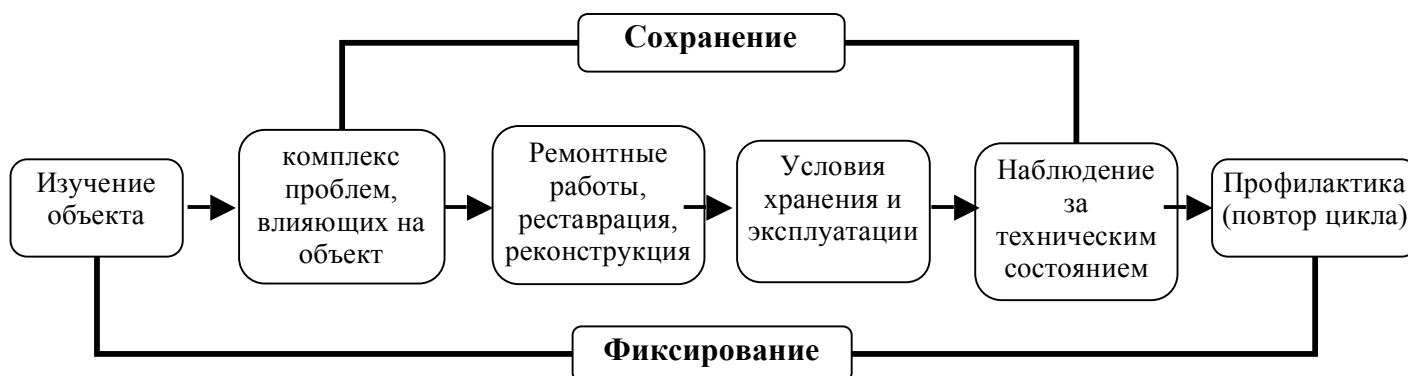


Схема демонстрирует взаимозависимость различных этапов процесса консервации. Совершенно очевидно, что научно организованный процесс консервации не должен прерываться, а процесс фиксации охватывает чуть большую область этого процесса, является основанием для ее начала или повтора.

Для архитектора-реставратора проектный процесс также начинается с этапа исследования объекта. Основные задачи этого этапа – дать возможность составить представление о сооружении, подлежащем реставрации, дать общую оценку его художественных особенностей в существующем состоянии, степени искажения позднейшими перестройками и технической сохранности. **Состав исследовательских работ включает:**

- ♣ библиографические и архивные изыскания по памятникам архитектуры;
- ♣ фиксация памятников архитектуры;
- ♣ археологические исследования памятников архитектуры;
- ♣ изучение памятника техническими способами и лабораторные исследования на этапе изучения;
- ♣ изучение аналогов при реставрации памятников архитектуры.

Очевидно, что на этом этапе зачастую необходимо привлечение как специалистов инженерно-технических, так и историко-культурологических специальностей. На основании проведенного исследования выполняется проект реставрации объекта.

Реставрационное проектирование существенно отличается от проектирования новых сооружений, так как объект проектирования не подлежит созданию заново, а уже имеется в наличии. Именно особенности существующего сооружения и его состояния определяют основное содержание разрабатываемого проекта. Поэтому в основе реставрационного проектирования лежит не свободный творческий акт, а исследование, и творчество в данном

случае выступает в очень специфическом виде, в основном как синтез разносторонней исследовательской работы.

**Реставрационное проектирование проходит несколько стадий:**

- ♣ Эскизный проект, цель которого – провести широкое обсуждение авторский предложений и принять решение (принципиальное обоснование) о судьбе памятника;
- ♣ Рабочий проект реставрации, результатом которого становится документация (чертежи и специальные примечания) для проведения реставрационных работ. Архитектурные чертежи реставрации выпускаются на те элементы памятника, по которым предусматриваются какие-либо реставрационные изменения. Важной особенностью проекта реставрации является часть, обеспечивающая грамотную организацию работ: правильная технологическая последовательность, обеспечение необходимых дополнительных исследований, методы временных конструктивных вмешательств, защита наиболее ценных элементов памятника
- ♣ Проект приспособления (реабилитации) – необязательная, но зачастую сопутствующая часть реставрационного проектирования, цель которой – адаптация к современной функции. Сюда может быть включено общее архитектурно-планировочное решение с учетом оригинальных особенностей здания и его обновленной функции, а также все чертежи помещений и отдельных элементов здания, реализация которых необходима для его последующей эксплуатации. Важным аспектом проекта приспособления является инженерно-техническое обеспечение здания с обновленной функцией, которое не должно противоречить оригинальным художественным качествам объекта или искажать их.

## 5. МЕТОДИКА ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Выполнение курсового проекта «Предмета охраны объекта культурного наследия эпохи советского авангарда» соответствует уровню научной историко-теоретической квалификации магистра архитектуры и требованиям ГОС (521700. Магистр архитектуры) к «углубленной профессиональной специализации в области архитектурных исследований, ... владения навыками научно-исследовательской... работы... в рамках преподавания ведущих архитектурных дисциплин».

Для студентов 291200 «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия» этот проект рекомендуется выполнять на 3-4 курсах обучения, когда профессиональная подготовка студентов направлена на решение реальных практических задач

реставрационного проектирования. Это соотносится с требованиями ГОС (291200 - Реставрация и реконструкция архитектурного наследия) к «способности к проектно-исследовательской деятельности в профессиональной сфере на основе системного подхода к научному руководству реставрационным процессом; способности поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных задач».

В то же время, «Проект определения предмета охраны» существенно отличается от проектирования новых сооружений, так как сам объект проектирования – предмет охраны, не является ни новым сооружением, ни даже, возможно, целостным объектом, а подлежит выявлению после ряда процедур анализа, а также фильтрации определенной информации. Таким образом, данный проект носит проектно-исследовательский характер и состоит из двух основных этапов: **историко-архитектурного обследования** и **разработки проекта предмета охраны**.

**Историко-архитектурное обследование** предполагает комплексное изучение вопросов, связанных с появлением объекта культурного наследия, историей его функционирования и значимостью для городской среды.

**Историко-архитектурное обследование** включает:

- *исторические документы о формировании застройки территории*, на которой находится объект культурного наследия, в частности, фрагменты планов городской застройки до создания объекта, а также архивные фотографии или репродукции, иллюстрирующие состояние градостроительной ситуации того времени;

- *историческая характеристика* «проектной площадки» размещения объекта: архивные материалы, раскрывающие предпосылки создания сооружения: конкурсные условия и материалы прочих конкурсных проектов (если имел место конкурс на проектирование объекта), условия отвода земли под строительство, снос строений и перераспределение функций «проектной площадки» и прилегающей территории.

- *проектные материалы*: оригинальный проект здания или сооружения. Планы, фасады, разрезы или дополнительные схемы, выполненные автором (авторами) или копии с оригинальных чертежей. Проектные материалы составляют неотъемлемую часть проекта определения предмета охраны, так как представляют собой основной аргумент для формирования последующих выводов и рекомендаций.

- *строительство и эксплуатация*: архивные материалы, поясняющие особенности строительства и эксплуатации различных временных периодов. Фотофиксация различных периодов, материалы публикаций. Современная фотофиксация. Сопоставление фотографий всего периода эксплуатации.

Историко-архитектурное обследование должно быть подкреплено **списком архивных**

**и библиографических источников**, так как этот этап работы должен быть максимально объективизирован и документально обоснован.

**Проект определения предмета охраны** формирует представление о том, что необходимо сохранить в здании, определяет статус сохранности, исходя из существующей ситуации, и является основанием для дальнейших форм проектных работ: реставрация, реабилитация или реконструкция (здания в целом или его частей).

**Проект предмета охраны** включает:

- *схемы планов (фасадов, разверток внутренних стен, панорам улиц, объемно-пространственные или конструктивные схемы)* с обозначением предмета охраны.

- *натурную фотофиксацию*, иллюстрирующая схему с обозначением предмета охраны, в том числе:

- ♣ Градостроительные характеристики здания, его роль в формировании визуального образа городской среды,
- ♣ Общие объемно-пространственные характеристики
- ♣ Архитектурное решение фасадов здания
- ♣ Архитектурное решение интерьеров здания
- ♣ Детали и фрагменты здания, конструктивные узлы, декор.

## 6. СОСТАВ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Первый этап – **Историко-архитектурное обследование**

1. Выдача задания. В процессе выдачи задания необходимо обозначить ценность подобной работы как участия студентов в процессе сохранения культурного наследия эпохи советского авангарда. Важно указать на особенности, характеризующие функциональное, объемно-пространственное, конструктивное и эстетическое решение здания. В некоторых случаях возможны историко – теоретические дополнения, поясняющие уникальность такого историко-культурного пласта, как советский авангард.

2. Сбор материалов и исторических документов. В зависимости от типологии, состояния и размеров объекта, этот раздел может включать следующие материалы:

- ♣ фрагменты планов различного времени,
- ♣ фотографии и репродукции градостроительной ситуации, в которой впоследствии находится объект обследования,

- ♣ оригинальная (или копия с оригиналов) проектная документация объекта обследования,
- ♣ архивные материалы, документирующие процесс строительства и эксплуатации.

Было бы желательно, чтобы эти материалы относились к различным временным периодам: до реализации объекта, период проектирования и строительства и весь период эксплуатации, так как такой временной диапазон позволяет хорошо понять объективный характер изменений, связанных с объектом обследования; как привнесенных самим зданием, так и последующих, произошедших за период его эксплуатации

3. Обработка и систематизация материалов и исторических документов. Полученные материалы должны быть систематизированы, дополнены соответствующими схемами и укомплектованы в пояснительную записку «Историко-архитектурное обследование объекта культурного наследия», часть из которой дополняет графическое решение. Обязательным является сравнение фрагментов планов города различных периодов (схема с обозначением изменений, произошедших с участком, на котором расположен объект). Также необходимо сравнить фотографии различных периодов с указанием изменений характера градостроительной ситуации (схема с нанесением контуров зданий различных периодов), а также указать на изменения, произошедшие за период эксплуатации здания, сопроводив их схемой (схемами) плана (или другой проекции здания) (см. приложение, рис. 3,6).

Этот раздел требует достаточного времени, умения работы в архивах и сбора информации в различных инстанциях. Поэтому целесообразно организовать выполнение всего проекта группой студентов (например – 2 человека), часть из которой занималась бы сбором архивной исторической информации, а другая – натурными наблюдениями и фотофиксацией. На этапе сопоставления фотографий различных периодов эксплуатации студенты вновь должны объединиться для того, чтобы адекватно оценить состояние объекта

и сделать соответствующие выводы, влияющие на последующий этап – проект предмета охраны.

### Второй этап – **Проект определения предмета охраны.**

Этот этап выполняется на основании историко-архитектурного обследования объекта культурного наследия и его состав зависит от множества исходных данных, а также от результатов проведенного обследования. Работа на данном этапе требует взвешенного анализа, так как в данных условиях проектирования, также как при выполнении проекта нового здания, невозможно представить себе универсального решения, удовлетворяющего любым условиям. Результатом проекта охраны могут стать различные, даже противоположные решения в зависимости от того, что было решено охранять, какой статус присваивается предмету охраны и какие дальнейшие проектные и производственные процессы могут быть допустимы. Следующие два примера могут послужить удачной иллюстрацией.

Первый пример – это история реставрации здания «Баухауз» в Дессау (Германия, арх. В. Гропиус, 1925-26 гг.). Концепция реставрации здания «Баухауза» одновременно принимала во внимание значение этого сооружения как памятника культуры, **т.е. как шедевра зодчества, и как исторического документа.** Поэтому при реставрации «Баухауза» не ставилась цель возвращения зданию первоначального облика. С одной стороны, основные элементы здания сохраняются или восстанавливаются, если они были утрачены — это относится, например, к конструкциям, их визуальной доступности и цветовым характеристикам, к качеству поверхностей. Эти основные составляющие имеют важнейшее значение для понимания архитектуры здания «Баухауза». С другой стороны, проявлено уважение к 80-летней истории дома, её следы не устраняются полностью. К этой истории могут быть отнесены как свидетельства использования здания, так и изменения, которые производились в течение всех этих лет, если они не искажают художественный облик постройки (рис 1).



Здание «Баухауза». Фото 1928 г.  
Фонд «Баухауз Дессау», Тайс.  
Bauhaus building. Photo of 1928.  
Fund «Bauhaus Dessau», Teis.



Здание «Баухауза». Фото 1945 г.  
Архив «Баухауза», Берлин.  
Bauhaus building. Photo of 1945.  
«Bauhaus» archive, Berlin.



Здание «Баухауза». Фото 1958 г.  
Херренбергер.  
Bauhaus building. Photo of 1958.  
Herrenberger.

Рисунок 1. Сопоставление фотографий различных периодов эксплуатации здания Баухаус в Дессау.

Другой пример – восстановительные работы над зданием санатория Зоннестрааль Хильверсум (Sanatorium Zonnestraal Hilversum, arh. Jan Duiker, 1925). Здание санатория, имеющий статус памятника архитектуры Модернизма (New Movement), долгое время находилось в руинированном состоянии. После частичной реконструкции здания в 1980-х, некоторые части здания были полностью разрушены, а главный корпус пострадал из-за переделок: изящная сталь оконных рам с тонкими одинарными стеклами заменена грубым алюминием и двойными стеклопакетами, подъезды для автомобилей исказили композицию. Первоначальная «кристальная ясность» совершенно замутилась. Все эти проблемы стали очевидными только после завершения реконструкции, что совершенно не оправдывает затраченных средств и в то же время качественно снижает значение памятника как объекта культурного наследия (см. рис. 2,3).

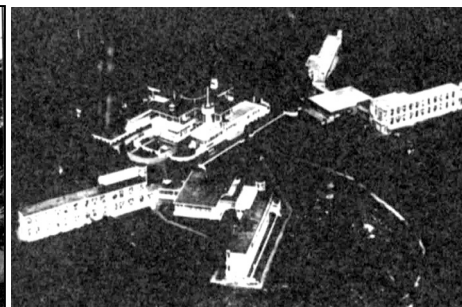


Рисунок 2 Sanatorium Zonnestraal Hilversum, arh. Jan Duiker, 1925. Фотографии времени строительства, современное состояние, общая композиция. На нижних фотографиях заметно различие в конструкции остекления (оригинальное слева и новое – справа).



Рисунок 3. Жилой дом «Нирвана», Гаага, arh. Jan Duiker, 1930. Слева фотография времени постройки, справа – изменения конструкции стен после



реконструкции

Таким образом, проект определения предмета охраны становится этапом, прохождение которого гарантирует положительный результат последующих преобразований объекта.

Состав проекта определяется исходными данными и, в зависимости от сложности, может включать:

- ♣ поэтажные планы (схемы планов или их фрагменты)
- ♣ Фасады (схемы или фрагменты) или внутренние развертки стен
- ♣ Панорамы улицы (схемы или фрагменты)
- ♣ Аксонометрические проекции (или фрагменты здания)
- ♣ Детали, узлы.

Масштаб чертежей определяется исходя из сложности и объема здания. Для лучшего понимания можно включить в проект фрагмент или деталь в укрупненном масштабе.

На всех проекциях необходимо выделить предмет охраны и сопроводить схемы необходимыми пояснениями и фотографиями. Обязательной является текстовая часть, в которой также оговаривается предмет охраны объекта (см. Приложение 1, рис. 4,5).

Формат проекта определяется требованиями преподавателя и возможностями студента: графическая подача или электронная презентация.

## 7. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Вавилонская, Т.В. Стратегия обновления архитектурно-исторической среды: монография / Т.В. Вавилонская; Самарск. гос. арх. – строит. Ун-т. – Самара, 2008. 268 с.
2. Каркарьян, В.Г. Самара. Куйбышев. Самара
3. Кайперс, М. Наследие Конструктивизма / Голландия – Россия / М. Кайперс. – Проект Россия №12. «Новый модернизм».- М.: Изд-во «А-Фонд», 1998
4. Подъяпольский, С.С. Реконструкция памятников архитектуры / С.С. Подъяпольский, Г.Б. Бессонов, Л.А. Беляев, Т.М. Постникова. – М.: Стройиздат, 1988. – 264 с.
5. Стадников, В. Самара: наследие под угрозой / В. Стадников, А. Гозак, К. Сесил, М. Бинни.- Самара, 2009. – 176 с.
6. Стадников, В.Э., Федоров, О. 81 архитектурный шедевр
7. Зверев, В.В. О толковании основных терминов научной реставрации / В.В. Зверев [Электронный ресурс] URL: <http://art-con.ru/node/1636> (дата обращения 8.04.2010)

8. Моргачев, В.Б. Пакт Рериха и современная международно-правовая охрана культурного наследия [Электронный ресурс] URL: <http://lib.roerich-museum.ru/node/953> (дата обращения 8.04.2010)
9. Илюк, М. История развития кампании по охране всемирного культурного наследия [Электронный ресурс] URL: [http://www.archi.ru/events/news/news\\_current\\_press.html?nid=10281&fl=1&sl=1](http://www.archi.ru/events/news/news_current_press.html?nid=10281&fl=1&sl=1) (дата обращения 8.04.2010)
10. Мелехов, В.И. Сохранение и государственная охрана объектов культурного наследия России /В. И. Мелехов, Л. Г. , Шаповалова //Правоведение. -2005. - № 3. - С. 12 – 20 [Электронный ресурс] URL: <http://www.law.edu.ru/article/article.asp?articleID=1203245> (дата обращения 8.04.2010)

Нормативные материалы:

11. РНИП 1.02.01-94 . Реставрационные нормы и правила
12. Инструкция о составе, порядке разработки, согласовании и утверждении научно-проектной документации для реставрации недвижимых памятников истории и культуры

## 8. ПРИЛОЖЕНИЕ

### **ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ ДОМА ЦЕНРОСОЮЗА В Г. МОСКВЕ**

(фрагменты)

**Авторы работы: Лежава И.Г., Волчок Ю.П., Никулина Е.Г. и др.  
Моспроект 2, мастерская 20  
Москва 2005**

Содержание первого тома  
Содержание второго тома  
Введение  
Проект предмета охраны

## СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ТОМА

1. Введение
2. История планировки и застройки района Мясницкой
3. Фрагменты планов г. Москвы середины XVIII – XX вв. с нанесением трассы проспекта Сахарова и контура здания Центросоюза
4. Исторические виды Мясницкой улицы середины XIX – XX вв.
5. Краткая историческая характеристика «проектной площадки», отведенной под размещение здания Центросоюза
6. Архивные материалы
7. Репродукции видов церкви Николая Чудотворца в Мясниках второй половины XIX - начала XX вв.
8. Конкурсы на строительство дома Центросоюза
9. Материалы публикаций о конкурсе на строительство дома Центросоюза
10. Материалы конкурсных проектов
11. Проект Ле Корбюзье и Пьера Жаннере
12. Материалы публикаций
13. Строительство и эксплуатация здания Центросоюза
14. Материалы публикаций
15. Архивные материалы 1930-1970-х годов
16. Натурные фотографии 1930-1950-х годов
17. Натурная фотофиксация 1991 года
18. Сопоставление фотографий 1930-1950-х годов с современной фотофиксацией
19. Список архивных и библиографических источников

## СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ТОМА

1. **Материалы историко-архитектурного опорного плана**
2. Историко-архитектурная оценка. Рекомендации по видам работ
3. Выписка из протокола Экспертной комиссии по недвижимым объектам наследия и их территориям при комитете по культурному наследию г. Москвы (протокол Л\* 183 от 26 июля 2005 года)
4. Периодизация застройки территории
5. Фрагмент схемы зон охраны памятников истории и культуры в пределах Камер-Коллежского вала.
6. Охранный статус территории и элементов застройки
7. Историко-архитектурный опорный план, совмещенный с рекомендациями по видам работ на рассматриваемом строении
8. **Проект предмета охраны объекта культурного наследия «Здание Центросоюза» 1928-1936 гг., Мясницкая ул. Вл. 39**
9. Схема планов этажей здания Центросоюза с обозначением предмета охраны
10. Натурная фотофиксация
  - a. Градостроительные характеристики здания как важного композиционного элемента и исторической вертикальной доминант Мясницкой улицы и проспекта Академика Сахарова.
  - b. Объемно-пространственную композицию в редакции 1934 года.
  - c. Композиционная структура и архитектурное решение фасадов здания.  
- Композиционная структура и архитектурное решение фасадов здания:

- Соотношение «витражных» поверхностей оконных проемов и плоскостей стен, характер отделочного материала фасадов (туф. штукатурка).
- d. Железобетонный каркас - каркас, пилоны, перекрытия
- e. Вестибюль главного входа со стороны проспекта Академика Сахарова:
  - Объемно-пространственная структура;
  - конструкция центрального пандуса;
  - конструкция первого марша лестниц, винтовая лестница
- f. Рекреационные холлы:
  - объемно-пространственное решение; местоположение пандусов и вертикальных коммуникаций;
  - конструкций и отделка пандусов;
  - патерностеры часть «А» и часть «Б»
- g. Зал:
  - объемно-пространственные параметры зала;
  - деревянные конструкции перекрытий зала и амфитеатра
- h. Основные и вспомогательные лестницы:
  - конструкции лестниц и ограждения

## ВВЕДЕНИЕ

Данная работа выполнена в связи с предполагаемыми реставрационными работами по объекту культурного наследия - зданию Центросоюза, расположенному по адресу: Мясницкая улица, 39.

**Цель работы** - определение степени сохранности первоначального архитектурного решения здания и разработка рекомендаций по видам допустимых работ.

В составе работы выполнен проект предмета охраны объекта культурного наследия, который был рассмотрен и утвержден в установленном порядке. Формулировки предмета охраны приведены в соответствии с требованиями Москомнаследия.

### Задачи работы:

- Анализ материалов по истории проектирования и строительства здания Центросоюза.
- Историко-архитектурное обследование здания с сопоставлением фотоматериалов разного времени.
- Определение места участка в системе зон регламентных ограничений на строительную деятельность в историческом центре в соответствии с материалами действующего Генерального плана Москвы. Разработка историко-архитектурного опорного плана с предложениями по границам территории объекта культурного наследия. Разработка проекта предмета охраны.

Работа выполнена в соответствии с документами действующего Генерального плана Москвы, регламентирующими градостроительную деятельность на ценных исторических территориях города:

- «Градостроительное (функциональное, строительное, ландшафтное) зонирование» - утверждено в составе Генерального плана г.Москвы, 1999год;
- Нормы и правила проектирования планировки и застройки Москвы МГСН 1.01-99 - утверждены постановлением Правительства Москвы №49 от 25.01.2000 года;
- «Зоны охраны памятников истории и культуры г.Москвы» - утверждены постановлениями Правительства Москвы № 440 от 17.06.97 года, № 881 от 16.12.97 года, № 545 от 07.07.98 года, № 1215 от 28.12.99 года;

Закон города Москвы № 40 «Об особом порядке регулирования градостроительной деятельности на исторических территориях города Москвы и на территориях зон охраны объектов культурного наследия в городе Москве» - утвержден Московской городской Думой

9 июня 2004 года

## **ПРОЕКТ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ**

На заседании Экспертной комиссии по недвижимым объектам наследия и их территориям при комитете по культурному наследию г. Москвы (протокол Л\* 183 от 26 июля 2005 года) решили проектом предмета охраны считать:

1. Градостроительные характеристики здания как важного композиционного элемента и исторической вертикальной доминант Мясницкой улицы и проспекта Академика Сахарова.
2. Объемно-пространственную композицию в редакции 1934 года.
3. Композиционную структуру и архитектурное решение фасадов здания, в том числе соотношение «витражных» поверхностей оконных проемов и плоскостей стен, характер отделочного материала фасадов (туф. штукатурка).
4. Объемно-планировочную структуру интерьеров здания, в том числе принцип «свободной» планировки, заложенный первоначальным проектом (свободное размещение перегородок при сохранении конструктивной системы в зависимости от функциональных требований):
  - a. Железобетонный каркас - колонны, пилоны, перекрытия.
  - b. Местоположение пандусов, лестниц, лифтов.
5. Приемы архитектурно-художественного оформления интерьеров середины 1930-х годов, в том числе характер и материал обработки стен (искусственный мрамор), панелей и поручней лестниц (дерево), колонн (мрамор).
6. Вестибюль главного входа со стороны проспекта Академика Сахарова:
  - объемно-пространственная структура;
  - конструкции центрального пандуса;
  - конструкции первого марша лестниц, винтовая лестница.
7. Рекреационные холлы.
  - объемно-пространственное решение
  - местоположение пандусов и вертикальных коммуникаций
  - конструкции и «отделка» пандусов.
  - патерностеры (часть «Б»)

(в части «А» по результатам проведенной в конце 1980-х годов реставрации в части «Б» - по состоянию на середину 1930-х годов, сохранившемуся до настоящего времени)

8. Зал:
  - объемно-пространственные параметры зала,
  - деревянные конструкции перекрытий зала и амфитеатра,
9. Основные и вспомогательные лестницы:
  - конструкции лестниц и ограждений.

**Согласно утвержденному проекту предмета охраны, специалистами Москомнаследия должно быть разработано планово-реставрационное задание, на основании которого должен быть разработан проект реставрации и приспособления памятника. Проект должен быть рассмотрен на Научно-методическом совете Москомнаследия.**

Рис. 4. Проект предмета охраны объекта культурного наследия.  
Здание Центросоюза в Москве. 1 этаж

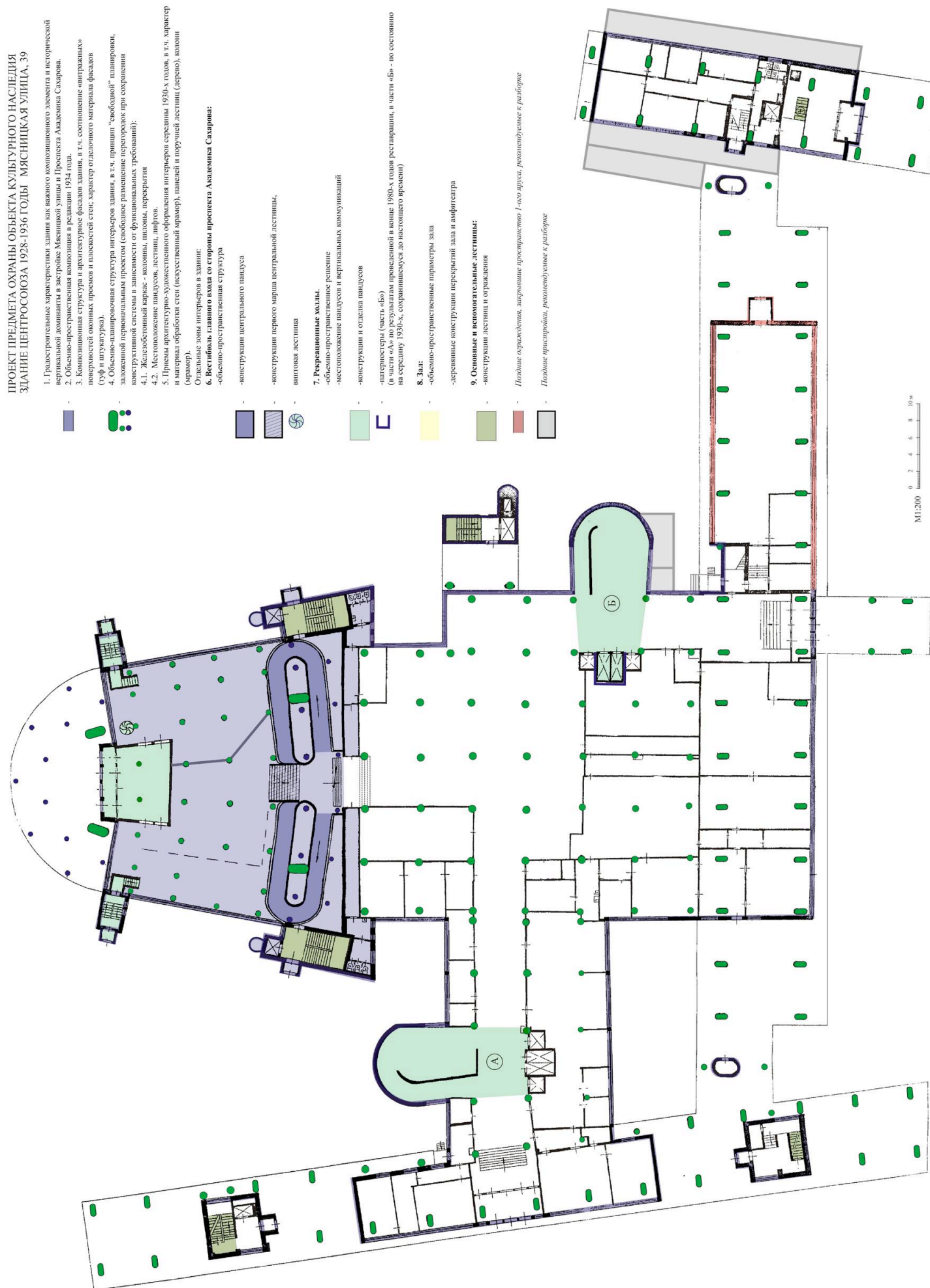




Рис. 5. Проект предмета охраны объекта культурного наследия.  
Здание Центросоюза в Москве. 2 этаж

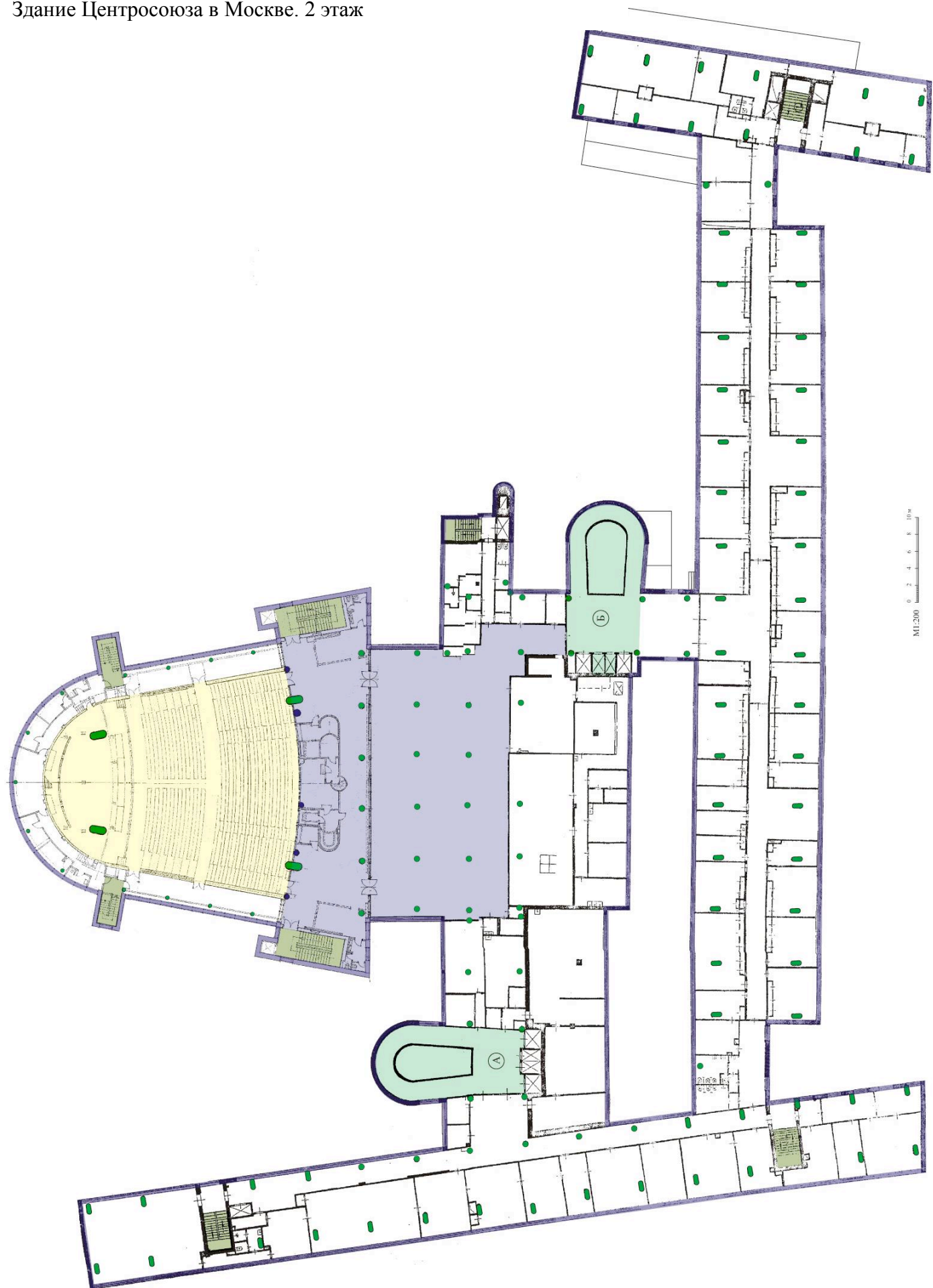


Рис. 6. Проект предмета охраны объекта культурного наследия.  
Здание Центросоюза в Москве. Сопоставление фотографий  
интерьеров частей «А» и «Б».

