А.В. Ваньке

Институт социологии РАН,
Государственный академический университет гуманитарных наук,

Е.В. Полухина

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

ПОЛИТИКА ПАМЯТИ И ВОЕННЫЕ МЕМОРИАЛЫ В РОССИИ: СРАВНИВАЯ ПОКЛОННУЮ ГОРУ В МОСКВЕ И МАМАЕВ КУРГАН В ВОЛГОГРАДЕ[1]

В основе социологического изучения политики памяти в отношении военных мемориалов лежит метафора «места», отсылающая к географическим координатам и временным засечкам. Военный мемориал имеет пространственную локацию, в памятные даты на нем осуществляются ритуалы, будь то ежегодное празднование Дня Победы или возложение цветов и траурных венков. Мемориал расположен в месте, которое служит точкой перехода и схождения разных измерений: прошлого и настоящего, пространства и времени, праздника и повседневности. Он представляет собой особое место, которое, будучи частью символического географического пространства, транслирует исторический нарратив посредством стилистической формы и смыслового содержания, является частью общего пространства памяти.

В ходе сравнительного исследования военных мемориалов мы обращаемся к двум понятиям, которые сходятся в метафоре «место». Первое понятие — «*место памяти*», введенное в научный оборот французским историком П. Нора. В данном случае подразумеваются места, превратившиеся в обитель коллективной памяти общества или социальной группы: «многочисленные места памяти... существуют потому, что больше нет памяти социальных групп» [Нора, 1999, с. 17]; они возникают, когда «живая» коммуникативная память очевидцев событий сменяется культурной памятью [Ваньке, Полухи-

[1] Доклад подготовлен в рамках проекта «Историческая память как социальное пространство конфликтов и солидарности». Грант НШ-2753.2014.6 Президента РФ для государственной поддержки ведущих научных школ Российской Федерации.

на, 2014, с. 37]. Исследование мест памяти связано с изучением дискурсивно-материальных следов и физических объектов, включая военные мемориалы, а также выполняемых ими функций и способов обращения с ними в разных контекстах. Второе понятие — *«памятное место»* — означает «место, значимое для индивидуальной биографии» [Ассман, 2014, с. 236]. Действия человека в памятном месте связаны с человеческими судьбами, переживаниями, воспоминаниями, которые проецируются посредством памятников [Там же].

Для изучения мемориалов Великой Отечественной войны (ВОВ) мы применяем *метод исследования случая* (case-study), направленный на изучение социальных феноменов в контексте реальных событий, когда границы между феноменом и контекстом расплывчаты [Yin, 1994, p. 13]. Он позволяет выявить характеристики мемориалов и описать способы обращения с ними различных акторов в определенных ситуациях и контекстах [Полухина, 2010].

Для сопоставления были выбраны два наиболее значимых в ментальности россиян и финансируемых государством мемориальных ансамбля, с тем чтобы на примерах продемонстрировать политику памяти в современной России в отношении военных мемориалов и описать способы обращения с ними. Отобранные кейсы различаются по географическому расположению, но схожи по тематике, масштабности и грандиозности архитектурного замысла.

Сбор эмпирических данных осуществлялся на Поклонной горе и Мамаевом кургане одновременно 9 мая 2014 г.[2] и несинхронно в другие дни. Это позволило сопоставить социальное использование двух мемориалов в моменты празднования Дня Победы и повседневной жизни в столице и регионе. Параметрами сравнения выступают: пространственная структура мемориального комплекса, его символика и коллективные эмоции посетителей, репертуар социальных практик вокруг него.

Эмпирическая база насчитывает 21 уличное интервью с посетителями обоих мемориалов, 2 экспертных интервью с сотрудниками музеев, расположенных на территории изучаемых ансамблей, 7 сеансов включенного наблюдения и более 500 фотографий. Сбор полевых данных на Поклонной горе осуществлялся 9 мая 2013 г.[3], 23 февраля, 20 марта и 9 мая 2014 г., а на Мама-

[2] Метод полилокальной этнографии используется М.Е. Габовичем в рамках исследования советских военных мемориалов в Центральной и Восточной Европе.

[3] Полевые материалы на Поклонной горе в 2013 г. собраны А. Ваньке в рамках проекта «Памятник и праздник: празднование 9 мая и взаимодействие советских во-

евом кургане — с 1 по 20 мая 2014 г. Монографическая часть исследования включала анализ прессы и интернет-источников.

Мемориальный ансамбль на Мамаевом кургане

Мемориальный комплекс на Мамаевом кургане — памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» в Волгограде — является национальным символом России[4]. Его центральная скульптура «Родина-мать зовет!» высотой 85 м сравнивается по значимости со Статуей Свободы в Нью-Йорке (46 м) и статуей Христа-Искупителя в Рио-де-Жанейро (36 м). Данный монумент олицетворяет историческую память о ВОВ. Мамаев курган — памятное место, ассоциирующееся с войной, скорбью и героизмом «народа-победителя».

География и пространственная структура. Мемориальный комплекс на Мамаевом кургане расположен в Волгограде (ранее — Сталинград, еще ранее — Царицын) с численностью жителей около 1 млн человек на 2014 г. В центре Волгограда большая часть пространства связана с памятью о ВОВ: названия улиц, памятники, архитектура зданий. Статуя «Родина-мать зовет!» видна практически из любой точки Волгограда, местные жители считают ее символом города и гордостью региона.

С точки зрения ландшафта Мамаев курган представляет собой возвышенность в центральной части города. На этом холме во время Сталинградской битвы 1942–1943 гг. проходили ожесточенные бои, продолжавшиеся 200 дней. По официальной версии Сталинградская битва стала переломным моментом в ходе войны — именно после нее военная инициатива перешла к Советскому Союзу. На Мамаевом кургане захоронено около 35 тыс. человек, однако численность погибших здесь во время Сталинградской битвы, по многим источникам, оценивается существенно выше: *«Вы знаете, что это за место?! Тут было море крови, трава и деревья не росли здесь 20 лет после окончания войны. За день погибали тысячи!»* (ж., сотрудник музея Сталина[5], МК, 08.05.2014).

На схеме (рис. 1) показана пространственная структура мемориала. Важные компоненты: 1 — входная площадь с вводной композицией «Память по-

---

енных памятников с местными сообществами стран — наследниц советского военного блока».

[4] По данным ВЦИОМ на сентябрь 2013 г. Мамаев курган является национальным символом для 12% россиян [Символы России..., 2013].

[5] Подробнее о музее Сталина на Мамаевом кургане см.: http://vetert.ru/rossiya/volgograd/sights/337-muzej-stalina.php (дата обращения: 09.01.2015).



Рис. 1. Схема мемориального комплекса на Мамаевом кургане в Волгограде
Источник: Мамаев Курган — главная высота России. Волгоград: Панорама, 2013. С. 107.

колений»; 2 — аллея пирамидальных тополей; 3 — площадь «Стоять насмерть» со скульптурой воина-богатыря; 4 — символические стены-руины; 5, 6 — площадь героев с шестью скульптурными группами; 7 — зал Воинской славы с монументальным рельефом; 8 — Площадь Скорби; 9 — главный монумент «Родина-мать зовет!»; 10 (слева) — храм Всех Святых.

Памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» задумывался как пространство, репрезентирующее величие народного героизма, горечь утраты, значимость победы в мировом масштабе. Мемориальный комплекс планировался как великий, могущественный и вечный. Работы над проектом начались в 1948 г., торжественная закладка мемориала состоялась 2 февраля 1958 г. Затем на Мамаевом кургане были проведены работы по разминированию. Торжественное открытие комплекса произошло 15 октября 1967 г., на нем присутствовали военачальники и высшие лица государства. Вечный огонь во время открытия мемориала был зажжен Л.И. Брежневым — генеральным секретарем ЦК КПСС. Статуя «Родина-мать зовет!» занесена в книгу рекордов Гиннеса как самая большая на момент открытия скульптура-статуя в мире: площадь монумента — 26 га, масса — около 8000 т, высота — 85 м. Мемориальный комплекс создавался авторским коллективом под руководством скульптора Е.В. Вучетича и архитектора Я.Б. Бело-

польского, принимавших участие в создании ансамбля в Трептов-парке в Берлине.

Символика и эмоциональность в контексте празднования Дня Победы. Мемориальный комплекс насыщен символами и настраивает на образное восприятие телесной экспрессией громадных скульптур, звуковыми сопровождениями, названиями памятников и текстами надписей (см. рис. 1). Главная статуя олицетворяет Родину-мать, поднявшую огромный меч и зовущую в бой своих сыновей[6]. В первоначальном проекте высота скульптуры составляла 36 м, но Н.С. Хрущев дал указ увеличить высоту, сделав статую самой высокой в мире. У подножия кургана — монумент «Стоять насмерть», под ним руины стен с рельефными композициями. За стенами-руинами располагается Площадь Героев, на которой установлены скульптурные группы, символизирующие мужество и героизм защитников города; далее — Вечный огонь и зал Воинской славы[7], в котором звучит спокойная ритуальная музыка, напоминающая плач и ветер одновременно. В целом пространство выражает палитру эмоций и чувств — материнскую скорбь, смирение, героизм, мужество, призыв к атаке, веру в победу, любовь к Родине. Таким образом, за счет символики это пространство способствует формированию национальной идентичности как победителей в ВОВ и потомков героев Сталинградской битвы. «Мы» здесь представлены не только как «победители», но и как «мы-помнящие» о цене победы и ее героях.

Ежегодно 9 мая Мамаев курган превращается в центральную площадку для празднования Дня Победы. В это место приезжают люди из разных регионов России и стран: *«Мы приехали сюда из Волжского, это ближний отсюда город, пара километров. Детям надо показать, тут такой праздник!»* (ж., 45 лет, МК, 09.05.2014). В период с 7 по 10 мая в Волгограде проходят спектакли, соревнования, парады, приуроченные к празднованию победы в ВОВ. Эти мероприятия направлены на широкую аудиторию — детей, студентов, пенсионеров и ветеранов. В программе на 9 мая обозначены возложение цветов у Вечного огня, крестный ход, байкер-парад, акция «бессмертный полк», фейерверк и т.д.

В День Победы можно увидеть огромные букеты цветов практически у каждого скульптурного элемента. Репертуар практик на Мамаевом кургане включает широкий спектр военных, светских, политических и религиозных акций. Традиционными для этого пространства являются юбилейные

---

[6] Существует версия, что образ Ники Самофракийской лег в основу макета статуи.

[7] Описание маршрута взято из дневника Живого Журнала, посвященного монументу «Родина-мать зовет!». URL: http://rodina-mother.livejournal.com/profile (дата обращения: 03.01.2015).

и праздничные мероприятия, приуроченные ко Дню Победы, — чествование ветеранов и участников Сталинградской битвы, праздничные салюты и концерты, шествия и митинги, показы фильмов военных лет. Кроме того, в этом месте проводятся образовательные экскурсии, театрализованные представления, выставки, посвященные советскому прошлому [Мы все с Комсомольской...].

Специфика Мамаева кургана как памятного места, события вокруг которого являются значимой частью национальной истории, заключается в том, что у публики сформированы представления о норме и морали его использования.

Парк Победы на Поклонной горе

Поклонная гора занимает определенное место в ментальности горожан и имеет триумфальные, героические и религиозные коннотации, что не только подтверждается отечественной историей, но и находит отражение в русской литературе. В 1941–1942 гг. в ходе наступления фашистских войск на Москву непосредственно на Поклонной горе, расположенной в западной части города, бои не велись. Однако в 1942 г. возникает предложение построить в этом месте мемориальный комплекс, посвященный героической борьбе советского народа в войне. Парк Победы, достроенный в 1995 г. по проекту З. Церетели, выступает «местом памяти», которое концентрирует культурное наследие в виде монументов, артефактов, материальных объектов и дискурсивных следов [Нора, 1998].

Картография мемориального комплекса. Парк Победы расположен на естественной возвышенности, пологом холме в Западном административном округе Москвы, получившим свое название — Поклонная гора — от слова «поклон», семантически отсылающего к ритуалу поклонения: городу, церквям, гостям или богам. Возможно, отсюда возникают ассоциации со «святостью» горы, которая символически и географически является удобным местом для увековечивания памяти о войне.

Парк Победы обрамляют Минская улица и Кутузовский проспект, переходящий в Можайское шоссе. Его площадь 135 га. На карте отмечены основные объекты мемориального комплекса (рис. 2): 1 — обелиск Победы высотой 141,8 м, совпадающей с числом 1418 дней войны, возведен в 1995 г. и входит в число самых высоких монументов России [Самый высокий монумент...]; 2 — музей Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., созданный в 1986 г.; 3 — храм Георгия Победоносца, построенный на городские средства в 1995 г.; 4 — мемориальная мечеть в память о мусульманах, погибших в ВОВ, воздвиг-

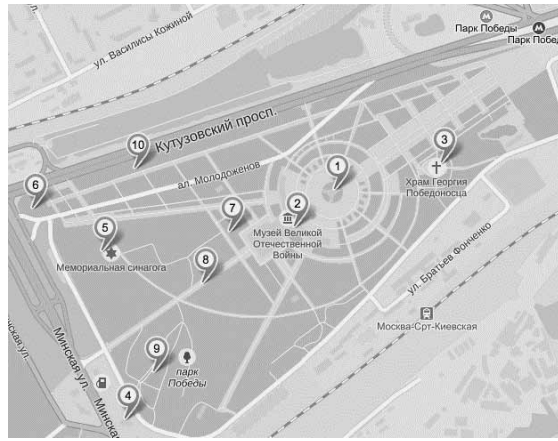


Рис. 2. План Парка Победы на Поклонной горе в Москве

нута в 1997 г.; 5 — мемориальная синагога — мемориальный музей Холокоста, сооружен при поддержке Российского еврейского конгресса в 1998 г.; 6 — памятник «Защитникам земли Российской», сконструирован в 1997 г.; 7 — скульптурная композиция «Трагедия народов» в память жертв Холокоста, создана в 1997 г.; 8 — памятник «Испанцам, павшим в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», относится к 2001 г.; 9 — выставка морской военной техники; 10 — экспозиция военной техники под открытым небом.

Пространство Парка Победы перенасыщено разного рода мемориальными объектами. Периодически в нем появляются новые, например памятники фронтовой собаке и героям Первой мировой войны. Однако некоторые посетители, прогуливаясь между ними 9 мая или находясь вблизи стелы Победы, искренне говорят в интервью, что памятников они не заметили. Итак, при анализе монументов можно говорить о режиме невидимости в условиях их нагромождения и сильной концентрации.

Символы и эмоции в контексте праздника 9 мая. Победная и героическая символика, вынесенная на передний план, сочетается с символами траура и скорби, насыщающими теневую зону парка. Внимание посетителей в первую очередь привлекает высокая стела в центре мемориального комплекса, увенчанная 25-тонной скульптурой древнегреческой богини победы Ники, которая держит в руках лавровый венок, служащий знаком триумфа. Ее окружают два ангела, трубящих в фанфары и распространяющих весть о победе. Основание стелы украшает скульптура христианского святого — Георгия Победоносца, пронзающего копьем змея и олицетворяющего победу над фашизмом. В его же честь построен православный храм, расположенный в передней части парка.

Пространство мемориала наполняется 9 мая большим количеством посетителей, которые испытывают разнообразные эмоции, проговариваемые ими в интервью, а также запечатленные нами на фотографиях и зафиксированные в полевых дневниках. К их числу относятся «веселье», «радость», «счастье», «горечь», «печаль» и др. В День Победы Поклонная гора поделена на пространственно-эмоциональные зоны, которые создаются как организаторами праздничных мероприятий, так и рядовыми участниками. При этом эмоциональные пространства, организованные низовой инициативой посетителей, чередуются с официальными «торжественными» зонами.

Как показывают наблюдения за празднованием, позитивные и негативные эмоции могут испытываться разными людьми по отношению к одним и тем же монументам. Например, одна из опрошенных утверждает, что обелиск Победы ей нравится и отражает реалии войны. В интервью она говорит о нем так: *«Это Ника — это победа. И перед ней — Георгий Победоносец пронзает жезлом змея. А по преданию, он победил змея словом. Вот такая сила слова. Слово может ранить и убить наповал. Величественная Ника — памятник, который виден из всех уголков Москвы»* (ж., 74 года, учитель русского языка и литературы, ПГ, 09.05.2013). У другой посетительницы обелиск не вызывает позитивных чувств, потому что он у нее ассоциируется с войной: *«... это такое мрачное время... Мне он [монумент] не очень нравится, потому что я вообще не люблю ничего мрачного. Мне нравится, когда светло и радостно»* (ж., 77 лет, химик, ПГ, 09.05.2013).

9 мая мемориал посещает огромное количество людей самых разных социальных и возрастных групп: ветераны, дети войны, люди среднего возраста с детьми, молодежь, туристы из других городов России и иностранцы, в том числе трудовые мигранты и представители этнических меньшинств, здесь проводят свои мероприятия патриотические, общественные, религиозные и политические организации.

Репертуар социальных практик в мемориальном комплексе в День Победы представляет традиционный набор ритуальных действий. Он включает возложение цветов к Вечному огню, поздравление ветеранов, вручение им подарков, чтение стихов, пение песен военных лет, просмотр театрализованных представлений и концертов под открытым небом, посещение музея, участие в патриотических митингах или религиозных молебнах в память о погибших на войне в часовне, синагоге и мечети на Поклонной горе.

В дневное время пространство между музеем и стелой у Вечного огня окружено людьми, возлагающими цветы. Вечный огонь охраняется почетным караулом, взрослыми военнослужащими, в отличие от учащихся военных классов, охраняющих огонь на Поклонной горе 23 февраля, и в отличие от будних дней, когда огонь никто не охраняет.

Следует отметить, что в непраздничные дни на Поклонной горе проводятся светские и религиозные массовые мероприятия, например митинги в поддержку власти, инаугурация мэра Москвы, крестный ход и др. Так, помимо увековечивания памяти, трансляции культурно-патриотического, героического и религиозного нарративов Парк Победы выполняет политическую функцию, связанную с конструированием национальной идентичности и проведением государственной политики памяти.

Заключение

Мамаев курган и Поклонная гора в восприятии россиян — «народные» и «священные» места. Во многом это связано с их символической историей и пространственной структурой. Парк Победы является *местом памяти*, которое насыщено монументами. 9 мая в нем проводятся религиозные службы, проходят шумные народные гуляния и празднования завершаются салютом. В то время как Мамаев курган — *памятное место*, которое включает не только памятники и часовни, но и братские могилы, где захоронены солдаты, погибшие в 1942–1943 гг., поэтому многие приходят к нему, чтобы вспомнить павших в этом месте воинов.

Мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане в Волгограде и Парк Победы на Поклонной горе в Москве схожи по своей тематической направленности и пространственному размаху. Они транслируют героический дискурс о победе и мужестве советского народа, являются национальными символами. В основе их центральных монументов — стелы Победы и статуи «Родина-мать зовет!» — лежат женские образы: древнегреческой богини победы Ники и Родины-матери — персонифицированного образа России. Несмотря на это, различия в культурно-политических контекстах, в которых создавались мемориальные комплексы в Волгограде (1967 г.) и Москве (1995 г.), во многом объясняют выбор образов, положенных в их основу. «Родина-мать» Е. Вучетича спроектирована в стиле социалистического реализма с присущей ему монументальностью, обелиск З. Церетели отличается абстрактными фигурами, сочетающими религиозные и светские мотивы.

Классические для празднования Дня Победы социальные практики — чествование ветеранов, возложение цветов, участие в патриотических массовых акциях и народных гуляниях — совпадают и на Поклонной горе, и на Мамаевом кургане. Оба мемориала встроены в пространство не вызывающей противоречий у россиян памяти о ВОВ и являются средством поддержания народного единства. Политика государства середины 2010-х гг. направлена

на поддержание их инфраструктуры и максимальное задействование 9 мая и в другие дни. Ежегодно выделяются значительные финансовые средства на их обустройство, реконструкцию и ремонтные работы. Кроме того, они регулярно попадают в сводки новостей и продвигаются как национальные символы в медийном пространстве.

Источники

Ассман А. Длинная тень прошлого. Мемориальная культура и историческая политика. М.: Новое литературное обозрение, 2014.

Ваньке А., Полухина Е. Вечный огонь в Александровском саду как публичное место памяти // Интеракция. Интервью. Интерпретация. 2014. № 8. С. 36–51.

История создания музея // Неопубликованный документ из архива авторов, 2014.

Мы все с Комсомольской... (к 90-летию ВЛКСМ) // Сайт музея-заповедника «Сталинградская битва». URL: http://www.stalingrad-battle.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=24%3Al-90-r&catid=8%3A2009-05-22-05-06-03&Itemid=19.

Нора П. Проблематика мест памяти // Франция-память / под ред. П. Нора, М. Озуф, Ж. де Пюимеж, М. Винок. СПб.: Изд-во Санкт-Петерб. ун-та, 1999. С. 17–50.

Полухина Е. Этнографический метод в отечественных социологических исследованиях // Социологические исследования. 2010. № 7. С. 143–147.

Самый высокий монумент России // Книга рекордов России. URL: http://knigarekordovrossii.ru/index.php/rekordy/arkhitektura/581-samyj-vysokij-monument-v-rossii.html.

Символы России — народный рейтинг. 03.10.2013 // Сайт ВЦИОМ. URL: http://wciom.ru/index.php?id=459&uid=114529 (дата обращения: 20.12.2014).

Yin R. Case study research design and methods. Thousand Oaks; L.; New Dehli: Sage, 1994.