

Liste des contributeurs

Thierry BELLEGUIC

Professeur de littérature française du XVIII^e siècle, Thierry Belleguic enseigne à l'Université Laval (Québec). Il est, entre autres, directeur de la revue *Diderot Studies* (Droz), codirecteur des *Collections de la République des lettres* (Hermann), codirecteur des *Cahiers du CIERL*, codirecteur de la collection *MétéoS* (Hermann), et l'un des membres fondateurs du Cercle interuniversitaire d'étude sur la République des lettres (CIERL). Il a également dirigé ou codirigé plusieurs volumes, dont *Les songes de Cléo, fiction et histoire sous l'Ancien Régime* (2006), *Les discours de la sympathie. Enquête sur une notion de l'âge classique à la modernité* (2007) aux Presses de l'Université Laval (Québec). *Penser la catastrophe à l'Âge classique. Modèles et théories* ainsi que *Représenter la catastrophe à l'âge classique. Dispositifs, motifs, figures* paraîtront chez Hermann à l'hiver 2013. Ancien doyen de la Faculté des lettres de l'Université Laval, il est actuellement Conseiller spécial du recteur à la culture.

Laurent TURCOT

Professeur à l'Université du Québec à Trois-Rivières, il s'intéresse à l'histoire sociale et l'histoire culturelle, plus particulièrement aux loisirs et aux sports sous l'Ancien Régime. Il a publié *Le promeneur à Paris au XVIII^e siècle* (Gallimard, 2007) et, en collaboration avec Arlette Farge, *Flagrants délits sur les Champs-Élysées: les dossiers de police du gardien Federici (1777-1791)* (Mercure de France, 2008). Il prépare actuellement un ouvrage sur l'histoire des divertissements à Paris et à Londres du XVI^e au XVIII^e siècle et, avec Jonathan Conlin, une traduction en anglais et édition critique de Louis-Sébastien Mercier, *Parallèle de Paris et de Londres* (c. 1780).

Robert DARNTON

Historien, Robert Darnton a enseigné à l'Université Princeton de 1968 à 2007. Il est désormais titulaire de la Chaire Carl H. Pforzheimer en histoire moderne à l'Université Harvard et directeur de la Bibliothèque de Harvard. Il est l'auteur et l'éditeur de nombreux ouvrages, incluant *The Business of Enlightenment: A Publishing History of the Encyclopédie* (1979, première

mercerie et les marchands merciers, la bourgeoisie, la noblesse de robe, etc. En collaboration avec Anna Bellavitis et Monica Martinat, elle a récemment dirigé la publication d'un ouvrage collectif, *Mobilité et transmission dans les sociétés européennes (XVI^e-XVIII^e siècle)* (Presses universitaires de Rennes, 2009). Avec David Garrioch, elle prépare l'édition d'un autre volume collectif, *Histoire sociale du religieux: les formes d'incorporation religieuse des laïcs dans l'Europe urbaine (XVI^e-XVIII^e siècle)*.

Robert DESCIMON

Directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (Paris), il est, entre autres, l'auteur de *Qui étaient les Seize? Mythes et réalités de la Ligue parisienne (1585-1594)* (Klincksieck, 1983); avec José Javier Ruiz Ibáñez, *Les ligueurs de l'exil. Le refuge catholique français après 1594* (Champ Vallon, 2005); avec Fanny Cosandey, *L'absolutisme en France. Histoire et historiographie* (Seuil, coll. « Points Histoire », 2002); avec Élie Haddad (éd.), *Épreuves de noblesse. Les expériences nobiliaires de la haute robe parisienne (XVI^e-XVIII^e siècle)* (Les Belles Lettres, 2010).

Pavel OUVAROV

Directeur d'études à l'Institut de l'histoire universelle (Académie des sciences de Russie) et professeur à la Haute École d'économie de Moscou, il est également président du conseil éditorial de la revue "Srednie veka": *Studies on Medieval and Early Modern History* et membre du Bureau de la commission internationale pour l'histoire des universités (CIHU-ICHU). Ses champs de recherche sont l'histoire sociale de la France du XVI^e siècle, l'histoire des universités européennes, l'histoire des villes médiévales et modernes, et les relations franco-russes aux XVI^e-XVII^e siècles. Ses récentes publications: *Civilisations médiévales de l'Occident et de l'Orient* (Moscou, Naouka, 2012: histoire du monde en six volumes); « La perception de l'œuvre d'E. Le Roy Ladurie en URSS et en Russie » (E.-D. Liechtenan (dir.), *Histoire, écologie et anthropologie. Trois générations face à l'œuvre d'Emmanuel Le Roy Ladurie*, Presses universitaires Paris Sorbonne, 2011, p. 411-425); avec R. Descimon et E. Milles, « La réconciliation manquée des Spifame. Domination, transgression et conversion (XVI^e-XVII^e siècle) » (R. Descimon et É. Haddad (éd.), *Épreuves de noblesse. Les expériences nobiliaires de la haute robe parisienne (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Les Belles lettres, 2010, p. 87-107); en codirection avec A. Berelovitch et V. Nazarov, *Estat de l'Empire de Russie et Grand Duché de Moscovie... par le capitaine Margeret* (Moscou, Jazyki slavianskikh kultur, 2007).

Sara HARVEY

Sa thèse sur l'histoire littéraire et matérielle des recueils de portraits au XVII^e siècle et de leur réception en tant que forme galante et mémorielle est présentement en cours de publication sous le titre: *Histoire d'un livre princier: les Divers portraits de Mademoiselle de Montpensier. Étude et édition critique*, (Hermann, 2012). Elle se consacre actuellement à un projet postdoctoral sur les politiques et la modernité de la critique littéraire et théâtrale publiées dans la presse au XVII^e siècle. Sur cette question, elle a notamment publié: « Les fins de l'obscurité dans les énigmes du Mercure galant » (*L'Obscurité: langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, Éditions Academia Bruylant, 2007); « "Qu'y a-t-il de nouveau aujourd'hui?" : la présence des novellistes dans les premières œuvres de Donneau de Visé » (*L'évangile du jour. Actualité et inédit sous l'Ancien Régime, Littératures Classiques*, sous presse). Par ailleurs passionnée par la piraterie au XVII^e siècle et sa fortune critique, elle mène des recherches sur ce sujet depuis 2008.

Robert CARVAIS

Historien du droit, directeur de recherche au CNRS (UMR 7184, Institut d'histoire du droit/Centre d'étude d'histoire juridique), professeur de droit à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, il oriente ses recherches autour de la confrontation de sa discipline avec l'histoire des sciences et des techniques et vise à retracer la constitution des savoirs juridiques tant à travers l'étude des sources théoriques que des normes pratiques. Ses travaux portent sur les domaines de la médecine, du bâtiment et du travail en général dans ses interactions avec le juridique, le judiciaire et l'économique. Il a coorganisé le premier *Congrès francophone d'histoire de la construction* à Paris en 2008 et le *4th International Congress on Construction History* à Paris en 2012 dont les actes paraissent chez Picard. Il est membre fondateur de l'Association francophone d'histoire de la construction. Il projette d'écrire une *Introduction historique aux droits de la construction et de l'urbanisme* et dirige l'édition de l'œuvre pédagogique de l'architecte Antoine Desgodets. Sa thèse d'État sur la *Chambre royale des Bâtiments* doit paraître chez Droz.

Youri CARBONNIER

Agrégé et docteur en histoire, maître de conférences en histoire moderne à l'Université d'Artois (Arras), son champ de recherche principal est la ville du XVII^e au XIX^e siècle. Elle est observée du point de vue des transformations urbaines et des paysages, mais aussi à travers les conditions de construction et les aspects techniques (matériaux), esthétiques et économiques du bâti. Les liens entre les sociétés urbaines et leur espace sont également abordés.