

- Les consonnes sonores se trouvant à la fin absolue du mot gardent toujours leur sonorité: rose [z], mariage [ʒ], grande [d], tombe [b], longue [g], cave [v], une vague énorme [g], un tournage en plein air [ʒ], une longue absence [g], une grande actrice [d] (mais: un grand amour [l]), une pause habituelle [z].
- Les consonnes françaises cherchent à conserver leur caractère dur. Elles peuvent se mouiller un peu en positions déterminées, mais cela n'influence en aucune mesure leurs caractéristiques de base.
- En français l'accent est fixe. Dans un mot isolé il frappe la dernière syllabe. Mais dès qu'un mot significatif fait partie d'une phrase la situation change. L'accent commence à se déplacer suivant la longueur du groupe rythmique ou du syntagme. Il frappe d'habitude la dernière syllabe de chaque unité accentuelle: je 'vois, je ne vois 'rien dans ce jar'din.

## Chapitre II. Structure syllabique et accentuation

### Règles de la syllabation

- Une syllabe française se forme **autour d'une voyelle**. Autant de voyelles, autant de syllabes. Dans le mot *célébrité* il y a 4 voyelles [e, e, i, e], donc 4 syllabes. Dans *incohérent* [ɛ-kɔ̃-e-rã] nous voyons aussi 4 voyelles [ɛ, ɔ, e, ë], donc 4 syllabes.
- En voyelle, étant de première importance dans la syllabation, attire les **consonnes** qui l'entourent: *célébrité c→é, l→é, br→i, t→é, verglas v→e↔r, gl→as*.
- Une syllabe est **ouverte** si elle se termine par une voyelle: *plani-fi-ca-tion* [pla-ni-fi-ka-sjõ]. Ce mot comprend 5 syllabes ouvertes.
- Une syllabe est **fermée** si elle se termine par une consonne: *dis-trac-tif* [dis-trak-tif]. Ce mot se compose de 3 syllabes fermées.
- Dans la chaîne parlée où les mots sont liés une syllabe peut être décomposée et transformée sous l'influence d'un phénomène phonétique appelé «enchaînement»: elle [el], éprouve [e-pru:v], un intérêt [ɛe-nɛ-te-re]; elle éprouve un intérêt [ɛe-le-pru-vā-nɛ-te-re].

Syllabe ouverte	Syllabe fermée	L'influence de l'enchaînement sur les syllabes
Répéter [re-pe-te]	Respectable [res-pek-table]	• Elle [el] – elle s'appelle [el-sa-pel], elle avait [ɛ-la-ve].
Répétition [re-pe-ti-sjõ]	Partage [par-ta:ʒ]	• Il [il] – il tient [il-tjɛ], il est malade [i-ler-ma-lad].
Génération [ʒe-ne-ra-sjõ]	Vertèbre [ver-te-br]	• Cette [set] – cette fleur [set-flo:r], cette école [se-te-kɔ].
Inconvénient [ɛ-kɔ̃-ve-njã]	Torpeur [tor-pœ:r]	• Simple [sɛ:p] – simple soldat [sɛ-plo-sɔ̃-da], simple architecte [sɛ-plar-jektf].
Créativité [kre-a-tiv-i-te]	Tournage [tur-na:ʒ]	• Difficile [di-fi-sil] – c'est difficile à comprendre [se-di-fi-si-la-kɔ̃-prɔ:dr].
Conférencier [kɔ̃-fe-rã-sje]	Orchestral [ɔr-kes-tral]	• Mal [mal] – mal à la tête [ma-la-atef].
		• Elle est employée [e-le-tã-plwa:je].
		• Il aime acheter pour elle [i-le-maj-te-pur-re].

### Signes de transcription

Voyelles		Consonnes																	
[a]	Place [plas]	[p]	Porte [pɔʁt]																
[i]	Mine [min]	[b]	Balle [bal]																
[y]	Lutte [lyt]	[f]	Fête [fet]																
[ɛ]	Beauté [bo-te]	[v]	Vol [vol]																
[ø]	Aveu [a-vø]	[t]	Tour [tu:r]																
[ɛ̃]	Sel [sel]	[d]	Date [dat]																
[œ]	Matin [ma-tɛ]	[s]	Son [sɔ̃]																
[œ̃]	Peur [pœ:r]	[z]	Zèbre [zebr]																
[ɑ̃]	Brun [brɔ̃]	[ʃ]	Chat [ʃa]																
[ɑ̃]	Repas [re-pa]	[ʒ]	Page [pa:ʒ]																
[ɑ̃]	Plan [plã]	[k]	Carte [kart]																
[ɔ̃]	Mode [mod]	[g]	Gomme [gom]																
[ɔ̃]	Ton [tɔ̃]	[m]	Mime [mim]																
[ɔ̃]	Rôle [rol]	[n]	Nous [nu]																
[ɔ̃]	Moule [mul]	[ŋ]	Lacet [la-se]																
[u]			Rare [ra:r]																
			Soleil [sɔ̃-ɛj]																
			Nuit [nɥi]																
			Oie [wa]																
			Vigne [vij]																

- Si une consonne se trouve entre deux voyelles, elle rejoint celle qui suit tenu [tœ̃-ty], avais [a-vɛ̃], sonner [sɔ̃-ne], copain [kɔ̃-pɛ̃]. Cette règle se fait sentir à l'intérieur d'un mot aussi bien qu'à l'intérieur d'un syntagme: elle commence à manger cet abricot [el-kɔ̃-mã-sã-mã-ʒe-se-ta-bri-ko].
- Si vous voyez deux consonnes un bruit + une sonante vous ne devez pas les séparer: -pr-, -br-, -tr-, -dr-, -cr-, -gr-, -fr-, -vr-, -cl-, -gl-, -fl-, -bl-, etc. Approche [a-pro], à l'abri [a-la-bri], patron [pa-trɔ̃], contrôle [kɔ̃-tro], voudriez [vu-drif], écrire [e-krit], lucratif [ly-kratif], congrégation [kɔ̃-gre-ga-sjõ], confronter [kɔ̃-frɔ̃-te], ouvrir [u-vr:i:r], pauvre écolier [po-vre-kɔ̃-je], recyclage [ra-si-kla:3], glouglouter [glu-glu-te], réfléchir [re-fle-ʃi:r], meubler [mœble].
- S'il y a deux consonnes dont la deuxième est [f, v, w], il est interdit de les séparer: couturier [ku-ty-rij], sommeilier [sɔ̃-mã-lje], panier [pa-nje], luciole [ly-sjɔ̃], reliure [rɔ̃-uj:r], alouette [a-lwt], avouer [a-vve].
- Si on est en présence d'un autre groupe de consonnes un bruit + un bruit, une sonante + une sonante, une sonante + un bruit il faut les séparer: acteur [ak-tõ:r], actrice [ak-tris], capturer [kap-ty-re], casquette [kas-ket], examiner [eg-zA-mi-ne], parler [par-le], amener [am-ne], palmier [pal-mje], formule [fɔ̃r-my], fourneau [fur-no], sonnerie [sɔ̃n-ri], partie [par-ti], poltron [pol-trɔ̃], feuilleton [fœj-tɔ̃], servitude [ser-vi-tyd].
- Si vous voyez un groupe de trois consonnes avec [s] au milieu, vous devez couper juste après [s]: obstiné [ɔps-ti-ne], obscure, obstacle, obstruction, abstrait, s'abstenir, expliquer [eks-pli-ke], extraît.
- Quand vous remarquer un groupe de deux voyelles vous devez les prononcer séparément en effectuant une sorte de liaison vocalique: créer [kre-e], puéril [py-e-ri], océan [ɔ̃-se-ɔ̃], paléoécologie [pa-le-o-e-kɔ̃-lo-ɔ̃], nucléaire [ny-kle-e:r].
- Dans la plupart des cas les consonnes géménées ne se disent pas (Voir p.41): appétit [a-peti], méconnu [me-kɔ̃-ny], débonnaire [de-bo-nɛ:r], commettre [kɔ̃-metr], embarrassant [ã-ba-ra-sã].

- L'accent aigu frappe la lettre e dans une syllabe ouverte pré, mé, dé. Si l'accent aigu est négligé, le son [e] fermé se transforme en [ə] en entraînant le changement de la signification et par conséquent les ambiguïtés inévitables: mé [me] → me [mə], [de-pi] pour dépit dosada – mais [dø pi] veut dire deux pies d'ves copoiki, méprendre [me-prɔ̃:dr] – me prendre [ma prɔ̃:dr], repartir [re-par-ti:r] pacipredelya – repartir [rə-par-ti:r] снова отправиться в путь. «Tu dois venir me [mə] prendre» Ты должен забрать меня. Si on prononce cette phrase comme [ty dwa və-ni:r me-prɔ̃:dr], le sens est entièrement déformé. Et inversement «Ils ressemblent à s'y méprendre [me-]» Они удивительно похожи. Prononcez avec [mə] et vous voyez que le sens n'est pas le même.
- L'accent grave frappe la lettre e dans une syllabe fermée, suivie de e muet crème, sève, brèche. Les difficultés et les pièges phonétiques qui surgissent dans ce point-là sont les mêmes que dans le point précédent. Il faut que vous mettiez en accord la prononciation et la signification!

Accent aigu	Accent grave
Syllabe ouverte avec [e] fermé: Pénétrer, préférer, génération, végétal, vénérable, cérébralité, bénévole.	1) Syllabe fermée avec [ɛ] ouvert: père, mère, frère, galerie, pastèque, seche. E muet après une consonne prononcée! 2) La seconde consonne est r ou l: chèvre, lèvre, mètre, siècle, règle. 3) La conjugaison des verbes acheter, mener, répéter et leur dérivés: j'achète, je mène, je ramène, je répète.
Absence de l'accent	1) Syllabe fermée avec [ɛ] ouvert: mer, amer, sec, bec, mèc, ver, fer, gel. Il n'y a pas de E muet après une consonne prononcée ! Mēr ≠ Mère 2) Syllabe fermée avec [ɛ] ouvert <sup>2</sup> devant double consonne: cessez, mettez, caresser. 3) Syllabe ouverte avec [e] final devant r, d, z: donner, frapper, cahier, pied, nez. 4) Syllabe fermée avec [ɛ] ouvert devant x: vexer, expliquer, complexité.
	1) Syllabe ouverte avec [a]: regarder, revenir, lever, mesure, semestre. 2) Syllabe ouverte avec [ɛ] ouvert devant double consonne: cessez, mettez, caresser.
	1) Syllabe fermée avec [ɛ] ouvert: verses, estropié, couvercle, gerbe.

<sup>2</sup> Au sujet de [e] ouvert dans ce genre de syllabes consultez le chapitre «Harmonisation vocale».