

количество, в основном КВНЫ и «Рекорды». У некоторых имелись проигрыватели грампластинок или радиолы.

Что касается ширпотреба, он в те годы тоже не отличался разнообразием. Промтовары запомнились своей простотой и дешевизной. Одежда и обувь в продаже были «хмурых» тонов. Смотрелись, мягко говоря, не очень. Насколько помню, особо модных вещей жители Костарево не носили. А вот хорошие грампластины были в цене. Как правило, они стоили два-три номинала.

Живя в поселке Костарево в 1960-е годы, городской транспорт мы видели только тогда, когда пешком выбирались в Рабочий поселок или на улицу 1905-го года. Происходило это нечасто. Если и ездил, то чаще на трамвае. Стоимость проезда была 3 копейки.

В те годы ни о каких кафе и ресторанах я не думал. Мы, пацаны, любили пирожковую на улице 1905-го года. Когда бывали в той стороне, обязательно ее посещали. Пирожки «Уральские» по 10 копеек казались нам объединением. Самым же популярным рестораном был «Металлург» на теперешней улице Лебедева, а чуть позже — «Горный хрусталь», но помню это только по разговорам взрослых.

Что касается преступности в те годы — были и случаи разбойных нападений, и убийства, впрочем, как и слухи о различных бандах (в газетах в то время об этом не писали). В нашем поселке, нецивилизованном и бедном, было много уличной шпаны. Обычным явлением были драки «стенка на стенку» между нашими пацанами и парнями с Висима и Коноваловских Пашен.

Театры для нас были чем-то далеким, недостижимым. Разве что иногда бывали на спектаклях и концертах в детском Доме культуры на улице 1905-го года. Что касается кино, то мы старались не пропускать ни одного нового фильма, которые демонстрировались в кинотеатре «Горн». Особенно запечатлелись в памяти



Кондитерский отдел Центрального гастронома, 1971 год. Фото из фондов ГАПК

фильмы про Фантомаса. Сейчас сериал о Фантомасе относят к жанру комедии, тогда для нас это был настоящий фильм ужасов. О Фантомасе говорили все и везде. Многие в то время считали, что показ фильмов о Фантомасе спровоцировал всплеск преступности...

Помню, в кинотеатре «Горн» работал буфет: газированная вода с сиропом, выпечка и сладости. Сам же кинотеатр был убогим: стены, полы, окна были обшарпанными, невзрачными.



Улица 1905-го года, 1960-е годы. Фото из личной коллекции Ю. Рейхардта

Как проводила досуг молодежь? Все свое свободное время — на улице. Играли в футбол, хоккей, лапту, в «Двенадцать палочек», «Цепи кованые»; гоняли «попа». Конечно же, играли в войну. Когда повзрослели, стали ходить на танцы, опять же пешком в сад Свердловлава.

Редакция выражает благодарность Наталье Дубровских (Смышляевой), Наталье Плотниковой (Билевой), Валерию Беляеву за предоставленные материалы. Публикация подготовлена Валерией ЗИЛЬБЕРМАН

СВЕЖО ПРИДАНОЕ, ДА МЕРИТСЯ С ТРУДОМ

Приданое купеческой дочери конца XIX века

Репродукция картины В. В. Пукирева «Прием приданого по росписи»

Прежде женихов-то много было, так и на бесприданниц хватало; а теперь женихов-то в самой обрез: сколько приданных, столько и женихов.
А.Н.Островский. «Бесприданница»

Приданое было важнейшим элементом института семьи в традиционном обществе, для любых сословий — от крестьян до аристократов. Имущество, выделяемое невесте ее родителями и собранное ею самой для замужества, было одним из условий одобряемого обществом и престижного брака. Отсутствие приданого или его недостаточность рассматривались как нарушение важного компонента полноценного и счастливого брачного союза — союза двух семей. Крестьянские девушки с детства начинали трудиться для того, чтобы принести в семью мужа приличное приданое. Аристократки получали от родителей земли, титулы и родственные связи, необходимые для успешной карьеры. Представители городских сословий — купцов, мещан, мастеровых также считали

приданое важнейшим условием брака. В его качестве могли выступать денежные капиталы, недвижимость и различные ценные вещи. Предполагалось, что муж должен заботиться о «пропитании» семьи — то есть зарабатывать деньги, а жена — вести хозяйство, выполняя всю женскую работу (или руководить ею, если семья была зажиточная). Чтобы не начинать создание домашнего хозяйства с нуля, невесте полагалось иметь необходимый минимум одежды, постельных принадлежностей и домашней утвари. Количество сундуков с приданым и его качество подчеркивали статус невесты и ее семьи.

В одном из архивных дел фонда Пермского окружного суда сохранился список приданого дочери пермского купца Ивана Ивановича Расова¹. Он выдавал дочь замуж в 1891 году, когда в Перми было еще немного современных магазинов, торговавших товарами широкого потребления, равно как и модных ателье, ювелирных лавок и т.д. Их стало больше в начале XX века, но и тогда в провинции ку-

пить многие вещи было не так-то просто — местные торговые заведения отставали от столичных по ассортименту, притом нередко завышали цены. Возможно, поэтому И. И. Расов предпочел в традиционном духе снабдить всем необходимым дочь «женской» составляющей домашнего хозяйства новой семьи.

Публикуемый ниже список приданого Александры Расовой содержит иконы, столовое серебро, фарфор, хрусталь, белье, одеяла, платья, шали, украшения, верхнее платье и т.д. — всего на сумму 6402 рубля 55 копеек. Для сравнения укажем, что учитель земской начальной школы в Пермской губернии получал в то время жалованья 360 рублей в год. Жалованье учителей гимназии, врачей, чиновников среднего уровня, редко превышало 1 тыс. рублей в год. За три тысячи рублей в Перми можно было приобрести хороший деревянный дом с усадьбой и всеми хозяйственными постройками. За двадцать тысяч — небольшой каменный двухэтажный особняк.

№	Название вещей	Количество	Цена	Сумма
СВЯТЫЯ ИКОНЫ				
1	Божией Матери Знамение в серебряной 84 проб. позолоченной ризе с венцом с аметистами и топазами вышиною 8 вершк., шириною 7 вершк. в киоте. Весу серебра 115 золотн.	1		150
2	Благовещения Пресвятыя Богородицы с предстоящими: преп. Прокопием и Иоанном Устюжскими чудотворцами, в серебряной 84 проб. позолоченной ризе, вышиною 8 вершк. и шириною 7 вершк. в киоте.	1		75
3	Божией Матери, подаренная крестною, в серебряной 84 проб. позолоченной ризе	1		10
4	Лампада серебряная 84 проб., позолоченная	1		25
ЧАЙНОЕ И СТОЛОВОЕ СЕРЕБРО				
5	Солонок серебряных 84 проб. Позолоченных	3		26
6	Чашечка с блюдцем серебр. 84 проб. Золоченая	1		22
7	Подстаканчик серебр. 84 проб. Золоченый	1		16
8	Сливочник серебр. 84 проб. Золоченый	1		18
9	Сахарница серебр. 84 проб. Золоченая	1		21
10	Корзинка для хлеба к чаю серебр. 84 проб. Золоченая	1		30
11	Ситечко чайное серебр. 84 проб. Золоченое	1		4-75
12	Щипцы для сахара серебр. 84 проб. Золоченые	1		4-50
13	Вилочка для лимона серебр. 84 проб. Золоченая	1		3
14	Чайных ложек серебр. 84 проб. Золоченых	12		18-29
15	Чайных ложек серебр. 84 проб.	13		18
16	Чайная ложечка серебр. 84 проб. Золоченая. Детская	1		2
17	Бокалов серебр. 84 проб. Золоченых	2		12
18	Ложек столовых круглых серебр. 84 проб. Золоченых	12		75
19	« « то же востроносых серебр. 84 проб.	12		50
20	« « то же десертн. кругл. серебр. 84 проб. Золоченых	3		10
21	Ковш полукруглый разливш. серебр. 84 проб. Внутри золоченый	1		8
МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ВЕЩИ И МЕДЬ				
22	Судак к столу мельхиоровый	1		7
23	Самовар британск. метал. Фабр. Буш	1		41
24	Чайник британск. метал.	1		10
25	Поднос под самовар такой же с резьбой	1		12
26	Подсвечников брит. металл. Резных	2		10
27	Таких же гладких	2		8
28	Самовар томпаковой вазой	1		12
29	Самовар зеленой меди большой	1		18
30	Кадца красной меди большая	1		30
31	« « средняя	1		9-35
32	Подносов под самовар зеленой меди круглых	2		5
33	Кастрюль разной величины красной меди	7		11-10
34	Ковшов медных красной меди	2		2
35	Тазов зеленой меди	2		5
36	Кофейник красной меди	1		1-50
37	Подносов железных тагильской работы	2		3-50
38	Ножей и вилок Златоуст. с насечкою позолоч.	1 дюж		18
39	Ножей и вилок Златоуст. Под серебро	1 дюж		12
ХРУСТАЛЬ И ФАРФОР				
40	Чайный сервиз фарфоровый	1		14
41	Стаканов чайных хрустальных	12		5-40
42	Стаканов средних хрустальных	12		4-20
43	Блюдцев чайных	12		3-60
44	Бокалов хрустальных	12		4-50
45	Рюмок	12		3-36
46	Графинов	2		5
47	Кувшинов: хрустальный для воды	1		2-50
48	« « фарфоровый	1		1-50
49	Столовый сервиз на 24 персон. фабр. Кузнецова	1		75
БЕЛЬЕ				
50	Скатертей столовых разной величины	18		175
51	Салфеток ручных столовых	7 дюж		50
52	Скатертей цветн. столов. разной величины	20		175
53	Полотенцев разн. полотн. с вышивкой и без вышивки	25 дюж		500
54	Сухарниц пеньговых	12		15

№	Название вещей	Количество	Цена	Сумма
55	Платков носовых полотняных	46		30
56	Наволоч полотн. на подушки вышивн. парадных	10 перем		180
57	Наволоч на подушки каждодневных	5 «		20
58	Накидки на подушки строченые	4 «		50
59	Простынь полотняных с вышивк.	4 дюж		325
ОДЕЯЛА				
60	Шелковых	2		70
61	Байковых	1		12
62	Тканевых	2		16
63	Ситцевых стяженных	3		15
64	Пуховик двухспальный	1		130
65	Матрас волосяной двухспальный	1		17
66	Подушек пуховых разной величины	8		70
67	Чехлов белых полотняных	2		10
68	Полог тюлевый	1		25
69	Покрывало тюлевое на постелю	1		25
НОШЕБНОЕ БЕЛЬЕ				
70	Сорочек дамских полотняных	9 дюж		350
71	Кальсон	2 дюж		70
72	Кюфточек спальных полотняных	18		50
73	Юбок белых полотняных	15		50
74	« цветных гарусных с вышив.	2		25
75	Чулков разных цветов	6 дюж		20
76	Фартуков полотн. 3 и шерстяной 1	4		12
ПЛАТКИ И ШАЛИ				
77	Платков шелковых разной величины	3		12
78	Шалей шелковых разной величины и цвета	2		30
79	« гарусных	4		20
80	« пуховых серая и белая	2		15
81	Шарф синелевой	1		6
82	Фишу шелковое плетеное крем.	1		30
КОМНАТНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ				
83	Штор тюлевых оконных	5		35
84	« полотняных	5		30
85	« « маленьких	10		10
86	На комод салфеток разных	4		30
87	Салфеток на столы вязанных	8		45
88	« тож гарусных	4		21
89	« тож бархатных	1		14
90	Подушка диванная бархатная выш.	1		15
91	Ковров бархатных	2		50
92	« персидских	3		35
93	« тюменских	9		30
ПЛАТЯ И МАТЕРИИ				
94	Платьев шелковых шитых разн. цвет.	7		400
95	Материй: на платья шелков. разн. цвет.	4		100
96	« на кофту шелковую	1		4
97	« тоже шерстяную	1		1
98	« на платье гарусное	1		7
99	Платьев шитых шерстяных	11		300
100	« « ситцевых	12		83
БРИЛЛИАНТОВЫХ И ЗОЛОТЫХ ВЕЩЕЙ				
101	Серьги золотые с бриллиантами	1 пар		1115
102	Брошь золотая с бриллиантами	1		110
103	Супир золотой с бриллиантами	1		50
104	Супир золот. Разн. Без бриллиантов	4		25
105	Брошек золотых	4		55
106	Серег золотых	4 пар		30
107	Браслет золотых с разными украшениями	3		75
108	« серебряный кавказский	1		5
109	Часы золотые фабр. Мозер с золотой цепью	1		125
ВЕРХНЕЕ ПЛАТЬЕ				
110	Ротонда резн. бархат. цветн. на хребтовом лисьем меху с собольим воротником	1		300
111	Шубы в талию на лисьем меху с собольим воротником	2		175

№	Название вещей	Количество	Цена	Сумма
112	Шуба простая на бельем меху с собольим воротником	1		50
113	Шуба поношенная на бельем меху	1		20
114	Кофта бархатная стяженная	1		50
115	Накидка плюшевая малиновая	1		12
116	Накидок расхожих	2		12
117	Пальто летних разных цвет.	3		30
118	« драповое весеннее	2		30
119	« плюшевое стяженное	1		65
120	« летнее белое плюшевое	1		45
121	Ротонда резн. цвет. бархата на голубой шелковой подкладке стяженная	1		100
122	Сундуков разной величины	8		40
123	Полуимпералов	8	5	40
124	Серебряной монеты рублев. достоин. 84 проб.	5		5
125	« « разной мелкой			5
126	Визитная шляпа розовая	1		15
127	Шапочка плюшевая	1		6
128	Шапочка белая шелковая	1		6
129	Весенняя шляпа	1		7
130	Муфта бархатная	1		4
131	Ридикюлей	4		4
132	Коврики под подсвечники	2 пар		2
133	Плюшевый альбом	1		5
134	Серебряный портмоне	1		12
135	Серебряный наперсток	1		1
136	Шелковых перчаток	20 пар	1	20
137	Туалетных принадлежностей: щеток, гребенок и проч.			18
		Итого		6402-55



Жених и невеста. Фото из частной коллекции

Характерно, что список приданого отрывают иконы — для купеческой или мещанской семьи конца XIX века они были не просто элементом домашнего декора и ценной вещью, а сакральными предметами, вокруг которых проходили почти непрерывные ритуалы. Ежедневно значительную часть времени, нередко не один час, домочадцы проводили в молитвах. Иконы накапливались в доме в течение многих лет и передавались из поколения в поколение.

Порядок расположения бытовых предметов в списке приданого может служить отражением системы ценностей горожан того времени. Неслучайно, что после икон в списке приданого идут посуда, столовая и кухонная утварь. Приготовление и прием пищи были не просто важнейшей частью домашней жизни и предметом почитания хозяйки, пища и организация застолья в традиционном обществе были важнейшим социальным маркером и символом

статуса. Отметим, что в приданом дочери Расова преобладает, хотя и фарфоровая, но недорогая посуда Кузнецовской фабрики, но в то же время целых семь кастрюль красной меди и два самовара.

Одежда невесты занимает значительное место в списке приданого, ее количество предполагает использование в течение многих лет, даже десятилетий. Родители явно не предусматривали (или игнорировали) потребность следовать за изменениями моды — в купеческих семьях в провинции слишком модная одежда для замужних женщин считалась необязательной и даже неприличной.

Все приданое помещалось в восьми сундуках, которые обычно выставлялись на всеобщее обозрение, как мы можем видеть на картине художника В. В. Пукирева, запечатлевшего этот важный момент повседневности XIX века.

Андрей БУШМАКОВ,
кандидат исторических наук,
доцент кафедры культурологии
Пермского государственного
института искусств и культуры

¹ Дело по иску Федора Ивановича Клопова к жене Александре Ивановне Клоповой о совместном жительстве 1891–1894 гг. / ГАПК. Ф.1. Оп.1. Д.435.

К 400-летию Дома Романовых

ЧЕЛОВЕК «ЯВНО НЕ ИЗ НАШЕЙ СРЕДЫ»

Великий князь Михаил Александрович глазами пермяков



ПРИЕЗД В ПЕРМЬ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА — СОБЫТИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ВАЖНОСТИ

Появление в Перми Великого князя Михаила Александровича в марте 1918 года — событие, безусловно, незаурядное, обратившее на себя внимание всех слоев населения губернского центра. И это не случайно. Михаилу Александровичу согласно манифесту его венценосного брата Николая II, отрекшегося от престола за себя и своего сына Алексея, была передана верховная власть в стране.

Из манифеста отречения императора Николая II:

«В эти решительные дни в жизни России почли мы долгом совести облегчить народу нашему тесное единение и сплочение всех сил народных для скорейшего достижения победы и, в согласии с Государственной Думой, признали мы за благо отречься от Престола Государства Российского и сложить с себя верховную власть. Не желая расстаться с любимым сыном нашим, мы передаем наследие наше брату нашему великому князю Михаилу Александровичу и благословляем его на вступление на Престол

Государства Российского. Заповедуем брату нашему править делами государственными в полном и нерушимом единении с представителями народа в законодательных учреждениях, на тех началах, кои будут ими установлены, принеся в этом ненарушимою присягу...»¹.

Михаил Александрович, как известно, своим манифестом отнес решение вопроса о будущем государственном устройстве на усмотрение Учредительного собрания. Тем временем ураган революции распространялся со страшной силой. Манифест Михаила Александровича лишь на время отсрочил наступление Гражданской войны. Романовы были сразу же исключены из дальнейшей политической борьбы.

Если бы прибытие Великого князя Михаила Александровича, брата царя и героя войны, в Пермь случилось бы на полтора года раньше, то прием был бы совсем иным. Однако сейчас, в марте 1918 года, Михаил Александрович Романов — увы, ссыльный, именуемый как «бывший Великий князь». Отношение пермяков к Михаилу Александровичу в этой связи было очень дифференцированным, зависящим от взглядов на революционные события и новую власть.

Отношение же самой новой власти к Михаилу Романову было откровенно враждебным с самого начала. По прибытии в Пермь ссыльных поместили в тюрьму, и лишь требования в самые высокие инстанции позволили им через неделю выйти из заключения и перейти на «свободное проживание».

Другим фактором, определявшим отношение обывателей Перми к Великому князю, — ощущение нарастающей тревоги. Огонь Гражданской войны начинал разгораться. И хотя обстановка в городе была еще достаточно спокойной и жизнь протекала в обычном русле, с каждым днем события убавляли надежду на благоприятный исход наступивших революционных потрясений. Выступление чешского корпуса парализовало работу Транссибирской железной дороги, в результате чего в Перми к лету 1918 года скопились тысячи беженцев и просто пассажиров, которые застряли здесь и не могли уехать.

В такой ситуации простое присутствие Великого князя Михаила Александровича действовало на многих, даже далеких от политики людей, раздражающе.

Из воспоминаний А.В. Маркова: «...В конце мая 1918 года и в начале июня в гор. Перми и Мотови-