

А. К. Жарова

Правовая защита интеллектуальной собственности

**Учебное пособие
для магистров**

Под общей редакцией
профессора **С. В. Мальцевой**

Рекомендуется УМО ГУ — ВШЭ в области экономики,
менеджмента, логистики и бизнес-информатики
в качестве учебного пособия для студентов
высших учебных заведений, обучающихся по направлению
080700 «Бизнес-информатика», 030900 «Юриспруденция»

УДК 34
ББК 67.404.3я73
Ж34

Автор:

Жарова Анна Константиновна — кандидат юридических наук, доцент кафедры инноваций и бизнеса в сфере информационных технологий факультета бизнес-информатики Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», старший научный сотрудник Института государства и права РАН.

Рецензенты:

Дискин И. Е. — доктор экономических наук, профессор, член Совета Общественной палаты РФ, советник Председателя Совета Федерации;

Шумилов А. Ю. — доктор юридических наук, профессор, заслуженный юрист РФ.

Жарова, А. К.

Ж34 Правовая защита интеллектуальной собственности : учеб. пособие для магистров / А. К. Жарова ; под общ. ред. С. В. Мальцевой. — М. : Издательство Юрайт, 2012. — 373 с. — Серия : Учебники НИУ ВШЭ.

ISBN 978-5-9916-1925-7

В учебном пособии в систематизированном и сжатом виде изложены основы правового регулирования отношений, складывающихся по поводу использования объектов интеллектуальной собственности в сфере информационных технологий и Интернете.

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования третьего поколения.

Для студентов высших учебных заведений юридического и экономического профилей, аспирантов, преподавателей, а также практических работников правоохранительных и финансово-кредитных органов.

УДК 34
ББК 67.404.3я73

*Информационно-правовая поддержка
предоставлена компанией «Гарант»*



© Жарова А. К., 2011

© Федин М., фото автора, 2011

© ООО «Издательство Юрайт», 2012

ISBN 978-5-9916-1925-7

Оглавление

<i>Предисловие</i>	7
<i>Список сокращений</i>	8
Глава 1. Становление и развитие права интеллектуальной собственности	9
1.1. История развития права интеллектуальной собственности	9
1.2. Становление права интеллектуальной собственности в России	21
1.3. Интеллектуальная собственность как объект гражданских прав	30
1.4. Структура права интеллектуальной собственности	35
<i>Тесты</i>	42
Глава 2. Права на результаты интеллектуальной деятельности	44
2.1. Роль творческой деятельности в возникновении права на результат интеллектуальной деятельности	44
2.2. Виды объектов интеллектуальной собственности	48
2.3. Интеллектуальные права	52
2.3.1. Понятие исключительного права	54
2.3.2. Неимущественное право	62
2.4. Понятие контрафактной продукции	69
<i>Тесты</i>	74
Глава 3. Интеллектуальная собственность, охраняемая авторским правом	76
3.1. Понятие авторского права	76
3.2. Объекты авторского права	83
3.3. Субъекты авторского права	101
3.4. Права субъектов авторских прав	107
<i>Тесты</i>	121

Глава 4. Результаты интеллектуальной деятельности, охраняемые правом, смежным с авторским.....	122
4.1. Понятие смежного права	122
4.2. Объекты смежных прав	127
4.3. Субъекты смежных прав	131
4.4. Права субъектов смежных прав	136
Тесты	153
Глава 5. Результаты интеллектуальной деятельности, охраняемые патентным правом	154
5.1. Понятие патентного права	154
5.2. Объекты патентного права.....	155
5.3. Субъекты патентного права	167
5.4. Права субъектов патентного права.....	176
Тесты	186
Глава 6. Средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий	187
6.1. Понятие правовой охраны средств индивидуализации.....	187
6.2. Виды средств индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий.....	191
6.3. Субъекты права на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий	196
6.4. Право субъектов на средства индивидуализации.....	204
Тесты	221
Глава 7. Секрет производства («ноу-хау»)	222
7.1. Секрет производства как объект права	222
7.2. Субъекты права на секрет производства	226
Тесты	230
Глава 8. Передача и переход исключительного права на объекты интеллектуальной собственности	231
8.1. Лицензионный договор	233
8.2. Договор отчуждения исключительного права.....	239

8.3. Договор коммерческой концессии	242
8.4. Договор авторского заказа	249
8.5. Коллективное управление исключительными правами	254
Тесты.....	257
Глава 9. Правовое регулирование отношений использования интеллектуальной собственности в условиях Интернета	259
9.1. Становление правового регулирования отношений использования интеллектуальной собственности в условиях Интернета	259
9.2. Категории операторов информационных систем по законодательству РФ	269
9.3. Категории операторов информационных систем по законодательству ЕС	272
Тесты.....	278
Глава 10. Правовая охрана программ для ЭВМ.....	280
10.1. Правоотношения, связанные с программами для ЭВМ	280
10.2. Виды лицензий на право использования программного обеспечения.....	286
10.3. Виды лицензий на право использования программного обеспечения с открытым исходным кодом	290
10.4. Технические средства защиты авторских прав и смежного с ним права.....	305
10.4.1. Технические средства защиты авторских прав	305
10.4.2. Технические средства защиты прав, смежных с авторским	308
Тесты.....	309
Глава 11. Характеристика ответственности за противоправные деяния в сфере интеллектуальной собственности.....	311
11.1. Понятие юридической ответственности	311

11.2. Уголовно-правовая охрана интеллектуальной собственности	336
11.3. Охрана объектов интеллектуальной собственности средствами административного законодательства	346
11.4. Гражданско-правовая защита прав на интеллектуальную собственность	356
Тесты	369
Литература	371
Ключи к тестам	373

Предисловие

Интеллектуальная собственность является нематериальным информационным объектом, поэтому охрана прав на объекты такой собственности имеет свою специфику. Задача предлагаемого учебного пособия — раскрыть эту специфику. Знание особенностей видов прав на интеллектуальную собственность дает возможность их обладателю правомерно использовать данную собственность, предотвращать посягательства третьих лиц на свои права, а также получить экономическую прибыль от использования интеллектуальной собственности.

Структура объектов права интеллектуальной собственности в последнее время пополнилась новыми объектами, появились и новые субъекты данного права. Кроме того, специфику в процесс регулирования отношений по использованию объектов и передаче исключительных прав внес Интернет, поэтому раскрытию этой специфики в учебном пособии уделяется большое внимание.

Пособие снабжено перечнем литературных источников, которые могут послужить дополнительным материалом при изучении той или иной темы.

Автор не ставил целью охватить все возможные стороны и аспекты правового регулирования объектов интеллектуальной собственности, в книге сделан акцент на проблемах, связанных с правовым регулированием таких объектов интеллектуальной собственности, которые наиболее тесно связаны с правоотношениями в сфере информационных технологий и Интернета.

Автор полагает, что данное пособие окажется полезным прежде всего при изучении одноименного спецкурса. Пособие может быть использовано в учебных заведениях другого профиля, в том числе относящихся к системе повышения квалификации и подготовки кадров.

Список сокращений

1. Нормативные правовые акты

Конституция РФ — Конституция Российской Федерации, принята всенародным голосованием 12.12.1993 (с учетом поправок, внесенных Федеральными конституционными законами о поправках к Конституции Российской Федерации от 30.12.2008 № 6-ФКЗ и № 7-ФКЗ)

ГК РФ — Гражданский кодекс Российской Федерации: часть первая от 30.11.1994 № 51-ФЗ; часть вторая от 26.01.1996 № 14-ФЗ; часть третья от 26.11.2001 № 146-ФЗ; часть четвертая от 18.12.2006 № 230-ФЗ

КоАП РФ — Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ

ТК РФ — Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ

УК РФ — Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ

2. Прочие сокращения

абз. — абзац (-ы)

гл. — глава (-ы)

ООН — Организация Объединенных Наций

п. — пункт (-ы)

подп. — подпункт (-ы)

разд. — раздел (-ы)

РИД — результат (-ы) интеллектуальной деятельности

РСФСР — Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика

РФ — Российская Федерация

СССР — Союз Советских Социалистических Республик

ст. — статья (-и)

ч. — часть (-и)

ЭВМ — электронные вычислительные машины

Становление и развитие права интеллектуальной собственности

1.1. История развития права интеллектуальной собственности

Первые признаки интеллектуальной деятельности появились в самом начале развития человеческого общества. «Социальное, политическое и потом экономическое значение произведений литературы и искусства признавалось уже во времена Древней Греции»¹. В законодательстве эпохи Великой французской революции можно найти упоминание о правах на интеллектуальную собственность.

Изначально творческие стремления людей к созданию произведений связаны с наскальным искусством и передачей информации через символы-обозначения и другие изображения. Появление письменности ускорило процесс распространения информации, отражающей мыслительно-творческую деятельность человека. Однако само право интеллектуальной собственности с его оформлением на государственном уровне стало осуществляться сравнительно недавно, ему около 600 лет. Считается, что первым известным нормативным актом об авторском праве является английский Статут

¹ Близнец И. А. Интеллектуальная собственность и закон. Теоретические вопросы // Труды по интеллектуальной собственности. Т. III. Актуальные проблемы авторских и смежных прав / под общ. ред. С. П. Лукницкого. М., 2001.

Анны, изданный в 1709 г. и получивший свое название по имени правившей в это время королевы. Начинался Статут словами: «Печатники, книготорговцы и другие лица взяли на себя свободу печатать, перепечатывать и выпускать в свет книги без разрешения авторов или собственников, вследствие чего последним и их семьям наносился значительный ущерб, а часто причинялось и полное разорение; во избежание таких происшествий в будущем и для побуждения ученых мужей к писанию полезных книг постановлено...»¹.

Право интеллектуальной собственности условно можно разделить на две части: 1) *авторское и смежное право* и 2) *право промышленной собственности*, но данные направления защиты прав на объекты интеллектуальной собственности развивались неодинаково.

С изобретением печатного станка появилась возможность быстро распространять книги, получить их могли все желающие. Однако это событие имело и оборотную сторону — возникла возможность копирования книги и издания ее под другим именем без указания первоначального автора, что и явилось предпосылкой возникновения авторского права.

Такие отношения существуют и в настоящее время и называются в законодательстве нарушением авторских и смежных прав. Данным понятием оперируют и УК РФ, и ГК РФ, но уголовное законодательство называет подобные деяния плагиатом, а гражданское связывает с использованием контрафактной продукции.

Развитие права промышленной собственности связывается с деятельностью семейных мастерских, секреты производства в которых передавались из поколения в поколение. Конечно, случалось и так, что секреты утрачивались безвозвратно. В качестве примера можно привести утраченную технологию производства булатной стали. Поэтому государство, заинтересованное в сохранении технологий, предлагало обладателям таких секретов, изобретений сделку, по условиям которой за предоставление информации о них гарантировало данному ремесленнику право в течение определенного периода времени производить продукцию по только ему известной тех-

¹ Риверс Т. Справочник для вещателей о владении, приобретении, освобождении, взыскании и административном управлении прав. Лондон, 1998. С. 22.

нологии. По истечении оговоренного срока ремесленник предоставлял право использовать данную информацию другим субъектам за вознаграждение, что позволяло наладить производство в промышленных масштабах. Ремесленники в этом заинтересованы не были, поскольку раскрытие технологического секрета приводило к возникновению конкуренции, а это подрывало их материальное благосостояние.

В настоящее время регулирование прав на объекты интеллектуальной собственности — государственная прерогатива. Бурное развитие промышленного производства и сельского хозяйства, а также рост объемов международной торговли и обмена между странами последними достижениями науки и техники потребовали более высокой степени правового регулирования международных отношений в сфере интеллектуальной собственности.

Прообразом современных патентных законов, определяющих применение объектов промышленной собственности, считается принятый в 1623 г. английским королем Яковом Стюартом «Статут о монополиях», который предоставлял каждому создателю технического новшества право его монопольного использования в течение 14 лет.

Первый в мире патент на изобретение был выдан в 1421 г. городской управой Флоренции на имя Филиппо Брунеллески, который изобрел корабельный поворотный кран. Древнейший из всех патентов Англии был пожалован Генрихом VI в 1449 г. выходцу из Фламандии Джону из Ютимана на изготовление цветного стекла для окон Итонского колледжа.

В отечественном законодательстве первыми законодательными актами, регулирующими отношения в сфере творчества, являлись Манифест от 17 июня 1812 г. «О привилегиях на разные изобретения и открытия в ремеслах и художествах» и утвержденный 22 апреля 1828 г. Устав цензурный, содержащий главу «О сочинителях и издателях» (§ 135—139), дополняемую «Положением о правах сочинителей»¹.

Однако эти законы были сформированы на базе феодальной системы привилегий и направлены в первую очередь на защиту интересов издателей и промышленников-предпринимателей, так как именно им необходимо было моно-

¹ См.: *Сергеев Л. П.* Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации. М., 1996. С. 11.

польное право на использование того или иного интеллектуального продукта. При этом определенные выгоды имели и авторы, получавшие исключительное право распоряжаться результатом своего труда. Таким образом, появление имущественных прав авторов явилось косвенным результатом правовой охраны прав их издателей.

Попытки записи звука впервые были произведены в XVI в. Считается, что первым человеком, который высказал идею звукозаписи и звуковоспроизведения, был француз Шарль Кро, который в 1867 г. изобрел «аутографический телеграф». Для звукозаписи использовались механические инструменты: музыкальные шкатулки, шарманки, игрушки, табакерки, часы, башенные куранты, полифоны и др. Такие механизмы применяли в каретах «со звуковым сопровождением».

Стремление к более яркому и правдоподобному отражению реального мира привело к возникновению живописи. Живописцы XIII—XVI вв. в качестве основы для своих произведений использовали дерево.

В XVIII в. европейские мастера живописи широко применяли бумагу, а в XIX в. бумага получила распространение и среди русских поэтов и писателей. Так, много иллюстраций к своим произведениям создал А. С. Пушкин, и они также охраняются авторским правом.

Следующим этапом в эволюции формы произведения стала фотография. Первая фотография была получена Жозефом Ньепсом. После неоднократных попыток Ньепс получил фиксированное изображение в 1822 г.

В 1826 г. Ньепс с помощью камеры-обскуры получил на металлической пластине, покрытой тонким слоем асфальта, вид из окна своей мастерской. Этот снимок он назвал «гелиография» (солнечный рисунок).

В 1829 г. Ньепс заключил договор о сотрудничестве с художником-декоратором Луи Жаком Манде Дагером, который в 1839 г. создал первый практичный метод фотографии, известный как дагерротипия. В 1885 г. были созданы «движущиеся картинки» — самый старый сохранившийся фильм снял Луи Эме Огюстен Ле Пренс камерой, запатентованной в Великобритании 16 ноября 1888 г.

Патент на комбинированную кинокамеру получили братья Луи и Огюст Люмьер. Братья представили парижской публике свое изобретение, устроив первый публичный платный кино-

сеанс в подвале «Гран кафе» на бульваре Капуцинов. Как известно, именно с показа фильма «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота» началась история мирового кино. В XX в. кинофильмы были признаны одним из видов произведений.

В 1887 г. в США Томасом Эдисоном был запатентован фонограф — один из первых приборов для механической записи звука и его воспроизведения.

В 1888 г. немец Эмиль Берлинер изобрел граммофон. Первая в мире граммофонная пластинка была изготовлена из целлулоида, а в 1897 г. вместо него стали использовать диски из шеллака, шпата и сажи. Позднее шеллак был заменен синтетическими смолами. Широкое применение получила винилитовая смола.

В 1907 г. появился граммофон нового поколения, названный «патефоном» — по названию французской фирмы «Патэ», где служил его изобретатель Гильон Кеммлер. «Ящик с музыкой» отличался размещением рупора внутри корпуса.

Почти одновременно с фонографом был изобретен и принцип магнитной записи звука. Впервые мысль о том, что намагничивание может быть использовано для записи звука, была высказана Оверлингом Смитом в 1888 г. Описанное Смитом устройство имело признаки магнитофона: магнитный носитель информации, механизм для его подачи и магнитную головку.

Введенный в 1953 г. стандарт RIAA (Record Industry Association of America) установил нормы на частотную зависимость в диапазоне 30—15 000 Гц. В 1978 г. была создана улучшенная версия стандарта — RIAA-78. В 1963 г. она вошла в национальные стандарты большинства стран (в том числе в ГОСТ 7893-79 в СССР).

Новым, революционным этапом в методах записи звука стало внедрение методов, позволивших записывать и воспроизводить цифровую информацию. В 1980 г. появились компакт-диски, которые стали самым популярным носителем звукозаписи. В 1996 г. появились диски DVD (Digital Versatile Disk — универсальный цифровой диск).

Во Франции в Декрете Учредительного собрания 1789 г. было провозглашено: «Все, что автор открывает для публики, становится общественной собственностью». Однако чуть позже были приняты два закона (1791 и 1793 гг.), которые впервые в истории гарантировали защиту всех форм творчества (лите-

ратурного, драматического, музыкального, изобразительного) при воспроизведении всеми известными тогда методами.

Вслед за Англией и Францией положения авторского права были восприняты и другими европейскими странами.

В связи с расширением международного интеллектуального, культурного и торгового сотрудничества уже в 1880-е гг. были заключены многосторонние акты, к которым можно отнести Конвенцию по охране промышленной собственности, принятую в Париже в 1883 г. (далее — Парижская конвенция)¹, Конвенцию об охране литературных и художественных произведений 1886 г., принятую в Берне (далее Бернская конвенция), и многие другие универсальные, региональные и двусторонние международные соглашения в этой области.

В XX в. французский опыт правового регулирования авторских отношений стал основой для Всеобщей декларации прав человека (принята на третьей сессии Генеральной Ассамблеи ООН Резолюцией 217 А (III) от 10 декабря 1948 г.), ст. 27 которой гласит: «Каждый имеет право на защиту его моральных прав и материальных интересов, являющихся результатом научных, литературных или художественных трудов, автором которых он является».

Австрия в 1936 г. и Италия в 1941 г. предоставили смежные права исполнителям и производителям звукозаписи. Исходя из того, что связь прав исполнителей, производителей фонограмм и вещателей была очевидна, их стали объединять в один правовой институт. Данное положение нашло отражение в Международной конвенции об охране интересов артистов-исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций (Римская конвенция), заключенной в 1961 г.

Постепенно стали появляться все новые и новые объекты интеллектуальной собственности. Возникновение большинства из них обусловлено развитием техники: фотография, фонограмма, передача организации эфирного или кабельного вещания, топология интегральной микросхемы и др. В XX в. появились такие объекты интеллектуальной собственности,

¹ Пересмотрена в Брюсселе 14 декабря 1900 г., в Вашингтоне 2 июня 1911 г., в Гааге 6 ноября 1925 г., в Лондоне 2 июня 1934 г., в Лиссабоне 31 октября 1958 г. и в Стокгольме 14 июля 1967 г. и изменена 2 октября 1979 г.

как программы для ЭВМ, оцифрованные произведения и мультимедийные, «сетевые» произведения, интернет-сайты и др.

Становление права интеллектуальной собственности определяется, во-первых, все возрастающими масштабами экономического оборота, в котором права на объекты интеллектуальной собственности играют огромную роль, во-вторых, развитием международного права интеллектуальной собственности, при котором государства — производители высокотехнологических товаров (США, Германия, Великобритания, Япония и др.) пытаются сократить свои потери от конкуренции контрафактных товаров.

Важным этапом дальнейшего развития государственной защиты прав на объекты интеллектуальной собственности стало заключение Стокгольмской конвенции 1967 г., имевшее следствием учреждение Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС), под эгидой которой сосредоточена международная деятельность по сотрудничеству в сфере всей совокупности прав интеллектуальной собственности. Цель функционирования ВОИС — содействовать путем международного сотрудничества созданию, распространению, использованию и охране творений человеческого разума в целях экономического, культурного и социального развития всего человечества. ВОИС расположена в Женеве (Швейцария).

Предшественником ВОИС являлось Объединенное международное бюро по охране интеллектуальной собственности (БИРПИ), которое было образовано в конце 1892 г. путем объединения двух «международных бюро»: международного бюро Парижского союза по охране промышленной собственности, образованного в 1884 г. в соответствии с Парижской конвенцией, и международного бюро Бернского союза по охране литературных, художественных и научных произведений, образованного в 1887 г. в соответствии со ст. 16 первоначального текста Бернской конвенции.

В настоящее время членами ВОИС являются около 190 стран. Российская Федерация как правопреемник СССР является членом ВОИС с 1970 г.¹

В ст. 2 Конвенции, учреждающей Всемирную организацию интеллектуальной собственности, принятой в Стокгольме

¹ См.: Судариков С. А. Авторское право. М. : Проспект, 2010.

в 1967 г. (далее — Стокгольмская конвенция), указано, что интеллектуальная собственность включает права, относящиеся:

- к литературным, художественным и научным произведениям;
- исполнительской деятельности артистов, звукозаписи, радио- и телевизионным передачам;
- изобретениям во всех областях человеческой деятельности;
- научным открытиям;
- промышленным образцам;
- товарным знакам, знакам обслуживания, фирменным наименованиям и коммерческим обозначениям;
- защите против недобросовестной конкуренции;
- а также все другие права, относящиеся к интеллектуальной деятельности в производственной, научной, литературной и художественной областях.

Для достижения указанных целей ВОИС через свои соответствующие органы выполняет следующие функции:

- содействует разработке мероприятий, рассчитанных на улучшение охраны интеллектуальной собственности во всем мире и гармонизацию национальных законодательств в этой области;
- выполняет административные функции Парижского союза, специальных союзов, образованных в связи с этим союзом, и Бернского союза;
- может согласиться принять на себя администрирование по осуществлению любого другого международного соглашения, призванного содействовать охране интеллектуальной собственности, или участвовать в таком администрировании;
- способствует заключению международных соглашений, призванных содействовать охране интеллектуальной собственности;
- предлагает свое сотрудничество государствам, запрашивающим юридическо-техническую помощь в области интеллектуальной собственности;
- собирает и распространяет информацию, относящуюся к охране интеллектуальной собственности, осуществляет и поощряет исследования в этой области и публикует результаты таких исследований;

- обеспечивает деятельность служб, осуществляющих международную охрану интеллектуальной собственности, и в соответствующих случаях осуществляет регистрацию в этой области, а также публикует сведения, касающиеся данной регистрации;
- предпринимает любые другие надлежащие действия.

Деятельность этой международной организации является многогранной, что следует из приведенного перечня функций ВОИС, сформулированного в ст. 4 Стокгольмской конвенции. ВОИС занимается администрированием ряда ключевых международных конвенций в области интеллектуальной собственности, в первую очередь Бернской Конвенции об охране литературных и художественных произведений и Парижской Конвенции об охране промышленной собственности. С 1974 г. эта организация также выполняет функции специализированного учреждения ООН по вопросам творчества и интеллектуальной собственности.

Еще одним направлением деятельности ВОИС является административное управление входящими в нее союзами. Наименование союза, как правило, совпадает с местом, где впервые был одобрен или подписан текст соглашения о таком союзе. ВОИС осуществляет административное управление следующими союзами, связанными с охраной промышленной собственности:

- Парижским союзом по охране промышленной собственности, который образуют страны — участницы Парижской конвенции по охране промышленной собственности (Российская Федерация является участником Союза с 1 июля 1965 г.);
- Мадридским союзом по пресечению ложных или вводящих в заблуждение указаний происхождения на товарах (Российская Федерация является его участником с 1 июля 1976 г.);
- Мадридским союзом по международной регистрации знаков (его образуют страны — участницы Мадридского соглашения о международной регистрации знаков (Российская Федерация является участником Союза с 1 июля 1976 г.));
- Гаагским союзом по международной регистрации промышленных образцов, функционирование которого определяется Гаагским соглашением о международной реги-

- страции промышленных образцов (Российская Федерация на Дипломатической конференции в Женеве 2 июля 1999 г. подписала Женевский акт, однако пока не осуществила внутрисоветскую процедуру по принятию);
- Ниццким союзом по международной классификации товаров и услуг для регистрации знаков, действующим на основе Ницкого соглашения ВОИС о международной классификации товаров и услуг для регистрации знаков 1957 г. (подписано Российской Федерацией 26 июля 1971 г.);
 - Лиссабонским союзом по охране наименований мест происхождения и их международной регистрации, который образуют страны — участницы Лиссабонского соглашения об охране наименований мест происхождения и их международной регистрации (Российская Федерация в настоящем Соглашении не участвует);
 - Локарнским союзом по международной классификации промышленных образцов (Советский Союз стал членом Локарнского союза 15 декабря 1972 г., Российская Федерация в порядке правопреемства — 25 декабря 1991 г.);
 - Страсбургским союзом по международной патентной классификации (Российская Федерация стала участником данного Союза 3 октября 1976 г.);
 - Союзом по патентной кооперации, созданным на основании Договора о патентной кооперации, подписанного в Вашингтоне в 1970 г. (Для СССР Договор вступил в силу 24 января 1978 г.);
 - Венским союзом по международной классификации изобразительных элементов знаков, созданным в соответствии с Мадридским соглашением о международной регистрации знаков 1891 г.;
 - Будапештским союзом по международному признанию депонирования микроорганизмов в целях патентной процедуры (Российская Федерация является его участником с 22 апреля 1981 г.);
 - Найробским союзом по охране олимпийского символа (Российская Федерация является участником Союза с 17 апреля 1986 г.);
 - Договором ВОИС по исполнению и фонограммам, принятым одновременно с Договором ВОИС по авторскому праву в 1996 г. в Женеве. В соответствии с рас-