

## **Современные средства обучения говорению на иностранном языке (на примере французского языка)**

Шарапова Е. А., к.э.н.,  
старший преподаватель кафедры  
французского языка,  
НИУ Высшая школа экономики

Непрерывное совершенствование системы и практики обучения обусловлено социальными переменами, происходящими в нашем обществе. В современной методике преподавания иностранного языка на первом месте были, есть и остаются вопросы повышения качества обучения и уровня воспитания учащегося. Реформирование образования и внедрение новых современных технологий в практику обучения следует рассматривать как важнейшее условие интеллектуального, творческого и нравственного развития учащегося. Именно развитие становится ключевым словом педагогического процесса, сущностным, глубинным понятием обучения.

Основной целью обучения иностранному языку на современном этапе развития образования является личность учащегося, способная и желающая участвовать в межкультурной коммуникации на изучаемом языке и самостоятельно совершенствоваться в овладеваемой им иноязычной речевой деятельности [1].

В процессе изучения иностранного языка можно столкнуться с некоторыми проблемами, одной из которых является возникновение «языкового барьера» и боязнь говорить с ошибками. Поэтому возникает потребность использования современных средств обучения говорению, которые помогут изъясняться свободно и с удовольствием. Доктор педагогических наук, Е.С. Полат считает, что задача учителя состоит в том, чтобы создать такие условия практического овладения языком для каждого учащегося, выбрать такие средства обучения, которые позволили бы каждому учащемуся проявить свою активность, своё творчество [2].

Наиболее благоприятными для создания подобной атмосферы, в нашем представлении, являются такие средства обучения как игра, театр и сказка, так как даже отличное знание грамматики и лексики, большой

словарный запас сами по себе не переходят в речь. Только тогда, когда личность является непосредственным участником событий, она овладевает речью.

Древнейшим средством воспитания и обучения является игра. Игры дополняют традиционные формы обучения, способствуют активизации процесса обучения. Игра – увлекательное занятие. Особенно продуктивны, на наш взгляд, игры, направленные на увеличение словарного запаса («Игры со словами»), улучшение произношения («La Virelangue»), развитие воображения («Qui suis-je?», «Ecrire à la manière de Maurice Carême», «Georges Perec: Cinquante choses que je voudrais faire avant de mourir») и мышления («Remue-méninges»), и многие другие.

Изучение иностранных языков с помощью элементов актерской техники является нетрадиционным средством обучения, поскольку опирается не на приобретенные теоретические знания, а на ощущения, восприятие, представление. Такое обучение включает в себя эффективные упражнения на запоминание, сохранение и воспроизведение материала. Эти упражнения в равной степени направлены как на людей словесно-логического типа памяти, так и на людей с ярко выраженным образным типом памяти.

Немаловажную роль в обучении играют эмоциональная и мышечно-двигательная память. Большой комплекс разнообразных упражнений, направленных на различные участки памяти и органы чувств, позволит получить результат любому слушателю, независимо от того, какой вид памяти у него преобладает.

Театральные этюды на различные темы вызывают однократные переживания, способствующие в дальнейшем точно и в нужном порядке воспроизвести по памяти основные моменты изученного материала. Осмысление иностранной речи на начальном этапе легче происходит, если действующим лицом является сам учащийся или те люди, которых он знает.

Сложно представить эмоционально яркими ролевые диалоги, которые применяются в обычном обучении, в них теряется главное — донести смысл

сказанного до собеседника и получить в ответ живую реакцию с ответом на иностранном языке. Этому способствуют актерские задачи в диалогах. Важно, что информацию несут не только слова сами по себе, но и интонация, с которой они сказаны, порой на интонацию приходится до 70% информации, поэтому работа над интонацией требует особого внимания. Другое важнейшее условие успешности запоминания — активное отношение к процессу заучивания, которое невозможно без сконцентрированного внимания. Именно вовлечение в театральные постановки вызывает особый интерес учащихся, а, следовательно, способствует концентрации их внимания. Отсутствие достаточного внимания при восприятии информации не может быть возмещено увеличением числа ее повторений.

Быстрое освоение разговорной речи строится на доминирующей роли речи в упражнениях в естественных условиях и в репетициях спектакля. Спектакли не несут задачу профессиональной постановки, а применяются лишь для закрепления материала. При работе над спектаклем язык становится частью личности, что способствует быстрому качественному и увлекательному освоению иностранного языка. Для спектаклей необходимо подобрать произведения, включающие в содержание литературную и бытовую речь.

Наряду с игрой и театром в качестве содержательной основы обучения иноязычному общению а начальном этапе может выступать сказка. Выбор сказки в качестве средства обучения говорению не случаен, так как исследования Выготского Л.С., Запорожца А.В., Карпинской Н.С, показали, что сказка жизненно необходима ребенку, и она является для него средством познания окружающего мира и самого себя. Влияние сказки на речевое и эмоциональное развитие ребёнка отмечают в своих работах Жуковский Р.И., Усова А.П., Ермолаева М.В. По мнению ученых, слушание сказки является одним из главных факторов, определяющих языковое и речевое развитие ребенка. А мы, в свою очередь, хотим добавить, что не только детям интересны и полезны сказки, но и взрослым, поскольку сказка не имеет

возраста и обладает также сильным эмоциональным воздействием и создает положительную мотивацию, стимулирующую развитие творчества и воображения. Сказка представляет собой уникальный тип учебного материала и может дать большой развивающий эффект. Необходимо отметить, что обучение говорению на основе сказки формирует представление об иностранном языке как о равноценном по отношению к родному языку средстве межличностного общения во всех его проявлениях. Сказка в содержательном отношении является прекрасным средством организации процесса овладения различными умениями иноязычного общения. На содержательной основе сказки могут быть построены различные ситуации игрового ролевого общения. Например, задавать и отвечать на вопросы, составлять «conte-télégramme» с данным набором слов, придумывать новые сказки с теми же героями, но изменяя место, время действия.

На основе вышеизложенного можно сделать вывод, что и игра, и театр и сказка являются аутентичными и полифункциональными средствами обучения говорению. Во-первых, данные современные средства способствуют формированию мотивации к обучению; во-вторых, повышают воспитательные и образовательные возможности иностранного языка как учебного предмета; в-третьих, являются прекрасным средством обучения иноязычному общению.

### **Список используемой литературы**

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студентов пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров. – М.: Академия, 2000. – 272 с.
2. Полат Е.С. "Интернет на уроках иностранного языка". // "Иностранные языки в школе", № 2, 2001 г.