Олег Лекманов

**О НОВОНАЙДЕННОМ ПРИЖИЗНЕННОМ**

**ИЗОБРАЖЕНИИ АХМАТОВОЙ**

В девятнадцатом номере петроградского журнала «Лукоморье» за 1916 год (от 7 мая)[[1]](#endnote-1) Михаил Кузмин опубликовал рассказ «Бабушкина шкатулка», сопровождавшийся рисунками штатного иллюстратора «Лукоморья» Михаила Макарова.

В одной из этих иллюстраций мы с удивлением и радостью опознали вариацию на тему знаменитого портрета Анны Андреевны Ахматовой, работы Натана Альтмана. Как известно, альтмановский портрет был написан в 1914 году, впервые экспонировался на выставке «Мира искусства» в 1915 году и стал известен очень широкой публике благодаря публикации его репродукции в четвертом номере «Нового журнала для всех» за 1915 год.

Зачем Макаров придал юной героине рассказа Кузмина, Лии Павловне, черты отчетливого портретного сходства с Ахматовой?

Сразу же признаемся, что у нас нет четкого и однозначного ответа на этот вопрос, а есть лишь несколько достаточно шатких гипотез, худо-бедно объясняющих, почему так произошло.

Первая из них – «интертекстуальная». Нельзя ли предположить, что иллюстратора соблазнило определенное сходство ключевого сюжетного хода «Бабушкиной шкатулки» с зачином ахматовского стихотворения 1910 года?

Весенним солнцем это утро пьяно,

А на террасе запах роз слышней,

А небо ярче синего фаянса.

Тетрадь в обложке мягкого сафьяна;

Читаю в ней элегии и стансы,

Написанные бабушке моей.

В рассказе Кузмина Лия Павловна весенним утром читает «связку старых писем и две тетрадки в розовом коленкоре»[[2]](#endnote-2), в которых изложена тайная история любви ее бабушки.

Вторая гипотеза – «биографическая». Как и тогдашний муж Ахматовой, Николай Гумилев, возлюбленный героини рассказа, Фомушка Завьялов, находится в разлуке с любимой. Он участвует в сражениях Первой мировой войны. Две фотографии Фомушки в военной форме украшают столик Лии Павловны на интересующей нас сейчас иллюстрации Макарова к рассказу Кузмина.

Выдвинуть третью причину, которая могла спровоцировать Макарова подарить Лии Павловне облик Анны Андреевны, позволяют недавние наблюдения Л. Г. Пановой над еще одним рассказом Кузмина – «Портрет с последствиями». Этот рассказ был напечатан в «Лукоморье» за четыре месяца до «Бабушкиной шкатулки», в номере от 13 февраля 1916 года (№ 7) без каких бы то ни было иллюстраций[[3]](#endnote-3). Исследовательница предположила, что прототипом главной героини «Портрета с последствиями» послужила как раз Ахматова. Если Кузмин сообщил об этом Макарову, тот мог своеобразно «компенсировать» отсутствие иллюстраций к «Портрету».

Правомерно, впрочем, будет допустить, что в случае с нашим рисунком, ответом на известный тыняновский вопрос: «<И>ллюстрируют ли иллюстрации?»[[4]](#endnote-4), будет – «нет», или – «не вполне». Ведь Макаров мог захотеть не столько «обогатить» и «в чем-то конкретизировать»[[5]](#endnote-5) иллюстрируемое им произведение, сколько предъявить читателю и зрителю «самостоятельное произведение графики»[[6]](#endnote-6) – портрет популярной поэтессы, только маскирующийся под изображение кузминской Лии Павловны. Тем более что оторванных от текстов макаровских рисунков ни «Лукоморье», ни какой-нибудь иной художественный журнал на своих страницах не печатали.

Остается напомнить, что не один Михаил Макаров наделил литературную героиню внешним обликом Ахматовой. Иллюстрируя поэму Георгия Чулкова «Мария Гамильтон», так поступил и Вениамин Белкин[[7]](#endnote-7).

1. Подробнее об этом журнале и его эстетической позиции см.: *Лекманов О. А.* У «Лукоморья»: К истории одного «националистического» журнала // Studia Russica helsingiensia et tartuensia. XII. Мифология культурного пространства. К 80-летию Сергея Геннадьевича Исакова. Тарту, 2011. С. 411 – 426. [↑](#endnote-ref-1)
2. *Кузмин Михаил.* Бабушкина шкатулка // Лукоморье. 1916. № 19. С. 8. [↑](#endnote-ref-2)
3. *Панова Л.* Экфрасис с последствиями (Кузмин, Г. Иванов, Ахматова) // От Кибирова до Пушкина. Сборник в честь 60-летия Н. А. Богомолова. М., 2011. С. 373 – 379. [↑](#endnote-ref-3)
4. *Тынянов Ю. Н.* Иллюстрации // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 310. [↑](#endnote-ref-4)
5. Там же. С. 311. [↑](#endnote-ref-5)
6. Там же. С. 310. [↑](#endnote-ref-6)
7. Белкинские иллюстрации воспроизведены в издании: *Ахматова Анна*. Фотобиография/ Сост. В. Я. Мордерер и Р. Д. Тименчика. М., 1989. С. 74. [↑](#endnote-ref-7)