

Литература.

1. Василькова В. В. Порядок и хаос в развитии социальных систем. СПб., 1999.
2. Полосин В. С. Миф. Религия. Государство, М.: Ладомир, 1999. 2-ое издание.
3. Системные исследования культуры. 2008 / под ред. Г. В. Иванченко, В. С. Жидков. // Василькова В.В. Эволюция мифа: от арахаической онтологии к современному мифоконструированию. - СПб.: Алетейя, 2009.
4. Уледов А.К. Общественная психология и идеология. М: «Политиздат», 1985
5. Ульяновский А.В. Мифодизайн: коммерческие и социальные мифы. Спб., 1995

РОЛЬ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ И МУЗЫКАНТОВ В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В.В. Попова

*Московский государственный институт электроники и математики
г. Москва, Россия*

Одним из важных элементов механизма формирования патриотизма была музыка. Союз композиторов не прекращал свою работу на протяжении всей войны: так, регулярно, два раза в неделю, прослушивались новые произведения. Например, 17 июля 1941 года на заседании президиума было решено организовать в конце июля просмотр лучших оборонных песен для голоса и хора.'

В творчестве композиторов, выступлениях музыкальных, концертно - эстрадных коллективов страны в начале войны крупные произведения уступили место самым простым и доступным для восприятия малым формам. Поскольку наиболее «оперативным» видом искусства являются песни, именно они стали тем средством улучшения морального состояния армии и народа, который предложили советские композиторы в первую очередь.

В первый период войны песенное творчество получает наибольшее развитие, значение которого трудно переоценить, вспомнив такой кинофильм, как "В бой идут одни старики" режиссера Л.Быкова и другие. Именно в 1941-1942 годах появились лучшие песни советских авторов, и сейчас замечательные не только своей патриотической патетикой, но и высоким художественным уровнем и музыкальностью: "Священная война" (А.В. Александров - В.И.Лебедев-Кумач), "Песня смелых" (В.Белый - А.Сурков), "Марш артиллерии" (А.Новиков — С.Васильев), "Ой, туманы мои, растуманы" (В.Захаров - М.Исаковский), "Моя Москва" (И. Дунаевский - М.Лисянский) и другие.

О работе московских композиторов в дни войны рассказывало Совинформбюро. Так, за первые три месяца войны А. Хачатурян написал "Песню о капитане Гастелло", М. Коваль — ораторию "Народная священ-

ная война", В. Мурадели - балладу "Отец и сын", воспевающую героизм и беззаветную преданность советских людей своей Родине, Р. Глиэр — марш "Красная Армия", Н. Я. Мясковский - несколько песен.'

Местом эвакуации ряда ведущих музыкальных учреждений, организаций, коллективов, композиторов в 1941-1943 годах стало Поволжье. В августе-октябре 1941 года Московская государственная консерватория (МГК) им. П. И. Чайковского была переведена в Саратов², а Симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центральный ансамбль Военно-морского Флота, художественным руководителем которого тогда был композитор И. О. Дунаевский, были эвакуированы в Куйбышевскую область. В Куйбышеве и области в 1941-1942 годы жили и работали видные деятели музыкальной культуры СССР Д. Шостакович, Э. Гилельс, Д. Ойстрах, Л. Оборин, Л. Коган, А. Эйхенвальд; в Саратове - Г. Литинский, М. Меерович, Г. Юдин, Б. Яворский.³

Документы центральных архивов и периодической печати позволяют составить полное представление о профессиональной деятельности и военно - шефской работе Московской консерватории в эвакуации. МГК продолжала работать как высшее учебное заведение, обучая на композиторском и музыкально-педагогическом факультетах будущих специалистов с высшим музыкальным образованием. Вместе с тем, МГК в годы эвакуации в Саратове приобрела новый статус музыкального учреждения искусств, ведущего серьезную творческую и общественно-политическую деятельность. В течение первого периода войны преподаватели и сотрудники композиторского факультета МГК отобрали лучшие самодетельные произведения фронтовиков и по заданию Политуправления Сталинградского фронта составили музыкальный сборник под редакцией профессора Г. И. Литинского, написали более 100 произведений на военную тему (вокальных, хоровых, инструментальных), выполнили более 150 оранжировок массовых песен советских композиторов. Музыкально-педагогический факультет МГК подготовил силами проф. А. Шацкой и студентов консерватории новый репертуар для ансамблей художественной самодеятельности воинских частей Брянского фронта, Саратовского гарнизона, музыкальные сборники, в которых было около 50 песен.⁴

24 ноября 1941 года в Большом (Октябрьском) зале Саратовской консерватории состоялся первый концерт симфонического оркестра МГК под управлением ректора, профессора Г. А. Столярова. В состав вновь созданного оркестра вошли преподаватели и студенты-старшекурсники Московской и Саратовской консерваторий. Программа концерта была посвящена творчеству П.И.Чайковского. Впервые в Саратове была исполнена истори-

¹Правда, 1941, 13 сентября.

²РГАЛИ Ф.962, Оп.3, Д.985, Л.102, 104, 108; Саратовская область за 70 лет. - Саратов. 1987. - с.399.

³Литература и искусство. - 1942. - 27 июня; Саратовская область за 70 лет, ... с. 196.

ТАРФ Ф.5508, Оп.3, Д.28, Л.84,85об.

ческая симфония композитора "1812-й год".¹ Во время концертов 12 я 19 января 1942 года оркестр Г. А. Столярова удачно справился с исполнением Шестой симфонии П.И.Чайковского, считающейся вершиной русской симфонической музыки.

С самого начала войны коллектив МГК подчинил свой репертуар задачам патриотического воспитания советских людей. За август 1941-июнь 1942 года, т.е. за десять месяцев Московская консерватория подготовила и провела 10 новых симфонических и духовых, два хоровых, десятки камерных концертов. 6 сентября 1943 г. МГК в связи с отъездом в Москву провела последний вечер-концерт совместно с преподавателями и студентами Саратовской консерватории, общественностью города.

В период эвакуации в Поволжье советские композиторы создали крупные музыкальные произведения. 5 марта 1942 года в Доме культуры им В.В.Куйбышева оркестром Большого театра Союза ССР под управлением С. А. Самосуда была впервые исполнена Седьмая (Ленинградская) симфония Д. Д. Шостаковича. Концерт транслировался из Куйбышева по всем радиостанциям СССР и за границу.² Так началась жизнь музыкального произведения, ставшего важнейшим событием в истории духовной борьбы Советского народа против агрессии. 29 марта 1942 года в Колонном зале Дома Союзов Седьмую симфонию впервые услышали жители столицы, а 16 апреля Заславский в своём очерке назвал её "симфонией героической борьбы и победы".³

Со статьи Е. Ярославского в 1942 году в "Правде" в нашей исторической и искусствоведческой литературе утвердилось однозначное мнение о написании Д. Д. Шостаковичем своей симфонии полностью в Ленинграде.⁴ Однако в воспоминании об истории создания Седьмой симфонии сам композитор писал: "...я закончил симфонию в декабре 1941 года в Куйбышеве..."⁵ Как только известие о создании выдающегося музыкального произведения достигло Соединенных Штатов, все крупнейшие дирижёры обратились к советскому правительству с просьбой выслать фотокопию нот. 19 июля 1942 г. Седьмую симфонию исполнил американский оркестр под управлением А. Тосканини. Концерты, на которых исполнялась эта симфония, заканчивались настоящими демонстрациями, призывающими правительство США открыть Второй фронт в Европе.⁶

На протяжении всех военных лет тема патриотизма и героизма советского народа была основной в деятельности композиторов. Большое место отводилось в ней также и художественной пропаганде революционных,

¹"Коммунист." 1941. - 27 ноября; 1943. - 12 сент.

²Правда. - 1943. - 2 декабря.

³ЦГАЛИ СПб, ф.293, оп.2, ед.хр.519.

⁴Правда. - 1942. - 30 марта; Максакова Л.В. Указ.соч. - с.184.

⁵Искусство в боевом строю. Воспоминания. Дневники.Очерки. С.353.

⁶Советский тыл в первый период Великой Отечественной войны; - с.359; Максакова Л.В. Культура Советской России в годы Великой Отечественной войны, - М.: Изд-во "Наука". 1977. - 343 С.

боевых и трудовых традиций, подвигам воинов и мирных жителей, преемственности поколений, связи героического прошлого с настоящим.

АКТУАЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЙ ОПЫТА БОРЬБЫ РОССИЙСКОЙ МИЛИЦИИ С ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПРЕСТУПНОСТЬЮ

СВ. Постников

*Пензенский государственный педагогический университет
им. В. Г. Белинского, г. Пенза, Россия*

Современное российское государство, как и общество, продолжают находиться в состоянии реформирования. Перестраиваются все сферы жизни, в том числе меняется механизм государства, претерпели значительные по своему характеру изменения его функции. Осуществляемые перемены требуют определенного переосмысления. Это относится, в том числе, к таким категориям как правоохранительная функция государства и ее отдельным составляющим элементам.

К тому же в последнее время идет настоящий вал негативного материала, связанного с деятельностью милиции. На мой взгляд, здесь явный перекос — о результатах повседневной работы не говорят, речь только о нарушениях, допущенных сотрудниками милиции. Более того, современные экономические реалии, пробелы в законодательстве создают благоприятную почву для экономических преступлений. Характерной чертой современности является тесная связь экономической преступности с коррупционной деятельностью ряда чиновников. В этой связи нам представляется важным изучение положительного опыта борьбы с экономической преступностью, накопленного советской милицией.

Многие трудности, переживаемые в настоящее время нашей страной, были вызваны, в том числе значительным ослаблением роли государства в регулировании отношений в экономической сфере, произошедшего в 1980-е — 90-е гг. Ослабление роли государства сопровождалось снижением эффективности охраны экономической сферы, прав и законных интересов субъектов экономики государственными органами. Явно прослеживалась и непоследовательность в выработке и реализации государственных мер, направленных на защиту экономики от преступных посягательств.

В настоящее время функции государства значительно изменились. Одни из них исчезли, другие претерпели качественные перемены, третьи, находясь ранее в зачаточном состоянии, получили всемерное развитие. К функциям, претерпевшим значительные изменения, относится и правоохранительная функция государства в экономической сфере.

Взаимодействие государства, права и экономики приобретает особую значимость в периоды радикальных социально-экономических и общественно-политических преобразований. На наш взгляд, всю историю Советской России можно рассматривать как период радикальных социально-