



Проектно-исследовательская
педагогическая лаборатория



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО
ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ

Редакция:

Глазунова Оксана, руководитель проектно-исследовательской педагогической лаборатории «Топос. Краеведение» ФГБОУ ДО ФЦДЮТиК

Обухов Алексей, научный руководитель программы «Топос. Краеведение»

Проценко Леонид, и.о. директора ФГБОУ ДО ФЦДЮТиК

Кожаринов Михаил, директор НП ОБ «Солинг», эксперт по социотехнике

**Корректор:**

Зеленкова Анна

Иллюстрации и дизайн обложки:

Глазунов Геннадий

В оформлении использовались фотографии

Елены Власовой, Дамиры Умяровой, Алексея Обухова и Оксаны Глазуновой.

Адрес редакции:

Москва, улица Волочаевская, 38А

E-mail:

glazunova@turcentrrf.ru



ТОПОС. КРАЕВЕДЕНИЕ

Проектно-исследовательская
педагогическая лаборатория



Министерство просвещения Российской Федерации

Содержание

Часть 1. Концепция	6
Практика форматов представления о будущем	7
Конвертация прошлого и настоящего в будущее	7
Исследовательское краеведение	7
Новое краеведение как ресурс для развития будущего	7
Пять этапов организации деятельности	10
Этап 1. Размышления о будущем «Куда идем?»	10
Этап 2. Аудит прошлого и настоящего	11
Этап 3. Замысел-ассамблея	11
Этап 4. Реализация проектов/ исследований	12
Этап 5. Создание новой культурной практики	14
Принцип усложнения проектов/исследований	14
1. Уровень «Начало»	15
2. Уровень «Искатель»	15
3. Уровень «Мастер»	15
4. Уровень «Легенда»	15
Принцип разнообразия наставнических практик	16
Экосистемный принцип поддержки и развития движения «Топос. Краеведение»	23
Дизайн образовательных программ на основе модульного подхода и проектного способа организации деятельности	27
Современные технологии как инструмент	31
Часть 2. Синтез принципов. Матрица кейсов	32

Часть 3. Структура и центры интеграции	36
Экосистема. «Топос. Краеведение» – драйвер развития регионов	37
Часть 4. Треки программы проектно-исследовательской педагогической лаборатории «Топос. Краеведение»	42
Трек «Команда трансформации»	43
Трек «Площадки Топос»	44
Трек «Просветитель»	44
Часть 5. Кейсы и практики	46
Примеры кейсов	48
Рождение замысла	48
Фестиваль «Что я натворил?»	49
Форсайт. Практика работы с образом будущего	50
Исследовательский модуль «Исследовательская академия»	50
Брэнд-экспедиция	52
Исследовательские экспедиции	52
Международная исследовательская школа	54
Система конкурсов исследовательских работ («Я – исследователь»; «Тропой открытий В.И. Вернадского», «Чтения имени В.И. Вернадского»)	58
Образовательные путешествия	60
Проект «Виртуальные экспедиции»	64
Модуль-погружение «Экспедиционный корпус»	64
Точка варения	65
Блиц-проекты	66
Лига проектов	70



Введение

Изучая историю края, традиции, местные особенности, мы часто оборачиваемся в прошлое и мало мечтаем о будущем. Хотелось бы так организовать общее поле проектов, исследований, чтобы они, подобно элементам мозаики, собирали наше представление о том, как развивать будущее, свой край. Чтобы складывались комплексные программы, которые уже сейчас меняют нашу жизнь, чтобы разные проектные и исследовательские группы в духе кооперации и созидания стали значимыми и заметными драйверами региона.

Программа “Топос. Краеведение” – о синтезе традиционного подхода краеведов, исследователей и современного экосистемного подхода к развитию открытых образовательных сред, о подготовке наставников и научных руководителей, об организации современного молодежного краеведческого движения подростков и молодежи.

Мы приглашаем к сотрудничеству педагогов, студентов, школьников, родителей, наставников, предпринимателей и всех, кто не равнодушен к прошлому, настоящему и будущему своего края.



Часть 1.
Концепция

Новое краеведение как ресурс для развития будущего

В программе «Топос. Краеведение» исследование не только про прошлое, но и про настоящее.




Мы бережно относимся к своему прошлому, изучаем традиции, историю. Это наша память и наши корни. Это ценно и важно. Не менее важно уметь увидеть сегодняшний день – проблемы, современные запросы, мечты тех, кто живет рядом, уметь найти единомышленников, выделить разные взгляды и понимание мира вокруг нас.

Практика форматов представления о будущем.

Не менее значимо, увидеть, как то, что ты делаешь, меняет завтрашний день. Будут ли от твоих действий реальные и значимые изменения? Для этого надо понимать, какими ты хочешь видеть свой дом, друзей, свой край, страну? Важно, чтобы это представления не были «навязаны» или «спущены сверху», важно прожить, осмыслить и присвоить этот опыт через дискуссии и размышления.

Конвертация прошлого и настоящего в будущее.

Краеведение может стать мостиком, соединяющим прошлое, настоящее и будущее. Сверхзадача программы – увидеть, осмыслить и выстроить эту связь. Именно поэтому в фокусе такие аспекты, как:

-  исследовательское краеведение
-  взгляд в будущее
-  созидание

Исследовательское краеведение

На основе материалов и опыта работы Межрегионального общественного Движения творческих педагогов «Исследователь», федерального и региональных центров туризма и краеведения.

Краеведение как движение проектно-исследовательских групп со времен своего рождения имело несколько пиков активности. В фазы максимальной активности движение становилось массовым и значимым драйвером развития края. Неслучайно слово «краеведение» имеет два корня: «край» и «ведать». Край нужно знать, исследовать и изучать. Чтобы те проекты, программы, которые мы потом разворачиваем, постепенно выходили на уровень значимых, полезных и эффективных программ развития.

Под исследовательским краеведением мы понимаем активно развиваемое направление вовлечения учащихся, педагогов, специалистов из различных наук по изучению конкретной местности, территории, края как природно-культурной целостности. В общую структуру изучения местности включаются четыре взаимосвязанных направления: «неживая природа» (науки о Земле); «живая природа» (экология и биология); «человек и общество – прошлое»; «человек и общество – настоящее и будущее». То есть мы предлагаем целостное рассмотрение конкретного места с привлечением методов естественных, социальных и гуманитарных наук.

Исследовательское краеведение подразумевает постановку и реализацию различных исследовательских задач на конкретной местности, которые могут осуществляться как в отдельности, так и собираться в «мозаику» различных исследовательских вопросов на одной территории, а также развиваться до системной, целостной картины места в его развитии во времени.

Современное исследовательское краеведение требует расширения форматов и способов вовлечения, удержания и выведения на продуктивные результаты участников с учетом возраста. Важно задавать систему реализации возможности пробных действий в различных направлениях исследования, а также систему уровней погружения в исследовательскую деятельность.

В настоящее время выражено доминируют соревновательные форматы представления индивидуальных исследований. В этом контексте мы считаем важным поддерживать

несоревновательные, командные форматы представления и обсуждения результатов исследований с возможностью выхода на создание новых замыслов и реализацию дальнейших межкомандных взаимодействий в межрегиональных исследованиях (принцип кооперации). Явно назрел вопрос развития от сложившегося одноэтапного цикла реализации исследования учащимся («замысел – реализация – представление/рефлексия») к многоуровневым, многоэтапным форматам вовлечения учащихся в исследовательскую деятельность от пробного действия до многоаспектных и мониторинговых исследований в рамках исследовательских команд, центров, лабораторий. Представляется значимым, чтобы по итогам представления учащимися результатов отдельных исследований происходили содержательные встречи, рождались новые замыслы, реализовывались совместно-распределенные (в том числе межрегиональные) исследования.

Исследовательское краеведение – становление целостной картины пространства конкретного места (**топоса**) в контексте и во взаимосвязи со временем (**хронотопа**¹).

Осознание пространственно-временных связей различных элементов топоса в сознании учащихся происходит в ситуации, когда у них есть смысловые задачи, которые провоцируют их самостоятельно разобраться в этих связях, пытаясь это наглядно представить в различных форматах.

Концепт топоса подразумевает изучение конкретных объектов (природных, социальных, культурных, антропологических) во взаимосвязи с фактором места, отвечая на вопросы о том, что, как, с кем или с чем связано и почему именно в этом месте.

Концепт хронотопа раскрывает понимание «в нужном месте в нужное время», задавая представление о тех или иных процессах в

¹ Концепт хронотопа (идея закономерной связи пространственно-временных координат, предложенная А.А. Ухтомским и развитая М.М. Бахтиным) во многом определяет логику построения общей программы исследовательского краеведения и всей программы «Топос. Краеведение»

Принципы исследовательского краеведения



поддержка самостоятельности и исследовательской позиции участников с учетом их возрастных и индивидуальных интересов, зоны ближайшего развития; содействие обретению учащимися новых инструментов осмысленного обогащения опыта при изучении конкретных объектов на местности;



фокусировка на изучении мира вокруг себя, в локальной местности – исследование конкретного топоса и хронотопа; осмысление исследуемой территории как живой и меняющейся во времени системы;



актуализация и обогащение личного опыта на основе выбора и самоопределения участников, инициирование рождения замысла исследования на местности, предоставление возможности осуществления пробного действия с дальнейшим погружением в полный цикл реализации исследовательской деятельности;



организация исследовательской деятельности как продуктивной в логике «замысел – реализация – представление результатов/рефлексия» с возможностью после завершения первого цикла переходить на новый уровень, в том числе от региональных к межрегиональным сопоставительным исследованиям; фиксируемость и доступность результатов исследований для внешних интересантов; обязательность конструктивной обратной связи от профильных специалистов по результатам исследований;



многообразие форм реализации исследовательской деятельности учащихся на местности; приоритет командным формам работы на основе кооперации и сотрудничества; выявление и осмысление поливерсионности видения мира; взаимообогащение опыта участников; превалирование диалогических форм организации коммуникации на всех этапах реализации исследовательской деятельности.

континууме времени «прошлое – настоящее – будущее» с учетом глобальных и локальных природных, исторических и социальных процессов в связке с фактором места.

Пять этапов организации деятельности

Этап 1. Размышления о будущем «Куда идем?»

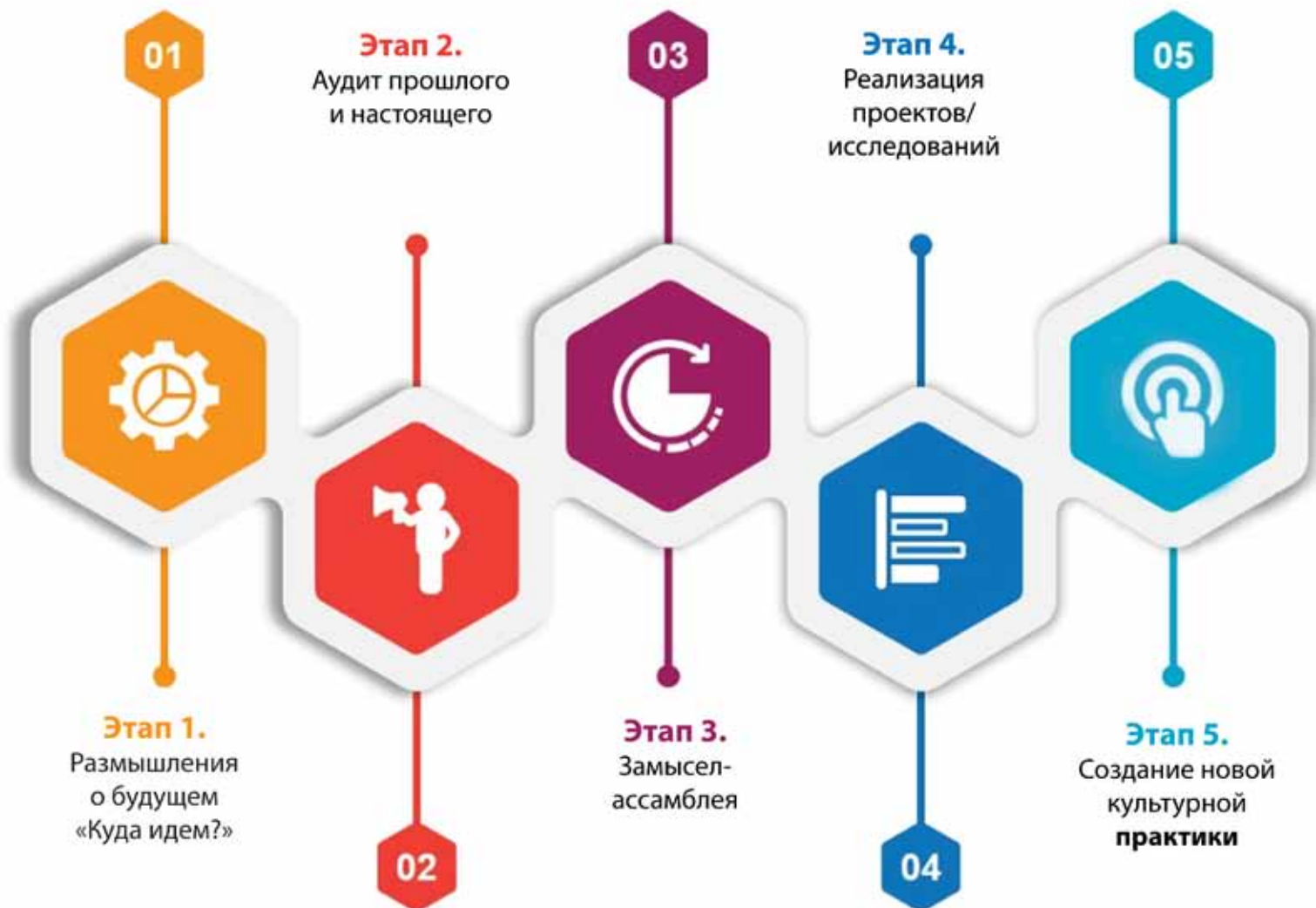
Основная задача этого этапа задуматься о стратегии: куда развивается мир, общество? Это этап – размышление о миссии, ценностях. Ведь важно не механистически выполнять задание, согласно инструкции или кем-то выстроенному алгоритму – плану выполнения

работ в проекте/ исследовании. Важно понимать, на какую цель ты работаешь, в какую стену закладываешь «свой кирпичик».

Иногда идеологи каких-либо направлений предлагают «готовую схему» – своеобразные мифологемы – куда, как и зачем надо развивать мир? Многие из них опираются на материалы научных исследований, форсайт-сессий.

Для подростков и молодежи важна социальная значимость тех деяний, которые они совершают, важно признание своей молодежной среды и авторитетных лидеров. Необходимо, чтобы подрастающее поколение не просто «принимало» те или иные постулаты, но и научилось критически оценивать, сознательно принимая те или иные решения.

На этом этапе нужно уметь проводить дискуссионные форматы, книжные клубы, форсайт-сессии, дебаты и т.д.



Этап 2. Аудит прошлого и настоящего

На этом этапе фокус на исследовании как прошлого, так и настоящего, акцент на внимательном, тщательном и критичном отношении к материалу, умению построить логичную и взаимосвязанную картину, причинно-следственные связи. Необходимость этого этапа обусловлена тем, чтобы в дальнейшем, при непосредственном выполнении проектов и исследований, участники проектной команды могли удерживать контекст и понимание, в чем конкретно значимость, востребованность и уместность той или иной работы.

Этап 3. Замысел-ассамблея

Этап, который может проходить в виде фестивалей, сессий, online-событий, с помощью электронных сервисов. Это такой этап, на котором можно познакомиться и увидеть различные замыслы проектов и исследований, актуальных для региона, страны, твоих сверстников, одноклассников.

Это этап, на котором можно договориться о комплексе проектов, решающих важные и значимые для региона (края, школы, дома, твоей малой родины) проблемы, помогающих воплотить в жизнь интересные и значимые замыслы, идеи.

Качественные изменения и серьезные программы невозможно воплотить только одной командой. Это этап «взаимного опыления» – этап, на котором окончательно формируются команды и



«Краеведение - значит «ведать краем». Не просто знать, ведать! Быть хозяином своего края, понимать, чувствовать и развивать.»

Краеведение - это мостик, соединяющий прошлое, настоящее и будущее. Сверхважная задача – увидеть, осмыслить и выстроить эту связь. Именно поэтому в фокусе программы такие аспекты, как исследовательское краеведение, взгляд в будущее и созидание»

Оксана Владимировна Глазунова,

*Руководитель лаборатории
«Топос-краеведение»*



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО
ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ

замыслы. Даже если команда будет проводить простое исследование или реализовывать не очень сложный проект, понимание того, что ты участвуешь в сложном процессе, в целом комплексе проектов и исследований является мощным мотиватором для участия в таком роде деятельности.

На этом этапе появляется список проектов и исследований, которые можно делать, и команд, которые берутся это осуществлять. Это такой такт планирования и составления дорожной карты реализации проектов. Это этап приземления фантазий относительно замыслов, этап формирования проектных команд и некоего образа результата проекта/исследования, достаточного, чтобы перейти к следующему этапу.

Этап 4. Реализация проектов/ исследований

Как делать проекты – алгоритмы, схемы, подходы обычно хорошо описаны, например, в проект-менеджменте. Сложность этого этапа заключается в том, что от участников группы требуется слаженная совместная работа, умение держать в фокусе сразу несколько задач, уделять внимание деталям. При реализации

проекта/исследования часто всплывают дополнительные вводные, непредвиденные обстоятельства. Иногда появляются задачи, которые явно лежат вне зоны ближайшего развития команды. А сами исследования/ проекты – это открытые задачи, которые могут иметь множество решений.

На этапе реализации проекта важно не потерять темп, правильно построить динамику развития группы, подобрать нужные инструменты для исследования или проекта, уметь чередовать этапы активности и рефлексии.

Позиция педагога, который предлагает строгий план и раздает задания, проводит контроль, выставляет оценки за правильность выполнения заданий, в реализации проекта неприемлема. Неслучайно тех, кто помогает командам и участникам в этой деятельности, часто называют наставниками (как правило, если реализуется проект) или научными руководителями (если выполняется исследование). В тексте программы специалистов, которые помогают выполнять проекты или исследования, мы будем называть Наставниками.

На этом этапе рекомендуется не замыкаться только на своей группе. В частности, тем, кто работает над проектом более двух месяцев, можно проводить совместное событие – Экватор. Это середина проектно-исследовательского цикла как место и время предъявления друг



другу промежуточных результатов, возможность скорректировать свои планы, возможно и замысел.

На этапе реализации важно работать в режиме предъявления промежуточных результатов, осмысления полученного опыта и корректировки своих задач, нужно уметь работать не по жесткой схеме-алгоритму, а уметь строить гибкую динамическую дорожную карту исследований и работ. Рекомендуется вывешивать эту карту для обзора и отслеживать, как продвигается команда естествоиспытателей и исследователей.

Предъявление результата может проходить в различных формах: стендовые конференции, фестивали, хакатоны, публикации, социально-игровые тренажеры и т.д. Важно, чтобы участники могли получить грамотную обратную связь, увидеть сильные и слабые стороны исследования/проекта, границы применимости, уметь приземлять результаты своих исследований и работ, понимая их место в окружающем мире, пространстве, науке, культуре, экономике.

Технологически проектно-исследовательский цикл состоит из нескольких шагов (см. схему)

Идея цикличности заключается в том, что за общее время реализации проекта/ исследования команда может несколько раз пройти этот цикл, каждый раз уточняя образ результата, параметры, способы воплощения идей. При этом важно внимательно относиться к полученным результатам, процессам, взаимодействию в команде, со специалистами и коллегами. Фактически рефлексия становится системой обратной связи для всего процесса.

Чем больше таких кругов реализации сможет за свое время жизни со-



«Продуктивная деятельность – деятельность, в ходе которой появляется внешний (отторжимый) продукт, предъявляемый другим. Исследование – для начала другого проекта, или материал для другого исследования. Проект – для воплощения задуманного образа результата в жизни. Проекты и исследования могут быть связаны с различными областями и направлениями, актуальными для развития региона, края, страны. Они могут быть междисциплинарными и определенной направленности, могут быть научными, лабораторными или творческими, комплексными, интегральными, большими и малыми. Однако, вектор и характер деятельности направлен не на внутренний контур группы, а на создание социально-значимого продукта (эффекта, результата). Такой тип деятельности называют социально-значимой, продуктивной.»

А.С. Обухов,

кандидат психологических наук, профессор,
научный руководитель программы «Топос.
Краеведение»

вершить команда, тем более детально будет проработан результат, продукт.

Этап подготовки результатов для возможного использования в дальнейшем – архивация. Даже те работы, которые не могут быть использованы сегодня, при правильной системе архивации могут быть использованы в качестве материалов для других работ и исследований.

Трансляция подразумевает конкретное воплощение результатов работы в жизни.

Этап 5. Создание новой культурной практики

Это этап, когда у команд появляется свой круг событий, возникают организационные структуры по сопровождению деятельности, клубы, неформальная атмосфера, свойственная именно этой среде.

Это этап, когда при реализации проектов у команд складываются свои традиции, которые как традиции могут быть осознаны позже, а на ранних этапах они осознаются как удачно организованные практики, кейсы, как последовательность определенных процедур, позволяющих решить ту или иную задачу в рамках разворачивающейся деятельности. Например, попадая в какое-либо сообщество можно услышать: «обсуждение или рефлексию проводим вот так: в кругу говорим по очереди, не перебивая», или «заполняем стикеры пришедшими в голову инсайтами и прикрепляем их на общую доску по принципу похожести», или еще какой-нибудь вариант. Подобные практики становятся постоянными в рамках командной работы и осознаются в качестве ее важной культурной составляющей. В социотехнике такие практики получили название **«культурных практик»**. Например, научные школы тоже являются одним из типов культурных практик.

Часто разные сообщества отличаются друг от друга различным набором подобных культурных практик, которые оказывают «цементирующий» эффект. Оформляется сообщество как совокупность команд, использующих общие

культурные практики. В этом случае команды превращаются из временных объединений в постоянные. Сообщество расширяется посредством распространения своего набора культурных практик на все новые и новые команды.

Некоторые культурные практики формируются вокруг общего события (например, «туристический слет», «фестиваль деревянных скульптур», «фестиваль защиты исследовательских проектов» и т.д.) и представляют характерный «культурно-обустроенный опыт» взаимодействия многих команд вокруг этого события.

Это событие настолько быстро копируется новыми командами, что небольшое сообщество может быстро, в течение нескольких лет, превратиться в массовое движение. Такие удачные культурные практики получили название **трансляторов**.

Рассматриваемый этап знаменует переход от отдельных проектов отдельных команд к постоянной деятельности, вокруг выбранных направлений продуктивной деятельности. На этом этапе оформляется сообщество со своими традициями, своим кругом повторяющихся событий, задающих определенный ритм жизни, организационных структур, координирующих этот ритм. Происходит оформление своей особой неформальной атмосферы, свойственной тому или иному сообществу.

Этот этап связан с устойчивым транслятором и с возникновением определенного сообщества с характерным набором культурных практик.

Принцип усложнения проектов/исследований

В программе «Топос. Краеведение» выделяем разные уровни сложности проектно-исследовательской деятельности:

1. Уровень «Начало»

На этом уровне обычно команды делают всё сообща. Даже, если вы будете настойчиво и внимательно объяснять значимость и необходимость распределения задач и ролей между членами команды, всё равно, в силу новизны деятельности, группа стремится делать всё сообща. Как правило, проекты и исследования на этом уровне, скорее не профессиональные, а любительские. Здесь важно, чтобы ребята почувствовали задор и у них зародилось желание продолжать заниматься такого рода занятиями. На этом уровне важно довести дело до результата, почувствовать себя командой.

На этом этапе команды и участники могут участвовать и в более сложных проектах, но в роли участников или стажеров.

2. Уровень «Искатель»

Этот уровень сложности подразумевает большее углубление в профессионализацию, тематику исследований и профессиональную сферу. Команды и участники охватывают нюансы, о которых обычно не известно на дилетантском уровне. Как правило, такие проекты не делаются за 1-2 недели, а подразумевают проектные циклы в 2-4 месяца. Здесь требуются более квалифицированные наставники.

На этом уровне необходимы поддерживающие неформальные структуры – клубы, определенная среда единомышленников и соратников.

Еще один вариант «усложнения» – это совместные интегральные (комплексные) проекты на уровне «разное сложили в одно мероприятие» или «однотипные действия в один продукт».

На этом этапе возможно и полезно участие в конкурсах, марафонах, фестивалях.

3. Уровень «Мастер»

На этом уровне команды выполняют более сложные интегральные проекты/исследования, увязывающие деятельность разных групп на протяжении цикла, а не в рамках одного события/мероприятия. Запуск комплексных структур. Именно на этом уровне такие команды становятся заметными драйверами изменений в регионе, городе.

На этом уровне команды запускают институции, когда необходимо строить повторяющиеся циклично организованные процессы.

На этом уровне команды могут работать «на заказ», сохраняя творческое начало, самоуправление и при этом удерживая внешние параметры и граничные условия.

4. Уровень «Легенда»

Этот уровень – уровень возникновения НКО, стартапов, социального предпринимательства, постоянно действующих научных лабораторий и научных школ. У каждого из них – своя специфика. Это уровень, когда происходит освоение различных рыночных ниш и встраивание в экономический контур.

Как правило, экосистема объединяет представителей различных уровней.

Команды исследователей и испытателей могут быть образованы из разных возрастных групп и людей разного социального статуса. Мы придерживаемся **принципа вовлеченности**. Главное, чтобы то, чем ты занимаешься, было важно, интересно, продуктивно. Каждый в группе имеет определенную позицию, подразумевающую определенные зоны ответственности и возможностей.





Принцип разнообразия наставнических практик





На основе материалов исследования наставнических практик. Открытый университет Сколково, Академия Наставников, НТИ «Кружковое движение», 2019

Сегодня принято размышлять о разных новых позициях – ролях современного педагога, учителя – людей, которые работают с подростками и молодежью. Появились новые слова, для обозначения этих позиций – модератор, фасилитатор, наставник, социотехник, игротехник, тьютор, навигатор и т.д.

В зависимости от сложности продуктивной деятельности, направления, специфики группы Наставнику приходится брать в фокус различные аспекты. Иногда требуется найти нужного специалиста, который может проконсультировать по возникшему вопросу, иногда нужно сделать что-то самому, ино-

гда нужно больше внимания уделить взаимодействию между членами команды и т.д.

Личность наставника, как правило, имеет несколько позиций по отношению к деятельности. Встречаются случаи, когда наставник держит одну позицию, но, как правило, эти наставники менее успешны или не очень опытные. Опытный наставник умеет вставать в нужную позицию в зависимости от предложенных обстоятельств, например:

-  **Педагогическая** позиция.
-  Позиция **модератора (фасилитатора)**, в которой нужно организовать групповую работу, обсуждение.
-  Позиция **тренера** часто встречается, когда идет подготовка к конкурсу, турниру или фестивалю, где нужно хорошо представить свою работу согласно определенным критериям, требованиям формата.
-  Позиция **тьютора**, в которой нужно помочь составить свой

образовательный трек, маршрут, или даже человека с «большой записной книжкой», когда нужно найти консультанта, специалиста, договориться о практике или консультации.



Преподавательская или просветительская позиция, в которой приходится помогать ликвидировать пробелы у своих подопечных самостоятельно.



Позиция эксперта, в которой нужно критично и взвешенно дать оценку полученным результатам, помочь выйти из тупика.



Методолог нужен, чтобы посмотреть на процессы, способы принятия решений, технологию организации работы группы.

Поскольку в рамках программы «Топос. Краеведение» организация продуктивной проектно-исследовательской деятельности в фокусе, остро стоит вопрос о том, как сопровождается эта деятельность. И неслучайно на первый план выходит тема наставников. Принцип разнообразия наставнических практик непосредственно связан с принципом разных уровней сложности проектов и исследований. Было бы ошибкой свести само понимание Наставника к некой универсальной модели, описанной по лекалу, которое подгоняет всех под единый профессиональный стандарт.

Устойчивость системы нового краеведения может быть обеспечена в многообразии наставнических практик и специфики работы с разными проектными/ исследовательскими командами.

В зависимости от типа продуктивной деятельности (проект/ исследование, направленности и тематики работы, длительности проектно-исследовательского такта, уровня компетенций команды, уровня развития командного взаимодействия и т.д.) можно выделить различные типы наставнических практик:

«Позицией называют устойчивую систему отношений человека к определенным сторонам действительности, проявляющейся в соответствующем поведении и поступках. Зрелость позиции характеризуется непротиворечивостью и относительной стабильностью»

*Наука и образование,
Издатель ФГБОУ ВПО «МГТУ
им. Н.Э. Баумана». Эл № ФС
77 - 48211. ISSN 1994-0408 –
Словарь профориентация и
психологическая поддержка*



Наставник – стажер («Шаг +1»)

Как правило, этот тип наставников – это студенты-волонтеры, “выросшие” из школьников, которые совсем недавно были простыми участниками проектных команд, молодые специалисты. Одна из основных характеристик, которую выделил один из интервьюируемых, – то, что они «на один шаг переросли своих подопечных». Они легко разговаривают на “их языке”. Они довольно легко заводят неформальные контакты. Но у них пока маловато знаний и компетенций в области методологии или эти знания недостаточно структурированы. Наставник-стажер работает в связке с опытным наставником (научным руководителем) или под его кураторством. Куратор помогает выстроить логику проектов, провести рефлексии и вывести команды к финальным мероприятиям (или лично, или дает скрипты). Наставники-стажеры могут работать как в коротких событиях – проектные лагеря, хакатоны, проектные или исследовательские смены, быть помощниками на олимпиадах и соревнованиях, так и в “длинных” проектах, которые длятся более трех месяцев. В длинных проектах системное сопровождение таких наставников обязательно.

Один из респондентов, Полюга Вадим, в своем интервью при работе с подростками рекомендовал именно таких наставников. И назвал их «Наставник: +1», подчеркивая тем самым небольшой разрыв между участниками проектной команды и наставником сопровождение таких наставников обязательно.

Один из респондентов, Полюга Вадим, в своем интервью при работе с подростками рекомендовал именно таких наставников. И назвал их «Наставник: +1», подчеркивая тем самым небольшой разрыв между участниками проектной команды и наставником

Начало

Длинный/короткий

Наставник-инициатор

Особый типаж наставника, который строит отношения со своими командами или отдельными подопечными на **паритетных** основаниях. Как правило, такие наставники воспринимаются участниками как члены команды, однако сам наставник старается сохранять некоторую дистанцию. Очень распространен в среде тех, кто работает с подростками. Встречается как на длинных, так и на коротких проектах/исследованиях. Такой тип востребован при работе с подростками. Эти наставники особое внимание уделяют выстраиванию коммуникации и неформальных отношений, работают как «паритетные» наставники

Начало, искатель

Длинный

ПРАКТИКА	ПОДРОБНОЕ ОПИСАНИЕ	УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ	ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ТАКТА
Наставник проектно-исследовательских смен	<p>Часто встречаются в проектных школах кружкового движения, исследовательских выездных школах и лабораториях экспедициях. Как правило, входят в команду, которая готовит лагерь (выездную школу), и работают в тесном взаимодействии друг с другом, организаторами и ведущими смены.</p> <p>Большое внимание уделяет технологической составляющей проекта и продуктам и результатам работы команды. Обычно выносит свою экспертную позицию за контур, большой фокус уделяет зонам развития, следит за процедурой проектной деятельности. Основа таких лагерей (смен) – проектная/исследовательская деятельность</p>	Искатель	Длинные
Наставник-тренер	<p>Фокус на подготовку команды к соревнованиям, олимпиадам, конкурсам. Здесь жизненный цикл проектов сильно связан со сроками проведения и этапами того большого события, к которому готовятся проектные команды. Чаще встречается в тех учреждениях, где занимаются «длинными проектами» (кружки, организации дополнительного образования, школы, ВУЗы). Эта практика наставничества заточена на подготовку команд. Сложность того или иного конкурса, турнира часто определяет жизненный цикл проектной команды, а наставники являются своеобразными тренерами, четко понимающими критерии, технические задания и специфики представления результата работы команды</p>	Искатель	Длинные
Экспертный наставник	<p>«Быстро растет» или достиг существенных результатов в определенной профессиональной сфере, фанат своего дела. Занимается наставничеством чаще всего для того, чтобы «вырастить» себе будущих единомышленников и соратников. Он задает общий вектор или направление работы в рамках своего «экспертного» направления. Наиболее важен результат и практический выход, чем педагогический аспект.</p> <p>Часто встречается в учреждениях дополнительного образования, в некоторых школах и ВУЗах (на постоянных площадках). Такие наставники часто говорят, что деятельность сама воспитывает. Ценят качественную работу, не любят бездельников, ценят тех, кто «копает» в глубину</p>	Искатель	Длинные/короткие

ПРАКТИКА	ПОДРОБНОЕ ОПИСАНИЕ	УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ	ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ТАКТА
Наставник на мероприятии	<p>Наставники, которые работают с командами по сопровождению на коротких ивентах (событиях) – хакатоны, 2-3 дневные лагеря, мастер-классы, конкурсы, соревнования. Фокус на погружение в культурный контекст среды и выстраивание оптимального формата работы участников команды, «зажигание» и включенность. Чем сложнее ивент, тем больше потребность в таких наставниках</p>	Начало, искатель	Короткие
Наставник-просветитель	<p>Это наставники, как правило, инженерных проектов. Жёстко ориентированы на внешнего заказчика и работу на него. Их воспитанники – хорошие инженеры и изобретатели, работы которых носят прикладной характер в технологических проектах. Уровень ВУЗов, компаний. В таких практиках фактически обеспечивается достойный уровень профессиональной подготовки.</p> <p>Такой тип наставников встречается и в среде исследователей среди научных руководителей, которые держат в фокусе подготовку специалистов для той или иной научной школы, научного профиля</p>	Мастер	Длинные
Наставник наставников	<p>Наставник, который особое внимание уделяет созданию развивающей среды, взаимодействию наставников и других участников проектной деятельности. Переводит начинающих наставников в сферу осознанности социотехнических, методологических приемов, большое внимание уделяет проработке горизонтальных связей и развитию сообществ, осуществляет методическое сопровождение проектной деятельности, создает новые программы с использованием проектного подхода, часто на стыке разных тем. Вокруг таких наставников создается особая среда</p>	Легенда	Длинные

ПРАКТИКА	ПОДРОБНОЕ ОПИСАНИЕ	УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ	ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ТАКТА
<p>Наставник в стартапах, НКО, научных школах</p>	<p>Наставник, выводящий проектные команды на уровень технологических стартапов и внедрения продукта, технологии, результатов исследования, создания собственных предприятий или встраивания в технологические компании. Команды выходят на уровень технологических предпринимателей, социального предпринимательства, научных лабораторий.</p>	<p>Легенда</p>	<p>Длинные</p>

Перечисленным типам наставников соответствует различный набор компетенций, умений, навыков. Особое значение – создание сообщества Наставников-практиков программы «Топос. Краеведение». Группой исследователей ОБ «Солинг» было предложено две модели описания компетенционного профиля наставнических практик. Описание этих моделей будет опубликовано в журнале «Исследователь/Researcher» (№5-6/2019). Несомненно, дальнейшая работа и исследования продолжится в рамках работы проектно-исследовательской педагогической лаборатории «Топос. Краеведение». Но уже сейчас можно выделить определенные треки в наставнических практиках, с помощью которых можно создать эффективные модули подготовки наставников.

Соотносите данные таблицы с картой наставнических практик (стр. 16).

Чем выше на карте находится тип наставнической практики, тем выше уровень сложности и масштаб задач, которые решает проектно-исследовательская команда.





1



2

X международная
научно-практическая конференция
«Исследовательская деятельность уча-
щихся в современном образовательном
пространстве»

Москва, 14-16.11.2019 (ИДУ-2019)



3

1, 3. Постерная сессия. Обсуждение
кейсов и практик

2. Мастер-класс. ИДУ-2019

4 – На пленарных докладах. ИДУ-2019.
Точка кипения-Коммуна. Москва



4

Экосистемный принцип поддержки и развития движения «Топос. Краеведение»

При создании структур координации деятельности различных сообществ и команд внутри них важно придерживаться экосистемных принципов организации среды.

Экосистемный принцип не тождественен классическому функциональному принципу построения организационной структуры, который часто рассматривает среду как своего рода механизм, собранный из отдельных винтиков, разные сборочные конструкции которых выполняют различные функции.

Экосистемный принцип рассматривает **среду как совокупность живого**. То есть для функционально-механистического подхода характерно объектное восприятие того, что подвержено управлению со стороны субъекта-управленца, а экосистемному – субъектное восприятие. А субъекты имеют свою волю, свои интересы и стремления. «Винтик в механизме» своей воли, интересов, стремлений не имеет. Члены экосистемы все это имеют. И это является большой сложностью для управленца, воспитанного в функционально-механистической парадигме и не умеющего эффективно работать с подобной субъектной средой, отстаивающей свои устремления и интересы. Как работать с «винтиками» посредством директив, определяя функции и задачи – понятно, а тут – нет. Не потому, что управление невозможно, а потому что требует иного мировоззрения и инструментария.

Другой отличительной чертой экосистемного подхода является **динамичность среды и ее участников**. «Винтик» статичен: какой есть, такой и есть. В управлении не предусматривается, что он меняется в течение процесса работы. С живыми организмами все не так. В течение жизни они эволюционируют. В функционально-механистичной системе динамика и изменения элементов бывают

крайне редки, а в экосистеме эти явления частые и характерные. В экосистеме элементы субъектны. Субъекты-организмы эволюционируют: растут, трансформируются, скрещиваются, порождают новые и т.д. Поэтому динамику среды необходимо учитывать, выделяя закономерности развития среды и учитывая их при управлении процессами внутри среды. В роли субъекта могут выступать как отдельные индивиды, так и коллективные субъекты: команды, клубы, сообщества и т.д.

Новые задачи по изменению социума, к которым человечество подошло в первой половине XXI века, оказались настолько сложны, что их чрезвычайно трудно решить в рамках «механистичных» подходов и инструментария. Слишком большое количество элементов участвует во взаимодействии, образуя различные типы субъектности.


Переход от функционально-механистического к экосистемному подходу управления – залог позитивной трансформации нашего общества. Именно поэтому экосистемные принципы управления являются необходимым и значимым элементом для организации новой среды возрождающегося и создающего краеведения.


Перечислим некоторые **важные признаки социальных экосистем** и остановимся на некоторых важных аспектах, связанных с ними:




Важнейшим элементом нового управления является **возращение сообществ**, состоящих из взаимодействующих команд, ориентированных на исследование собственной страны и проектную деятельность по ее изменению. Сообщества, как социальное явление, полностью соответствуют организмичному (от слова «организм») принципу экосистем, так как они рождаются, эволюционируют, размножаются и т.д. и т.п., что соответствует основным характеристикам живой материи, являющейся основой любых


экосистем. Как камни и рифы входят в экосистемы, характерные для биоценозов, так и функционально-механистические системы не исчезнут совсем, а будут включены в экосистемы, но основные субъекты социальных экосистем – это сообщества. Выращивание сообществ и их зрелость становятся одной из главных повесток нового управленца.


 Взаимодействие сообществ осуществляется через **ряд «хабов»** – отдельных пространств для встреч и координации действий. Пространство это должно быть специально обустроено, чтобы эффективность «хабов» была высока и обустройство «хабов» является специальной задачей. В нем должны быть удобные места для встреч и переговоров, пространство коворкинга, помещения-трансформеры для модераторских сессий, игровых форматов, рабочих групп и т.д. Как примеры таких площадок сейчас выступают, например, «Точки кипения», независимые коворкинги. Но таких точек должно стать на порядок больше, важно, чтобы появлялась специализация и специфика таких пространств. Точки «Топос. Краеведения» могли бы стать хабами для проектно-исследовательских команд, экспертов, любителей.

 Сами сообщества часто состоят из отдельных **«очагов» активности**, генерирующих собственный событийный ряд. Выращивание сообщества от фазы появления отдельного клуба до появления нескольких очагов и совместных проектов этих отдельных центров является признаком верно организованной среды.

 Другим признаком является распространение **практик организации социально-**

значимой деятельности и работы с будущим. Доверие среды и вера в возможность изменять мир к лучшему, вера в будущее являются индикаторами здоровых сообществ. Развитое сообщество выступает как коллективный субъект по изменению мира и потому для него важно понятие «impact» – измеримые результаты трансформации общественного пространства в выбранном направлении развития социума (городских поселений, природных ландшафтов, образовательных пространств, музеев и иных форматов сохранения памяти о деяниях предков и т.д.). Важно, что в выработке критериев должны участвовать представители коллективных субъектов.

 **Разнообразие деятельностей** является еще одним признаком среды, организованной экосистемным образом. В экосистемах всегда много различных деятельностных ниш, поддерживающихся различными командами и сообществами и сопряженным между собой, а не существующими изолированно друг от друга. Форматами таких сопряжений часто выступают разные типы интегральных проектов, требующих совместных усилий различных команд с разнообразными компетенциями в своих узких профессиональных нишах (исследователей, программистов, модераторов, преподавателей, дизайнеров, организаторов и т.д.).

 Развитая социальная экосистема работает как **сетевой (распределенный) коллективный акселератор** для всех подмножеств, входящих в нее: команд, проектов, сообществ и, конечно, для отдельных людей, так как кратно увеличивает скорость воплощения отдельных идей, гармонизирует обмен опытом и



1, 2 - На форуме волонтеров AIESEC.


Игра «Свой город» как размышление о будущем мегополисов, Москва, ноябрь 2018


3 - «Экватор» студенческих проектов в университете Ярослава Мудрого, В. Новгород, ноябрь 2018


Разнообразие форматов деятельности




поиск ресурсов. Создание проектно-исследовательской педагогической лаборатории «Топос. Краеведение» рассматривается как идея сетевого коллективного акселератора.

 Здоровая экосистема задействует силу как **«сильных», так и «слабых связей»**. Термины «сильные» и «слабые» связи характеризуют степень связности между отдельными людьми. Про сильные связи говорят, когда характеризуют сильные команды, где члены команды сплочены и «с полуслова понимают друг друга». Другой, более негативный вариант – когда люди связаны между собой административной рамкой и должностными обязанностями в рамках функционально-механистических систем, вынуждены постоянно взаимодействовать друг с другом, независимо от желания идти на контакт. О «слабых» связях говорят, когда люди слегка знакомы и не обязаны друг другу, легко разрывают и возобновляют контакт. В последнее десятилетие развитие интернета и социальных сетей привело к резкому повышению значения «слабых» связей относительно прошлых эпох. Многие вопросы сейчас стало возможно решить, задействуя именно эти контакты. Прозрачность и характер взаимодействия внутри экосистем позволяют эффективно использовать это качество при реализации различных инициатив.

 Здоровая экосистема обладает свойством **«заряжать», «зажигать» энергией своих членов**. Для нее характерна резильентность, способность к восстановлению и регенерации. Это одна из форм равновесной системы, способная самостоятельно возвращаться к равновесию в случае отклонения от него, используя внутренние ресурсы и программы действия.

 Как правило, экосистемы, как и другие социальные общности, демонстрируют качество **фрактальности**, когда все перечисленные признаки и системы связей повторяются на разных уровнях организации социальной ткани: между человеком и человеком, между отдельными командами, между разными сообществами, между различными экосистемными организациями (средами), объединенными в общую экосистему;

 **Распределенность** - еще одно качество экосистемы, характеризующее сетевую структуру, свойственную данным общностям. Иногда эта характеристика выступает в качестве основной при разговоре об экосистемах. Скажем, переход к образовательным экосистемам трактуется, как переход от системы, где большая часть «образовательных пакетов», получаемых отдельным человеком, передается не в одном учреждении, а в распределенной сети (что-то в школе, а что-то в интернете, что-то в кружках, на тренингах, марафонах, хакатонах и т.д.) В общем случае, до 50% образования вне школы, где формируется своя экосистемная навигация по образовательным траекториям, а оператор этого пространства в силу этого не может ограничиваться лишь школьными рамками (термин «широкополосное образование»).

В индустриальную эпоху тоже были определенные связи между коллективами, субъектами. Однако новые формы организации в экосистемном подходе не должны под кальку копировать формы организации функционально-механистических систем, где доминирует конвейерный способ производства и командно-административный способ управления. Формальное копирование может привести к обесцениванию значимости и потери смысла словосочетания «социальные

экосистемы», приведет к появлению массы симулякров и неспособности осуществить необходимый переход в системе управления на новый уровень. Переход к экосистемным моделям управления облегчит и обеспечит необходимый переход и взятие фазового барьера, который наша страна пытается взять с 90-ых гг.






Программа «Топос. Краеведение» в качестве управленческой и организационной модели выбирает модель экосистемы. В рамках проектно-исследовательской лаборатории «Топос. Краеведение» одно из направлений работы – социотехническое сопровождение, описание успешных кейсов организационной модели управления, взаимодействия, поддерживание различных форм самоуправления, форматов эффективного делегирования и кооперации.

Дизайн образовательных программ на основе модульного подхода и проектного способа организации деятельности

Модульный подход всё больше распространяется как эффективный образовательный инструмент. Модуль фактически подбирается под «размер» участников и привязан к осознанному пониманию участников – какие конкретные образовательные, развивающие задачи решаются в этом образовательном такте (модуле). Мы часто наблюдаем эффективное использование модулей на курсах, в тематических погружениях, проектных школах и т.д. Однако, когда модули «падают» в стены закрытых образовательных учреждений со сложившейся классно-урочной системой, где управление образовательными процессами строго зарегламентировано этой системой, то часто «эффективные модули» размываются, растягиваются и теряются в рамках традиционной классно-урочной системы, где все предметы равномерно раз-

мазываются по времени, теряя глубину и содержание. Конечно, модули связаны с таким понятием как хронотоп. Модули требуют определенного времени и места. Это другой способ организации деятельности.

Модульный подход хорошо сочетается с проектным способом организации деятельности. Образовательные треки фактически являются рабочими программами наставников и складываются из отдельных модулей. Каждый модуль представляет собой законченный цикл, который уместен на одном из пяти этапов:

-  размышление о будущем;
-  аудит прошлого и настоящего;
-  замысел-ассамблея;
-  реализация проекта;
-  создание культурной практики.

Каждый из этих модулей (этапов) наполняется своим содержанием, связанным с теми задачами этапа, теми технологиями и спецификой группы, с которой имеет дело наставник (научный руководитель, проектная команда).

В рабочую программу могут также входить отдельные образовательные, развивающие модули, которые необходимы для реализации конкретного проекта (исследования). В зависимости от типа проекта/исследования, уровня развития группы модули могут быть уточнены по ходу выполнения проекта, в зависимости от проблематики и задач, с которыми сталкивается та или иная проектная группа.

Модуль может быть как коротким (мастер-класс, вебинар, практикум, лабораторная работа, семинар), так и более длительным (погружение, дистанционный курс, серия занятий по теме или направлению).

В процессе выполнения проекта внутри группы возможны одновременно разные образовательные модули для разных участников, в зависимости от задач, позиции участника. В этом случае наставник может выступать в роли модератора и специалиста, способно-

го, в случае необходимости, привлечь внешних экспертов.

- Проектный способ управления и способ организации продуктивной деятельности связаны с новыми образовательными тактами.
- **Образовательный (проектный) такт** – оптимальный по длительности промежуток времени для законченного образовательного действия.
- Рассмотрим на примере исследовательской деятельности, как может быть использовано это понятие.
- Вовлечение в исследовательскую культуру может происходить на разных уровнях:
- уровень прикосновения, встреч и диалогов, пробных действий;
- уровень освоения методов, проявления устойчивого интереса;
- уровень погружения в полноценный алгоритм исследовательской деятельности, в исследовательскую культуру научного сообщества.

Каждому уровню соответствуют различные типы образовательных (деятельностных) тактов.

Например, для участника какого-либо события на уровне «прикосновения» – это самый маленький промежуток времени, ограниченный временем проведения самого события (включая вводную часть, само событие и рефлексивное действие). Для участника исследовательско-проектной группы – это время от момента формирования замысла проекта и формирования команды до представления результатов и осмысления (рефлексии) по поводу всего комплекса проблем, задач и вопросов, которые пришлось решать во время исследовательской работы. Важная характеристика образовательного такта –

это обязательное согласование общей длительности совместной работы между всеми участниками. Образовательный такт для исследовательских проектов определяется возрастными особенностями группы, уровнем и степенью погруженности участников группы. Согласование программ с различными образовательными тактами – одна из приоритетных административных и организационных задач программы.

Мы выделяем следующие виды образовательных тактов:

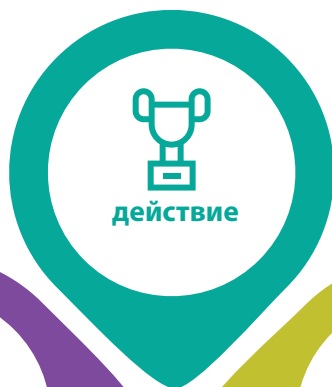
- 📌 **событие-такт**
- 📌 **блиц-проект/исследование** – минимальный образовательный такт на несколько дней
- 📌 **middle-такт** – от 1 до 4 месяцев (курс, погружение, проектный цикл)
- 📌 **max-такт** – от полугода до 1 года (серия проектных циклов, кружок)
- 📌 **лаборатория, мастерская** – от 1 года и больше

Принципы самостоятельности, открытости, кооперации

Для организаторов и наставников, вовлеченных в программу «Топос. Краеведение», фокус на создании условий и организации продуктивной деятельности.

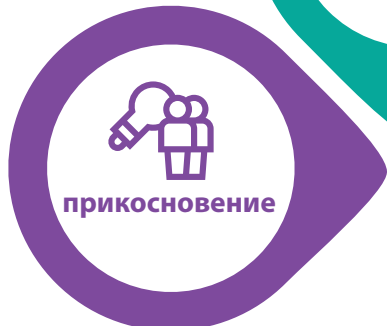
Продуктивная деятельность – деятельность, в ходе которой появляется внешний (отторжимый) продукт, предъявляемый другим. Исследование – для начала другого проекта или материал для другого исследования. Проект – для воплощения задуманного образа результата в жизнь. Проекты и исследования могут быть связаны с различными областями и направлениями, актуальными для развития региона, края, страны. Они могут быть междисциплинарными и определенной направленности, могут быть научными, лабораторными или творческими, комплексными, интегральными, большими и малыми.

предметные исследования (кружки),
моделирование социально-игровых
тренажеров,
создание интерактивных музеев,
исследовательские конференции, конкурсы



действие

квесты, поисковые
экскурсы,
увлекательная наука,
социально-игровые
тренажеры
интерактивные музеи
научные встречи,
дискуссии, круглые
столы



прикосновение



глубина

исследовательские
лаборатории
проектные
мастерские
выездные
проектные,
исследовательские
школы
экспедиции и т.д.

Однако вектор и характер деятельности направлен не на внутренний контур группы (термин «контурная группа»), а на создание социально-значимого продукта (эффекта, результата). Такую деятельность иногда называют социально-значимой, продуктивной.

Однако этих характеристик недостаточно для социальной экосистемы «Топос. Краеведение».

Для любой социальной экосистемы важно соблюдение основных принципов, характерных для данного типа общности. Несоблюдение их быстро приводит к деградации экосистемы, перерождению ее в более примитивные формы организации социального пространства.

Принципы продуктивной деятельности:

- **Принцип добровольного участия.** «Административное насилие» активизирует использование административных протоколов управления, характерных для функционально-механистических систем, усиливая их роль в ткани экосистемы и провоцируя ее трансформацию в соответствующем направлении. Это необходимо помнить, сохраняя принцип добровольности как доминанту

в построении отношений внутри экосистемы.

- **Принцип открытости,** понимаемый широко: от открытости входа в экосистемное пространство при сохранении вступающим практик «необходимой гигиены» при взаимодействии с экосистемой и тем более при жизни в ней, до открытости в контексте эксплицитности, то есть, выраженности, открытости к новым идеям, формам, новым сферам деятельности;
- **Принцип выращивания:** смотрю на то, что растет, и усиливаю (опять же в рамках гигиены экосистемы), признание того, что я вижу не все и потому допускаю действовать другим подобным и видящим;
- **Принцип кооперации.** В современном обществе нарушен баланс между двумя противоположностями, конкуренцией и кооперацией, в пользу первой. Это вызвало огромное искажение, разрушающее социум и не пускающее перейти на новый уровень развития общества. Реалии сегодняшнего дня требуют возвращения различных форм

кооперации и освоения их участниками экосистемы. В частности, для экосистем характерен ресурсопереток и «утилизация» (использование) продуктовых результатов друг друга (это характерно для любых экосистем, в том числе природно-биологических). Например, побочным результатом одного проекта является большое количество волонтеров, поднятых в рамках проекта. Но проект закончился, а волонтеры остались, не хотят расходиться. В то же время другому проекту необходимы волонтеры, а где их взять – организаторы не знают. Переток волонтеров от одного проекта к другому характерен для экосистем и представляет собой один из типов кооперации – ресурсную цепочку. Есть и другие типы кооперации, выделяемые в экосистемах при ее зарождении и развитии. Признаком развитой экосистемы является распространенность протоколов подобного взаимодействия и синхронизации различных направлений деятельности, а также наличие институциональных акторов, поддерживающих эти протоколы. Кооперация дает возможность командам делать более сложные проекты. Без кооперации команды «замыкаются» в себе и, как любая живая система, имеющая свой жизненный цикл, постепенно выгорают. Кооперационные связи дают возможность организации потоков: на уровне людей, замыслов, ресурсов. Значимые масштабные, авангардные программы осуществляются при складывании общих усилий заинтересованных, образованных и мотивированных субъектов изменений: коллективов, сообществ, отдельных индивидуумов.

- **Принцип прототипирования.** Понятие «утопия» широко известно и используется в качестве обозначения описания светлого образа будущего,

которое, правда, непонятно как достигнуть. Понятие «антиутопии» также широко известно и используется в качестве обозначения описания нежелательного, но возможного будущего, в которое человечество может угодить, совершив ряд социоинженерных ошибок в построении нового общества.

Оба понятия используются в качестве приемов и моделей работы с будущим, но обоим этим понятиям противостоит третье понятие – «протопия», как обозначение еще одной модели работы с будущим, отличным как от утопии, так и антиутопии.

Протопия также работает с желательным образом будущего, но, в отличие от утопии, не рассматривает его как нечто недостижимое и удаленное во времени, а как то, что «пускает корни» уже сейчас, зарождается «вокруг нас» и будет эволюционировать до того желаемого образа, который, словно маяк, указывает путь движения вперед.

Таким образом, люди, действующие в рамках протопийной парадигмы, зарождают будущее «здесь и сейчас», прототипируя различные его аспекты в окружающем пространстве. Они будто сеют семена, которые взойдут, будут эволюционировать и превратятся в новую общественную ткань, образуя новый социум. Принцип прототипирования будущего является основополагающим в концепции протопии, а соответствующая «игра слов» (протопия и прототипирование) задает конвергентность этих понятий, обеспечивая глубину понимания самой концепции употребления понятия протопии.

Этот принцип прототипийности в действии хорошо согласуется с принципами экосистемности и может стать основой для выстраивания практик нового краеведения. Соответствующие лаборатории Протопии могут стать организационной формой работы над созданием будущего в различных направлениях разворачиваемой деятельности в парадигме нового краеведения.

Современные технологии как инструмент

Для запуска Нового Краеведения необходимо обновление того инструментария, которым пользуется инициатор соответствующей практики. На старых формах организации жизни, старом инструментарии, старых культурных практиках запустить новое движение в новой парадигме невозможно. Поэтому, сохранив еще работающие инструменты и практики, необходимо приступить к освоению новых, синтезируя одно с другим:

- практики работы с будущим: трендовое прогнозирование, выявление «импакта», форсайтные практики, «дорожные карты» и т.д.;
- практики модерации, фасилитации, проектирования: геймсторминги (игрофицированные «мозговые штурмы»), практики проблематизации, рождения исследовательского или проектного замысла и т.д.;
- практики работы со стейкхолдерами, внешним пространством, аудиторией, на которую направлен «импакт», вектор изменения и трансформации: различные типы опросов, интервьюирования, новые форматы журналистики и работы с общественным мнением, вовлечения населения, блогосфера и т.д.;
- внедрение в практику системы электронных микросервисов, осуществляющих координацию, синхронизацию, обмен, архивацию, внедрение, эффективную коммуникацию и т.д.;
- практики «погружений» и организации интенсивов в различных деятельностных нишах: межпредметные комплексы, хакатоны, футурайзеры (генезис интегральных проектов) и т.д.


»




«Экосистема - это определенным образом обустроенная среда. В роли субъектов выступают отдельные обитатели, но, существенно важно то, что в экосистеме сообщества выступают в роли коллективных субъектов. И все они активно обустраивают эту среду.»

Михаил Юрьевич Кожаринов

*ОБ «Солинг», сообщество
«Метаверситет»,
эксперт по социотехнике*



Часть 2.
Синтез
принципов.
Матрица кейсов



На практике один проект не похож на другой, одна команда не похожа на другую, разные обстоятельства накладывают различные ограничения. И возможности для реализации проектов оказываются неодинаковыми. Среды, в которых действуют те или иные участники, относятся к различным уровням развития, и потому подходить ко всем с одной и той же меркой оказывается неверным решением.

Если традиционный курс строится на основе какой-либо определенной программы, то при проектном методе для сопровождения деятельности требуется целая линейка своеобразных «мини-курсов» или модулей, из которых можно выстроить различные треки сопровождения, подходящие к тем или иным командам и обстоятельствам работы.

В зависимости от среды, в которой действует группа, и уровня ее развития, проекты, которые может «потянуть» команда, отличаются по уровню сложности.

Но на каком бы уровне сложности ни находилась команда, она всегда будет проходить определенный «жизненный цикл» в организации деятельности. Этапы этого цикла уже описаны в разделе «Пять этапов организации деятельности»:

- 1 размышления о будущем,
- 2 аудит прошлого и настоящего (исследовательский цикл),
- 3 замысел-ассамблея (конвертация результатов исследования в проектную деятельность по движению в будущее),
- 4 реализация проектов,
- 5 создание культурной практики.

Чтобы представить себе все многообразие траекторий, в которых могут оказаться различные команды, составим матрицу, где по горизонтали будут располагаться указанные нами «пять этапов организации деятельности», а по вертикали – уровни сложности, с которыми может столкнуться команда.

Эти уровни уже были обозначены нами в главе о принципах усложнения проектов. **Это уровни, которые можно назвать Лигами:** «Начало», «Искатель», «Мастер», «Легенда».

Итак, получилась следующая матрица.

	Этап 1. Размышления о будущем «Куда идем?»	Этап 2. Аудит прошлого и настоящего	Этап 3. Замысел-ассамблея	Этап 4. Реализация проектов/исследования	Этап 5. Создание новой культурной практики
Уровень «Начало»					
Уровень «Искатель»					
Уровень «Мастер»					
Уровень «Легенда»					

Таблица «Матрица кейсов»

Впервые мы попробовали работать с этой матрицей с участниками постерной сессии, проходившей в Москве 14 ноября 2019 г. в рамках X Международной научно-практической конференции «Исследовательская деятельность учащихся». В этот день было предложено проанализировать представленные на постерной сессии и на мастер-классах практики и «протегировать» форматы по ячейкам на карте (отметить с помощью стикеров). Некоторые кейсы оказались протегированы сразу в нескольких ячейках.

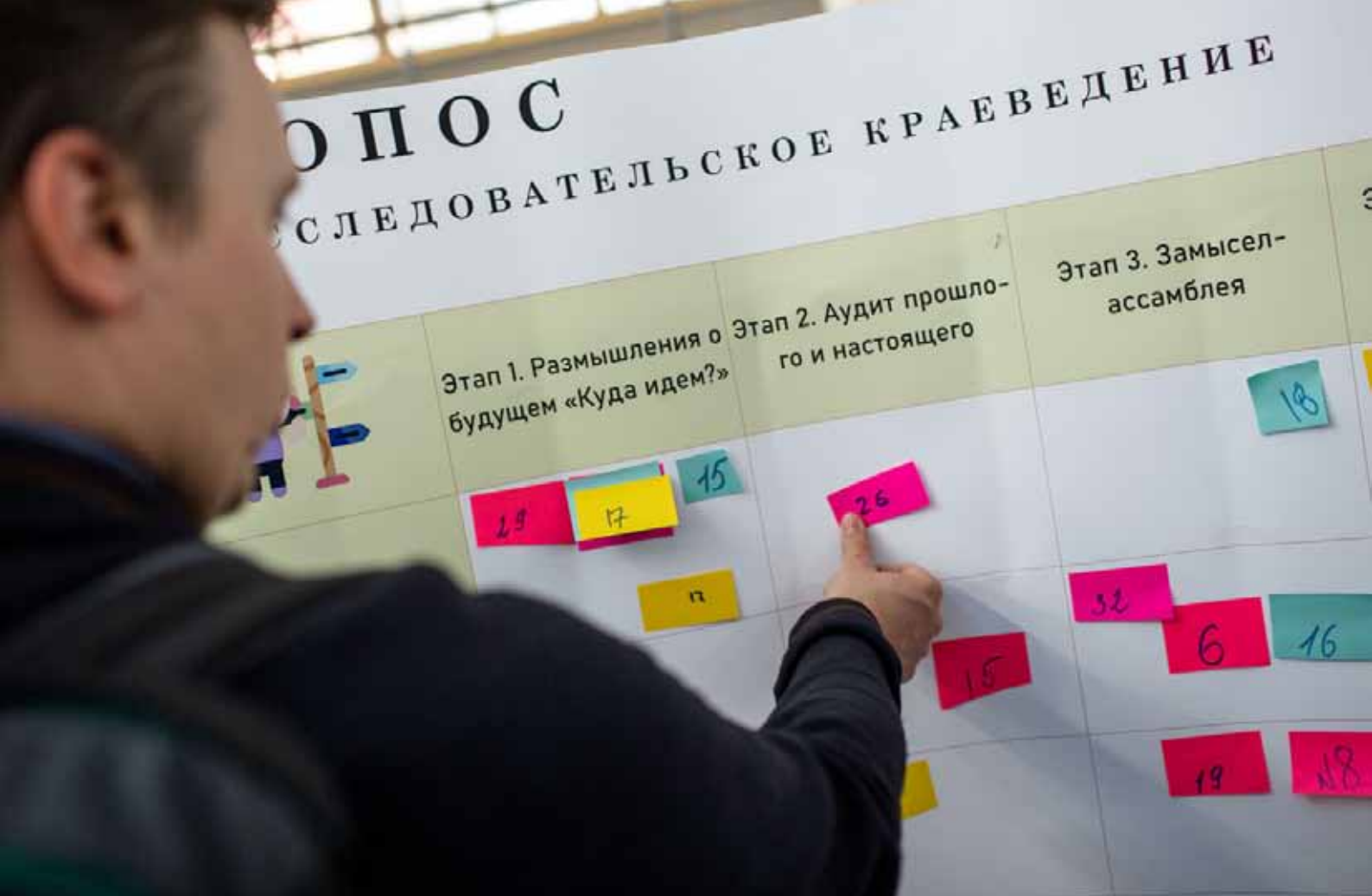
Первичный анализ работы с картой выявил сильные стороны представленных кейсов (ячейки, заполненные большим количеством стикеров) и слабые стороны (пустые или мало заполненные ячейки). Эти материалы были использованы во время проектировочной сессии «Исследовательское краеведение в области дополнительного образования» (15.11.2019, Москва, ФГБОУ ДО ФЦДЮТиК, второй день X Конференции

«ИДУ-2019»). Лаборатория «Топос» предлагает продолжить эту работу. Какие ячейки у вас останутся пустыми? Чем их заполнить? Какие наставнические практики соответствуют каждому уровню?

Работа с кейсами практик – еще одно направление работы проектно-исследовательской педагогической лаборатории «Топос. Краеведение».

Работа с матрицей кейсов оказалась хорошим инструментом обратной связи для анализа эффективности работы по сопровождению проектно-исследовательской деятельности.

Дальнейшее заполнение этой матрицы различными кейсами позволит увидеть, какие ниши и траектории уже освоены «первопроходцами», опыт которых можно использовать и транслировать в рамках экосистемы, какие ниши еще только предстоит освоить, наметить программу по поиску необходимых форматов работы в смежных областях



или кейсах международного опыта.

Некоторые из этих кейсов мы приведем в качестве примера описания в тексте программы (раздел «Кейсы и практики»). Одним из направлений программы «Топос. Краеведение» является **создание виртуального цифрового пространства для обмена удачными кейсами участников движения «Топос. Краеведение» – наставников, участников команд, организаторов.**

Участники постерной сессии «тегировали» представленные практики с помощью Матрицы кейсов.

Этот материал использовался в проектировочной сессии «Исследовательское краеведение в области ДО».

Москва, 15.11.2019. Международная конференция «ИДУ-2019»





Часть 3.
Структура
и центры
интеграции

Экосистема. «Топос. Краеведение» – драйвер развития регионов

«Выращивание экосистем» – сложное действие, сочетающее структурное построение, в том числе, затрагивающее муниципальный и федеральный контуры власти, проектную методологию, институциональный и инфраструктурный подходы с процессами развития сообществ и обустройства ими инновационно-образовательных сред.

Структурно это:

- Сеть хабов, где происходит координация и синхронизация различных проектов, сообществ и команд, а также генерация интегральных проектов и запуск институций поддержки новых культурных практик.
- Сеть очагов, являющихся ядрами отдельных сообществ, в которых происходит генерация событий и программ.
- Отдельные клубы, центры, принимающие участие в событиях и программах, инициированных различными очагами – носители новых культурных практик движения «нового краеведения».
- Интеграционные центры, осуществляющие связь хабов

с органами государственной власти. Эту миссию могут взять на себя также и экс-чиновники, экс-бизнесмены, отошедшие от основной деятельности (на пенсию, в другие виды деятельности), но сохранившие активный образ жизни и связи в соответствующих структурах. Эти люди хорошо понимают логику их работы и способны выступить экспертами и переводчиками-интеграторами между сообществами и действующими чиновниками на местах, часто находящихся по объективным причинам в различных «логиках».

- Хабы, сообщества и соответствующие команды структурно разделены по разным Лигам, отражающим различный уровень их развития и различную линейку актуальных проблем для каждой из них. Фактически это разные среды, объединенные общей экосистемой.

Все эти уровни объединены различными интегральными проектами, в совокупности оказывающими «impact» (значимые трансформации) на региональное или федеральное развитие в зависимости от их масштаба, и являющимися драйверами развития как ре-

гионов, так и более широкого пространства. Интегральные проекты соответствующего уровня и масштаба инициируются Лигами соответствующего веса (вплоть до создания социально-экономических кластеров).

Логика построения Лиг, наличие многочисленных ниш для реализации в рамках социального предпринимательства, создания и распространения научных школ, мифологемы, продвигаемые сообществами, геймификация жизни внутри отдельных Лиг создают социальный аттрактор – мотивацию движения отдельных участников, команд и проектов к более сложным и значимым уровням реализации.

Основными коллективными субъектами в планируемой экосистеме являются **сообщества**. Именно они, наряду с привычными командами, являются субъектами процесса акселерации. Система Лиг в целом представляет собой распределенный Сетевой Акселератор нового типа, построенный на принципах сеттинга – запуск генерации типовых и уникальных сценарных траекторий в рамках определенной картины мира, проникающей в различные ниши существующей реальности (от игр и книг до игрушек и реальных архитектурных построек, общественных институций и образовательных программ).

Сеттинг – это реальное явление, изучаемое сейчас исследователями, построенное на использовании эффекта игровых действий в реальном мире. Это явление на глазах превращается в технологию социального строительства, и мы предлагаем взять его на вооружение в качестве аттрактора для Сетевого Акселератора сообществ и команд.

Сообщества – основные коллективные субъекты в распределённом сетевом акселераторе. Сообщества могут находиться в разных фазах своего развития. Каждая фаза – разные фокусы внимания лидеров этих сообществ.

В своем развитии сообщества объединяются в экосистему – специально обустроенную равновесную, но динамичную среду, позволяющую им быть более устойчивыми в окружающем мире, более эффективно

осуществлять внешнюю деятельность, направленную на изменение мира к лучшему в рамках разделяемой мифологемы (осуществлять «impact») и запускать проекты более высокой мощности.

Концепция нового краеведения предполагает именно такой сценарий своего развития и будет стремиться реализовать его на практике.




Мы понимаем, что уже на начальном этапе к программе «Топос. Краеведение» будут присоединяться различные коллективные субъекты. Это отдельные команды, которые только начинают свои краеведческие программы, и команды, которые представляют уже определенные сообщества и определённый тип сопровождения и взаимодействия с ними. Поэтому одним из приоритетных фокусов программы «Топос. Краеведение» является исследование, проектирование, прототипирование некоторых событий, процессов, позволяющих формировать и развивать экосистему «Топос. Краеведение».

В рамках логики экосистемного подхода не обязательно создавать все сообщества, инфраструктуры «с нуля». Необходимо использовать уже накопленный опыт работы, современные сообщества, объединения, энтузиастов, готовых включиться в данную программу.

Для сопровождения программы создана проектно-исследовательская педагогическая лаборатория «Топос. Краеведение».

Лаборатория как сетевой акселератор

С начала 2020 года проектно-исследовательская педагогическая лаборатория **«Топос. Краеведение»** запускает три трека:

-  Трек «Команда трансформации»
-  Трек «Площадки Топос»
-  Трек «Просветитель»

Фазы развития сообществ:

1-я фаза:

- Происходит генерация сообществ с помощью различных механизмов (через кооптацию, почкование, транслятор или событие).
- Заземление на выбранных тематиках (нет общего интереса – нет и сообщества).
- Оформление мифологемы сообщества – группы тезисов, объясняющих, что происходит в мире, в регионе, в чем суть сложившейся ситуации, требующей разрешения. Мифологема опирается на гипотезы о будущем, поэтому здесь и сейчас их невозможно проверить, но которые, тем не менее, двигают людьми. Истинность той или иной гипотезы может быть проверена только со временем. Наличие собственной мифологемы – яркий индикатор уровня зрелости сообщества. Импраст и культурные практики, как правило, опираются на разделяемую в сообществе мифологему.
- Заявка на культурные практики.
- Появление «коннекторов» – «людей-хабов», переносящих контексты от одного сообщества к другому и являющихся важными фигурами при генезисе сообщества.

2-я фаза – оформление сообщества:

- Появление в сообществе сети постоянно действующих отдельных очагов и хабов наряду с отдельными клубами.
- Генерация ими линейки событий и оформления ритмики жизни сообщества, состоящей из фоновой жизни и пиковых событий.
- Мемопродвижение себя, своих пиковых событий и своей мифологемы.
- Закрепление культурных практик как базовых практик в структуре деятельности.

- Осознание собственной продуктовой линейки и вписывание её в структуру общего мифа.

3-я фаза:

- Появление координационных центров.
- Генерация интегральных проектов.
- Генерация проектов, запускающих институты поддержки культурных практик.
- Появление «героических событий», выделяющих сообщество среди других.
- Появление типов координации, связанных с объединением разных компетенций различных очагов, ресурсным обменом (ресурсные цепочки).
- Мифологема приобретает составную структуру, принимая внутрь себя «дочерние мифологемы».
- Появляется производственная цепочка в изготовлении продуктов сообщества и их реализации.
- Оформляется контур социального предпринимательства.
- Сообщество способно делать проекты на заказ.

4-я фаза:

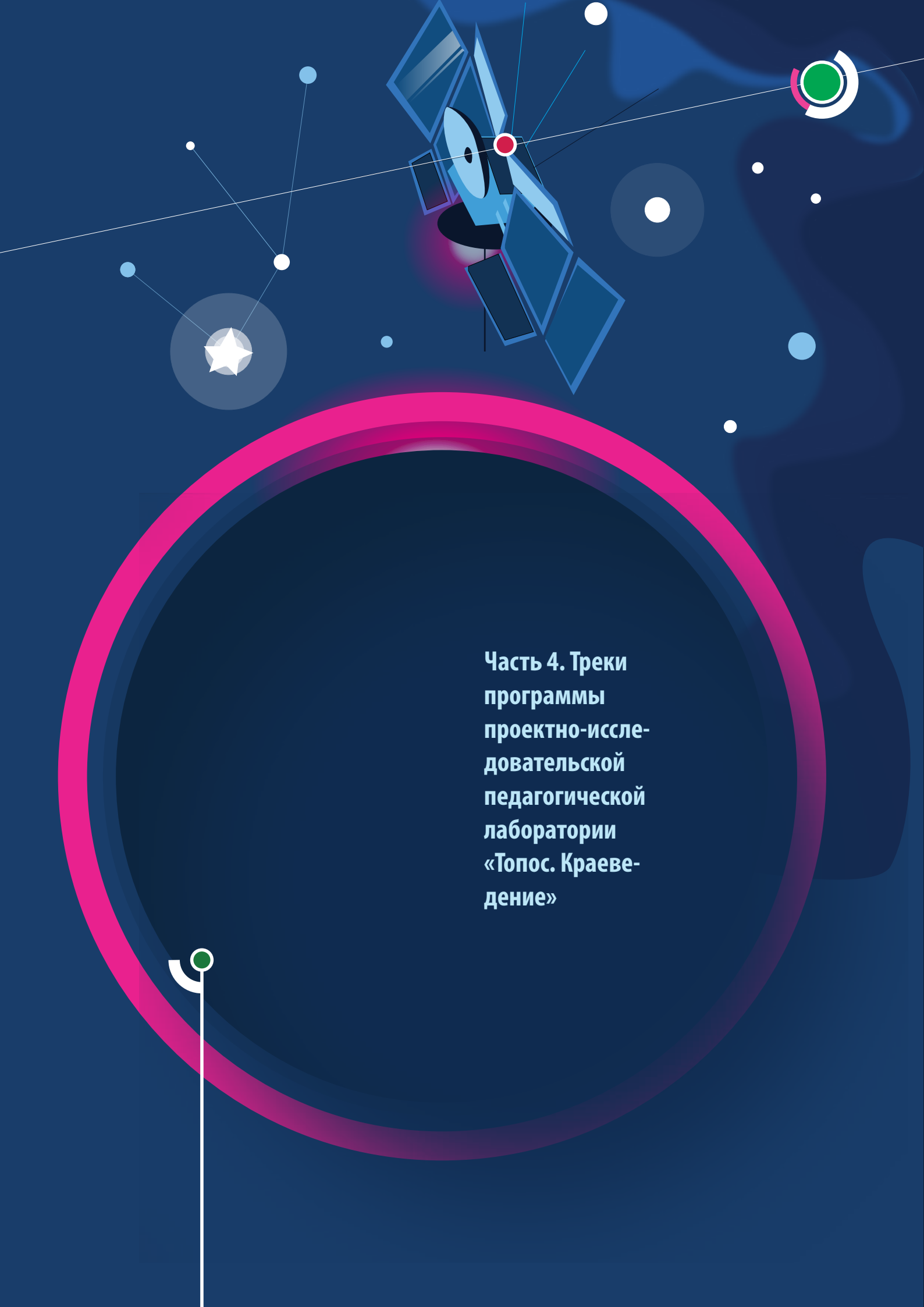
- Сообщества образуют экосистему, пока еще слабую (проявлены не все признаки).



- Запускаются внутренние сеттинги.
- Происходит масштабирование сообществ на другие регионы.
- Сообщества могут перерасти в движение.
- Рост числа членов за «число Данбара» в рамках тех сообществ, которые образуют костяк экосистемы.
- Эффективность использования «слабых связей» резко возрастает.
- Выход в «долину смерти» социально-предпринимательских проектов, исследовательских лабораторий.
- Развитие кооперации, связанное с кластеризацией и фондированием.
- Появление институций, связывающих разные сообщества.
- Появление кросскультурных интеграционных проектов.

5-я фаза:

- Отрыв культурных практик от сообществ, их породивших. Интернализация – распространение в обществе в качестве признанной практики общественного устройства (в качестве примера – интернет, шеринг и т.д.).
- Оформление кооперационного дизайна: почти полный набор типов кооперации внутри экосистемы.
- Оформление социо-предпринимательских кластеров.
- Появление успешных бизнес-стартапов, крупных научных школ на базе порожденных внутри экосистемы инструментов и практик.
- Полное оформление экосистемы (почти полный набор признаков).



**Часть 4. Треки
программы
проектно-иссле-
довательской
педагогической
лаборатории
«Топос. Краеве-
дение»**

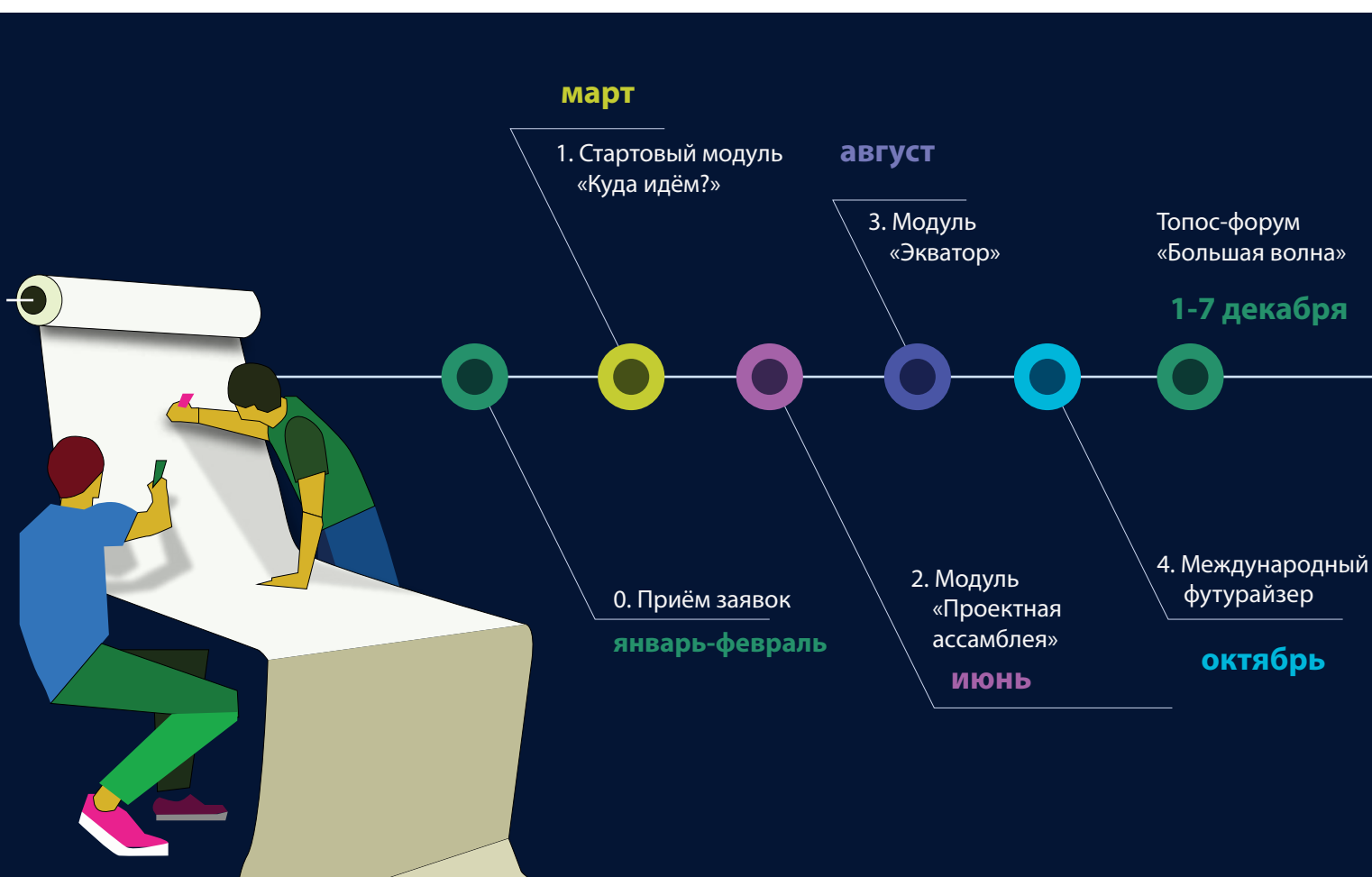
Трек «Команда трансформации»

Основная цель – запуск сетевого акселератора – лаборатории «Топос. Краеведение». Движение краеведов – значимый актор развития регионов.

В программе Акселератора могут принимать участие региональные команды (4-6 человек). Команды трансформации составляют дорожные карты создания региональных

экосистемных площадок «Топос. Краеведение». Каждый модуль программы проходит на площадках команд – участниц Акселератора. Каждая команда запускает программы и проекты согласно составленной Дорожной карте, представляет полученные результаты на Форуме «Большая волна» в декабре 2020 года, который станет стартовым событием по запуску команд трансформации в других регионах.

Каждая из команд, продемонстрировавших



свой опыт на Большом форуме, претендует на статус топос-хаба программы по представленным направлениям проектно-исследовательской деятельности и делегирует кандидата в координационный штаб программы «Топос. Краеведение».

Трек «Площадки Топос»

Основная цель – развитие сети открытых образовательных площадок для создания благоприятных условий сопровождения проектно-исследовательской деятельности, доступа к необходимым лабораториям, возможности найти нужного наставника, консультанта, эксперта.

Площадки «Топос» могут открываться как отдельные площадки в рамках региональных центров дополнительного образования, так и с помощью инициативных НКО, школ, общественных организаций, центров организации досуга, отдельных энтузиастов.

С форматами участия в программе можно ознакомиться на сайте детскийотдых.рф с 20 января 2020 года.

Трек «Просветитель»

Основная цель – создание образовательных модулей для сопровождения проектно-исследовательской деятельности, создание on-line курсов, просветительских лекториев, электронных сервисов поддержки и сопровождения деятельности.

Узнать больше о треках и подать заявку на участие можно с 20 января 2020 года на сайте детскийотдых.рф.

”



«Современное исследовательское краеведение требует расширения форматов деятельности, привлечения профессионалов и энтузиастов...

Краеведение - это современно, актуально и просто необходимо! Здесь и сейчас!»

*Леонид Михайлович Проценко,
кандидат псих. наук,
и.о. директора ФЦДЮТиК*





1. Поиск объекта исследования на местности в Парке Трубецких в Хамовниках. Точка варения, Москва

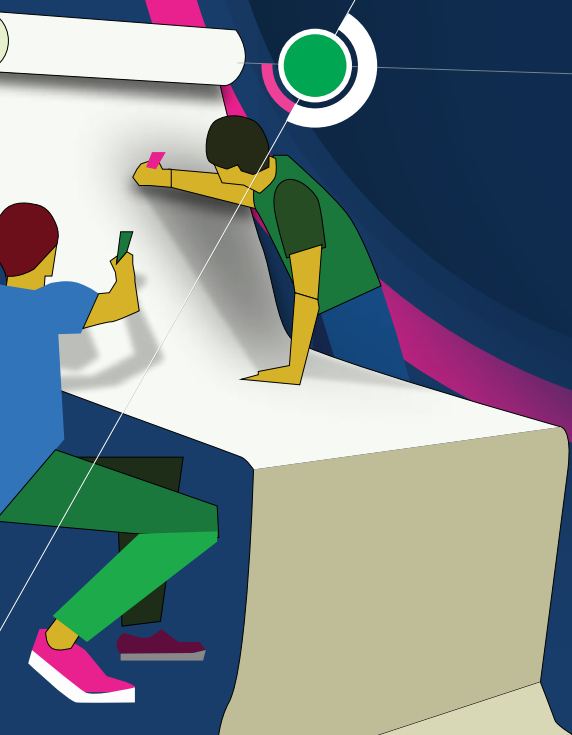


2. Фестиваль «Что я натворил?!». Открытая площадка представления проектов. Москва, Хоро|школа, 2018

2. Экватор проектов. Локация образовательной игры живого действия. Университет им. Ярослава Мудрого, Великий Новгород, 2018



Часть 5. Кейсы и
практики







Программа «Топос. Краеведение» опирается на многолетний опыт и современные кейсы и практики.


В программе использованы материалы постерной конференции, проектировочной сессии «Исследовательское краеведение в системе дополнительного образования. Перспективы и возможности» (Москва, 14-16 ноября 2019, X Международная научно-практическая конференция «Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве, ИДУ-2019»); материалы исследования наставнических практик, Открытый университет Сколково, Академия Наставников, НТИ «Кружковое движение», НП ОБ «Солинг», 2019.


Мы выражаем благодарность участникам постерной сессии ИДУ-2019 за представленные практические кейсы. По итогам конференции выйдет отдельный номер журнала «Исследователь /Researcher».


Мы благодарим тех, кто предоставил описания своих практических кейсов, вдохновившись идеями программы «Топос. Краеведение»:


 Межрегиональное общественное Движение творческих педагогов «Исследователь»


 Проектные офисы Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения «26 кадр», «Точка Варения»

 Некоммерческое партнерство «Образовательное бюро Солинг»

 Международная исследовательская школа – International Research School

 Фонд содействия развития научно-исследовательской и экспедиционной деятельности «Детское Географическое Общество»

 Факультет бизнеса РЭУ Плеханова «Капитаны»

 Межрегиональное сообщество «Метаверситет»

Мы надеемся, что список тех, кто присоединится к программе, будет только увеличиваться. Верим, что это станет программой взаимодействия и партнерства. Мы опираемся на Ваш опыт, идеи, практики.

Приглашаем к сотрудничеству!

Далее мы хотим привести примеры кейсов – больших и маленьких, только родившихся и имеющих сложившиеся традиции. Здесь, в тексте, будут приведены краткие анонсы. Подробнее вы можете познакомиться с ними, пройдя по ссылке с помощью qr-кода.

Примеры кейсов

Рождение замысла



Кейс применяется в практике Международной исследовательской школы,

в работе «Точки варения» Колледж 26 кадр (Москва), выездных исследовательских экспедициях. Практика работы с замыслом – важные форматы, которые можно использовать на этапе формирования замысла.

Этот формат рождения замысла исследования происходит в командах на местности. Кейс описан для работы с учащимися. На практике часто использовался и при работе со взрослыми – студентами, экспертами, педагогами.

Описание кейса и практики: А. С. Обухов, кандидат психологических наук, главный редактор журнала «Исследователь/Researcher».

Фестиваль «Что я натворил?»



Как в новой школе, в новом коллективе организовать занятие проектами и исследованиями?

«В сентябре месяце в наших безумных головах созрела мечта. Мы хотели построить школу, которая свою деятельность выстраивает, в первую очередь, вокруг продуктивных видов деятельности, которые актуализируют ценность авторства, имеют определенные форматы представления, реализации, обсуждения, актуализируют и воспитывают субъектную позицию. И в течение этого года мы очень методично пытались нашу идею реализовать. Что-то получилось! Мы поняли, что это направление верное...»

Глазунова О.В., Обухов А.С.

Этот кейс – иллюстрация полного цикла Матрицы кейсов на уровне «Начало» («Искатель»). Данная практика может быть полезна тем, кто заинтересован, чтобы проектно-исследовательская работа стала не формальным модулем учебного плана в образовательном учреждении, а превратила пространство школы в развивающую образовательную среду с вовлечением школьников, педагогов и родителей.

Этот кейс может быть использован и в системе дополнительного образования, и в системе организации детского отдыха, проектных и исследовательских сменах, выездных школах.

Описание кейса и практики: О.В. Глазунова, руководитель образовательных программ ЧОУ «Хорошевская школа», Обухов А.С., руководитель тьюторской службы, 2017-2018 гг.

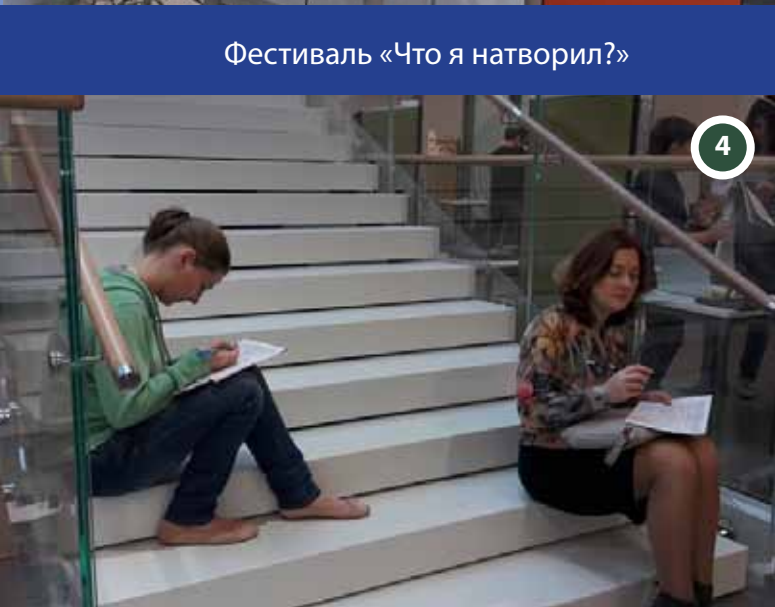


Рождение замысла

1. Поиск объекта исследования на местности в Парке Трубецких в Хамовниках. Точка варения, Москва
2. Решаем исследовательскую задачу. Томский район, Спасская школа. 2019
3. 5. Стендовая форма представления проектов и результатов исследований. Хоро|школа, 2018
4. Листы доброжелателей - обратная связь от родителей и болельщиков. Хоро|школа, 2018



Фестиваль «Что я натворил?»



Форсайт. Практика работы с образом будущего

Михаил Кожаринов, директор НП ОБ «Солинг», эксперт сетевой программы «Клубы мышления», «Акселератор инновационно-образовательных систем» (АСИ), разработчик и методист сетевого проекта «Метаверситет»

Форсайты появились как практики прогнозирования будущего, планирования на основе прогноза (составление «дорожных карт») и управления. Также это запуск согласованных действий, так как участники форсайтов, как правило, не связаны стандартами административного подчинения и представляют собой группу независимых акторов, не имеющих возможности директивно дать указания (приказать) друг другу. Форсайты появились в качестве нового инструмента управления, когда директивный способ управления, доминировавший в XX веке в эпоху индустриализма, вошел в кризис.

В России широко распространилась практика Repit-форсайта, оформленная в 2010 году группой «Метавер» и позже широко распространенная Агентством Стратегических Инициатив под началом одного из авторов Repit-форсайта Дмитрия Пескова. Практика основана на методе трендового прогнозирования, когда участники составляют карту трендов, а потом опираются на нее при составлении «дорожной карты». Менее распространен метод граничных сценариев. Траектория развития рассматривается между выделенных граничных сценариев, отделяющих пространство развития (использовался в МГИМО, Новосибирском ГУ и других вузовских сообществах, а также в зарубежных практиках). Иногда эти методы совмещают, конвертируя трендовую карту через выделенные «растяжки» доминирующих пар (тренд – антитренд) в граничные сценарии.

Все эти типы представляют собой разные культурные практики работы с будущим через аналитические и логические инструменты. В то же время здесь задействованы и интуитивные протоколы мышления.

Существуют более упрощенные форматы на основе уже проведенных форсайтов, позволяющие и школьникам включиться в выделенный на форсайтах контекст и обсудить его, осуществив переработку и присвоение выделенного содержания. Есть и практики детских Repit-форсайтов, проводимых как у нас (эксперт Павел Лукша), так и за рубежом.

Все эти практики в адаптированном виде можно использовать в краеведческом движении на этапе «Размышления о Будущем».

Исследовательский модуль «Исследовательская академия»

*Из опыта работы факультета
бизнеса «Капитаны» РЭУ им. Плеханова и
Географического общества.
Москва, октябрь-ноябрь 2019 г.*

Данная программа была одновременно проведена в 132 клубах дополнительного образования в Москве. В программе приняли участие 1500 школьников и студентов.

Школьные команды на конкретных примерах знакомились с основами исследовательского подхода в логике микро-исследований (режим блиц).

Программа состоит из трёх больших блоков: исследование района, интервью с жителями района, анализ и написание статьи. Каждое занятие направлено на практику участников и отработку. Всего в программе 12 занятий. Каждый блок построен по логике «постановка проблемы – теория – решение проблемы». Каждое занятие обязательно включает в себя практику на улице, общение с жителями района, либо отработку навыков.

Школьники в ходе выполнения программы познакомились с историей района, взаимодействовали с жителями района, начинали понимать логику поиска возможностей для своей деятельности и проектов в городском пространстве.



Международная конференция ИДУ-2019

1. Проектировочная сессия «Исследовательское краеведение в системе доп. образования».
- 2-5. Представление и обсуждение кейсов участниками конференции



Бренд-экспедиция

*Из опыта работы факультета
бизнеса «Капитаны» РЭУ им. Плеханова и Географического общества.
Москва, 16-24.07.2019 г.*

На этот раз организаторы экспедиции поставили задачу: по итогам экспедиции разработать уникальный бренд города. Предложить такой бренд, который способствовал развитию внутреннего туризма в нижегородской области, мотивации жителей города Ворсмы к самоорганизации и улучшению благосостояния города. Место проведения экспедиции – г. Ворсма, Нижегородская область. Количество участников экспедиции – 85 человек.

Участники экспедиции провели географическое и историческое исследование города, разделили его на секторы, определили условную «специализацию» каждого сектора и распределили секторы по преимущественно расположенным там объектам инфраструктуры. После географического исследования был проведен опрос жителей от 14 до 80 лет с целью определения ценностных ориентаций и самоидентификации жителей города. После проведения опроса была проведена категоризация результатов исходя из возраста, пола жителей и других характеристик. Параллельно был проведен конкурс рисунка на тему «Мой город» среди младших школьников и учащихся детских садов. Это было необходимо для выявления их восприятия города, ведь они являются будущими жителями города. Затем участники экспедиции проводили глубинные интервью с заранее отобранными жителями города. На основании всей полученной информации был разработан уникальный бренд города Ворсмы, а также были предложены проектные инициативы для улучшения благосостояния города в рамках предложенного бренда.

В планах организаторов развивать эту программу и провести более 40 экспедиций в различных городах РФ, создать международную лабораторию территориального брендинга на базе РЭУ им. Г.В. Плеханова. Чтобы осуществить эту программу, нужны партнеры в различных городах. Возможно, этот проект может стать интересным для других участников программы «Топос. Краеведение».

Исследовательские экспедиции



Исследование в буквальном смысле – «извлечение знания из следа». В жизнедеятельности человека оно выступает как базовое, универсальное стремление к познанию окружающего мира, других, самого себя. Исследование для человека выполняет функцию деятельностного, активного освоения окружающей действительности и собственных возможностей по взаимодействию с ней. На основе непосредственного эмпирического опыта извлечения знания из того или иного контекста у человека формируется адекватное представление о мире, о себе в этом мире и взаимодействии с ним. То есть те психологические реальности, которые принято называть образом мира и самосознанием.

Окружающий нас мир разнообразен и многогранен. Мир можно познавать на разных уровнях масштаба. Макромир мы познаём через теорию об устройстве мира, а также через наблюдения, например, астрономические – посредством телескопа. Микромир мы познаём посредством микроскопа или совершая манипуляции с различными элементами среды и наблюдая за реакцией и понимая процессы также на основе определённых теорий. Но в обычной жизни мы под миром понимаем скорее то пространство, которое соразмерно непосредственно нашему чувственному восприятию. Тот мир, который мы воспринимаем, не прибегая к техническим средствам в виде телескопа или микроскопа.

Познание своего края в начале XX века оформилось в особое направление исследований – краеведение. Краеведение сейчас стало отдельным направлением науки, социальной и



1



2

Исследовательские экспедиции

1. **«Взгляд из окна»** (в экспедиции в с. Пяозеро Вологодской области, лето 2010)
2. **Вершина мыса Святой Нос**, оз. Байкал
3. **Дорога - Дигория**, Северная Осетия
4. **Очищение церковных книг**, г. Тутаев Ярославской области, лето 2004



3

4



культурной жизни регионов. В самом названии этого направления науки и практики заложена ключевая идея – познание родного края. Под краеведением обычно понимают всестороннее изучение определённой части страны, города или деревни местным населением, для которого эта территория считается родным краем. Краеведение объединяет естественные, социальные и гуманитарные направления исследования. Основным методом краеведения – сбор и систематизация информации, артефактов, образцов, различных данных, позволяющих расширить знания о родном крае, его природном и культурном наследии. Краеведение имеет огромное социальное и культурное значение, выполняет особую роль в образовании. Ведь от познания ближнего круга своей жизнедеятельности адекватно начинать познание мира в целом. Зная свой край, его природу, культуру, историю, мы лучше понимаем и чувствуем мир в целом, закономерности развития природы и общества, а также и самих себя, поскольку наша жизнь неразрывно связана с конкретной реальностью бытия, с тем «фактором места», в котором мы родились и развиваемся.

Подробнее о разных форматах и многолетнем опыте проведения экспедиций, описание кейсов, практик в ссылке по QR-коду.

Международная исследовательская школа



Кейс проведения Международной исследовательской школы, существующей с 2008 года

Международная исследовательская школа – International Research School – уникальный проект, который дает возможность высокомотивированной молодежи из разных стран попробовать себя в науке: старшеклассники собираются на несколько дней для участия в исследовательских экспресс-проектах под руководством молодых российских и зарубежных ученых. Таких исследовательских групп на МИШ в разные годы бывает от 10 до 12. Общее число участников МИШ (включая старшеклассников, педагогов-наставников, тьюторов-исследователей, организаторов) – 120 человек. Школа охватывает три направления: гуманитарное, естественно-научное и техническое. Темы предлагаются молодыми специалистами, отбираются на конкурсной основе конкурсной комиссией, состоящей из ведущих российских ученых.

МИШ – российский проект, организуемый Межрегиональным общественным Движением творческих педагогов «Исследователь», в рамках международной организации по поддержке научно-технического творчества молодежи MILSET. Школьники из разных стран получают возможность участия в МИШ в результате успешного участия в национальных конкурсах исследовательских и проектных работ. Российские участники делегируются региональными отделениями Движения «Исследователь», а также образовательными организациями, активно участвующими во Всероссийском конкурсе юношеских исследовательских работ имени В.И. Вернадского. МИШ обладает большим мотивирующим и развивающим потенциалом, дающим возможность школьникам совершенствовать исследовательские и универсальные компетентности («4К»: креативность, критическое мышление, коммуникативные навыки, командная работа) в международных исследовательских командах под руководством молодых ученых из разных стран.

Реализация модели Международной исследовательской школы построена на следующих принципах:

- фокусировка на исследованиях конкретного региона России в



1



2

1. Участники МИШ-2019 в Москве
2,3. Работа исследовательских групп по
выбранной теме. Калужская область,
МИШ-2019

Международная исследовательская школа



3

различных аспектах, включая временные изменения данного пространства с применением современных методов и технологий;

- технология выбора и самоопределения – обязательность наличия оптимального числа выбора направлений и тематик исследования на Школе в целом (10-12 групп в среднем до 10 человек в группе), а также реализации практики работы в самой группе по принципу самоопределения участников в заданном репертуаре выборов;
- от действия к его рефлексии – выстраивание логики работы в конструкте «замысел – реализация – рефлексия», где в начале доминирует пробное действие, ориентировочная активность, наблюдение, поисковая активность, переходящая в целенаправленную и осознанную деятельность за счет рефлексии действий в группе;
- соотношение и баланс в построении программы школы индивидуальных, групповых и общих форматов реализации деятельности и взаимодействий. Интенсификация коммуникаций и совместной деятельности участников в условиях поликультурной среды. Реализация технологии совместно-распределенной деятельности на основе кооперации, а не конкуренции;
- обязательность выхода на продуктивность в работе, с возможностью представления и обсуждения результатов деятельности (доклады исследовательских групп на итоговой конференции МИШ);
- общее через конкретное: освоение общего алгоритма исследования при отработке конкретных методов

исследований в привязке к местности в соотношении с ходом исследований других групп.

За 10 дней школьники из разных стран и регионов России проходят все этапы исследовательской работы: выдвижение гипотезы, постановка целей и задач, эксперимент, обработка полученных данных, защита результатов перед коллегами и экспертами.

Школа включает и социокультурную составляющую. Особенности являются «школьные» ритуал завершения дня (ежедневный рефлексивный тренинг), Вечер традиционных культур, квест, мастер-классы от тьюторов. Даже утренняя зарядка выполняет образовательную функцию: делегация каждой страны-участницы знакомит остальных с народными подвижными играми своего народа.

International Research School ведет отсчет с 2008 года. Ее идея принадлежит председателю Межрегионального общественного движения творческих педагогов «Исследователь» А.В. Леонтовичу. Научное руководство Школой осуществляется ведущим экспертом Института образования НИУ ВШЭ, кандидатом психологических наук А.С. Обуховым. Директор – член исполнительного совета международного движения MILSET К.С. Сальникова. Директор по развитию – победитель конкурса «Учитель года России 2017», к. б. н. И. А. Смирнов.

Когда МИШ задумывалась, запуск Школы был сам экспериментом. На тот момент в мире не существовало аналогов. Можно сказать, что организаторы проверяли гипотезу: молодежь из разных стран можно объединить интересом к науке и получить как научные, так и интересные педагогические результаты. Двенадцать лет работы МИШ гипотезу подтвердили полностью: более 1100 участников из 26 регионов России и 36 стран Европы, Среднего Востока, Юго-Восточной Азии, Центральной и Южной Америк приобрели здесь новые знания и желание стать учеными и, конечно, нашли друзей. Немаловажным результатом стало то, что Школа собрала вокруг себя энтузиастов – специалистов в сфере на-



1



2



3

1,3, 4 - Работа исследовательских групп по выбранной теме. Калужская область, МИШ-2019

2 - Карта этапов реализации исследований. МИШ-2019



4

Международная исследовательская школа

учного образования, вместе совершенствующих проект. За эти годы в международных командах было успешно реализовано 118 исследовательских экспресс-проектов в области 44 актуальных научных направлений.

Интерес к International Research School со стороны образовательных организаций нашей страны и зарубежья позволяет говорить об определенных успехах, которых добился проект, прежде всего, грамотной организацией и четким следованием своей концепции.

Система конкурсов исследовательских работ («Я – исследователь», «Тропой открытий В.И. Вернадского», «Чтения имени В.И. Вернадского»)



Практика работы Межрегионального общественного движения творческих педагогов «Исследователь», Леонтович А.В., председатель движения

Система конкурсов исследовательских работ, которая охватывает в единой методологии ребят от дошкольного возраста до старшеклассников, сложилась в рамках деятельности Межрегионального общественного Движения творческих педагогов «Исследователь».

Это пример уже сложившейся определенной системы, объединяющей педагогов, детей и энтузиастов. Данная система имеет свои тради-

ции, устоявшийся календарь событий, организационные структуры и свои культурные практики. Этот кейс закрывает множество ячеек Матрицы кейсов и практик. Один из возможных сценариев развития этого движения – интеграция с системой дополнительного образования в рамках программы «Топос. Краеведение», сопровождение и инициирование совместных программ и событий.

Данная сеть конкурсов включает:

- Всероссийский конкурс юношеских исследовательских работ им. В.И. Вернадского с 38 региональными конференциями (для учащихся 8 – 11 классов, а также студентов колледжей).
- Всероссийский конкурс исследовательских работ учащихся «Тропой открытий В.И. Вернадского (для учащихся с 11 лет до 7 класса) с 38 региональными турами;
- Всероссийский конкурс исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я – исследователь» с 30 региональными конференциями.

Всего мероприятиями охвачено более 100 000 учащихся и педагогов из 73 субъектов Российской Федерации, представляющих более 1000 образовательных организаций.

Главные особенности сложившейся системы:

- междисциплинарный и мультидисциплинарный подход к развитию исследовательской деятельности учащихся при поддержке локальных исследований учащихся своего региона;
- экспертный подход к оценке метапредметных результатов образования, полученных при реализации исследовательской и проектной деятельности, на основе единой критериальной системы, учитывающей возрастные особенности обучающихся и ступени образования;



Международная исследовательская школа



Участники МИШ-2019, Калужская область



- развитие единого экспертного сообщества в рамках системы конкурсных мероприятий проекта (региональные экспертные советы на базе региональных туров Конкурса, экспертиза качества работы на региональных турах, межрегиональный совет), создание системы сертификации экспертов;
- прозрачность экспертных процедур, развитие портала с единым входом для всех региональных мероприятий и участников;
- преемственность уровней образования, критериев и регламентов рассмотрения исследовательских и проектных работ;
- образовательно-развивающий характер всех конкурсных мероприятий и экспертных процедур.

Образовательные путешествия



Формат путешествий середины XX века состоял в основном из пассивных передвижений с сильной гедонистической направленностью. Сейчас модели путешествий и отдыха начали меняться, и туристы все чаще ищут туристический опыт, который интеллектуально привлекал бы их через погружение в новые идеи, пространства и мероприятия.

Современные тренды в образовании размыкают стены школы как развивающего и образовательного пространства. Это общемировой тренд. Знакомство с реальностью

через соприкосновение с ней, через пробное действие, исследование и проектирование – ключевые линии модернизации образования в ведущих странах мира.

Сейчас, когда цифровые технологии сделали информацию доступной почти из любой точки мира, актуализировалась задача непосредственного соприкосновения с действительностью. И уже не просто для информационного ознакомления, а в рамках деятельностной парадигмы. Туризм и досуг стали важным средством, с помощью которого люди могут приобретать знания, развивать идеи и создавать новые видения для себя и своего общества. Таким образом, постепенно начала складываться область образовательного туризма.

Под образовательным путешествием понимается совместный организованный выезд группы для познания различных природных, культурных, социальных явлений и процессов в конкретном городе или регионе, исследования их истории и современности.

Такие поездки имеют два вектора смысловых задач:

- 1 Образовательный – познание мира в соприкосновении с действительностью, интеграция знаний из разных предметных областей в едином пространстве, построение разнообразных смысловых взаимосвязей между элементами, фактами, объектами окружающей действительности с учетом исторического контекста, современности и перспектив будущего;
- 2 Социальный – развитие детско-взрослой общности через совместную деятельность и проживание событий; развитие командной работы по решению образовательных задач педагогами из различных предметных областей; развитие содержательной коммуникации учащихся как внутри класса, так и между классами (в зависимости от типа формирования



1



2

Система конкурсов исследовательских работ («Я – исследователь»; «Тропой открытий В.И. Вернадского»; «Чтения имени В.И. Вернадского»)

Образовательные путешествия



3

3. Знакомство с геологическими процессами по берегу реки на Волге в Угличе из образовательного путешествия Школы №1553 имени В.И. Вернадского

группы на выезд); расширение и обогащение круга социальных контактов через встречу с людьми из различных социальных сред, профессиональных общностей, регионов и культур.

Благодаря посещению новых пространств и объектов, исследовательских задач, пробных действий и совместных обсуждений расширяется картина мира, обогащается жизненный опыт, происходит деятельностное самоопределение.

В России есть примеры, когда образовательное путешествие в разных форматах реализации (от экспедиции до экскурсионных выездов) является центральной линией образовательной программы школы.

Основные принципы образовательного туризма:

- учение в пространстве города, его топоса и хронотопа; позиционирование исследуемой территории как живой и меняющейся системы;
- поддержка самостоятельности и исследовательской позиции участников; обретение инструментов осмысленного обогащения опыта из объектов и событий города;
- обращение к личному опыту и актуализация самоопределения участников, инициирование пробного действия как обогащение жизненного опыта;
- командная работа на основе и сотрудничества; выявление и осмысление многообразия точек зрения; взаимообогащение опыта участников;

- организация деятельности в логике «замысел – реализация – рефлексия».

Ключевым элементом для конструирования программы образовательного путешествия выступают две линии:

- 1 места, в которых вряд ли ты сможешь побывать, если не попадешь в данную программу (комплекс мест, посещение которых выстроено в логике «история развития – современное состояние – перспективы будущего» по конкретной индустриальной отрасли);
- 2 места, без посещения которых тебе будет трудно пережить, что ты побывал в Москве (Кремль и Красная площадь, Зарядье, ведущие московские театры, музеи, парки, монастыри, усадьбы, спортивные комплексы).

В образовательном путешествии участникам важно дать возможность реализовать различные запросы. Как минимум в трех векторах:

- 1 задача на будущее (профориентация, пробное действие для самоопределения и др.);
- 2 задача для реализации мечты сейчас («что бы я хотел сейчас попробовать», «куда мечтаю попасть»);
- 3 задача встречи сейчас для будущего (с одной стороны – развитие отношений с тем, с кем приехал, а с другой стороны – встреча с новыми людьми, связи и отношения с которыми могут стать ценными в будущем).



Образовательные путешествия Школы имени В.И. Вернадского



1. Съёмка фильма в Помпеях
2. Измерений пропорций древнегреческого храма в Пестуме
3. Представление «Ленты времени» с расстановкой изученных объектов города Владимира
4. Работа в командах по типологизации архитектурных элементов зданий, отснятый в городе Угличе

Проект «Виртуальные экспедиции»

Это пример кейса краеведения с использованием современных цифровых технологий. Из опыта работы факультета бизнеса «Капитаны» РЭУ им. Плеханова и Географического общества, Москва, 2019 г.

Участники проекта снимали археологическую экспедицию в д. Гнездове, (Смоленская область) на панорамную камеру Nikon 360. Данное видео «загрузили» в шлемы виртуальной реальности Oculus Go. Далее видео в шлемах демонстрировалось учащимся московских школ. Школьник оказывается в «живой» экспедиции, воодушевляется ее атмосферой. Это позволяет увлечь его экспедиционной деятельностью. В планах съемка других экспедиций в Российской Федерации. На данный момент видео в шлемах виртуальной реальности увидели уже более 200 школьников Москвы. Экспедиция становится для школьника чем-то современным, соответствующим времени.

Конечно, после такого просмотра, школьники увлекаются и самим действием. Благодаря использованию современных технологий появляется возможность популяризации экспедиционного и туристического движения среди молодежи.

Этот проект осуществляет просветительские функции, позиционирует туризм и экспедиции для населения как современную и модную деятельность.

В планах организаторов продолжение программы. Планируется съемка более 20 археологических и этнологических экспедиций РФ, создание лаборатории из 40 шлемов виртуальной реальности Oculus Go.

Модуль-погружение “Экспедиционный корпус”

Из опыта работы факультета бизнеса «Капитаны» РЭУ им. Плеханова и Географического общества, Москва, апрель – май 2019 г.

В этой программе в апреле – мае 2019 года участвовало около 400 школьников старших классов города Москвы в рамках клубов дополнительного образования. Одновременно этот модуль стартовал в 50 клубах, а вели его студенты, учащиеся факультета бизнеса «Капитаны» РЭУ Плеханова. Московские школьники знакомились с основами жизни в дикой местности и готовились к пешей туристической деятельности. По результатам программы всем участникам предлагали побывать в палаточном летнем лагере “Хроники Историй”, чтобы закрепить полученные навыки.

Программа состоит из 12 занятий в классах и 2 мероприятий на открытом воздухе. В ходе занятий в классах участники должны разводить костры, вязать узлы, оказывать помощь другу другу в походе, составлять карту местности, находить и описывать отличительные особенности природы и ландшафта. В ходе программы участники 3 раза встречаются, чтобы показать свои навыки в соревнованиях.

В первом соревновании участники могут проявить свои знания биологии и географии, строительства верёвочного моста (до 4 метров) с поперечными перекладинами, сборки-разборки палатки и командного перемещения по нестабильной местности.

Во втором соревновании участники в рамках игрового погружения проявляют навыки ориентирования по компасу, работы с альпинистской обвязкой и перемещениям по горизонтальным верёвочным конструкциям, навыки оказания первой помощи.

Этот модуль можно рассматривать как образовательный. Ведь очень часто в полевых экспедициях необходимы туристические навыки. Интересно, что, если бы студенты вели свои клубы, не координируясь, сложно было бы

провести и организовать каждому из наставников-студентов свой палаточный лагерь. Это очень хороший пример кооперации, когда она происходит на уровне проведения больших событий.

Кроме того, студенты, которые ведут клубы, по нашей «Карте наставнических практик» относятся скорее к категории Наставников-стажеров «+1». Курирование таких наставников на уровне проведения программы, рефлексии и т.д. – это тоже пример кооперационных связей, которые помогают организовать программу так, чтобы студенты могли успешно вести свои школьные группы.

Точка варения



Москва, Колледж 26 КАДР, центр дополнительного образования «Точка варения», <http://точка-варения.рф>

В 2019 году на территории исторического парка Усадьба Трубецких в Хамовниках начал действовать как структурное подразделение Колледжа 26 КАДР центр дополнительного образования – исследовательский центр «Точка варения». Данный центр создан как модельный. После запуска и отработки на практике концептуальной рамки деятельности «Точки варения» практика реализация подобных центров может транслироваться в других регионах. Мы рассматриваем данную практику в контексте трека «Площадки Топос».






В основании деятельности центра лежит идея вовлечения учащихся разных возрастов в исследовательское краеведение с использованием современных методов и технологий. Подразумеваются различные форматы орга-

низации практической деятельности учащихся с возможностью пробных действий в разных сферах и погружения в ту предметную область, которая окажется более привлекательной. При этом задается идея ценности развития мультидисциплинарного сообщества, изучающего конкретную местность, территорию, край.

В концепцию «Точки варения» заложена идея развития разнообразия «ингредиентов»: кто, откуда и что приносит. И общий алгоритм «варки» с разным временем «варения», в результате чего создаются новые сообщества, команды, объединения, группы и др. Они получают тот или иной исследовательский «продукт» (быстрой или долгой «варки»), которым могут «угостить» заинтересованных людей в разных внешних пространствах. Важно, что при этом создаются новые сообщества, команды, объединения, группы, рождаются новые идеи и замыслы. При этом реализуется базовый принцип публичности – обязательности открытой публикации о ходе и результатах исследований и событий. Для этого все результаты исследований обязательно публикуются на общем открытом ресурсе «Точки варения».

Главный «принцип варения» – это то, что разнообразие ингредиентов этого варения может дать огромное разнообразие результатов. Важно понимать, знать, пробовать различные сочетания этих «ингредиентов». Ведь в результате варения могут получиться и «сладости», и «супы», и «каши», и «пироги», простые или изысканные «блюда», «деликатесы».

Ингредиентами в данном случае могут выступать компоненты из совершенно различных областей:

-  области исследования, поставленные вопросы, проблемы;
-  способы и методы исследования;
-  ресурсы и возможности исследовательской деятельности;
-  ограничения и границы применимости исследовательских методов;
-  возрастные, командные, индивидуальные особенности

собранной команды исследователей и естествоиспытателей.

«Точку варения» окружает парк «Усадьба Трубецких в Хамовниках». И это особое место и особое пространство, которое дает возможность существенно расширить круг возможностей:

- пространство для встреч, диалогов, дискуссий. Обсуждение и предъявление исследований: замысла, хода, результатов;
- место встреч носителей культуры (ученых, исследователей, путешественников) с входящими в культуру – детьми, подростками, студентами, педагогами, интересующимися;
- открытое пространство наполняется как устойчивыми группами, работающими в «Точке варения», так и любимыми заинтересованными лицами (внутренними и внешними), которые могут зарезервировать пространство и время на втором этаже «Точки» для проведения открытого или закрытого мероприятия в русле исследовательской культуры;
- максимальное число открытых мероприятий заявляются, фиксируются, адресно транслируются по различным каналам информации – для местных жителей, для сообщества Колледжа, для образовательных и профессиональных сообществ;
- в теплое время года – выход на открытую площадку сцены, круга в парке. Например, фестиваль визуальной антропологии, лекции ученых и др.;

сам парк постепенно трансформируется в исследовательский. Пространство, в котором иницируется познавательная активность (экологическая тропа, биоразнообразие, сезонные изменения, социокультурное и историческое краеведение, навигаторы и др.). А также

пространство для общегородских событий в формате фестиваля увлекательной науки и др.

Подробнее: Обухов А.С., Глазунова О.В., Рытикова Н.А., Ежова О.Ф. Концепция исследовательского центра «Точка варения» в парке «Усадьба Трубецких в Хамовниках» // Исследователь/Researcher. 2019. №4. С. 57 – 72.

Блиц-проекты



Данный кейс мы рекомендуем рассматривать как пример организации проектной среды, а также пример использования инструментов геймификации для создания не только соревновательной стратегии, но и различных форм кооперации (стратегия «выиграл-выиграл»). Данный кейс «Турнир блиц-проектов» может быть организован как с подростками, так и со студенческими, молодежными и разновозрастными командами. Турнир блиц-проектов – кейс, проведенный Образовательным Бюро «Солинг» в Крымском Федеральном Государственном Университете. Задача кейса – генерация проектной среды. Охват: несколько сотен студентов в активе (постоянная деятельность) и тысячи в ауре (разовая включенность). Представляет из себя конкурс проектов. Проходит чуть более месяца и выстроен по определенным правилам. Как и в любом конкурсе команды набирают баллы, реализуя серию блиц-проектов. Но геймификация процесса набора баллов такова, что можно выбирать разные стратегии:

- делать разного типа проекты, нормировка которых различна (по



1

Точка варения



2

1. **Группа «Жизнь в реке»** создает абрис образа исследования. Выездная исследовательская школа «Топос Шахматово»
2. **Участники конференции ИДУ-2019 на исследовательском тренинге** на территории парка «Усадьба Трубецких в Хамовниках»



3

3. **Участники выездной исследовательской школы «Топос Шахматово»** распределяются по исследовательским группам. 2019

аудитории, массовости и т.д.),

- создавать штабы, включающие новые команды и на этом набирать баллы,
- освещать события (в том числе чужих команд) в социальных сетях,
- помогать другим командам, создавать интегральные мероприятия – все это тоже способы набрать баллы.

В процессе реализации конкурса команды учатся не только конкурировать, но и взаимодействовать, потому что стратегии выигрыша толкают их к этому. Команды включают в оценку друг друга, повышая градус события и азарт всего действия. Так же баллы набираются на выполнении отдельных квестов – кейсов, направленных на организационное оформление общей среды. Все действие обладает вирусным эффектом, втягивая новых участников по мере раскручивания конкурса. Постепенно практики взаимодействия становятся привычными, а для увеличения их числа командам подбираются тренинги соответствующих новых культурных практик. Актив турнира перемешивается и осознает себя как отдельную среду, силу, способную менять окружающий мир. Это начальный этап формирования сообщества через прием «генерации события».

Цели и задачи

Создать среду активных и деятельных студентов.

Создать основу проектных команд для долгосрочных проектов.

Запустить самовоспроизводящееся социальное движение, способное расти.

Адаптировать участников к проектному (деятельному) подходу в обучении и передать практические навыки проектной деятельности.

Общая структура запуска Конкурса

1. Разработка и объявление конкурса блиц-

проектов с правилами соревнования, поощряющими кооперацию.

2. Создание инфо-медиа поля конкурса (сайт, группы в социальных сетях, продвигающие конкурс и т.п.).

3. Создание и запуск института штабов из наиболее активных и сильных команд, поддерживающих работу остальных команд, разработка и запуск модели самоуправления.

4. Проведение наборных мероприятий в подразделениях ВУЗа.

5. Проведение обучения штабов по работе с командами, обучение команд по проектной деятельности.

6. Запуск конкурса блиц-проектов.

Проведение конкурса

Под блиц-проектом понимается предприятие, дело, ограниченное во времени (несколько дней), направленное на создание конкретного продукта, услуги или результата. Участники придумывают, какой обозримый результат принесёт их деятельность и как его достичь, а затем делают то, что придумали. Оценка проекта (обратная связь) производится несколько раз – перед его проведением (допуск), после окончания разработки (для возможной трансформации) и после завершения (защита). Оценкой занимаются штабы, состоящие из наиболее сильных и активных команд и преподавателей. Также штабы оказывают помощь командам в разработке и проведении проектов.

Таким образом, основной работой штабов были набор команд-участников, помощь в запуске блиц-проектов, оценивание, помощь с медиа-освещением. Штабы составляли Координационный совет, который поддерживали координаторы программы – Образовательное бюро “Солинг” и сообщество «Метаверситет».

Работа штабов с командами и работа Совета проводилась on-line и off-line.

Примеры некоторых блиц-проектов

Организация экскурсии для студентов строи-



1

Блиц-проекты. Симферополь

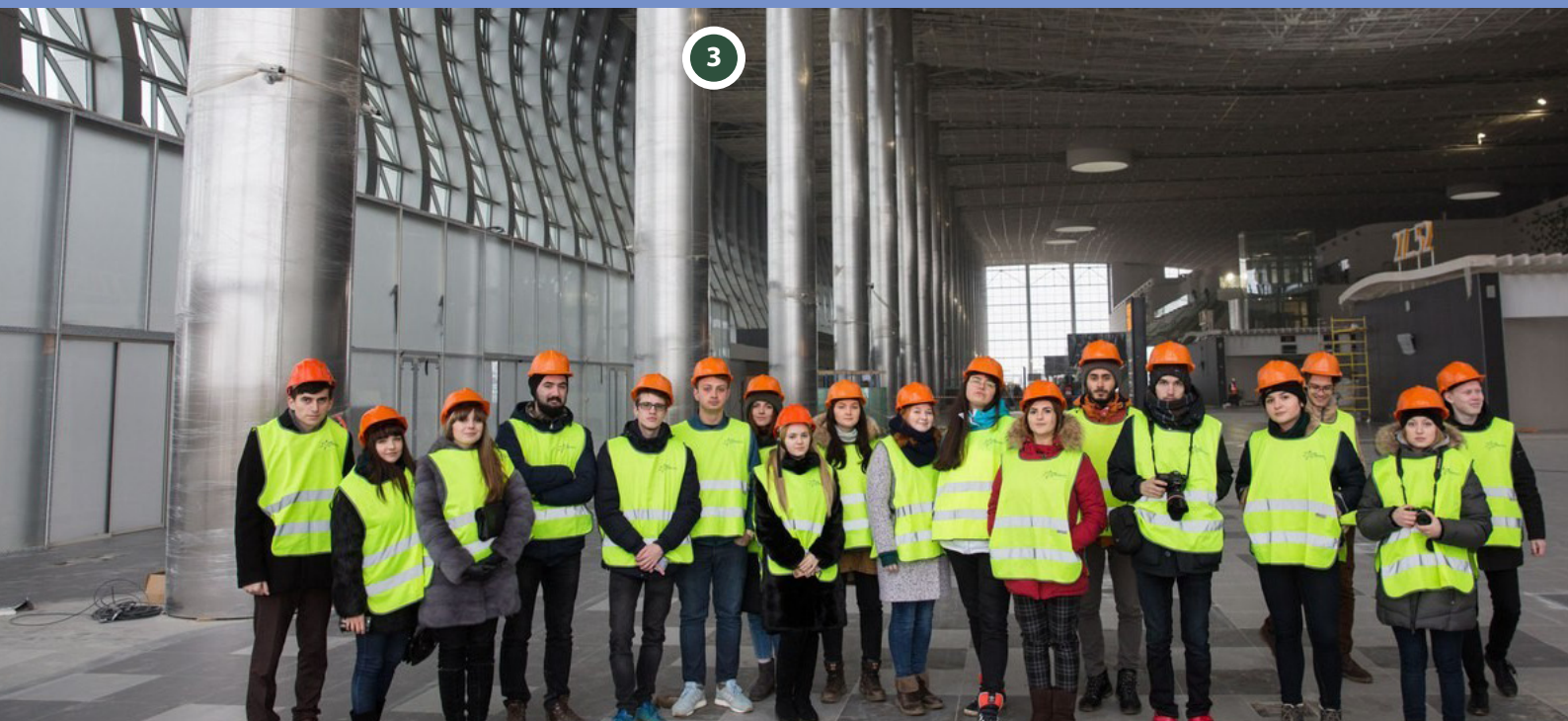


2

1. Бесплатная проверка зрения и измерение давления в городской аптеке. Реализован студентами - медиками.

2. Интерактивная карта ям в дорожном покрытии Симферополя. Закартировано более 50 ям

3. Организация экскурсии для студентов строительных специальностей на новый терминал международного аэропорта до открытия с целью знакомства с внедрением новых технологий



3

тельных специальностей на новый терминал международного аэропорта до открытия для знакомства с внедрением новых технологий.

Интерактивная карта ям в дорожном покрытии Симферополя. Закартировано более 50 ям.

Бесплатная проверка зрения и измерение давления в городской аптеке. Реализован студентами-медиками.

О результатах

Сделано более 128 проектов от 35 команд.

Всего в блиц-проектах в качестве исполнителей и посетителей поучаствовало более 3500 человек.

После окончания конкурса:

- 1 Сообщество из 170+ деятельных студентов, готовых заниматься проектами.
- 2 Актив штабов, готовых работать с новыми командами и заинтересованных в проектной деятельности.
- 3 Группа активных преподавателей, готовых поддерживать проектную деятельность студентов.

Лига проектов



НП ОБ «Солинг», факультет бизнеса «Капитаны», Москва, ноябрь 2019 г.

Данный кейс описывает модель взаимо-

действия со студентами, однако этот опыт интересно использовать для запуска проектно-исследовательских программ не только среди студентов, но и среди подростков. Эта программа стартовала в Москве в октябре 2019 г. и на декабрь 2019 г. охватывает студентов факультета бизнеса и учащихся 150 школ Москвы и Подмосковья. Это добровольные проектные группы, которые входят в клубы дополнительного образования, созданные на базе школ. Студенты выступают в качестве «Наставников +1». Создан организационный штаб программы. Фактически описание кейса на сегодня – это стартовая базовая схема развития событий, своеобразная дорожная карта, по которой сделаны уже несколько первых шагов.

Кейс интересен тем, что резонирует с принципом усложнения проектов/исследований, описанным ранее. Представляем описание этого кейса от организационного штаба «Лиги проектов».

Михаил Кожаринов, директор НП ОБ «Солинг», Москва

Кейс пока представлен фрагментарно и выглядит как сборка примеров переходов с одного уровня сложности проектов (обозначенных как Лиги) на другой в рамках опыта работы различных студенческих объединений в ВУЗах страны или практиках успешных инкубаторов и акселераторов стартапов. Тем не менее, весь этот разрозненный опыт можно собрать в систему и выстроить определенную последовательность ступенек, через которую проходят различные студенческие команды при движении от простых проектов к более сложным.

Первые уровни сложности выполняются студентами первых курсов и выглядят вполне доступными для старшеклассников. Опыт вполне переносим в поле краеведения, хотя был реализован в более широкой рамке, где краеведение было представлено отдельными треками.

Подробнее о Лиге проектов по QR-коду



Лига проектов



1, 4. Старт «Лиги проектов» . Москва, факультет бизнеса РЭУ им. Плеханова «Капитаны», ноябрь 2019

2. Штаб Лиги

3. Команда из ОУ № 937 устроила игротеху проекта «Школа дела» в библиотеке № 156 в воскресенье, 8 декабря 2019, Лига проектов, Москва



В данном разделе можно поставить только многоточие. Потому что оказалось, что проектов, исследований – кейсов успешных практик – огромное количество. Необходим удобный цифровой сервер, который позволял бы аккумулировать эти практики, создавать сервис цифрового доверия и рекомендаций для работы с ними.

Мы выражаем благодарность участникам постерной сессии ИДУ-2019 за представленные практические кейсы. По итогам конференции выйдет отдельный номер журнала «Исследователь /Researcher». Даже беглое прочтение названий представленных кейсов говорит о многообразии подходов, важности и актуальности работы.

Список представленных кейсов можно посмотреть по ссылке: (QR-код)



**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО
ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ**





Министерство просвещения Российской Федерации
2020 ver 1.0