Соккурам (первонач. название Сокпульса, Храм каменного Будды), искусственный пещерный храм близ г. Кёнджу (пров. Кёнсан-Намдо, Юж. Корея). Сооружение памятника из гранитных блоков, засыпанных землей, началось в 742 (или 751) на священной горе Тохамсан под рук-вом Ким Дэсона, первого министра гос-ва *Силла*, и завершилось в 774. Храм состоит из квадратного аванзала (символ земли), который узким коридором соединён с круглым залом-ротондой с купольным сводом, сложенным из каменных плит (символ небесных чертогов). Проход стерегут хранители-локопалы, изображенные в барельефах.

В центре главного зала – статуя Будды Шакьямуни (Соккамони) из белого гранита, сидящего на 8-угольном лотосовом пьедестале в позе просветления, по стенам размещены рельефные и скульптурные изображений бодхисатв и архатов. Среди барельефов круглого зала выделяется 11-главая статуя бодхисатвы Гуанъинь (Кваным), выс. 2,18 м.

Искусственный грот составляет единый комплекс с храмом Пульгукса, паломничество от него к С. (ок. 4 км по склону горы) символизировало восхождение души в Нирвану. Храм Пулькугса начал строиться в 6–7 вв., но был существенно перестроен одновременно со строительством С. Вход в Пулькугса через лестницы-мостки, 33 ступени которых, вероятно, символизируют мир 33 богов. Через Зал Великого просветления (Тэунджон) адепт попадает в Зал молчания (Мусольджон). Во дворе храма расположены 2 пагоды: строгая Пагода Шакьямуни (Соккутхап) выс. 8,2 м и пышно украшенная Пагода Прабхутаратны (Таботхап) выс. 10,4 м; они символизируют бинарные оппозиции (напр., Землю и Небо и т.п.).

Обе части храмового комплекса (Пульгукса и С.) неоднократно перестраивались и реконструировались. В 1995 включены в список *Всемирн. наследия*.

Лит.: *Глухарева О.Н.* Искусство Кореи. М., 1982; Хангук мисульса [История корейского искусства] / *Чин Хонсоп* и др. Сеул, 2006.

*С.А. Комиссаров, А.С. Шмакова*

Рис. Статуя Будды в храме Соккурам. Выс. 3,5 м. Фото А.С. Шмаковой.