

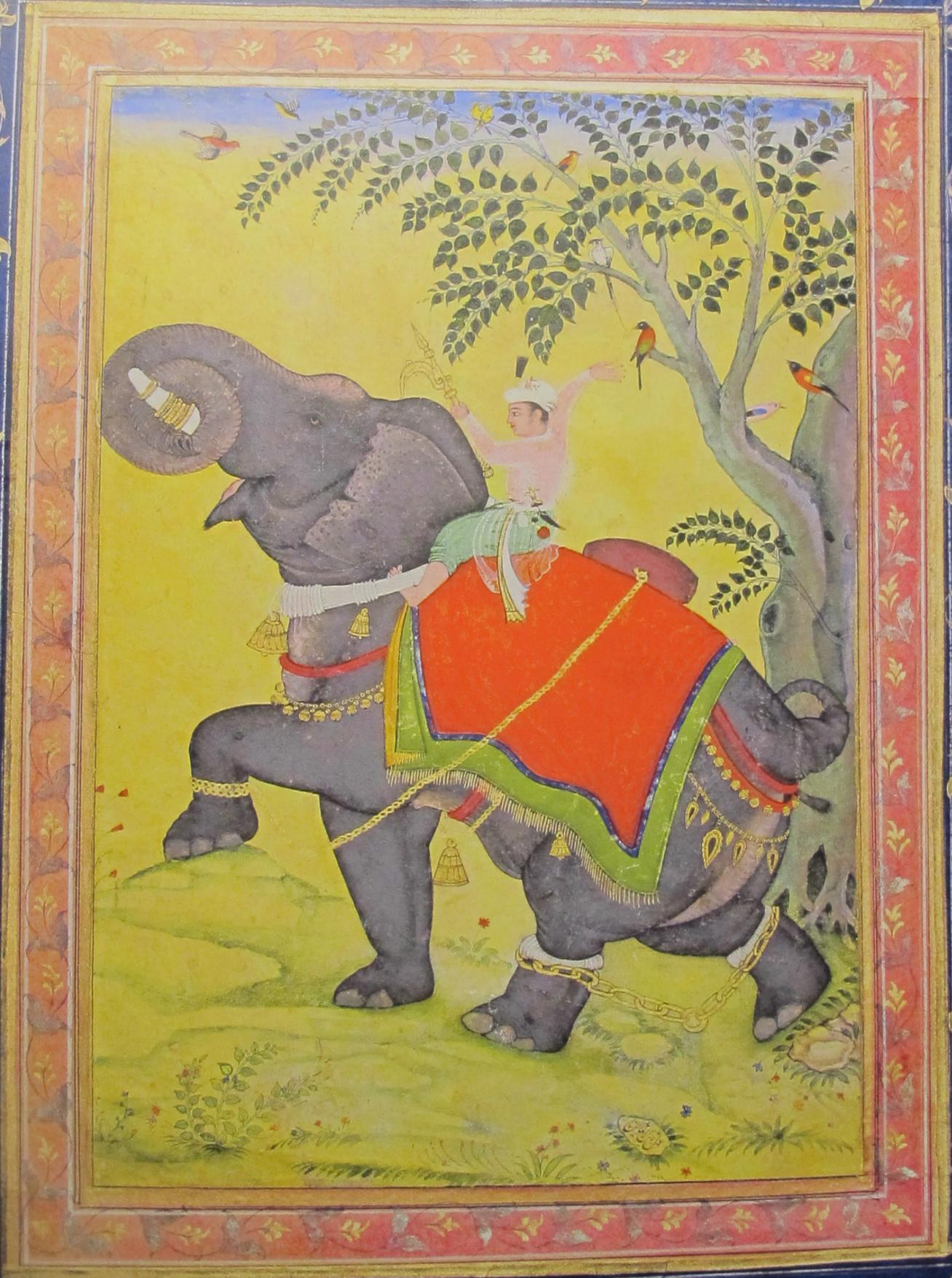
В мире
много
музеев,
но
каждый
свой

МИР МУЗЕЯ

THE WORLD OF MUSEUM

Издаётся
с 1931 года

№ 382 ИЮНЬ 2019



2

ПРОЕКТЫ ЗАМЫСЛЫ ПРАКТИКА

МУЗЫКА В УСАДЬБЕ

31

ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ

Виктор Немчинов

НЕ ПРОПУСТИТЕ ВСТРЕЧУ С РЕПИНЫМ!

32

ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ

Наталья Каргаполова

«ЛЕСТНИЦУ МНЕ, ЛЕСТНИЦУ!»

36

ВЫСТАВКИ

Светлана Глазунова

ПЕРВЫЙ СРЕДИ РАВНЫХ

39

РЕГИОНЫ И РЕМЕСЛА

ТОЛЬКО ОДИН ЭКСПОНАТ

Анна Левковская

КОЛЬЧУГА АЙНОВ

8

РЕГИОНЫ И РЕМЕСЛА

ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ

Юрий Мудров

ХРАМ-РЕКВИЕМ

На второй странице обложки:

Храм Воскресения Христова. Центральный неф. Фото А.С. Минин, 2007 г.



11

РЕГИОНЫ И РЕМЕСЛА

ПРОЕКТЫ ЗАМЫСЛЫ ПРАКТИКА

Ирина Онучина

ТАМГА ЯРОСЛАВА МУДРОГО И ДРУГИЕ РЕЛИКВИИ

14

РЕГИОНЫ И РЕМЕСЛА

ПАМЯТНИКИ РЕЛИКВИИ ШЕДЕВРЫ

Ася Векслер

ФАРФОРОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ЛУКУТИНА

18

РЕГИОНЫ И РЕМЕСЛА

ВЫСТАВКИ

НАРОДЫ РОССИИ

20

РЕГИОНЫ И РЕМЕСЛА

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Ольга Халяева

ЦВЕТАМИ ПО МЕТАЛЛУ

25

РЕГИОНЫ И РЕМЕСЛА

ВЫСТАВКИ

КОВШ ИЛИ СКОБКАРЬ?

27

ЕСТЬ ТАКОЙ МУЗЕЙ

Владимир Чередник

ВОЗРОЖДЁННЫЙ ИЗ ПЕПЛА

Дорогие друзья!

В июньском номере мы встречаем новых участников партнёрского проекта «Клуб друзей журнала „Мир музея“» — информацию о новых участниках программы вы найдёте на с. 51–55 нашего журнала.

Центральная тема июньского номера — **диалог профессионалов**: музейщиков, журналистов, искусствоведов, учёных и практиков, которые встретились в пространстве культуры и объединены единым делом — сохранением культурного наследия. В этом году этот диалог международный, даже межкультурный — одним из его важных участников стал для нас Митчелл Джонсон — лауреат премии Ю.П. Пищулина.

Тема диалога прозвучала и на фестивале «Интермузей – 2019», одним из основателей которого был Юрий Петрович Пищулин. Создавая пространство «Интермузея», он задумывался о том, как сделать, чтобы голоса небольших музеев и музеев провинциальных городов звучали так же полнозвучно и гармонично, как голоса столичных музеев. Эту традицию продолжает и наш журнал.

Следующие номера будут посвящены теме музея как площадки для исторической реконструкции, взаимодействию частных инициатив и государственных музеев, а также взаимовлияниям культур Франции и России.

Мы ждём статей и репортажей, посвящённых теме «Франция и Россия», до 1 августа. И надеемся поговорить с читателями не только о значении Отечественной войны 1812 года, но и о значении французского языка, французской литературы и французской моды XIX–XXI веков.

Присылая материалы в наш журнал, пожалуйста, не забывайте указывать полное имя автора, номер мобильного телефона и адрес электронной почты, полное название музея и город, в котором находится музей. Статьи мы принимаем только с фотографиями и — сразу — с подписями к фотографиям в отдельном текстовом файле.

Редакция журнала «Мир музея»

◀ На четвёртой странице обложки:

А. Н. Бенуа. Из коллекции эскизов костюмов к фильму «Наполеон». К заметке «Бенуа и Наполеон» (с. 26).

▽ На третьей странице обложки:

Ян Вермеер. Девушка, читающая письмо у открытого окна. Ок. 1657–59 гг. Холст, масло. 83 × 64,5. Картина в процессе реставрации и восстановления образа купидона. Галерея старых мастеров, Дрезден. К заметке «Германия. Дрезден» (с. 44).

▷ На первой странице обложки:

Падишах Акбар верхом на своём любимом слоне. XVIII в. Возможно, Акбар I Великий, третий падишах империи Великих Моголов. К заметке «Германия. Берлин» (с. 45).



40

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

МУЗЕЙ 4.0

ИНТЕРВЬЮ С ОКСАНОЙ ОРАЧЕВОЙ



4 · 6 · 7 · 13 · 26 · 44 · 45

ЖИЗНЬ МУЗЕЕВ · СООБЩЕНИЯ · ХРОНИКА

46

ЗА РУБЕЖОМ

Елена Шаповалова

ЭМАЛИ ДЛЯ ЧЁРНОЙ КОРОЛЕВЫ



© Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Islamische Kunst / Christian Krug

Задолж
Заявлен
Ф.И.О. и пр

Ася Векслер ■ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ»

РЕГИОНЫ
И РЕМЕСЛА
ПАМЯТНИКИ
РЕЛИКВИИ
ШЕДЕВРЫ

БОЛЕЕ 50 иллюстраций — начиная с бюста Павла I и кофейника с его вензелем, заканчивая прекрасными вазами и фигурками периода Александра II. Здесь и миниатюрная пластика — статуэтки вакханки и амура, сатира и продавщицы цветов, дамы в бальном платье и торговца рыбой; здесь солонки и ножи с фарфоровыми черенками, тарелки и часы, кувшины, чашки, блюда, самовары и кофейники, сливочники и подсвечники... Настоящие коллекционные сокровища!

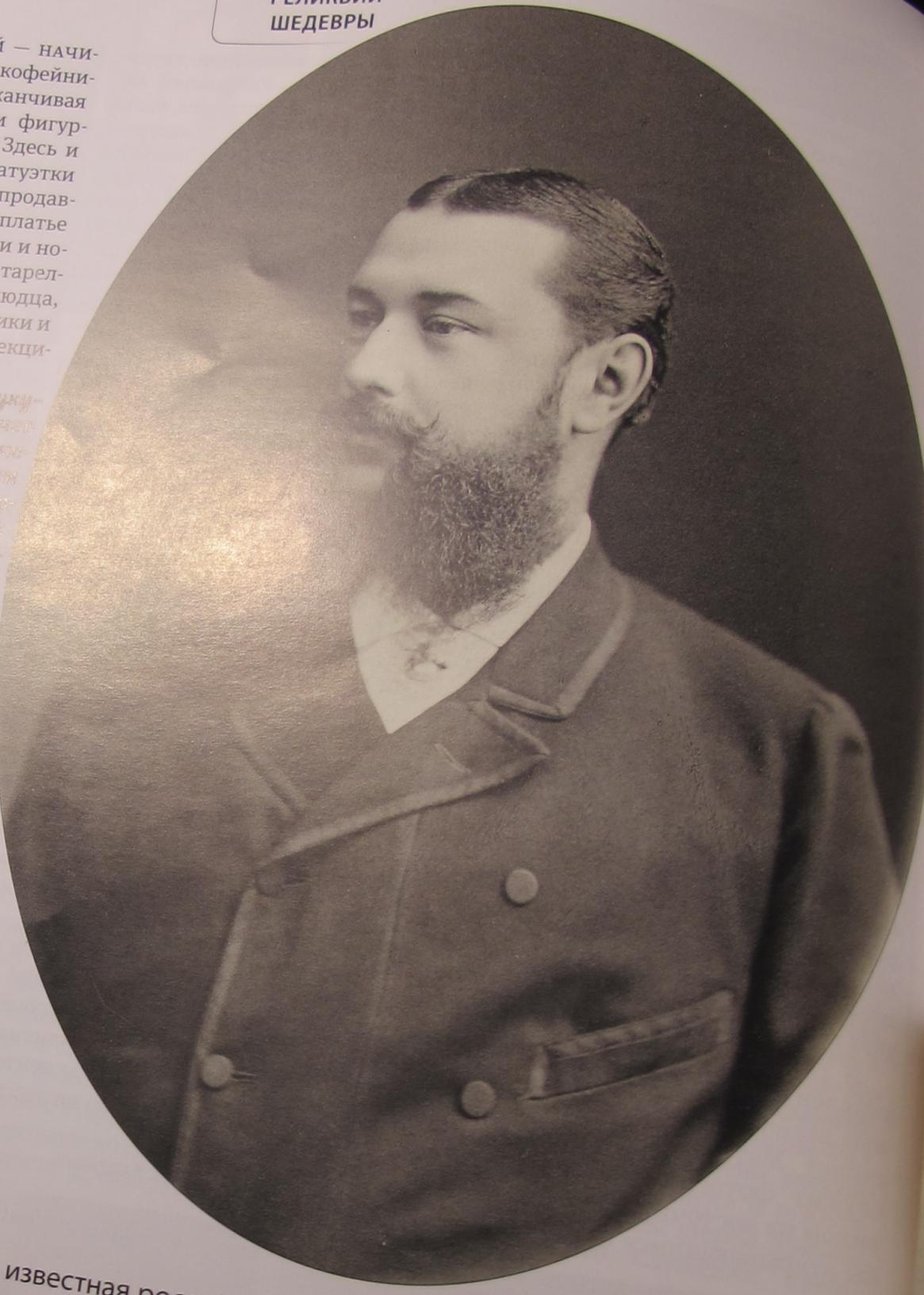
Николай Александрович Лукутин (1853–1902) принадлежал к четвёртому поколению большой купеческой династии. С первой четверти XVIII века семейство Лукутиных торговало, участвовало в общественных делах, занималось благотворительной деятельностью. Во время нашествия на Россию армии Наполеона Лукутины выделили крупные суммы денег на защиту государства от захватчиков.

Дед Николая Александровича Пётр Васильевич (1784–1863) развернул фабричное производство лакокрасочных изделий в селе Данилково по соседству с большим селом Федоскино, имя которого стало знаменитым на весь мир. Именно в этих местах началось изготовление удивительных по красоте лаковых миниатюр.

Вначале Лукутин-старший наладил здесь изготовление лаковых табакерок из папье-маше: на крышки табакерок наклеивались картинки-гравюры, которые покрывали светлым лаком.

Известный русский писатель, автор превосходных этнографических очерков «Москва и москвичи» М. Н. Загоскин с воодушевлением описывая изделия некоторых московских фабрик, которые «без стыда могут поставлять свои произведения рядом с лучшими произведениями иноземных фабрик»,¹ отдельное внимание уделил фабрике табакерок господина Лукутина, «потому что она относительно стоит выше всех».²

«Табакерки, сработанные на этой фабрике, по своей отличной отделке, изящной форме, рисунку, а особенно по необычной прочности своего лака решительно превосходят знаменитые брауншвейгские. Эти московские табакерки расходятся не в одной России: господин Лукутин отправляет их в большом количестве за границу», — писал автор очерков «Москва и москвичи» М. Н. Загоскин. М., 1988.



Самая известная российская книга о фарфоре — это знаменитый «Императорский фарфоровый завод. 1744–1904». Большая часть долгой, 160-летней, истории «кузницы фарфора» проиллюстрирована фотографиями превосходных предметов из коллекции Н. А. Лукутина.

Фарфоровая коллекция Лукутина

¹ Загоскин М. Н. Москва и москвичи. М., 1988. С. 59.
² Там же.