

**Библиотека журнала «Исследователь/Researcher»
Серия «Методические материалы»**

**Исследовательская и проектная деятельность
дошкольников и младших школьников:
опыт воспитателей и учителей**

*Редактор-составитель
Алексей Сергеевич Обухов*

Москва, 2018

УДК 373; 372.3
ББК 74.14/74.202

Рецензенты:

Савенков А.И., член-корреспондент РАО, д.психол.н., д.п.н., профессор, директор Института педагогики и психологии образования Московского городского педагогического университета
Трифонова Е.В., к.психол.н., доцент кафедры психологической антропологии Института детства Московского педагогического государственного университета

Исследовательская и проектная деятельность дошкольников и младших школьников: опыт воспитателей и учителей / Ред.-сост. А. С. Обухов. – М.: Журнал «Исследователь/Researcher», 2018. – 60 с.

В сборник вошли материалы, поданные на Конкурс методических разработок и образовательных программ в области научно-практического образования (научно-методических и прикладных разработок по организации и сопровождению исследовательской деятельности учащихся), а также с конференции «Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве». Конкурс и конференция, а также данное издание поддержано Фондом президентских грантов на развитие гражданского общества в рамках проекта «Межрегиональная сеть реализации исследовательской и проектной деятельности обучающихся (научно-практического образования)» Межрегионального общественного Движения творческих педагогов «Исследователь».

Данный выпуск объединяет работы и материалы, в которых описывается практический опыт воспитателей дошкольных образовательных организаций и учителей начальной школы. Представленные материалы – методические разработки и описание практики сопровождения исследовательской и проектной деятельности дошкольников и младших школьников. Эти материалы прошли апробацию в непосредственной практике работы авторов и могут быть полезными воспитателям и учителям – как материал, который можно применить в своей работе или от идей которого оттолкнуться и создать свои разработки.

ISBN 978-5-6041178-8-0

Фотография на обложке с международного конкурса MILSET Science Photo. Автор Zhaark Strydom, Южно-Африканская Республика



**ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ**

Издано на средства гранта No 17-2-010661 Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества



**НЕПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЙ
ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ФОНД
ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО**

При поддержке Неправительственного экологического фонда имени В.И. Вернадского

© Авторы, 2018.
© Журнал «Исследователь/Researcher», 2018.
© Оформление ООО «ЭкоКонсультант», 2018.

Содержание

1.	Обухов А.С. Детское инициативное поведение: поддержать и направить	4
2.	Гавриш Е.Н., Загриевна Г.К., Кобылянская Т.М., Бакаева И.М. Формирование предпосылок поисково-исследовательской деятельности у дошкольников на основе партнёрских отношений детей, их родителей и педагогов	9
3.	Бурцева С.Е. Развитие толерантности у детей старшего дошкольного возраста в процессе изучения национальных сказок и обычаев разных народов	14
4.	Булатова Л.В., Удинкина О.В. Проектная деятельность дошкольников: мультфильм по сказке В. Сутеева «Под грибом».....	18
5.	Сидорова М.Г., Семенова Е.Д. «Игра в кубики» для детей дошкольного возраста	22
6.	Авдеева Н.И. Исследовательская деятельность младших школьников: уроки русского языка	25
7.	Климанова Е.В. Как сформировать исследовательские умения на уроках в начальной школе	30
8.	Курцева О.В., Мандрыко Е.А., Покровская Ф.Х., Толчинская М.М., Филатова И.В. Освоение самоанализа учащимися 4-х классов в процессе подготовки и проведения ими Дня открытых дверей для будущих первоклассников и их родителей.....	37
9.	Колесова А.М. Рабочая программа учебного курса «Моделирование и занимательная логика» для учащихся 4 класса	39
10.	Полонская М.А. Творческий проект как синтез науки искусства и развивающий метод обучения	51
11.	Ружицкая Т.А. Формирование предпосылок саморазвития в процессе преподавания предмета «физическая культура» в начальной школе	55

1. Детское инициативное поведение: поддержать и направить

Аннотация. Каждый ребенок – изначально исследователь. Отмечается значимость поддержки и направления познавательной инициативы детей в раннем и дошкольном детстве, а также в начальной школе. Дается краткий обзор педагогических систем, направленных на развитие познавательной самостоятельности и исследовательских способностей.

Ключевые слова: инициативное поведение, поддержка, направление, любознательность, любопытство, познавательная самостоятельность.

Для человека исследование выступает изначально, как заданная от природы способность адаптироваться к новой и изменяющейся среде, выраженное в раннем детстве в исследовательском реагировании на новые раздражители, в исследовательском поведении по освоению нового пространства, в исследовательской активности при манипулировании новыми предметами и материалами.

С взрослением у человека выстраивается внутренняя позиция личности – как система собственных установок, устремлений, приоритетов, определяющая осознанное индивидуальное поведение человека, его поступки, его деятельность. Исследовательская позиция как один из вариантов внутренней позиции личности – выработанная способность человека искать и выявлять проблемы, осознанно, активно и конструктивно реагировать на проблемные ситуации новизны, выстраивать исследовательское отношение к реалиям окружающего мира, другим людям, самому себе.

Каждый ребенок, в той или иной степени, любознателен, его привлекают новые предметы и материалы (если не страшат своей «сверхновизной»), взрослея, – он постепенно изучает окружающее пространство, стремясь расширить знакомство с ним, исследуя (М.В. Осорина¹). Со становлением произвольности саморегуляции у детей, с развитием их ориентировки на требования и ожидания взрослых при регуляции собственного поведения, при развитии способности удерживать в своем сознании интересующий предмет, даже его не видя, – происходит становление способности к любопытству. Мы специально различаем понятия «любопытство» и «любопытство». Любопытство – естественный интерес, любовь к новому знанию. Любопытство – устойчивый интерес к чему-либо при понимании запретности или нежелательности это изучать (чаще всего выраженных в неодобрениях или наказаниях как со стороны других, так и по причине естественных последствий риска). В этом контексте становится понятной противоречивость любых социальных и культурных норм регуляции активности, поведения и деятельности человека. Они, с одной стороны, задают способы и средства саморегуляции; а, с другой стороны, определяют ограничения в самостоятельности. Так, в исследованиях А.Н. Поддьякова² раскрываются

¹ Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб.: Издательство «Питер», 1999. 288 с.

² Поддьяков А. Н. Исследовательское поведение: стратегии познания, помощь, противодействие, конфликт: 2-е изд., испр., и доп. М.: ПЕР СЭ, 2006. 240 с.

особенности помощи и противодействия в развитии исследовательского поведения дошкольников, нелинейности таких способов влияния взрослых на развитие детской познавательной самостоятельности.

Д.В. Колесов³ выделил два вектора развития поведения у человека – инициативное (самостоятельное, изменчивое, произвольное) и шаблонное (по образцу, эталону, заданной норме, сложившемуся стереотипу). И в разных типах жизненных обстоятельств разные поведенческие стратегии будут более эффективными. В привычных условиях, естественно с точки зрения сохранения энергии, более востребовано шаблонное поведение, а в новых, меняющихся условиях – инициативное. В современном мире, в котором постоянно повышается степень изменчивости, уровень неопределенности, поле выборов и вариативность, – становится понятным, что акцент в образовании (который многие столетия был в большей мере направлен на формирование культурно заданного и социально одобряемого шаблона поведения) смещается на задачу развития инициативного поведения.

Известный российский психолог А.Г. Асмолов⁴ в последние годы много пишет и говорит о значимости развития преадаптации к неопределенности в противовес страху неопределенности и разнообразия для современного человека как для отдельной личности, так и для эволюции общества и человечества в целом.

В ситуации культурного развития человека, когда образование, так или иначе, это пространство для освоения культурной нормы действия, развития целенаправленной и продуктивной деятельности (с внешним и внутренним продуктом), в ходе которой развивается сам субъект деятельности (С.Л. Рубинштейн⁵) – становится ключевым вопросом: как спонтанную исследовательскую активность не подавить в ребенке, а «оспособить» ее культурными нормами, преобразовать в исследовательскую деятельность. Исследовательская деятельность, в отличие от исследовательского поведения, целенаправленна, произвольна, опосредована культурными нормами и средствами.

В практике образования с XIX века, с приходом понимания природы детского развития, начинают складываться педагогические системы, в которых заложена идея поддержки исследовательской активности, вовлечение исследовательского поведения как ключевого ресурса развития самостоятельности, познания, обучения, при постепенной, с учетом возрастных закономерностей и возможностях развития, передаче культурных норм реализации целенаправленной исследовательской деятельности. Наиболее известна система Марии Монтессори⁶, которая максимально полно реализована на дошкольном и младшем школьном уровне. В этой системе основная задача педагога – создавать такую предметную

³ Колесов Д.В. Инициативное и шаблонное поведение // Развитие личности. 2004. №1. С. 62–70.

⁴ Асмолов А.Г. Образование впереди перемен: школа неопределенности // Постнаука <https://postnauka.ru/talks/84112> (дата последнего обращения 01.08.2018); Асмолов А.Г. Оптика просвещения: социокультурные перспективы. 2-е изд. М.: Просвещение, 2015. 447 с.; Асмолов А.Г., Шехтер Е.Д., Черноризов А.М. Преадаптация к неопределенности как стратегия навигации развивающихся систем: маршруты эволюции // Вопросы психологии. 2017. № 4. С. 3–26.

⁵ Рубинштейн С.Л. Бытие и сознание. Человек и мир. СПб.: Питер, 2003. 512 с.; Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2002. 720 с.

⁶ Монтессори М. Впитывающий разум ребенка. М.: Детство-Пресс, 2011. 320 с.; Монтессори М. Дом ребенка. Метод научной педагогики / Пер. с итальянского С.Г. Займовского. СПб.: Астрель, М.: АСТ, 2005. 272 с.

среду, которая стимулировала бы и направляла познавательную активность ребенка, в ходе которой он мог бы понять основные закономерности мироустройства, освоить общекультурный материал. Позже, в середине XX века, появляется система «Радио Эмилии» Л. Малагуцци⁷, где ценность самостоятельности, инициативности, вариативности поведения детей еще более сильно поддерживается. Основная задача педагога – насыщать среду деятельности детей новыми предметами, материалами, инструментами, отслеживая устойчивость интереса и вовлеченность детей в различные виды деятельности и активности, выстроенные во многом на основе исследовательского поведения. Если дети привыкли к имеющимся материалам и предметам, насытились экспериментированием с ними – педагог может привносить новые материалы или предлагать новые способы действия, которые поддерживали бы вовлеченность и интерес детей на должном уровне. При этом каждый ребенок сам выбирает, в каком пространстве, с какими материалами и в каком темпе ему интересно что-либо изучать, делать, созидать, играть.

Педагогические системы, которые выстроены на основе идеи поддержки и развития исследовательского поведения как ключевого ресурса образования, во многом опирались на исследования в области психологии развития и психологии образования Л.С. Выготского⁸ (в первую очередь, на идею развития через обучение в зоне ближайшего развития – той зоне, в которой ребенок уже хочет что-то сделать сам, но не может без помощи другого – взрослого или более опытного сверстника) и Ж. Пиаже⁹ (закономерности когнитивного развития ребенка), а также когнитивной психологии Дж. Брунера¹⁰ (идея эффективности обучения, основанного на любознательности).

Значимая линия в становлении мировых тенденций в образовании, в которой основной способ и средства обучения и развития виделись в продуктивной деятельности (проектной, исследовательской и др.), были заложены Дж. Дьюи¹¹ и его последователями (Э. Паркхерст¹², У. Килпатрик¹³, Е. Коллингс и др.). Метод проектов, начиная с XX века, становится одним из центральных методов обучения во многих образовательных практиках. А реальные проекты, естественно, базируются на исследовании. «Учение как открытие» стало пониматься эффективной практикой для работы с детьми с особыми образовательными потребностями (К. Манске¹⁴).

⁷ One city, many children Reggio Emilia, a history of the present. With interviews and texts by Renzo Bonazzi, Simona Bonilauri, Ettore Borghi, Jerome Bruner, Antonio Canovi, Luciano Corradini, Gunilla Dahlberg, Graziano Delrio, Paul Ginsborg, Loris Malaguzzi, Carla Rinaldi, Veà Vecchi Edited by Rlando Baldini, Ilaria Cavallini and Vania Vecchi. Reggio Emilia: Reggio Children Publisher, 2012. – 272 p.

⁸ *Выготский Л. С.* Педагогическая психология / Под ред. В. В. Давыдова. М.: Педагогика-Пресс, 1999. 536 с.

⁹ *Пиаже Ж.* Речь и мышление ребенка. М.: Педагогика-Пресс, 1994. 528 с.

¹⁰ *Брунер Дж.* Психология познания. За пределами непосредственной информации. Пер. с англ. М.: Прогресс, 1977. 413 с.

¹¹ *Дьюи Дж.* Школа и общество / Пер. с англ. М.: Работник просвещения. 1925. 127 с.; *Дьюи Дж.* Школа и ребенок / Пер. с англ. М.; Л.: Госиздат, 1923. 60 с.; *Дьюи Дж., Дьюи Э.* Школа будущего. М.: Гос. изд-во РСФСР, 1922. 179 с.

¹² *Parkhurst H.* Education On The Dalton Plan. N.Y.: E. P. Dutton & Company, 1922. 278 с.

¹³ *Килпатрик У.Х.* Метод проектов. Применение целевой установки в педагогическом процессе. Л., 1925. 43 с.

¹⁴ *Манске К.* Учение как открытие. М.: Смысл, 2014. 272 с.

Практика развития дошкольников и обучения младших школьников через развитие исследовательских способностей, обучение через открытия – стали центральной нормой образования во многих европейских странах, в том числе в Германии (В. Фтенакис¹⁵).

В нашей системе образования ценность самостоятельного познания, познавательной инициативы, развития исследовательских способностей была инструментализирована в различных педагогических системах: развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова¹⁶; проблемного обучения А.М. Матюшкина¹⁷ и др. В последние годы активно развивается практика исследовательского обучения дошкольников и младших школьников по методике А.И. Савенкова¹⁸. Норма реализации исследовательского и проектного методов вошла в новые Федеральные государственные образовательные стандарты – от дошкольного образования до старшей школы.

При этом практика массового образования с трудом принимает идею обучения через исследования – как трудно поддающуюся жесткому контролю, формализованной оценке, унификации и стандартизации. Изначальный ресурс, заложенный от природы в человека на развитие, редко используется в полной мере, а чаще подавляется. Обучение через исследование отталкивается от идеи построения индивидуализированной образовательной траектории, с учетом интересов и возможностей ребенка, его устремлений, решая задачи развития его способностей в зоне ближайшего развития. Эта идея входит в резкое противоречие с форматами усредненного образования, повседневной регламентации, внешне заданной нормативности обучения без учета индивидуальных особенностей и устремлений каждого ребенка.

В этом сборнике представлены позитивные исключения из массовой практики – наработки практикующих воспитателей детских садов и учителей начальной школы, которые не просто увидели развивающий потенциал проектной и исследовательской работы с детьми, но и вышли в позицию разработчиков методов и способов реализации проектного и исследовательского обучения. Данные разработки поддерживают детскую инициативу, позволяют проявить детям любознательность, развивают творческое начало воспитанников и учащихся, вовлекают детей в продуктивную деятельность. Разработки во многом выстроены на игровой основе, направлены на развитие коммуникативных способностей детей, позволяют освоить детям алгоритм деятельности «замысел – реализация – рефлексия» в соответствии с их возрастными возможностями и индивидуальными особенностями.

¹⁵ Фтенакис В. Со-конструирование: методико-дидактический подход без пассивных участников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2015. №2. С. 58 – 65; Fthenakis W. E. Bildung von Anfang an: Bildungskonzepte für Kinder unter sechs Jahren aus internationaler und nationaler Perspektive. In: Hoppe, M. & Schack, A. (Hrsg.). Rohstoff Bildung: Lebenslang lernen. Wiesbadener Gespräche zur Sozialpolitik. Heidelberg: Dr. Curt Haefner Verlag. 2008.

¹⁶ Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М.: ИНТОР, 1996. 544 с.

¹⁷ Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М.: Педагогика, 1972. 168 с.

¹⁸ Савенков А. И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника самостоятельно приобретать знания. 2-е изд., доп. и перераб. М.: Национальный книжный центр, 2017. 240 с.; Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. Самара: Издательство «Учебная литература», 2004. 80 с.; Савенков А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению: учеб. пособие. М.: Ось-89, 2006. 480 с.

В сборник вошли материалы, поданные на Конкурс методических разработок и образовательных программ в области научно-практического образования (научно-методических и прикладных разработок по организации и сопровождению исследовательской деятельности учащихся), а также с конференции «Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве». Конкурс и конференция, а также данное издание поддержано Фондом президентских грантов на развитие гражданского общества в рамках проекта «Межрегиональная сеть реализации исследовательской и проектной деятельности обучающихся (научно-практического образования)» Межрегионального общественного Движения творческих педагогов «Исследователь».

Данный выпуск объединяет работы и материалы, в которых описывается практический опыт воспитателей дошкольных образовательных организаций и учителей начальной школы. Представленные материалы – методические разработки и описание практики сопровождения исследовательской и проектной деятельности дошкольников и младших школьников. Эти материалы прошли апробацию в непосредственной практике работы авторов и могут быть полезными воспитателям и учителям как материал, который можно применить в своей работы или от идей которого возможно оттолкнуться и создать свои разработки.

*Алексей Сергеевич Обухов,
кандидат психологических наук,
главный редактор журнала «Исследователь/Researcher»,
ведущий эксперт Центра исследований современного детства
Института образования НИУ ВШЭ*

2. Формирование предпосылок поисково-исследовательской деятельности у дошкольников на основе партнёрских отношений детей, их родителей и педагогов

Елена Николаевна Гавриш, педагог-психолог

Гуляндям Курмакаева Загриевна, учитель-логопед

Татьяна Михайловна Кобылянская, воспитатель

Инна Михайловна Бакаева, методист

ГБОУ гимназия № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника, г. Москва

Аннотация. Представлен опыт создания условий для самостоятельного экспериментирования и развития поисковой активности детей дошкольного возраста. Выделены значимые аспекты условий в дошкольном образовательном учреждении для поддержки и развития поисково-исследовательской деятельности дошкольников. Поисково-исследовательская деятельность дошкольников направлена на развитие познавательных способностей детей и включает два направления преемственности исследовательской деятельности детей: элементы исследований в традиционной образовательной практике; проведение длительных исследований.

Ключевые слова: дошкольники, исследовательская деятельность, поисковая активность, исследовательская деятельность, познавательные способности.

«Умейте открыть перед ребенком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребенку захотелось еще и еще раз возвратиться к тому, что он узнал».

В.А. Сухомлинский

Развитие исследовательских способностей ребёнка – одна из важнейших задач современного образования. Знания, полученные в результате собственного эксперимента, исследовательского поиска, значительно прочнее и надёжнее для ребёнка тех сведений о мире, что получены репродуктивным путём. Китайская поговорка гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму». Усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам. Именно на этом и основывается активное применение и развитие детской поисково-исследовательской деятельности в нашей работе.

Реализуя принятые новые ФГОС дошкольного образования, ведущая цель которых – научить человека учиться, научиться учить себя, мы даём ребёнку возможность изменяться, совершенствоваться, развиваться, напрямую удовлетворять присущую ему любознательность. Поэтому мы стремимся учить не всему, а главному, не сумме фактов, а целостному их пониманию. Исходя из этого, мы ставим перед собой следующие цели:

- создание условий для формирования основного целостного мировидения ребенка старшего дошкольного возраста;
- развитие наблюдательности, умение сравнивать, анализировать, обобщать;
- развитие познавательного интереса детей в процессе экспериментирования, установление причинно-следственной зависимости, умение делать выводы;

- создание предпосылок формирования практических и умственных действий;
- развитие коммуникативных навыков, обеспечивающих возможность сотрудничества, – умение слышать, слушать и понимать партнёра, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли, уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя.

Для реализации этих целей мы создаём условия для самостоятельного экспериментирования и развития поисковой активности самих детей.

Выделим значимые аспекты условий в ДОО для поддержки и развития поисково-исследовательской деятельности дошкольников:

- организация различных видов деятельности с детьми с элементами экспериментирования. Они строятся на стремлении вызвать удивление от открытий, поэтому удивляются вместе с детьми и удивляют их и старичок-Лесовичок, и Белочка-вертелочка, и Звёздочка-мерцалочка. Например: из какого материала изготовлена корзинка Лесовичка, как может Белочка с таким пушистым хвостом прыгать по верхушкам деревьев, где прячутся звёздочки?;

- организация группового пространства таким образом, чтобы дети могли активно осваивать разные способы познания окружающего мира: книги, видеофильмы, аудионосители. Одним из существенных способов познания окружающего мира является Уголок экспериментирования;

- если информационного поля детского сада оказывается недостаточно, возможен выход за пределы учреждения: совместная поисковая деятельность взрослых и детей в детской библиотеке, экскурсии в гимназию, музеи и другие культурные и развивающие центры с педагогами и родителями;

- проектную деятельность рассматриваем как особый механизм взаимодействия семьи и дошкольного образовательного учреждения. Прежде чем приступить к работе с детьми по проектной деятельности, мы проводим целенаправленную просветительскую работу с родителями. С этой целью для родителей проводятся консультации, дни открытых дверей, презентации предыдущих проектов;

- родители, участвуя в реализации проекта, не только становятся источниками информации, реальной помощи и поддержки ребёнку и педагогу в процессе работы над проектом, но также являются непосредственными участниками образовательного процесса.

В своей работе мы стараемся:

- не давать отрицательных оценок детским идеям;
- демонстрировать искренний интерес к любой деятельности ребёнка, поддерживая тем самым детскую инициативу, активность, исследовательский интерес и любознательность, поиск собственного решения;
- прививать ребёнку настойчивость в выполнении задания, формировать привычку доводить эксперимент до конца;
- планировать деятельность с таким расчетом, чтобы в процессе работы у детей возникали всё новые вопросы, которые становились бы неисчерпаемыми.

Экспериментирование пронизывает все сферы детской деятельности: игру, занятия, прогулку. Это подтверждают многочисленные примеры. Так, во время прогулки, наблюдая за поведением насекомых, дети обратили внимание на маленькую пчёлку, которая перелетала от цветка к цветку и не отдыхала ни минутки. У детей сразу возникло много вопросов по этому поводу, с которыми они обратились к воспитателю: «Что она ищет в цветах?», «Почему перелетает с одного цветка на другой?», «Где она живет?». А Родион сказал, что он знает, где живет пчелка: «Такой домик есть у бабушки, и туда прилетает не одна, а много пчелок». Летом Родион отдыхал в деревне. Вместе со старшим братом нашли в старом сарае такие пластинки, которые называются вощина. Он спросил у папы: «Что это такое?». Папа рассказал, что его дедушка, Петр Александрович, был пчеловодом.

И тогда мальчик стал обо всем расспрашивать папу и маму. Он задавал много вопросов: Где живут пчёлки? Что такое эликсир? Какая у пчёлки семья? Чем полезен мёд? Где пчёлы зимуют?

Так, из простого детского любопытства и интереса возник замечательный проект «Как пчелки мёд добывают?», **целью** которого было расширить представление ребёнка об экологических связях в природе на примере жизни пчелы, создать условия для развития поисково-исследовательской деятельности в процессе реализации исследовательского проекта.

Мы поставили перед собой **задачи**:

- сформировать у ребёнка элементарные представления о жизни пчелы (внешний вид, особенности, образ жизни, взаимосвязь с растениями и человеком);
- исследовать процесс изготовления пчёлами мёда;
- развивать познавательно-исследовательскую и продуктивную деятельность в процессе общения со сверстниками и взрослыми;
- ввести в активный словарь ребёнка слова: трудолюбивая пчела, улей, нектар, опыление, соты, пчеловод;
- воспитывать любознательность и интерес к живой природе, чувство восхищения отлаженной жизнью пчёл.

Высокий уровень заинтересованности у ребёнка мы поддерживали благодаря соблюдению ряда **принципов**:

- сохранение атмосферы творчества, доверия, взаимопомощи, радости;
- обеспечение всем участникам проекта возможности реализовать свои потребности в общении, самоутверждении, самопознании.

Поисково-исследовательская деятельность дошкольников направлена на развитие познавательных способностей детей и включает два направления пропедевтики проектной и исследовательской деятельности детей.

Первое направление – введение изменений в традиционное содержание и организацию образовательного процесса. Это направление включает в себя проведение разнообразных видов деятельности, которые проводят педагоги с детьми. Они далеки от классно-урочных, носят игровой характер, воспринимаются детьми как занимательные. Дети увлекаются самими процессами поисков ответов на «загадки», с которыми они сталкиваются. Эти мероприятия проводятся на разном материале, содержание которого вызывает живой интерес детей и, в то же

время дают им возможность участвовать в наблюдениях, экспериментировании, исследовании предметов и в других способах сбора эмпирического материала. В рамках недели педагогического мастерства «Мир книги» в группе проводился семейный досуг «Книги вокруг нас», на который Тихон В. с мамой принесли старинные книги из своей домашней библиотеки и рассказали о них детям. Это были необычные, старинные, редкие книги. Не только дети, но и мы, взрослые, с интересом их разглядывали, слушали рассказ Тихона и его мамы. Потом в ходе беседы с ними выяснилось, что помимо книг у них дома есть ещё много других старинных вещей, раритетов, доставшихся им по наследству от бабушек и прабабушек. Семья Тихона В. вдохновилась нашей идеей создания семейного мини-музея старинных вещей, так как у них появился устойчивый интерес к этой проблеме. Так и возник этот детско-взрослый исследовательский проект «Семейный мини-музей старинных вещей».

Второе направление – проведение длительного исследования. В ходе работы по этому направлению взрослые вместе с детьми намечают опытные исследования, в ходе которых дети смогут найти ответы на свои вопросы, а затем проверить их с помощью книг и других источников. В ходе наблюдений и экспериментов взрослые обращают внимание детей на некоторые общие подходы и способы действий, на средства, помогающие осуществлять исследование. На основе деятельности такого рода у детей начинает складываться устойчивое представление о необходимости проверять справедливость найденной информации и достоверность собственных выводов, желание реализовать собственный замысел исследования.

Познавательная-исследовательская деятельность пронизывает и игровую деятельность дошкольников. Игра в исследовании часто перерастает в реальное творчество. И потом, вовсе неважно, открыл ли ребёнок что-то принципиально новое или сделал то, что всем известно давно. Суть в том, что у учёного, решающего проблемы на переднем крае науки, и у малыша, открывающего для себя ещё малоизвестный ему мир, задействованы одни и те же механизмы творческого мышления. Примером может послужить интересный творческий проект Сони Я. «Волшебство новогодней ночи». Прекрасный сказочный дворец, изготовленный совместно с родителями на конкурс новогодних поделок, так вдохновил девочку, что она придумала удивительную сказочную историю. Эта история так затронула души детей, что они не смогли остаться равнодушными. Ребята решили обыграть эту сказку: кто-то захотел стать белочкой, кто-то зайчиком, кто-то снегурём, а девочки, все как одна, хотели быть Снегурочками. Атрибуты, костюмы, декорации дети готовили сами, конечно, с помощью родителей. Эта волшебная и добрая история очень объединила и детей, и взрослых.

Тесно сотрудничая с родителями, имея с ними устойчивую обратную связь, мы знаем, что наша работа ведется не зря. Дети с интересом продолжают экспериментировать дома. Родители принимают в этом активное участие, что способствует удовлетворению познавательных интересов ребёнка, который продолжает искать ответы на интересующие его вопросы и в домашних условиях. Родители поддерживают познавательную активность детей, их стремление узнать

новое, самостоятельно выяснять непонятное, желание вникнуть в сущность предметов, явлений, действительности. Потребность ребёнка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития неистощимой ориентировочно-исследовательской (поисковой) деятельности, направленной на познание окружающего мира. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребёнок, тем быстрее и полноценнее он развивается. Неподдельную радость, искреннее удивление и даже восторг дети испытывают от своих маленьких и больших открытий, которые вызывают у них чувство удовлетворения и радости. Разглядывая фотографии с незнакомыми пейзажами, необычными сооружениями, экзотическими цветами и фруктами, забавными животными, Соня задавала маме вопросы: «Где растут такие красивые цветы?» «Почему такие фрукты не растут у нас?» «Где можно встретить таких забавных мартышек?». И тогда мама с удовольствием стала рассказывать ей о своей интересной профессии, о странах, где она бывает, о своих впечатлениях.

Но больше всего Соне понравился белый игрушечный слоник, привезённый из Таиланда. А рассказы мамы об этой удивительной стране вызвали у Сони желание ближе познакомиться с этой загадочной страной. И проект «Прекрасное далёко» показал всем нам, насколько полно было удовлетворено детское любопытство, и насколько Соня обогатилась и знаниями, и впечатлениями, и эмоциями и, как ей хотелось, чтобы об этом узнали и другие. Работа над проектом изменила девочку: она стала более коммуникабельной, инициативной, эмоционально зрелой.

Таким образом, мы, педагоги, на практике убеждаемся в том, что только партнёрские отношения между детьми и взрослыми в процессе развития познавательной активности, коммуникативных навыков, формируют предпосылки поисково-исследовательской деятельности, направленной на познание окружающего мира.

Литература:

1. *Евдокимова Е.С.* Технология проектирования в ДОУ. М.: «Сфера», 2006.
2. *Кларин Е.М.* Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках: пособие к спецкурсу для педагогических учебных заведений, институтов усовершенствования учителей, повышения квалификации работников образования. М.: Арена, 1994.
3. *Прохорова Л.Н., Балакшина Т.А.* Детское экспериментирование – путь познания окружающего мира // Формирование начал экологической культуры дошкольников. Владимир: ВОИУУ, 2001.
4. Проектная деятельность старших дошкольников / Сост. В.Н. Журавлёва. Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.

3. Развитие толерантности у детей старшего дошкольного возраста в процессе изучения национальных сказок и обычаев разных народов

Светлана Евгеньевна Бурцева, воспитатель дошкольного отделения №3 ГБОУ гимназии №1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника, г. Москва

Аннотация. Представлен практический опыт развития толерантности у детей старшего дошкольного возраста в процессе изучения национальных сказок и обычаев разных народов. Описаны конкретные ситуации взаимодействия педагогов с детьми.

Ключевые слова: дошкольники, толерантность, народные сказки, национальности.

Первое сентября, начинается учебный год. В детский сад приходят новые дети. На нас глядят испуганные глазенки, новая группа, новые «почемучки». Знакомимся с детьми их родителями. Некоторые гордо говорят: «Я татарин», «Я грузинка», «Я украинка», а другие прячут глаза, и только позднее мы узнаем, что в группе у нас и афганцы, и арабы, и азербайджанцы, и армяне, и евреи. Сначала мы немного растерялись: такой интернациональной группы у нас еще не было – дети из разных семей, со своими традициями, вероисповедованием, играми, между многими – языковой барьер. Все это затрудняет формирование детской общности: совместные игры не получались, так как дети не могли понять друг друга, найти общий язык, договориться, часто ссорились.

К тому же мы столкнулись с негативным отношением некоторых детей друг к другу. Причиной этого были услышанные ими разговоры родителей и других взрослых. Дети повторяли их фразы, задавали вопросы: «Почему у Анисы и Нахид такие странные имена?», «Почему Илью на самом деле зовут Ильяс?», «Почему Тимур называет своего дедушку бабай?» и др.

Проблема отношений между детьми стояла очень остро. Мы понимали, что надо было срочно что-то делать, и решили обратиться к детско-взрослому клубу «Задоринка», который уже много лет существует в нашем детском саду. Приглашая родителей новых воспитанников на заседание нашего клуба, мы заранее попросили их рассказать о том, как живет их народ, какие праздники они отмечают, о национальной кухне и рукоделии, о том, что обозначают такие имена детей, как Аниса, Нахид, Амина, Ильяс.

Встреча детей и родителей в клубе прошла успешно, дети получили ответы на свои вопросы, узнали много нового и интересного, всех сплотил «сладкий стол»: дети и родители попробовали украинские паляницы, грузинские козинаки и чурчхелу, афганскую лукумию, еврейский тейглах (шарики в меду) и многие другие сладости. Нам кажется, что именно в этот момент стали меняться отношения и детей, и взрослых разных национальностей друг к другу. В конце заседания клуба мы попросили родителей принести книги со сказками их народов,

которые они читают детям в семье, понимая, что именно в сказках проявляется национальный колорит.

Мы и сами стали разыскивать нужные нам сказки. Оказалось, что не так просто найти волшебные сказки некоторых народов. Многие книги народных сказок были изданы очень давно и отсутствовали в библиотеках, а книги сказок у родителей, как правило, были на национальном языке. Мы объяснили проблему родителям и попросили пересказать сказки на русский язык. Некоторые сказки - такие как «Волшебный Шамир», «Мальчик Бебеля» и «Белая одежка» мы нашли в интернете. Таким образом, в нашей группе появилась очень интересная и необычная книга сказок народов мира. Дети с удовольствием слушали сказки, узнавали те, которые читали им родители, просили перечитывать их по несколько раз. Вместе с этими сказками мы читали детям и русские народные сказки. Вскоре дети стали замечать, что многие сказки очень похожи, и стали сравнивать их друг с другом, находя как общие черты, так и различия. Например, еврейская сказка «Мальчик Бебеля» почти полностью совпадает с русской народной сказкой «Мальчик с пальчик». Мы объяснили детям, что часто различие сказок связано с бытом народа, например, по-разному называется утварь, одежда, жилье. «А почему сказки похожи?» – стали спрашивать дети. Этот вопрос и у нас вызвал трудности. Пришлось обратиться к серьезным литературоведческим источникам. Мы нашли книги В.Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки» и «Русская сказка». Эти книги написаны научным языком, поэтому читать их детям, безусловно, не было смысла. Для того, чтобы дать ответ на их вопрос, мы пересказали им несколько отрывков. В частности, такой: «Каждый народ имеет свои национальные сказки, свои сюжеты, но есть сюжеты и другого рода – сюжеты интернациональные, известные на всем земном шаре. Сказки народов мира связаны между собой. Сказка – символ единства народов. Народы понимают друг друга в своих сказках. Независимо от языковых или территориальных или государственных границ сказки широко переходят от одного народа к другому, народы как бы сообща создают и развивают свое поэтическое богатство. Это происходит потому, что сказка содержит какие-то вечные, неувядаемые ценности»¹⁹.

Однажды Дамир А. принес в группу детские энциклопедии «Народы мира» и «Народы России» издательства «Росмен». Эти книги помогали детям найти ответы на интересующие их вопросы, которые возникали у них во время чтения сказок. Когда в ходе чтения детям сказок, они слышали новые необычные слова (такие, как «цадик», «шрейтеле», «зиндан», «шайтан», «поветруля» и т.д.), то потом находили их значения в энциклопедиях или в интернете (вместе с родителями).

Интересно еще и то, что некоторые национальные особенности нам объясняли сами дети. Так, читая татарские народные сказки, мы встретили название праздника «Сабантуй». И Тимур Г. рассказал о нем: о том, что на празднике проводятся различные состязания, а сильнейшего борца называют батыр (это слово мы тоже часто встречали в сказках). Иногда дети, прежде чем заглянуть в энциклопедию (т.к. многие уже умели самостоятельно читать) или спросить у

¹⁹ Пропп В.Я. Русская сказка. М.: Лабиринт, 2011. С. 5.

взрослых, сами начинали строить предположение, что же это слово обозначает. Например, читая татарскую народную сказку «Падчерица», мы встретили слово – сэкё: «...превратилась старушка в серую мышку и убежала под сэкё», в энциклопедии мы это слово не нашли, и дети стали строить предположения: «Это, наверно, норка», «Это дырка под печкой», «Это горлышко кувшина или сундук». Потом мы выяснили, что это сплошные скамейки в избе.

Интересные предположения у детей вызвала старуха убыр из татарских и грузинских сказок, они сказали, что это страшная, злая старуха, вампирша, а на самом деле оказалось, что это почти «родная сестра» нашей бабы яги, и хорошим людям она помогает. Долго оставалось загадкой, кто такая поветруля из украинской сказки «Жена – поветруля». Пока искали ответ, девочки решили, что это легкое существо вроде эльфа, с крылышками, и любой ветерок может ее унести, вот поэтому она и поветруля. Потом мы узнали что поветруля – это дочь лесного царя, хозяйка леса, к тому же еще и колдунья.

Дети также обращались к своим родителям, бабушкам и дедушкам, чтобы узнать какую одежду носили в старину. Некоторые семьи посетили музей «Этномир», а также музеи народного быта, будучи у себя на родине. Так, Маша М. посетила музей культуры и быта в Украине. И главным ее вопросом было: «Почему только украинки носят разноцветные венки с разноцветными лентами?». Экскурсовод рассказала ей, что в старину люди верили в силу лент, ленты оберегали волосы от чужих глаз, плетение венка было не просто забавой, его плели из двенадцати цветков, каждый из которых имел свое значение. И каждый цвет ленты тоже имел свое значение. После возвращения из Украины, Маша сказала нам, что на Руси женщины закрывали волосы платком, а на Украине красивыми венками с лентами (после этого все девочки группы начали плести себе веночки). Анисия Ц. узнала, как печется грузинский хлеб в особой печи – тоне. Оказалось, что его прилепляют в виде лепешек внутри печи.

Познакомившись с национальными сказками и полюбив их, многие дети захотели выбрать своего, особенно понравившегося им, героя. Но здесь дети столкнулись еще с одной проблемой: в некоторых национальных сказках не называется имя героя, а лишь говорится о нем «один джигит», «один из сыновей», «отважный юноша», «дочь царя» и т.д. В ответ на вопрос детей, почему в некоторых сказках герои имеют собственные имена, а в некоторых нет, мы рассказали детям, что некоторые народы специально скрывали имя человека, опасаясь, что если кто-то его узнает, то сможет навредить ему, или же – герой представлял собой собирательный образ, поэтому имя ему не требовалось.

Дети сами предложили выбрать имя, наиболее подходящее для их героя. Здесь нам вновь помогли родители: рассказали о значениях имен детей, в группе на занятиях побеседовали о том, что имена бывают как современные, так и старинные. Старинные берут свое начало в древности, и их можно перевести, например: Чичико – это человечек, Дзаглина – собачка, Гогола – девушка и т.д. Родители давали ребенку имя, созвучное с теми качествами, которые они хотели видеть в нем, т.к. считали, что заложенный в имени смысл будет помогать ребенку по жизни. А дети гордо рассказали нам о том, что обозначают их имена.

В нашей группе, которая носит название «Сказочный лес», уже давно «живут» герои русских народных сказок. Ребята предложили поселить своих героев в этом «лесу» и играть с ними, но не знали, как это сделать. Тогда мы позвали на помощь наших бывших выпускников, которые уже учились во втором классе. Они, будучи в подготовительной группе, научились работать с проволокой, различными тканями, сшивать их, делать выкройки и т.д., теперь рады были поделиться тем, что умеют со своими младшими товарищами. Так, Сережа Ш. показал, как надо сворачивать проволоку для каркаса куклы, а Таня Н. и Вероника Д. показали, как одеть куклу – как правильно раскраивать ткань, сшивать ее, примерять выкройку к каркасу, как набивать голову и туловище куклы специальным материалом – синтепухом. Школьники в ходе разговоров и обсуждений помогли нашим детям разработать правила и очередность действий, необходимых для изготовления задуманных ими кукол.

Дети стали играть в своих героев, сдружились, стали «смешивать» разные сказки: часто герой одной сказки приходил на помощь к персонажу из другой сказки. Мы считаем, что это стало одной из наших главных удач.

Мы спросили детей: «Что же больше всего им нравится в волшебных сказках? Почему их хочется читать и перечитывать?» Анисия Ц. ответила: «Самое главное это то, что они добрые, в них всегда побеждает добро, а зло всегда наказано». Были и другие ответы: «Они веселые, красиво написаны (рассказаны), интересные сюжеты, смелые герои», Маша М. сказала: «Хоть это и сказки, но в них, почти все правда, кроме волшебства», «А еще они мудрые, – заметил Миша З. – Они учат нас дружбе, помогать друг другу, выручать товарища в беде. И не важно, русские это сказки, татарские или арабские».

В результате нашей работы дети научились заботиться друг о друге, уважать национальные традиции и чувства других людей. Мы считаем, что этот детско-взрослый проект благотворно отразился на развитии познавательных и коммуникативных способностей детей, их умениях выбирать и использовать нужную информацию, планировать свою деятельность.

4. Проектная деятельность дошкольников: мультфильм по сказке В. Сутеева «Под грибом»

Лилия Валерьевна Булатова,

Ольга Васильевна Удинкина,

воспитатели подготовительной логопедической группы дошкольного отделения ГБОУ СОШ № 1631 имени Героя Советского Союза В.П. Кислякова, г. Москва

Аннотация. Представлен опыт реализации долгосрочного детско-взрослого проекта по созданию мультфильма по конкретной сказке. Данный опыт реализован в логопедической группе и направлен, в том числе, и на решение задач развития речи. Также решалась задача повышения самостоятельности детей на каждом этапе реализации проекта.

Ключевые слова: детско-взрослый проект, дошкольники, создание мультфильма, развитие самостоятельности.

Наша группа – логопедическая, её посещают дети с общим недоразвитием речи. Познавательная инициатива, вопросы, рассказы, фантазирование, продуктивная деятельность – это очень сложно для таких деток. Поэтому, занимаясь проектной деятельностью, мы ставим целью помочь воспитанникам сделать самостоятельный исследовательский шаг и привлечь родителей к совместной творческой деятельности со своим ребёнком. Мы пытаемся создать условия для того, чтобы ребёнок, проявив интерес, удовлетворил его, осуществляя при этом некоторое исследование; для того, чтобы почувствовал собственную значимость. Результатом для нас является видимое изменение в воспитанниках: приобретение навыков интересоваться, искать, предлагать пути решения вопросов, презентовать полученный результат.

Представим долгосрочный детско-взрослый проект. Родился он стихийно, из интересного рассказа воспитанника одного из наших выпусков. Однажды мальчик нашей группы с родителями посетил мастер-класс по изготовлению мультфильма детьми, сделал мультфильм и принёс его в группу. Рассказ ребёнка захватил других. У детей возникла идея самим сделать мультфильм. Мы поддержали их: начали вместе намечать план действия, выбирать тему, материалы. В это время происходило знакомство со сказкой «Никита Кожемяка»: читали текст, смотрели профессиональный мультфильм. Кто-то из воспитанников подал идею сделать мультфильм по этой сказке. Идея пошла на «ура». Полгода активной совместной работы - и мультфильм был готов. Не буду очень подробно останавливаться на этапах реализации этого проекта, так как упоминаю о нём как о начальной точке отсчета нашего нынешнего проекта. Скажу только, что с тем выпуском мы изготовили великолепный макет, слепили героев, сняли и озвучили мультипликационный фильм, презентовали его воспитанникам и родителям нашего ДОУ, представили его на городском Фестивале детских проектных и исследовательских работ «Узнайки и Умейки».

Когда новые дети пришли к нам в группу в прошлом году, то обратили внимание на макет, выставленный в помещении группы. Они интересовались, откуда такая интересная вещь и кто её сделал. Мы рассказали о проекте их предшественников «Никита Кожемяка», постепенно выдавая информацию, чтобы поддержать детский интерес. Потом организовали просмотр мультфильма с обсуждением «Что мне понравилось». Дали возможность детям выплеснуть свои эмоции. Всем очень понравилось: дети восхищались мультфильмом, тем, что из уст героев слышится детская речь, что все делали сами дошкольники. В этом полилоге мы услышали самое для нас главное. А именно то, что поступило предложение «сделать такое же». Потом, некоторое время спустя, по просьбе детей посмотрели ещё раз и при вторичном анализе мультпроекта акцентировали внимание детей на уточнении их замысла. Выясняли зачем, как будем делать мультфильм, на какую тему. Идей было не много, в основном просто желание сделать самим мультфильм и показать родителям и другим детям. Договорились, что дошкольники расскажут родителям о нашем решении сделать мультфильм. Через несколько дней одна из девочек принесла материал о том, какие бывают мультфильмы. «Это мы с мамой нашли», – сказала она. Варя рассказала, что поняла и запомнила. Мы поощряли вопросы со стороны сверстников к девочке. Вопросы – это трудно, но ребята старались. Ведь было интересно. Всеи группой просмотрели запись, и снова было обсуждение новой информации. Это стало первым самостоятельным исследованием в рамках проекта. Были дети, которым не интересно участвовать в беседах. Мы старались привлечь их, придумывая им роли. Например: при выборе материала для проекта они считали, сколько человек голосуют за пластилин, сколько за бумагу и т.д.

Дальнейшим толчком послужило то, что одному мальчику подарили великолепно иллюстрированную книгу В. Сутеева. Он принес её в сад. Дети рассматривали, мы читали не одну историю из этой книги. Подвели к тому, что дети решили выбрать одну из историй для съёмки фильма, – «Под грибом». Почему это произведение? Каждый из детей хотел мастерить и озвучивать героя в будущем фильме. В истории «Под грибом» много действующих лиц, значит, почти каждому достанется герой. Воспитатели на каждом этапе старались максимально использовать инициативы детей. Это замечательный способ поддержки интереса к проблеме. И постоянно в поле зрения находилось что-то, что напоминает о задуманном деле. Далее коллегиально выбрали материал для изготовления декораций и героев. Выбор дети остановили на бумаге. В процессе изготовления декораций опирались на рисунки автора произведения. Вот что сами дошкольники рассказывали о своей работе: «Приготовили большой лист бумаги, туда будем всех героев выставлять. Из другой бумаги вырезали травку, облака, капли, листья для дерева, разные грибы. Потом из цветной бумаги складывали героев сказки: Воробья, Зайца, Лису, Бабочку, Лягушку. Делали много штук героев, а потом выбирали самого красивого. А Муравья взяли из осенней поделки Данилы. Очень красивый Муравей. И потом наклеивали на большой лист бумаги травку, дерево. Только не всё, а то, что для начала сказки надо, а потом ещё подкладывали».

Следующий этап работы был связан с применением электронной аппаратуры. Многие видели её. Предстояло ближе познакомиться. Предложили поговорить с родителями о фотоаппарате, компьютере, микрофонах; попробовать ими попользоваться и рассказать в саду.

Технология создания мультфильма – оригами. Мультфильм можно сделать путем оживления героев, сконструированных из бумаги. В мультфильме – аппликации героями являются фигуры, выполненные в аппликативной технике. И вот подошло время снимать мультфильм. Вместе подготовили все необходимые материалы: фотоаппарат; штатив; дополнительное освещение (лампа); компьютер с программой для создания мультфильма; диктофон и микрофон.

Закрепили фотоаппарат на штативе. Многие дети умели фотографировать, т.к. было домашнее задание попробовать пофотографировать. Сначала мы не могли решить, в каком положении лучше фотографировать макет: закрепили его на мольберте. Начали пробовать прикреплять фигурки героев с помощью липучки, но герои падали и крепились не точно. Тогда один мальчик сказал: «А как же мы будем закреплять дождь, каждую каплю крепить долго». Другие ребята сказали, что «...давайте положим на пол, все видно, и ничего не падает». Так мы и решили. Фотографировать хотели все дети. Решили, что будем фотографировать по очереди. Первым делом сделали 2-3 кадра пустого фона и заставки. Потом у нас появляются персонажи. Персонаж появляется от самой границы кадра, двигается приблизительно на 1 см.

При создании мультфильма мы использовали способ перекладки. Дима, Егор и Максим захотели сами передвигать бумажных персонажей. Кладём персонажа, фотографируем. Передвигаем на 1 см. Снова фотографируем. И так для одного передвижения используем 7 кадров. Затем прокручиваем на фотоаппарате и видим движение, дети были в восторге от увиденного движения на экране фотоаппарата. Каждый хотел взглянуть, как же там двигаются герои сказки. Вдруг заметили, что в кадр попадают то чьи-то руки, то ноги, то голова. Приходилось начинать фотографировать заново. Каждый из детей старался контролировать друг друга в работе: «Отойди, не мешай, положи ровнее...». Таким образом, передвигая героев сказки на макете, дети вместе с воспитателями отсняли все кадры мультфильма. На каждом шаге съёмки мы вместе с детьми постоянно обращались к тексту сказки, вспоминали, что было дальше, чтобы ориентироваться, какое действие будет происходить дальше в кадре.

Дети очень хотели, чтобы звери скорее заговорили их голосами. Они сами выбрали, кто за какого героя будет говорить. Это было ещё на стадии зарождения мультфильма. При озвучании мультика, дети говорили на диктофон слова героев своими словами, близко к тексту. Получалось не сразу, иногда приходилось повторять несколько раз. Это происходило в тихой комнате. Выбирались дети, которые следили за тишиной, чтобы не допускать постороннего шума.

Монтаж работы осуществлялся в программе Windows Live. Дети были наблюдателями за происходящим на экране компьютера при монтаже мультфильма. Видели промежуточный результат работы. «Это мы сделали сами!»

– говорили дети и давали свои комментарии просмотренному материалу. Восхищались увиденным произведением и услышанными своими голосами.

Результаты проделанной работы по созданию мультфильма. Нам было важна самостоятельность детей на каждой ступени этапов проекта. К основным результатам проекта мы можем отнести: раскрытие творческого потенциала воспитанников; активизация у них мыслительного процесса и познавательного интереса; развитие эстетических способностей; формирование представлений о создании мультфильма, истории мультипликации; формирование навыков работы в творческом коллективе с распределением ролей и задач.

5. «Игра в кубики» для детей дошкольного возраста

Мария Гаврильевна Сидорова, заведующая

Евдокия Даниловна Семенова, старший воспитатель

МБДОУ «Центр развития ребенка-детский сад «Сайдыы» Муниципального района «Нюрбинский район» Республики Саха (Якутия)

***Аннотация.** МБДОУ «ЦРР-детский сад «Сайдыы» МР «Нюрбинский район» РС (Я) в соответствии с современной парадигмой обновления содержания дошкольного образования по ФГОС ДО целесообразно использует интеллектуальные игровые образовательные технологии, которые учат дошкольников думать и способствуют раннему приобщению детей дошкольного возраста к интеллектуальным видам спорта. Одним из реализуемых видов интеллектуальных игр в нашем детском саду является «Игра в кубики».*

***Ключевые слова:** игра в кубики, дошкольники, правила игры, интеллектуальное развитие.*

Интеллектуальное развитие ребенка осуществляется, прежде всего, в процессе умственного воспитания как систематического и целенаправленного педагогического воздействия. В дошкольном возрасте основным источником развития является игра. В том числе интеллектуальные игры по инициативе взрослых.

Целевые ориентации интеллектуальных игр:

- дидактические – расширение кругозора, познавательная деятельность, формирование определенных умений и навыков, применение их в практической деятельности;
- воспитывающие – воспитание самостоятельности, воли, нравственных, эстетических и мировоззренческих установок, воспитание сотрудничества, общительности, коллективизма, коммуникативности;
- развивающие – развитие внимания, памяти, речи, мышления, умений сравнивать, сопоставлять, развитие воображения, творческих способностей, находить оптимальное решение, развитие мотивации учебной деятельности;
- социализирующие – приобщение к нормам и ценностям общества, саморегуляции, общению.

Осуществление этих целей должно происходить в едином образовательном пространстве, начиная с дошкольного учреждения. МБДОУ «ЦРР-детский сад «Сайдыы» реализует интеллектуальные игры, в том числе «Игра в кубики» в форме кружковой работы с учетом закономерностей психического развития и возрастных особенностей, потребностей ребенка, в процессе которой происходит развитие внутренних сил ребенка – мышления, нравственно-волевых качеств, творческой активности, навыков культуры поведения – физический и духовный рост; формируются предпосылки учебной деятельности. Кружковая работа в нашем детском саду основана на свободе выбора ребенком сфер и форм познания,

деятельности и творчества, что удовлетворяет запросы и потребности детей, родителей.

«Игра в кубики». Игра ведется на обычной 64 – клеточной доске, на черных клетках (полях). В начале игры игрокам предоставляется по 4 шашки, которые расставляются на черных полях первого горизонтального ряда с каждой стороны (верхней, нижней). Игра ведется двумя партнерами, целью ее является выигрыш. Выигравшим в партии считается тот, кто первым достигнет положения, при котором партнер будет лишен возможности делать очередной ход из-за того, что все шашки взяты.

Ход партии:

- перед тем, как сделать очередной ход, надо метать кости (кубики), и по показаниям очков определяется – на сколько клеток можно переместить шашки;
- шашки разделяются на простые и дамки, в начальном положении все шашки простые;
- простая ходит только вперед по показаниям очков;
- если в процессе игры шашка достигает одного из полей последнего горизонтального ряда; т.е. 8-го хода (считая от игрока), она превращается в дамку, получая новые права;
- на доске у каждой стороны может быть одновременно несколько дамочек;
- дамка, в отличие от простой шашки, ходит на любое из свободных полей, а также по показаниям очков в любом направлении – как вперед, так и назад;
- дамка и простые шашки не должны перескакивать через свои шашки и шашки противника, т.е. ходят только по свободным черным полям;
- взятие шашкой: шашка при своем ходе обязана бить шашку партнера, если последняя находится на пути, при взятии берется шашка партнера, а своя ставится на место снятой;
- в один прием шашка может взять только одну шашку противника;
- при возможности взятия двум и более направлениям выбор предоставляется берущему;
- если простая шашка при взятии достигает последнего горизонтального ряда, и если ей предоставляется возможность дальнейшего взятия шашек, то она обязана тем же ходом продолжать бой, но уже на правах дамочки;
- в случае возможности боя одновременно простой шашкой и дамочкой выбор взятия предоставляется берущему.

Позиция 1. Играют с одной шашкой. Расстановка шашек свободная. Для белых предоставляется первая горизонталь, для черных – восьмая. Например, начально положение: б: с1; ч: д8. Выигрыш зависит от количественного значения выпавших очков. Примерно через 3 и 4 хода исход игры решается. В идеальном случае черные на первом ходу могут выиграть.

Позиция 2. Игра с двумя шашками. Например, начальное положение б: с1, е1, ч: д8, f8. Исход игры зависит от варианта выпадения очков на кубике, вероятность успешного решения ходов увеличивается в 2 раза. При правильном варианте решения игрокам предстоит поочередно делать ход по 4 – 5 раз.

Позиция 3. Игра с тремя шашками. Начальное положение: б: a1, c1, e1; ч: d8, f8, h8. При такой примерной расстановке шашек игрокам предстоит сделать поочередно по 10 – 15 ходов. Вариант выигрыша зависит от результата анализа положений каждой шашки.

Позиция 4. Игра с четырьмя шашками. Начальное положение: б: a1, c1, e1, ч: b8, f8, h8. При таком количестве шашек есть много возможностей иметь по нескольку дамек, в этом случае увеличивается число вариантов хода игры²⁰.

Позиционную игру «Игра в кубики» можно использовать по образовательным областям ФГОС ДО, таких как познавательное и речевое развитие. Она помогает преодолеть детям внутренние препятствия творческим проявлениям, приобрести уверенность в своих взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми; а также способствует поддержанию проявлений свободного воображения, которое, в свою очередь, является фундаментом творческого мышления в дальнейшем.

Преемственность работы МБДОУ «ЦРР-детский сад «Сайды» и МБОУ «Нюрбачанская СОШ» обеспечивает взаимодействие с учителями начальных классов и родителей. Совместное проведение круглых столов, мастер-классов, мини-олимпиад, соревнований по интеллектуальным играм обеспечивает единство перспективности и преемственности целей, содержания, методов воспитательно-образовательной работы. Непрерывное взаимодействие и отслеживание развития наших выпускников в начальной школе создает подлинные, устойчивые возможности для интеллектуального развития ребенка.

Литература:

1. *Абрамова И.Г.* Игротехнические приемы. СПб.: Образование, 1992.
2. *Барахсанова Е.А.* Современные подходы на основе использования интеллектуальных игр в образовании (На материале якутских школ Республики Саха). М.: Воентехиниздат, 1998.
3. *Барахсанов В.П.* Игра в кубики / Ознакомление дошкольников с Якутией (Книга для воспитателя). Якутск, 1998.
4. *Барахсанова Е.А., Барахсанов В.П.* Совершенствование образовательной деятельности: применение игровых технологий в дошкольных учреждениях. М., 2003.
5. *Гальперин П.Я.* поэтапное формирование как метод психологического исследования. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956.
6. *Дьяченко О.М.* Воображение дошкольника. М.: Знание, 1986.
7. *Запорожец А.В.* Избранные психологические труды: В 2 т. М., 1986. Т.1.
8. Концепция дошкольного образования РС (Я) / Авт.кол.: Оконешникова А.П., Ефимова Д.Г., Михалева О.И., Колосова Е.Н., Саввинова Р.В. и др. // Нормативно-методические документы. МО РС (Я). Вып. 2. Якутск, 2000. С. 14-24.
9. *Эльконин Д.Б.* Интеллектуальные возможности младших школьников и содержание обучения. М., 1966.

²⁰ *Барахсанова Е.А., Барахсанов В.П.* Совершенствование образовательной деятельности: применение игровых технологий в дошкольных учреждениях. М., 2003. С. 61.

6. Исследовательская деятельность младших школьников: уроки русского языка

Наталья Игоревна Авдеева, учитель начальных классов школы № 1569 «Созвездие», лауреат премии Президента РФ в области образования, г. Москва

***Аннотация.** Представлен опыт решения задачи современной системы образования – формирования универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. В Школе «Созвездие» в начальных классах проводятся специальные уроки междисциплинарного обучения. В статье описан пример урока по теме «Фразеологизмы», который выстроен в логике исследования. Отмечается, что ежегодно каждый курс междисциплинарного обучения завершается специальным разделом «Введение в самостоятельное исследование». Проведение исследования способствует удовлетворению собственного познавательного интереса младшего школьника, а также реализации исследовательской активности ребенка. Самостоятельная работа помогает использовать на практике те исследовательские умения и навыки, которые были приобретены на уроках в течение учебного года.*

***Ключевые слова:** начальная школа, младшие школьники, универсальные учебные действия, междисциплинарные уроки, исследовательская деятельности на уроке.*

*«Если бы мне предложили выбирать
между готовой истиной и удовольствием
искать ее, я выбрал бы последнее»
Лессинг*

Важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. С внедрением в педагогическую практику образовательных стандартов второго поколения главной целью образования становится формирование целого спектра личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных учебных действий²¹.

Сегодня нельзя не согласиться с известным русским педагогом-философом В.П. Вахтеровым, отмечавшим почти век назад, что «невозможно представить себе ни одного случая, чтобы в чьей-нибудь жизни не понадобилось умение правильно наблюдать и сравнивать, находить зависимость между отдельными явлениями, делать выводы и обобщения из данных материалов, классифицировать. Стало быть, ценны не одни знания, а прежде всего способы, какими они

²¹ Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. М.: Просвещение, 2011. С. 28.

разрабатываются»²². Эти слова, а также размышления нашего соотечественника о методах преподавания в школе звучат сегодня как никогда актуально. «Учебная деятельность не дана в готовой форме. Когда ребенок приходит в школу, ее еще нет. Учебная деятельность должна быть сформирована. Так же, как человек должен уметь трудиться, он должен уметь учиться. Чрезвычайно важной проблемой является умение учиться самому. В построении учебной деятельности и заключается задача начальной школы – прежде всего ребенка надо научить учиться»²³.

Для того чтобы современный младший школьник овладел целым спектром универсальных учебных действий, чтобы научить учиться ребенка младшего школьного возраста, педагогу необходимо использовать другой, исследовательский метод в преподавании. Ребенок только тогда сможет стать активным исследователем окружающего мира, когда на уроках мы систематически будем предлагать не знание в готовом виде, а способы его нахождения. «Учитель должен только ставить перед учеником ту или иную задачу, давать материалы, а ученик сам, собственными усилиями отыскивает, открывает то, что было открыто или изобретено до него. Таким путем ученик не только приобретает знания, но учится тому, как их приобрести, как самому наблюдать, экспериментировать, обобщать, сравнивать, классифицировать и т.д.»²⁴. Кроме того, исследовать окружающий мир собственными силами, самостоятельно открывать его секреты – главное желание ребенка младшего школьного возраста.

В школе № 1569 «Созвездие» города Москвы уже два десятилетия успешно реализуется междисциплинарный подход в обучении, лежащий в основе программы «Одаренный ребенок» (автор – доктор психологических наук Н.Б. Шумакова).

В начальной школе на изучение программы отводятся специальные уроки междисциплинарного обучения. В центре изучения – глобальные темы «Изменение», «Влияние» и «Порядок». Каждая такая тема раскрывается через серию обобщений, например, при изучении понятия «Изменение» младшие школьники самостоятельно под руководством учителя приходят к таким выводам: «Изменения происходят всегда и везде», «Одно изменение влечет за собой другое», «Использование техники изменяет видение мира», «Полезные и вредные изменения взаимосвязаны» и многим другим.

Каждое такое обобщение доказывается или опровергается на основе фактов из различных областей знаний: естествознания, истории, искусства, знаний о технике и других.

Изучение глобальных, междисциплинарных тем детьми происходит на основе применения проблемно-исследовательского метода. Использование такого метода предполагает определенную этапность урока. Основными этапами урока-исследования являются:

²² Вахтеров В.П. Избранные педагогические сочинения. М.: Педагогика, 1987. С. 155.

²³ Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. М.: Тривола, 1995. С. 262.

²⁴ Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. М.; Воронеж: МПСИ и НПО «МОДЭК», 2004. С. 81.

- 1) мотивация (создание проблемной ситуации и формулирование проблемы исследования);
- 2) исследование (как фронтальное, так и проводимое в малых группах);
- 3) обмен информацией;
- 4) организация информации, обобщение (открытие идеи, формулирование закономерности);
- 5) связывание информации;
- 6) подведение итогов, рефлексия ²⁵.

Как видим из структуры урока, коренным образом изменяется роль, отводимая ученику на уроке. Из пассивного слушателя младший школьник превращается в активного исследователя окружающего мира, его многообразия и взаимосвязей. Ведь ребенок постоянно ведет самостоятельный поиск и открывает новые знания. Благодаря уроку-исследованию ребенок с первого класса планомерно приобретает целый спектр важных базовых коммуникативных, исследовательских и другого рода умений и навыков. В процессе обучения чрезвычайно важно научить детей:

- ставить исследовательские вопросы;
- формулировать гипотезы (предположения);
- пользоваться различными источниками для получения информации (справочники и словари, электронные ресурсы, карты и схемы, рисунки и т.д.);
- представлять найденные факты в виде записок, опорных схем, рисунков и т.д.

Курс междисциплинарного обучения не мог не отразиться на предметных уроках, преподаваемых в начальной школе. Используемая технология помогает выстраивать предметные области иначе. На уроках математики, русского языка, окружающего мира и литературного чтения ребята также ведут самостоятельный поиск, открывают правила и закономерности. Например, «чтобы изучение орфографического правила пробудило творческие силы ребенка, необходимо подобрать подходящие фразы, расположить их надлежащим образом и предоставить самим ученикам сравнить слова и фразы между собой, найти в них и сходство, и различие и из этого материала самим найти требуемый вывод и самим же сформулировать его»²⁶. И на уроках русского языка, и на уроках математики учащиеся начальной школы сами выводят правила и законы. Исследовательский интерес ребенка постоянно поддерживается в классе в процессе познания им окружающего мира.

Пример урока русского языка по теме «Фразеологизмы».

Обобщение урока: Фразеологизм – устойчивое выражение с самостоятельным значением.

Ход урока (индуктивного типа):

1. Мотивация. В качестве мотивации на данном уроке можно использовать прием загадки. На доске размещается карточка с записанным словом:

ФРАЗЕОЛОГИЗМ

²⁵ Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. М.; Воронеж: МПСИ и НПО «МОДЭК», 2004. С. 120.

²⁶ Вахтеров В.П. Избранные педагогические сочинения. М.: Педагогика, 1987. С. 150.

Учитель: Что это такое – фразеологизм? Что обозначает это слово?

Дать возможность детям высказать свои предположения. Основные гипотезы необходимо зафиксировать на бумажных «облачках» или на отдельном плакате (или на интерактивной доске):

Наши предположения:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Варианты выдвигаемых детьми предположений:

- 1) «Фразеологизм – это логическая фраза»;
- 2) «Фразеологизм – это наука, которая изучает фразы»;
- 3) «Это фразы в диалоге»;
- 4) «Может быть, это новый вид второстепенных членов».

Учитель подводит итог, подчеркивая разнообразие идей: Так что же все-таки это слово обозначает? Как разобраться, какая из наших версий правильная, верная?

Формулируется цель исследования: выяснить, что такое фразеологизм, найти примеры фразеологизмов.

2. *Исследование.* Каждой группе (или тройке) предлагается текст:

- а) фразеологизмы;
- б) что такое фразеологизм.

Кроме того, необходимо предоставить листки для записи фактов. Задача каждой группы: прочитав текст, подчеркнуть (выделить), **что** является характеристикой нового понятия, что объясняет неизвестное слово. После обсуждения в группе ребята записывают выработанное решение на отдельных листках бумаги.

Примерное содержание рабочего листа:

Рабочий лист «Изучаем фразеологизмы»
Фразеологизм – это _____
Особенности фразеологизмов: _____
Функция фразеологизмов: _____
Примеры фразеологических оборотов: _____

После проведённого исследования все группы собираются вместе и знакомят друг друга с найденными фактами. Определяется понятие «фразеологизм».

На этом этапе по ходу выступления групп заполняется итоговый плакат - аналог рабочего листа.

В заключение урока дети под руководством учителя формулируют вывод (обобщение) урока о новом языковом понятии.

Таким образом, благодаря междисциплинарной программе «Одаренный ребенок» и на уроках междисциплинарного обучения, и на предметных уроках

обеспечивается развитие тех самых универсальных учебных действий, которые учат ребенка главному – учат учиться.

Ежегодно каждый курс междисциплинарного обучения завершается специальным разделом «Введение в самостоятельное исследование». С какой целью организуется эта работа? Зачем младшему школьнику проводить самостоятельное исследование?

Во-первых, проведение исследования способствует удовлетворению собственного познавательного интереса младшего школьника, а также реализации исследовательской активности ребенка. Ведь ни для кого не секрет, что малыш, как правило, приходит в школу большим «почемучкой». Его интересует окружающий мир во всем многообразии явлений и связей между ними. Ребенок стремится к познанию целостности мира, открытию его загадок и тайн. Сколько удивительных вопросов задают первоклассники! «Как устроена наша планета?», «Почему вымерли динозавры?», «Кто обитает на морских глубинах?» Проведение самостоятельного исследования в младшем школьном возрасте как раз и помогает ребенку прикоснуться к бесконечному многообразию окружающего мира, удивиться его устройству и открыть один из его секретов, найти ключ к разгадке интересующей тайны. Сделать собственное маленькое открытие – вот одна из главных задач самостоятельной исследовательской работы.

Во-вторых, самостоятельная работа помогает использовать на практике те исследовательские умения и навыки, которые были приобретены на уроках в течение учебного года. Самостоятельно выбрав тему исследования, ребята формулируют исследовательские вопросы, строят гипотезы, определяют целесообразные способы изучения и источники информации, осуществляют поиск нужных сведений и выбирают форму представления своей работы.

На уроках в процессе обучения проведению самостоятельного исследования ребенок проходит несколько этапов, а именно:

- 1) выбор темы исследования;
- 2) определение круга исследовательских вопросов, выделение центрального вопроса исследования;
- 3) формулирование гипотезы;
- 4) определение цели и задач исследования;
- 5) составление плана работы;
- 6) сбор информации и ее анализ;
- 7) организация полученных данных;
- 8) оформление и представление работы.

С готовой исследовательской работой ребенок приходит в класс. Нужно заметить, что младшему школьнику очень важно поделиться сделанным открытием. Поэтому необходимо создать условия, чтобы ребенок мог продемонстрировать свою работу. В нашей школе ребята ежегодно представляют свои исследования одноклассникам как на уроках, так и во время проведения традиционного «Фестиваля юных исследователей». Кроме того, учащиеся школы «Созвездие» являются постоянными участниками многочисленных конкурсов исследовательских работ («Открытие», «Премьера», «Я – исследователь» и т.д.).

7. Как сформировать исследовательские умения на уроках в начальной школе

Екатерина Владимировна Климанова, учитель начальных классов ГБОУ школа №1569 «Созвездие» г. Москва

Аннотация. *Описана технология формирования исследовательских умений на уроках в начальной школе. Выделены основные этапы построения урока в исследовательском ключе. Приведен пример исследовательского урока по литературному чтению.*

Ключевые слова: *начальная школа, младшие школьники, исследовательские умения, урок.*

«Очень важно, чтобы ребёнок на самом первом этапе своего обучения в школе мог прикоснуться к многообразию окружающей действительности, удивиться её тайнам и в процессе их познания испытать радость творчества, восторг открытия».

Н. Б. Шумакова

Почему исследовательской активности учащихся придается столь большое значение? Ещё в дошкольном возрасте ребёнок проявляет интерес к окружающему миру: задает вопросы и хочет получить на них ответы. Став школьником, круг вопросов не уменьшается. Перед педагогом стоит задача поддержать познавательный интерес ребенка. Н.Б. Шумакова отмечает, что ценность исследовательского отношения к миру трудно переоценить. «Готовность к поиску новой информации, наблюдений, знаний, новых способов мышления и поведения – то, что, пожалуй, больше всего может помочь человеку не просто выжить в современном мире, а реализовать себя, свой творческий потенциал»²⁷.

Для того чтобы сформировать исследовательские умения, необходим особый метод преподавания – *метод открытия, метод исследования*, который является моделированием в учебном процессе естественного процесса познания ребёнком окружающего мира.

Как ребёнок познаёт мир? Отвечая на этот вопрос, мы выделим основные этапы мыслительного цикла, которые легли в основу проблемно-исследовательского метода обучения.

Структура продуктивного мыслительного процесса:



Занятие, построенное по законам методики исследования, представляет собой урок-систему. Для того чтобы открытие состоялось, чтобы получение нового знания психологически переживалось как открытие, урок должен обладать

²⁷ Развитие исследовательских умений младших школьников / Н.Б. Шумакова, Н.И. Авдеева, Е.В. Климанова; под ред. Н.Б. Шумаковой. М.: Просвещение, 2011. С. 6.

особыми характеристиками, определяющими его содержательную и мотивационную целостность. Рассмотрим урок-исследование и постараемся оценить деятельность учащихся на каждом из его этапов, увидеть, какие умения формируются в процессе открытия новых знаний.

Любой поиск неизвестного начинается с возникновения у ребенка какого-то вопроса, трудности, осознания невозможности что-то осуществить, т.е. с проблемы. Мы называем этот ключевой этап *мотивацией*. Искусство педагога заключается в том, чтобы спланировать и создать такие условия, которые обеспечат возникновение определённого рода вопроса или проблемы.

Дети учатся:

- выдвигать гипотезы и их обосновывать;
- формулировать исследовательские вопросы;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, проблему.

У детей возникает психологическая необходимость поиска ответа, и здесь происходит плавный переход ко второму этапу – *этапу исследования*.

Важно, что проблемно-исследовательский метод предполагает не только индивидуальный, но и групповой, совместный поиск неизвестного учащимися.

Дети учатся:

- составлять план работы;
- вести наблюдения, планировать и проводить простейшие опыты для нахождения необходимой информации и проверки гипотез;
- использовать разные источники информации для сбора фактов (книги, энциклопедии, словари, простейшие графики, диаграммы, таблицы, рисунки, схемы и т.п.);
- смысловому чтению;
- извлечению необходимой информации, определению основной и второстепенной информации;
- вести диалоги и решать проблемы в малых группах.

Следует отметить, что при таком построении процесса обучения обеспечивается развитие коммуникативной сферы у детей, их способности к сотрудничеству, пониманию других людей и самого себя²⁸.

Наличие нескольких групп, порождает необходимость в следующем этапе – *обмене информацией*. Сущность этого этапа отражена в его названии – происходит обмен информацией между учащимися. Группа представляет свои находки, свой вариант решения проблемы. Новую информацию, изложенную группой, дети соотносят с уже представленной другими ребятами.

Дети учатся:

- осознавать и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

²⁸ Шумакова Н.Б. Психология одарённости: обучение младших школьников. Выпуск 3. М.: МИОО, 2005.

- представлять найденную информацию различными способами (рисунок, коллаж, схема, диаграмма, график, простейшая таблица, макет, модель, небольшой сценарий, рассказ доклад и т.п.).

Затем возникает необходимость анализа и синтеза собранной информации и следующий этап – **организация информации**. Этот этап часто называют этапом классификации, т.е. сортировки имеющихся данных по какому-то принципу сходства, оценки информации с точки зрения выделенного признака.

Дети учатся:

- выделять группы по какому-либо общему признаку;
- анализировать и синтезировать информацию.

Классификация должна помочь учащимся связать информацию, сделать своё большое или маленькое открытие – найти связующий принцип, общую идею. Смысл следующего этапа – **связывание информации, обобщение** – нахождение общей идеи, формулирование обобщения, то ради чего затевалось исследование.

Дети учатся:

- делать выводы и умозаключения.

Заключительный этап исследования – **подведение итогов, рефлексия**. На данном этапе происходит своеобразный возврат к началу исследования, а точнее, к проблеме и оценивается, в какой мере она решена, как осуществлялся поиск, каковы были его этапы, каким образом и на основании чего было сделано обобщение.

Дети учатся:

- рефлексии способов и условий действия;
- осуществлять контроль и оценку процесса и результата деятельности.

Этот этап может стать источником для возникновения и **постановки новых вопросов**, разрешение которых вызывает необходимость проведения нового исследования.

Ещё один этап, который может идти после подведения итогов исследования и его рефлексии – **применение**. На этом этапе дети используют найденный принцип, идею, новое знание в новых условиях, что обеспечивает достижение подлинного понимания решения.

Дети учатся:

- выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

Полноценное овладение учеником исследовательскими умениями возможно только при систематическом обучении, в основе которого лежит метод исследования (открытия). Учитель в этом случае только ставит перед учеником ту или иную задачу, дает материалы, а ученик сам, собственными усилиями отыскивает, открывает то, что было открыто или изобретено до него. При таком методе ученик не только приобретает знания, но *учится тому, как их приобрести, как самому наблюдать, экспериментировать, обобщать, сравнивать, анализировать, классифицировать и т.д.*²⁹.

²⁹ Одарённый ребёнок: особенности обучения: пособие для учителя / Н.Б. Шумакова, Н.И. Авдеева, Л.Е. Журавлёва. М.: Просвещение, 2006.

Применение метода исследования обеспечивает творческое развитие ребёнка в процессе приобретения новых знаний. Мы видим, что на уроке ребёнок находится в позиции исследователя, самостоятельно делает открытия. Учащиеся знакомятся и умеют оперировать необходимым «словарём исследователя» - такими понятиями, как *факт, мнение, гипотеза, доказательство, критерий*.

Рассмотрим сценарий предметного урока-исследования, позволяющий на его примере проследить все этапы исследования. *Литературное чтение. 3 класс. Тема урока: Л.Н. Толстой «Прыжок».*

Обобщение: *Человек должен уметь делать правильный выбор, отвечать за свои поступки. Надо помнить, что человеческая жизнь хрупка, и вы можете причинить боль своим близким из-за последствий необдуманного поступка.*

Планируемый результат:

Дети учатся:

1) вставать на позицию другого человека, понимать чувства другого человека, находить и сравнивать разные точки зрения;

2) выделять главную идею литературного произведения, опираясь на нравственные чувства и переживания героев, заложенные автором в образе, названии произведения; понимать подразумеваемую, не выраженную в тексте информацию;

3) аргументировать высказывание; прогнозировать дальнейшее развитие сюжета, событий;

4) проявлять моральные чувства: чувства гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

Умения, характеризующие достижение результата:

- определять главную идею произведения на основе анализа нравственных чувств и переживаний героев, названия произведения;

- выполнять пересказ текста от лица разных героев и автора.

Ход урока – исследования (индуктивного типа). Для проведения этого урока исследования необходимо, чтобы дети уже были знакомы с произведением Л.Н. Толстого «Прыжок». Для этого необходимо провести отдельный урок. При первичном восприятии текста можно использовать прием антиципации содержания, т.е. предвосхищение того, о чем будет говориться дальше: «Как вы думаете, как будут развиваться события дальше?»

На предварительном уроке необходимо выделить смысловые части произведения:

1. Экспозиция.
2. Развитие событий.
3. Завязка (мальчик начинает преследовать обезьянку).
4. Кульминация (прыжок ребенка в воду).
5. Развязка (мальчик начинает дышать).
6. Концовка.

Важно обратить внимание учеников на то, почему прыжок мальчика в воду – это самый напряжённый момент рассказа. Почему капитан грозил застрелить сына? Действительно ли отец хотел застрелить своего сына?

На основе выделенных смысловых частей составляется план рассказа:

- 1) Конец кругосветного путешествия.
- 2) Забавы обезьяны.
- 3) Мальчик на краю перекладины.
- 4) Приказ отца.
- 5) Спасение мальчика.
- 6) Чувства отца.

Учитель подчеркивает, что действия развиваются быстро, динамично (много существительных, глаголов, мало имен прилагательных).

1. *Актуализация знаний, мотивация.* Для создания мотивации учитель просит выделить тему и идею произведения Л.Н. Толстого «Прыжок».

Учитель: Назовите тему произведения (о чём рассказ?). (О мальчике, который в погоне за обезьяной оказался в опасной ситуации.)

Учитель записывает на доске:

Тема: рассказ о спасении жизни ребенка.

Учитель: Какова идея рассказа? Для этого подумайте, чему хочет научить нас автор, какую главную мысль донести.

Выслушать детей, записать предложения ребят. Учитель показывает несовпадение предложенных идей, идей много, и они разные.

Учитель: Как узнать, кто из вас прав? Как выяснить, какая идея отражает замысел автора? На доске появляется знак вопроса около слов *идея произведения*. Записывается ключевой вопрос исследования: какова идея этого произведения?

Обсудить с детьми, как можно найти ответ на вопрос, подчеркнуть, что для осознания идеи произведения, надо пережить вместе с героями события, описанные в рассказе, понять те чувства, переживания, которые они испытывают.

Сформулировать **цель исследования**: выделить идею рассказа Л.Н. Толстого «Прыжок», пережить вместе с героями те события, которые описаны в рассказе.

Учитель: Как можно пережить вместе с героями события рассказа? (Надо поставить себя на место героев, посмотреть на произошедшую историю их глазами.)

Учитель: От чьего лица можно рассказать историю? (От лица мальчика, матросов, отца).

Учитель: Как понять чувства героев? Выслушать ответы детей и подвести итог: Л.Н. Толстой через описание действий, мыслей, деталей показывает состояния каждого из героев, поэтому нам надо внимательно прочитать текст, подчеркнув слова-подсказки.

2. *Исследование в группах.* Для лучшей организации групповой работы класс целесообразно разделить на четыре группы, в зависимости от того, с чьей позиции дети будут рассказывать историю (мальчик, матросы, отец, автор).

Совместно с учениками составляется план исследования:

1. Прочитать текст.
2. Выделить в тексте слова – описания действий, чувств героев.
3. Заполнить рабочий лист.
4. Пересказать историю от первого лица (мальчика, матросов, отца, автора).

Учитель: С чего начнем работу? Какие факты в тексте мы выделим? Рабочий лист поможет вам пересказать текст от первого лица.

Рабочий лист:

1. *Представьте себя на месте героя* и посмотрите на события, описанные в рассказе, глазами мальчика (матросов, отца, с позиции автора).

2. *Заполните таблицу:*

<i>Эпизод</i>	<i>Аргумент (слова из текста, описывающие состояние, чувства, мысли героя)</i>	<i>Чувства героя</i>

3. *Перескажите историю от первого лица.* Опираясь на план рассказа, который составлен на прошлом уроке, учащиеся находят нужный для анализа эпизод. Для более точного определения состояния героя можно использовать «Слова-подсказки», записанные на отдельном листе. Дети учатся обращать внимание на чувственные признаки, свидетельствующие о переживании эмоций и чувств, выделит их в тексте и точно их называть. Чтобы помочь детям вжиться в роль героя, надо дать возможность ученикам выбрать предметы, атрибуты: для вхождения в роль отца – капитанскую фуражку, в роль матросов – гюйсы, в роль мальчика – обезьянку.

4. *Обмен информацией.* Дать возможность каждой группе представить всему классу пересказ текста от лица разных героев рассказа.

После выступления детей организовать обсуждение.

Учитель: Как бы вы поступили на месте героя? Каждый из героев совершил поступок в рассказе, какой?

Уделить особое внимание обсуждению вопроса о том, что такое поступок. Разберем, что такое поступок, это поможет нам ответить на наш главный вопрос об идее произведения.

Поступок – сознательное действие, в котором человек утверждает себя как личность – в своем отношении к другому человеку, к обществу, к природе. Поступок – это сознательный выбор человека. Поступок может быть выражен:

- 1) Действием или бездействием.
- 2) Позией, высказанной в словах.
- 3) Отношением к чему-либо, оформленным в виде жеста, взгляда, тона речи.

Учитель: Какой поступок совершили матросы? (Спасли мальчика.) Какой поступок совершил мальчик? (Прыжок – услышав приказ отца, он не растерялся, проявил смелость, справился со своим страхом и тем самым спас себе жизнь). Какой поступок совершил капитан? (Смог принять правильное решение для спасения жизни сына).

5. *Связывание информации. Обобщение.*

Учитель: Прослушав истории от лица разных героев, поняв чувства каждого из них, как мы теперь ответим на вопрос, какова главная идея рассказа Л.Н. Толстого «Прыжок»?

Выслушать детей и сформулировать *идею*: *Человек должен уметь делать правильный выбор, отвечать за свои поступки. Надо помнить, что человеческая*

жизнь хрупка, и вы можете причинить боль своим близким из-за последствий необдуманного поступка.

Способность делать нравственные поступки, принимать решения в той или иной ситуации, проявлять храбрость, ответственность за свои действия - важные качества человека.

Обсудить, почему Л.Н. Толстой дал название рассказу «Прыжок». Можно ли утверждать, что название отражает идею произведения?

6. Подведение итогов, рефлексия. На этом этапе важно дать оценку гипотезам об идее произведения, которые дети высказывали в начале урока.

Учитель: Какие ваши предположения об идее рассказа были верны или близки к тому выводу, который мы сделали в конце урока? Какие оказались далёкими от замысла автора?

Выслушать детей и подчеркнуть важность работы, проделанной на уроке, для понимания произведения и замысла автора.

Домашнее задание. Для развития умения дополнять (завершать) текст, детям можно предложить придумать продолжение истории, как могли бы разворачиваться события дальше³⁰.

Таким образом, мы видим что, на уроке-исследовании дети овладевают такими мыслительными и исследовательскими умениями, без которых невозможно более или менее самостоятельное выполнение исследовательской проектной работы, а в конечном итоге умение учиться, и не только в школе, а в течение всей жизни³¹.

Литература:

1. Одарённый ребёнок: особенности обучения: пособие для учителя / Н.Б. Шумакова, Н.И. Авдеева, Л.Е. Журавлёва, М.: Просвещение, 2006.
2. Развитие исследовательских умений младших школьников / Н.Б. Шумакова, Н.И. Авдеева, Е.В. Климанова; под ред. Н.Б. Шумаковой. М.: Просвещение, 2011.
3. *Шумакова Н.Б.* Психология одарённости: обучение младших школьников. Выпуск 3. М.: МИОО, 2005.
4. Урок-исследование в начальной школе. Русский язык. Литературное чтение / Н.Б. Шумакова, Н.И. Авдеева, Е.В. Климанова; под ред. Н.Б. Шумаковой. М.: Просвещение, 2014.

³⁰ Урок-исследование в начальной школе. Русский язык. Литературное чтение / Н.Б. Шумакова, Н.И. Авдеева, Е.В. Климанова; под ред. Н.Б. Шумаковой. М.: Просвещение, 2014. С. 120.

³¹ Развитие исследовательских умений младших школьников / Н.Б. Шумакова, Н.И. Авдеева, Е.В. Климанова; под ред. Н.Б. Шумаковой. М.: Просвещение, 2011.

8. Освоение самоанализа учащимися 4-х классов в процессе подготовки и проведения ими Дня открытых дверей для будущих первоклассников и их родителей

Ольга Владиславовна Курцева, учитель начальных классов

Елена Алексеевна Мандрыко, учитель начальных классов

Фируза Хайруллаевна Покровская, учитель начальных классов

Марианна Марковна Толчинская, педагог-психолог

Ирина Васильевна Филатова, учитель начальных классов

ГБОУ СОШ №2009, г. Москва

Аннотация. Представлен опыт организации работы с младшими школьниками в 4 классе по освоению ими самоанализа в процессе подготовки и проведения Дня открытых дверей для будущих первоклассников и их родителей. Выделены основные этапы такой работы.

Ключевые слова: младшие школьник, самоанализ, начальная школа.

На протяжении 15 лет, знакомя родителей будущих первоклассников с условиями образования в нашей школе, коллектив начальной школы проводил родительское собрание. За эти годы была выстроена определенная схема проведения собрания и презентации образовательных услуг. Мы рассказывали родителям об особенностях образовательной программы школы, о традициях и правилах. Родители внимательно слушали, задавали вопросы. Директор вместе с завучем начальной школы давали ответы и поясняли непонятное. Как показал опыт, такая форма проведения знакомства родителей со школой исчерпала все свои ресурсы, так как многие родители уже знакомы со школой: старшие дети учатся у нас, у школы уже есть определенный авторитет в микрорайоне. На собрании мы не удовлетворяли один из интересов родителей, а именно, мы не знакомили их с учителями, которые брали 1 классы, не давали возможности учителям выступить перед родителями. Для детей, которые приходили на это собрание с родителями, не предлагалось никакой активной деятельности.

С весны 2013 года мы проводим День открытых дверей для родителей дошкольников. Родителям вместе с детьми предлагалось посетить открытые занятия, которые проводились в группах развития для дошкольников. После проведения Дня Открытых Дверей в таком формате, потребность в родительском собрании осталась, и мы его проводили, отвечая на вопросы родителей: по каким УМК проходит обучение, какие у нас требования к внешнему виду учащихся, какая у нас внеурочная деятельность, режим дня, как изучается английский язык. Но, в отличие от предыдущих собраний, мы решили задачу, связанную с желанием многих родителей посмотреть на учителей, планирующих брать в следующем году первый класс, присмотреться к ним, задать личные вопросы. Кроме того, мы включили в образовательную деятельность детей.

В процессе подготовки ко Дню Открытых Дверей в начале прошлого учебного года, в ходе обсуждения мы с учителями 4-х классов предположили, что можно привлечь к этой работе четвероклассников. Они расскажут о наших традициях,

отвечая на вопросы:

Как и что у нас принято?

Зачем и почему мы так делаем?

Как мы это делаем?

Чем это интересно (удобно, важно)?

По нашему замыслу учащиеся четвертых классов:

- продемонстрируют учебники и пособия, по которым учатся дети 1 класса, и расскажут о том, чем занимаются на уроках, зачем и как;

- продемонстрируют школьную форму и объяснят требования к внешнему виду, расскажут о том, удобна ли такая форма, какую форму и почему носят наши учащиеся на уроках физической культуры, как правильно выбрать сменную и спортивную обувь.

- расскажут, что есть в школе, кроме уроков, и покажут результаты своей внеурочной деятельности;

- покажут режим дня (вариативные модели режима в разных параллелях): расскажут о работе школьной столовой, о том, как проходят перемены, прогулки, как выполняются домашние задания, на какие кружки ходят ребята в здании школы, как на них записываются;

- расскажут о том, с какими трудностями сталкивались нынешние четвероклассники четыре года назад, когда пришли в первый класс, и как их решали, что им помогало.

Реализовать этот замысел мы решили в рамках детско – взрослых исследований и проектов. Таким образом, мы решали несколько задач: дать информацию взрослым о нашей школе, ее традициях, особенностях и правилах; занять полезной деятельностью и познакомить с будущей для них школой детей - дошкольников, пришедших с родителями; дать возможность для развития универсальных учебных действий четвероклассников в процессе работы над проектами.

Работа каждого педагога со своими детьми строилась поэтапно:

Этап 1. Перед детьми ставится задача поделиться с родителями будущих первоклассников той или иной информацией. Выслушиваются и обсуждаются детские и взрослые идеи (с привлечением родителей четвероклассников и педагогов): для чего с ними этим делиться (цели), что рассказать, что показать (замысел содержания).

Этап 2. Готовится и обсуждается, как это сделать – отбирается содержание показа и рассказа и формы их представления (презентация, интермедия, сценка, мультфильм и т.д.); распределяются роли – кто, что готовит.

Этап 3. Организация сбора всего сделанного, «экспертиза» (получается ли то, что намечали – может быть в виде деловой игры, в ходе которой учителя и дети исполняют роли родителей первоклассников), коррекция (в том числе, определение того, что должны сказать взрослые – учителя и родители выступающих) + репетиции.

Этап 4. Выступление перед родителями + ответы на их вопросы + интервью, позволяющие судить о результатах.

Этап 5. Рефлексия (детская и взрослая): получилось ли то, что хотели...

В результате у нас получился яркий, интересный и полезный День Открытых Дверей, а четвероклассники стали полноценными хозяевами школы, сумев сначала проанализировать, а потом показать и рассказать все особенности ее жизни.

9. Рабочая программа учебного курса «Моделирование и занимательная логика» для учащихся 4 класса

Анна Михайловна Колесова, учитель математики МБОУ СОШ № 15, педагог дополнительного образования МБОУДОД «Центр дополнительного образования детей «Радуга», г. Калуга

***Аннотация.** Представлена рабочая программа учебного курса «Моделирование и занимательная логика» для учащихся 4 класса. Это интегрированный курс, который состоит из двух блоков: «Моделирование» и «Занимательная логика».*

***Ключевые слова:** младшая школа, рабочая программа, учебный курс, моделирование, занимательная логика.*

Курс «Моделирование и занимательная логика» – интегрированный курс для младших школьников. Курс состоит из двух блоков: первый блок – «Моделирование», второй блок – «Занимательная логика».

Первый блок «Моделирование» (26 ч). Младший школьный возраст – время, когда закладываются основы духовности личности благодаря живости, непосредственности, эмоциональности восприятия ребенком естественного природного окружающего мира и культуры, созданной человечеством. А собственная предметно-манипулятивная деятельность ребенка дает ему возможность проживать чувство эстетического наслаждения. Она аналогична деятельности взрослого, так как также предполагает созерцание, размышление и практическую реализацию замысла. Рождение идеи, работа над замыслом, поиск средств его выполнения – важный и неотъемлемый этап любой творческой проектной деятельности. Выход за рамки репродуктивного труда, увеличение удельного веса интеллектуального, расширение возможностей для творческой деятельности на уроках – путь к формированию развивающейся, духовно богатой личности.

Содержательной основой курса является интеграция образовательных областей «Технология» и «Искусство».

Цель курса – выявление и развитие творческого потенциала ребенка.

Программное содержание продолжает развитие основ эстетической культуры учащихся в рамках блоков: культурологического, объединяющего эстетические понятия и категории, изобразительного, раскрывающего основы изобразительной деятельности и технико-технологического. Такая архитектура курса создает благоприятные условия не только для усвоения необходимых знаний, но и для формирования творческой активности в процессе продуктивной деятельности.

Задачи:

1 – формирование духовных качеств личности на основе развития чувственно-эмоционального и аналитического начал;

2 – расширение общекультурного кругозора учащихся на основе ценностных ориентиров и личностного опыта;

3 – формирование эстетического вкуса и идеала, устойчивого к негативному влиянию среды;

4 – формирование основ эстетической и технологической культуры;

5 – развитие навыков творческой личности в рамках соотнесения эстетического в жизни и искусстве в контексте эстетических категорий и жанрового многообразия;

6 – практическая адаптация личности в рамках эстетической культуры: овладение различными техниками и материалами.

В содержании предложен материал, дающий возможность построения проблемного поиска нового знания, формирующий чувство личной причастности к искусству, к его оценке и восприятию. Методическая особенность занятий заключается в том, что рассуждения отталкиваются от личностного опыта ребенка, его отношения к жизни и искусству, а затем соотносятся с отражением действительности в искусстве и оценке ребенка. В работе учащиеся размышляют, высказывают свое мнение, что дает возможность не только освоить необходимые для эстетического творчества категории и понятия, но значительно расширить кругозор благодаря знакомству с художественными репродукциями и авторскими иллюстрациями.

Данный курс изучается четвертый год, поэтому усиливается художественно-прикладная направленность практической деятельности учащихся. При этом соединены обучающая и эстетическая линии курса, пошаговое освоение приемов изобразительной деятельности и технологии ручной обработки материалов. Продолжается и расширяется направленность курса на погружение каждого ребенка в мир творчества, эмоционального переживания, изучение собственных ощущений, познания самого себя и окружающего мира.

Второй блок «Занимательная логика» (9 ч). Логика – это наука о формах, методах и законах интеллектуальной познавательной деятельности. То, о чём говорит логика, знакомо и близко каждому: это законы правильного мышления, последовательность и доказательность рассуждений.

У детей с раннего детства начинают формироваться представления об окружающем мире: о различных признаках и свойствах предметов – цвете, форме, величине, об их пространственном расположении, количестве. Так постепенно накапливается сенсорный опыт, который является основой формирования элементарных логических представлений и понятий.

Действительно, такие логические операции, как определение, классификация и обобщение, применяются каждым человеком, даже неосознанно, в мыслительной деятельности. Размышление способствует развитию и совершенствованию навыков синтеза и анализа. Ошибочно думать, что ребёнок разовьётся самостоятельно – необходимо руководить процессом познания им окружающего мира и логических законов. Но при этом, конечно, всегда нужно обращать внимание на то, что ребёнок уже способен делать сам, а также на то, что он может делать при помощи взрослых. Поэтому в процессе обучения важно не столько сообщать ему готовые знания, сколько развивать его умственные способности.

Отсюда вытекает вывод о необходимости использовать развивающие методы

обучения, способствующие формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение, классификация и множество других, а также развитию познавательных интересов, наблюдения, речи.

Упражнения, используемые на занятиях курса, направлены на эффективную тренировку мышления. Их цель – не только дать представление о логических операциях мышления, но вместе с тем пробудить у ребёнка интерес к разным предметным областям.

Конечной целью развития логического мышления является умение применять правила и законы логики в жизни и учёбе.

Основная цель: интеллектуально-личностно-деятельностное развитие младших школьников.

Задачи:

1 – формирование общеинтеллектуальных умений (операции анализа, сравнения, обобщения);

2 – развитие внимания;

3 – развитие памяти (формирование навыков запоминания, устойчивости, развития смысловой памяти);

4 – развитие пространственного восприятия и сенсомоторной координации;

5 – формирование учебной мотивации, умений, связанных с выполнением учебного исследования;

6 – развитие у учащихся эстетического восприятия окружающего мира;

7 – развитие личностной сферы.

Общая характеристика курса. Важной задачей курса «Моделирование и занимательная логика» является обучение младших школьников умениям наблюдать, выделять существенные признаки, высказывать суждения, делать умозаключения, анализировать, обобщать, выдвигать гипотезы, учиться задавать вопросы.

Место курса в учебном плане. Курс «Моделирование и занимательная логика» в 4-ом классе рассчитан на 35 часов. Количество часов в неделю – 1 час в неделю (четвертый год обучения).

Преобладающая форма занятий – беседа, игра, практикум, самостоятельные работы исследовательского типа, устный журнал, экскурсия, проектные работы.

Программа блока «Моделирование» предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся. Фронтальная форма предполагает подачу учебного материала всему коллективу учеников. Индивидуальная – самостоятельную работу обучающихся и оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, консультация, экскурсия, дискуссия, практическое

упражнение под руководством педагога по закреплению определённых навыков, самостоятельная работа, учебная игра.

На основе интегративного подхода дети учатся целостно воспринимать художественные произведения, видеть эстетическое в окружающем мире и технических конструкциях, выявлять общие закономерности художественно-творческого процесса.

Программой предусмотрено проведение разнообразных по видам практических работ. Основные требования к этим работам – эстетичность, практическая значимость, доступность, логическая оправданность.

Деятельность учащихся на уроках - двусторонняя по своему характеру. Она включает творческую мыслительную работу и практическую часть по реализации замысла. Для успешного продвижения ребенка в его развитии важна как оценка качества его деятельности на уроке, так и оценка, отражающая его творческие поиски и находки в процессе созерцания, размышления и самореализации (поощряются в словесной одобрительной форме).

Реализация программы требует от учителя творческого подхода к отбору дидактического материала, активизации учащихся, учета их индивидуальных особенностей, культурных запросов.

Блок «Занимательная логика» представляет собой систему игр и упражнений тренировочного характера, воздействующих непосредственно на психические качества ребенка: память, внимание, наблюдательность, быстроту реакции, мышление. Именно игра помогает младшим школьникам легко и быстро усваивать учебный материал, оказывая благотворное влияние на развитие и на личностно-мотивационную сферу. Занятия построены так, что один вид деятельности сменяется другим – это позволяет сделать работу динамичной и менее утомительной.

В конце каждого занятия предлагается таблица для оценки выполненных заданий. Детям следует закрасить прямоугольники. Если ученик считает, что выполнил задание правильно, то он закрашивает прямоугольник зеленым цветом. Если сомневается в правильности решения – красным. При оценивании занятия учителем: задание выполнено верно – прямоугольник также закрашивается зеленым, если допущена ошибка – красным. Ребенок самостоятельно ищет свои ошибки или учитель объясняет, в чем они заключаются.

Оценка выполненных заданий.

	1	2	3
Ученик			
Учитель			

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты;

- результаты выполнения тестовых заданий и заданий из конкурса эрудитов, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с ними самостоятельно;

- косвенным показателем эффективности занятий может быть повышение качества успеваемости по предметам учебного плана.

Результаты освоения курса. К концу учебного года учащиеся должны знать:

- виды материалов, их свойства и названия;
- неподвижный и подвижный способы соединения деталей.

Уметь самостоятельно организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нем во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей.

С помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертеж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток, тонкой веревочки.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

- знать названия красок натурального и искусственного происхождения, основные цвета солнечного спектра, способ получения составных цветов из главных;

- уметь смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы; выполнять рисунок в технике воздушной среды, реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.

В результате изучения курса «Моделирование и занимательная логика» обучающиеся получают возможность формирования личностных результатов:

- умение определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);

- умение в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, при поддержке других участников группы и педагога, делать выбор, как поступить, опираясь на этические нормы.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий;
- учиться высказывать свое предположение (версию);
- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;

- учиться добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, информацию, полученную от педагога;
- учиться овладевать измерительными инструментами.

Коммуникативные УУД:

- учиться выражать свои мысли;
- учиться объяснять свое несогласие и пытаться договориться;
- овладевать навыками сотрудничества в группе в совместном решении учебной задачи.

Предметными результатами является формирование следующих умений:

- сравнивать предметы по заданному свойству;
- устанавливать общие признаки;
- находить закономерность в значении признаков, в расположении предметов;
- определять последовательность действий;
- наделять предметы новыми свойствами;
- переносить свойства с одних предметов на другие.

Практическими результатами освоения курса «Моделирование и занимательная логика» является выполнение следующих проектов:

1. Индивидуальный проект «Кукла» (на основе модели).
2. Коллективный проект «Книга по сказке».
3. Фотоколлаж на темы «Интересное путешествие», «Время каникул».
4. Проект «Новогодний календарь».
5. Проект «Рельефная звездочка».
6. Панно из изразцов.
7. Чеканка (выпуклое изображение на металлической основе).
8. Макет мельницы.
9. Макет города.
10. Проект «Рамка для фотографий в стиле «Модерн».

Содержание курса

Блок «Моделирование» (26 часов)

Жизнь и деятельность человека (5 часов). Прикладное искусство. Архитектура. Мода и моделирование. Интерьер. Книга в жизни человека.

Источники информации (5 часов). Фотография. Компьютер – помощник человека. Изобразительное искусство как свидетельство времени. Реальный и фантастический мир.

В мастерской творца (11 часов). Конструкция. Композиция. Композиция в музыке и живописи. Пропорция. Ритм. Перспектива. Воздушная перспектива. Колорит. Материал и фактура.

Давным-давно... (3 часа). Классицизм. Романтизм и реализм. Модерн. Конструктивизм.

В поисках совершенства (2 часа). Современный дизайн.

Блок «Занимательная логика» (9 часов)

Классификация. Задания «Найди лишнее слово», «Объедини слова по смыслу» направлены на развитие вербально-логического мышления, то есть таких

качеств, как способность к классификации, абстрагированию. Например, в задании «Найди лишнее слово» в каждом ряду даётся 4-5 слов. Их можно классифицировать различным образом. Имеется качество или характеристика, которым подходят все слова, кроме одного, которое и должно быть вычеркнуто.

Установление связей между понятиями. Задание «Вставь недостающее слово» направлено на развитие способности к объединению отдельных частей в систему. Необходимо подобрать такое слово, которое подходило бы сразу двум предложенным словам, и вписать его в скобки.

Задания «Аналогия», «Выбери два главных слова» направлены на развитие вербально-логического мышления – умения устанавливать связи между понятиями. Такие задания могут вызвать затруднения, так как не встречаются в учебной деятельности, поэтому каждое досконально разбирается. Только когда будет сформировано устойчивое и последовательное умение устанавливать логические ассоциации, учитель может переходить к заданиям для самостоятельной работы.

Ассоциативная память. Задание «Шифровальщик» направлено на развитие внимания, ассоциативной памяти. Каждой цифре соответствует определенная буква. Дети вместо цифр записывают соответствующие буквы и получают слово.

Календарно-тематическое планирование предусматривает последовательное изучение тем блока «Моделирование» и блока «Занимательная логика». На интегрированных занятиях решению логических упражнений отводится 15 минут, теоретическому и практическому освоению содержания блока «Моделирование» – 30 минут.

Календарно-тематическое планирование курса

№	Тема занятия	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1.	Прикладное искусство. Архитектура. Создание композиции «Древняя Русь».	Предметы декоративно-прикладного искусства. Архитектурные ансамбли. Архитектурные и прикладные традиции.	Создание целостного образа с помощью знаний о композиции, различных художественных приемов и средств.
	Логическое упражнение «Найди лишнее слово».	Логические упражнения.	Развитие вербально-логического мышления – способности к классификации, абстрагированию.
2.	Мода и моделирование.	Мода как стиль. Гармоничный облик. Инструкционная карта «Изготовление куклы».	Разработка проекта: 1) определение общей идеи работы; 2) разработка эскизов; 3) выбор материалов; 4) изучение информации, представленной в инструкционной карте;
3.	Изготовление куклы на основе модели.		5) выявление возможных конструкторско-технологических проблем, поиск рациональных путей их решения; 6) подбор инструментов.

			Практическая реализация проекта: изготовление куклы с опорой на инструкционную карту.
	Логическое упражнение «Объедини слова по смыслу».	Логические упражнения.	Развитие вербально-логического мышления – способности к классификации, абстрагированию.
4.	Интерьер.	Форма и содержание. Цитирование.	Работа с информацией.
	Логическое упражнение «Вставь недостающее слово».	Логические упражнения.	Развитие способности к объединению отдельных частей в систему.
5.	Книга в жизни человека.	Наскальные рисунки. Папирус. Книги древности. Современная книга. Инструкционная карта «Ремонт книги».	Ремонт книги: вклеивание выпавших листов.
6.	Ремонт книги в мягкой обложке.		
	Логическое упражнение «Аналогия».	Логические упражнения.	Развитие вербально-логического мышления – умения устанавливать связи между понятиями.
7.	Изготовление книги по литературному произведению или собственного сочинения.	Модель книги (образец).	Изготовление книги из отдельных листов: разработка и практическая реализация творческого проекта по созданию книги.
	Логическое упражнение «Шифровальщик».	Логические упражнения.	Развитие внимания, ассоциативной памяти.
8.	Фотография. Изготовление фотоколлажа.	Фотография. Фотохудожник. Фотоколлаж.	Работа с источниками информации. Изготовление коллажа и фотографий. Защита проекта.
	Логическое упражнение «Анаграммы».	Логические упражнения.	Обобщение, анализ, сопоставление, развитие внимания, наблюдательности.
9.	Компьютер – помощник человека.	Компьютер. Шрифтовые композиции.	Оформление материала с помощью компьютера. Использование компьютерного моделирования для составления композиции.
10.	Выполнение шрифтовой композиции.	Компьютерная графика.	
	Логическое упражнение «Нарисуй фигуру по клеточкам».	Логические упражнения.	Развитие зрительно-моторной координации, внимания, образного мышления.
11.	Практическая работа с использованием компьютера «Изготовление календаря».	Инструкционная карта «Изготовление календаря».	Разработка проекта. Практическая реализация проекта. Защита проекта.

12.	Монтаж календаря.	Логические упражнения.	Развитие зрительно-моторной координации, внимания, образного мышления.
	Логическое упражнение «Дорисуй вторую половинку».		
13.	Изобразительное искусство как свидетельство времени.	Памятники культуры как источники информации.	Работа с информацией: чтение, анализ.
	Логическое упражнение «Развивай память».	Логические упражнения.	Выполнение тестов, игр, упражнений, направленных на развитие внимания, памяти, наблюдательности, логического мышления.
14.	Реальный и фантастический мир. Практическая работа «Изготовление движущейся картинки».	Реалистические произведения. Ирреальные образы.	Освоение способа разметки – копирование с помощью кальки. Разработка и практическая реализация проекта.
	Логическое упражнение «Развивай внимание».	Логические упражнения.	Выполнение тестов, игр, упражнений, направленных на развитие внимания, памяти, наблюдательности, логического мышления.
15.	Конструкция.	Конструкции простые и сложные.	Чтение текста, изучение иллюстраций.
	Логическое упражнение «Тренируй логическое мышление».	Логические упражнения.	Выполнение тестов, игр, упражнений, направленных на развитие внимания, памяти, наблюдательности, логического мышления.
16.	Изготовление декоративного шара.	Инструкционная карта «Рельефная звездочка с пятью лучами».	Работа с опорой на инструкционную карту. Работа над проектом.
	Логическое упражнение «Продолжи числовой ряд».	Логические упражнения.	Развитие умения устанавливать связи между понятиями.
17.	Композиция.	Средства художественной выразительности. Композиция.	Выполнение пластического этюда «Композиция».
	Логическое упражнение «Раздели слова на группы».	Логические упражнения.	Развитие вербально-логического мышления – способности к классификации, абстрагированию.
18.	Композиция в музыке и живописи.	Импровизация. Соната. Натюрморты.	Чтение текста. Изучение репродукций. Подбор цвета и музыки для передачи чувств.
	Логическое упражнение «Найди лишнее слово».	Логические упражнения.	Развитие вербально-логического мышления - способности к классификации, абстрагированию.

19.	Практическая работа «Составление орнамента из изразцов».	Инструкционная карта «Панно из изразцов».	Работа над проектом в разной технике – рисованные изразцы, барельефные, аппликационные.
	Логическое упражнение «Объедини слова по смыслу».	Логические упражнения.	Развитие вербально-логического мышления - способности к классификации, абстрагированию.
20.	Пропорции.	Пропорциональность композиции. Технологические приемы: смещение деталей композиции, уход от симметрии, сознательное нарушение пропорций.	Работа с информацией. Поиск ответов на вопросы.
	Логическое упражнение «Вставь недостающее слово».	Логические упражнения.	Развитие способности к объединению отдельных частей в систему.
21.	Ритм в живописи, поэзии и музыке. Изготовление панно (коллективный проект).	Ритм. Ритм в настенном панно.	Работа с текстом, просмотр репродукций. Работа над поэтическим текстом. Использование ритмического рисунка для создания композиций. Работа с опорой на инструкционную карту.
	Логическое упражнение «Аналогия».	Логические упражнения.	Развитие вербально-логического мышления - умения устанавливать связи между понятиями.
22.	Ритм в архитектуре.	Ритмический рисунок.	Изучение образцов ритмического рисунка. Определение типа композиций. Информационный сбор.
23.	Ритм в декоративно-прикладном искусстве.	Ритмическая организация.	
	Логическое упражнение «Шифровальщик».	Логические упражнения.	Развитие внимания, ассоциативной памяти.
24.	Перспектива.	Линейная перспектива. Прямая и обратная перспектива.	Выявление различий между прямой и обратной перспективами. Работа с текстом. Изучение репродукций художественных произведений.
	Логическое упражнение «Анаграммы».	Логические упражнения.	Обобщение, анализ, сопоставление, развитие внимания, наблюдательности.
25.	Воздушная перспектива.	Воздушная перспектива. Воздушная среда.	Нахождение точки схода. Выполнение рисунка в технике воздушной среды.
	Логическое упражнение «Нарисуй фигуру по клеточкам».	Логические упражнения.	Развитие зрительно-моторной координации, внимания, образного мышления.

26.	Колорит в интерьере. Выполнение композиции в технике аппликации.	Колорит в интерьере, мебели, декоративно-прикладном искусстве.	Работа с информацией. Освоение приемов колористического решения композиции.
	Логическое упражнение «Дорисуй вторую половинку».	Логические упражнения.	Развитие зрительно-моторной координации, внимания, образного мышления.
27.	Материал и фактура.	Выбор материала.	Выбор материала для создания изделия. Выполнение ризовки. Проектирование.
28.	Бумагопластика. Приемы работы с бумагой.	Бумагопластика. Художественная обработка металла.	
29.	Выполнение декоративного панно на основе приема создания бумажной фактуры.		
	Логическое упражнение «Развивай память»	Логические упражнения.	Выполнение тестов, игр, упражнений, направленных на развитие внимания, памяти, наблюдательности, логического мышления.
30.	Художественные направления: классицизм, романтизм, реализм.	Художественные направления. Классицизм. Романтизм. Реализм.	Изучение репродукций, литературы по теме «Художественные направления». Выявление основных черт изученных эпох.
31.	Коллективный проект «Макет города». Архитектурный стиль города.		
	Логическое упражнение «Развивай внимание».	Логические упражнения.	Выполнение тестов, игр, упражнений, направленных на развитие внимания, памяти, наблюдательности, логического мышления.
32.	Модерн. Индивидуальный творческий проект «Рамка в стиле модерн».	Модерн. Отличительные черты. Инструкционная карта «Изготовление рамки для фотографии или рисунка».	Работа над проектом. Коллективное обсуждение этапов деятельности с построением индивидуальных решений.
	Логическое упражнение «Тренируй логическое мышление».	Логические упражнения.	Выполнение тестов, игр, упражнений, направленных на развитие внимания, памяти, наблюдательности, логического мышления.
33.	Конструктивизм.	Конструктивизм. Работы художников-конструктивистов.	Работа с источником информации. Составление архитектурной композиции по изображению из набора конструктивных деталей.
	Логическое упражнение «Продолжи числовой ряд».	Логические упражнения.	Развитие умения устанавливать связи между понятиями.

34.	Современный дизайн.	Новейшие материалы и способы их обработки. Примеры интерьеров офисов и выставочных помещений. Средства художественной выразительности в их проектировании.	Работа с источником информации. Просмотр изображений интерьеров. Выявление средств художественной выразительности (колорит, ритм, фактура), использованных их проектировщиками.
	Логическое упражнение «Раздели слова на группы».	Логические упражнения.	Развитие вербально-логического мышления – способности к классификации, абстрагированию.
35.	Творческая работа «Композиция в стиле конструктивизма». Итоговое повторение.	Эскизы композиции. Инструкционная карта.	Выполнение предварительных эскизов. Составление композиции из геометрических форм. Моделирование.

Материально-техническое и учебно-методическое и обеспечение

Раздаточный дидактический материал.

Для учащихся: природные материалы, альбом, краски (акварель и гуашь), кисточка, палитра, картон, цветная бумага, копировальная бумага, ножницы, клей, фломастеры, пластилин, стека, проволока, конструктор.

Для учителя: образцы пейзажей, образцы изделий, панно из природных материалов, образцы объемных фигур, образец изделия из набора деталей «Конструктор», образцы аппликаций, образцы книжек-альбомов.

Средством наглядности служит оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, медиапроектор) и средств фиксации окружающего мира (фото и видеокамера). Оно благодаря Интернету и единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>) позволяет обеспечить наглядный образ к большинству тем курса. Использование разнообразных средств обучения в их сочетании позволяет сформировать правильные представления об изучаемых объектах.

Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения: компьютер, проектор, экран, компьютерные диски, DVD-плеер.

Список литературы для обучающихся

1. Куревина О.А., Лутцева Е.А. Технология «Прекрасное рядом с тобой». 4 класс: учебник. М.: Баласс, 2010.
2. Сизова Р.И., Селимова Р.Ф. Учусь создавать проект: Рабочие тетради для 4 класса: в 2-х частях. М.: Издательство РОСТ, 2014.
3. Холодова О. Юным умникам и умницам: Задания по развитию познавательных способностей: Рабочие тетради: в 2-х частях. М.: РОСТ, Росткнига, 2012.
4. Языканова Е.В. Развивающие задания: тесты, игры, упражнения: 4 класс. М.: Экзамен, 2013.

Список литературы для педагога:

1. Белых С.Л. Управление исследовательской активностью школьника: Методическое пособие для педагогов. М.: Журнал «Исследовательская работа школьников», 2007.
2. Гетманова А.Д. Занимательная логика для школьников. М.: ВЛАДОС, 2002.
3. Куревина О.А., Лутцева Е.А. Технология «Прекрасное рядом с тобой», 4 класс: методические рекомендации для учителя. М.: Баласс, 2010.

10. Творческий проект как синтез науки и искусства и развивающий метод обучения

Марина Алексеевна Полонская, кандидат педагогических наук, педагог дополнительного образования, методист ГБОУ Многопрофильная школа №1577, г. Москва

Аннотация. Представлен опыт осуществления педагогической технологии «творческий проект». Творческий проект – это проект, объединяющий различные области знаний – науку и искусство. Творческий проект надпредметен и межпредметен, и, вследствие этого, является одним из самых доступных и эффективных методов формирования и закрепления метапредметных компетенций.

Ключевые слова: начальная школа, младший школьник, творческий проект, метапредметные компетенции, интеграции науки и искусства.

В наше время конкурентоспособность человека на рынке труда во многом зависит от его способности овладевать новыми технологиями, адаптироваться к изменяющимся экономическим и социальным условиям. Поэтому сегодня каждый учитель задумывается о том, как побуждать своих учеников мыслить, анализировать, делать выводы, принимать решения, то есть как научить их учиться. Одной из базовых образовательных технологий, поддерживающих такой подход в образовании, является метод исследования, который находит свое отражение как в исследовании, так и в проекте.

Метод по своей дидактической сущности нацелен на формирование способностей, обладая которыми, выпускник школы оказывается более приспособленным к жизни, её изменяющимся условиям, так как проектно-исследовательская деятельность – культурная форма деятельности, в которой возможно формирование способности к осуществлению ответственного выбора³². Уже начиная с дошкольного возраста, такая деятельность способствует развитию познавательных способностей, творческого мышления и воображения, коммуникативных навыков, позволяет в естественных условиях готовить детей к школьному обучению.

Метод проектов очень подробно описан сегодня в педагогической литературе и реализуется во многих московских школах и детских садах, однако участие в городских и окружных конкурсах позволяет сделать вывод, о том, что среди педагогической аудитории достаточно часто проект реализуется в форме подготовки расширенного доклада или презентации по определенной теме.

В современной педагогической литературе описываются разные подходы, дается масса полезных рекомендаций. Нашей целью стало не традиционное описание вышеуказанных компонентов проектно-исследовательской

³² Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. М., 2000.

деятельности³³, а осуществление педагогической технологии **творческого проекта**, зародившейся в процессе работы городской инновационной сетевой площадки (площадка работала с 2006 по 2012г.), а также знакомство с опытом реализации различных творческих проектов в учреждениях инновационной сети, образующейся вокруг Ресурсного центра при ГБОУ Прогимназии №1819 – ныне школа, входящая в ГБОУ Школа №1573 г. Москвы.

Творческий проект в нашем понимании и в нашей практике – это проект, объединяющий различные области знаний – науку и искусство. Творческий проект всегда надпредметен и межпредметен, и, вследствие этого, является одним из самых доступных и эффективных методов формирования и закрепления метапредметных компетенций. По мнению профессора МГУ, руководителя педагогической мастерской «Интеграция науки и искусства в школе» В.Г. Александровой, такой интегративный подход повышает эмоциональную восприимчивость, устойчивость эвристических процессов, развивает воображение и фантазию, углубляет ассоциативное мышление, стимулирует креативность. Она отмечает, что современная гуманная педагогика подчеркивает, прежде всего, не ценность знания, а ценность человека, для которого эти знания есть уникальная возможность собственного развития, становления. Она в равной степени обращена как к интеллектуальной, так и к эмоциональной сфере человека, ибо, акцентируя внимание на эмоциональном восприятии, поддерживая эвристические процессы, стимулируя творчество ученика и учителя, она позволяет сделать воспитание духовно-нравственным ядром образовательного процесса³⁴.

Современная общепринятая классификация учебных проектов сделана на основе доминирующей деятельности обучающихся и воспитанников:

1) практико-ориентированный проект (от учебного пособия до пакета рекомендаций);

2) исследовательский проект – исследование какой-либо проблемы по всем правилам научного исследования;

3) информационный проект – сбор и обработка информации по значимой проблеме с целью ее презентации широкой аудитории (статья в СМИ, информация в сети Интернет и др.);

4) творческий проект – максимально свободный авторский подход в решении проблемы. Продукт – альманахи, видеофильмы, театрализации и т.д.;

5) ролевой проект – литературные, исторические и т.п. ролевые игры, результат которых остается открытым до самого конца.

Работая над технологией творческого проекта, мы пришли к тому, что трактовать его можно шире, так как именно в такой вид проекта можно включить и объединить все перечисленные выше виды деятельности.

³³ Виданова Е.М. Обучение на основе проектов – средство повышения качества образования. <http://www.edc.samara.ru>

³⁴ Александрова В.Г. Интеграция науки и искусства в современном образовательном процессе как путь обретения духовности: теория и практика <http://www.lihachev.ru/chten/132/3947/5585/>

³⁴ Александрова В.Г. Интеграция науки и искусства в современном образовательном процессе как путь обретения духовности: теория и практика <http://www.lihachev.ru/chten/132/3947/5585/>

Благодаря такой комплексности, творческий проект может объединять весь класс, параллель, группу или все учреждение.

В процессе трехлетней экспериментально-инновационной работы выстроился комплекс, объединяющий все учреждение в одну команду, которой и были отработаны все этапы общешкольного проекта.

Наилучшим образом суть таких проектов выражена нами в следующей формуле:

Успешный проект = познание + творчество + сотрудничество.

Основные этапы работы над творческим проектом соответствуют традиционной хорошо известной схеме:

1. Выделение проблемы и вытекающих из неё задач.
2. Выдвижение гипотез и их решение.
3. Обсуждение методов исследования.
4. Продумывание хода деятельности и распределение обязанностей.
5. Сбор, систематизация и анализ полученных данных.
6. Подведение итогов, оформление результатов.
7. Выводы, выдвижение новых проблем исследования; анализ и рефлексия.

Однако, в наших проектах есть существенные дополнения к этой схеме.

1. Общая тема для всего учреждения, которая разрабатывается с разной глубиной на разных возрастных этапах. Таким образом, мы осуществляем более широкий её охват.

2. Объект своего исследования дети изучают не только через науку, но и через искусство. Это наделяет наши проекты двумя главными особенностями:

1) дети получают знания об объекте не просто как об области знаний, но как о части человеческой культуры, то есть такое исследование приобретает комплексный характер;

2) презентация такого проекта – это не просто доклад о проделанной работе, это «художественное событие» (термин Л.Г. Савенковой, ИХО РАО), которое позволяет с помощью театрализации объединить весь полученный разными классами материал вместе и продемонстрировать одновременно продукты исследовательской и творческой работы. Такой проект превращается для ребят из «дополнительной нагрузки» в увлекательное приключение-праздник.

В номерах журнала «Жираф», созданного для трансляции наработок объединения городских экспериментальных площадок СВУО в массовую практику, мы уже рассказывали о подобных проектах: «Счастье глазами детей» и «Почему мир цветной?», реализованных в Прогимназии и некоторых учреждениях сети. В новом номере мы помещаем материалы общешкольного творческого проекта «Четыре стихии». Целью нашего исследования стало знакомство с огнем, водой, землей и воздухом как стихиями. Ребята задались вопросами: «Почему их называют стихиями?», «Какую роль в нашей жизни они играют?» и т.д.

Работа велась сразу по нескольким направлениям: каждый класс не только собирал исторические и научные сведения, но и создавал экспериментальную научную и творческую лаборатории, исследовал отражение стихии в древней культуре, в искусстве. В научной лаборатории были проведены опыты и сделаны

выводы; в творческой лаборатории ребята писали сказки о стихиях, писали сценарий, исследовали цветовую палитру четырех стихий и создавали декорации к спектаклю-презентации. Изучение стихий было распределено по классам:

1 «А» и 1 «Б» – стихия воздуха.

2 «А» класс – стихия воды.

2 «Б» класс – стихия огня.

3 «А» и 3 «Б» классы – стихия земли.

Итоги научных исследований были представлены каждым классом для ребят всей школы на «Дне науки» в форме защиты научных исследований. Финальная презентация представлена на Городском семинаре нашего ресурсного центра, посвященном «Творческому проекту как развивающему методу обучения».

В результате исследовательской и творческой работы ребята пришли к очень важным, социально значимым выводам: о необходимости бережного отношения к окружающему миру; о хрупкости этого мира; о том, что воздействие человека на окружающую среду может нанести вред природе и человеку как ее неотъемлемой части; получили важные для себя сведения об основах безопасности жизнедеятельности и закрепили полученные знания.

Итогом работы площадки стали:

- модель конвергентности образовательных областей с искусством;
- разработка и апробация блока программ и технологий для детей дошкольного и младшего школьного возраста в системе преемственности образовательных ступеней;
- поддержка и формирование индивидуальных компетентностей;
- конструирование новых детско-взрослых общностей, их интеграция, поликультурная направленность и взаимодействие с городской средой.

11. Формирование предпосылок саморазвития в процессе преподавания предмета «физическая культура» в начальной школе

Татьяна Александровна Ружицкая, преподаватель физической культуры в ГБОУ СОШ № 1251 (учебный корпус №1), тренер по гимнастике в ДООЦ «Северный», г. Москва

Аннотация. Описан опыт формирования предпосылок саморазвития в процессе преподавания предмета «физическая культура» в начальной школе.

Ключевые слова: предпосылки саморазвития, начальная школа, младший школьник, уроки физической культуры.

В век всемирной компьютеризации и новых технологий, если человек хочет идти в ногу со временем, ему необходимо все время развиваться, поглощая много новой информации. На человека сейчас обрушивается огромная интеллектуальная нагрузка. Для того чтобы быть наиболее успешным и осуществить все свои амбициозные планы, человеку требуется немало здоровья. А для этого необходимо держать себя в форме. Более того, современный человек уже не желает быть просто умным, он все более стремится к совершенствованию. И стремление это начинается уже с детства. Для полноты успешности он также желает быть красивым и здоровым. А что, как не физическая активность, способствует красоте и здоровью.

Представим результаты уроков физической культуры, проводимых в рамках проектов «... старших для младших и вместе с ними», в частности основанных на моем собственном – «Спортивная жизнь нашей школы, как путь к здоровому образу жизни».

В рамках данного проекта были подготовлены иные – детские и детско-взрослые³⁵ направленные на укрепление здоровья детей, а также на их психическое и физическое развитие в целом.

Основной целью данной деятельности было определение необходимых условий для организации спортивной жизни в школе, таким образом, чтобы учащиеся приобщались к физической культуре как необходимому компоненту здорового образа жизни, чтобы здоровый образ жизни приобретал для них личностный смысл.

К участию были привлечены ученики как начальной, так и средней и старшей школы.

Было полное взаимодействие. Ученики средней школы готовили свои проекты в области физической культуры и спорта для начальной школы, провели интересный урок-сказку для учеников 1 класса «Пираты Карибского моря»; начальная школа готовила проекты для своих сверстников, дети даже писали сочинения по темам на выбор: «Учитель физ. культуры будущего» и «Уроки физ.

³⁵ Кларина Л.М. О методологических проблемах пропедевтики проектной и исследовательской деятельности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста // Исследовательский подход в образовании: проблема подготовки педагога. Научно-методический сборник в 2-х томах / Под общ. ред. А.С. Обухова. М.: Общероссийская общественная организация творческих педагогов «Исследователь», 2012. Том 1. Теория и методика. С. 351-365.

культуры будущего»; также приобщались родители. Работы было проделано масса, проектов – множество. Отдельно опишем необычный проект, подготовленный нестандартным образом учениками младшей школы для старшекласников.

В нашей школе есть интересная позитивная веселая зарядка для учеников начальной школы. Детишки выполняют ее с желанием, весело и задорно. А вот старшекласники в этом явно отстают! Поэтому ученикам начальной школы, а именно участникам секции гимнастики, было предложено обдумать комплекс упражнений для зарядки старшекласников, на что они с энтузиазмом откликнулись.

Общими усилиями и в результате тщательного отбора была подобрана интересная музыкальная композиция, которая бы полностью соответствовала пробуждению организма, была веселой и интересной. Движения для данного комплекса дались ученикам легко, т.к. они были несложные и предназначались для тонизирования и предания бодрости ребятам, да и ученики, участвующие в данном проекте, были спортсменами. Изначально новую зарядку для старшекласников решено было опробовать на уроках физической культуры в своих (3-х классах), в качестве музыкальной разминки. Как оказалось, в 3-х классах новая разминка всем понравилась, и главное, что с ней справились, и не для кого она не оказалась сложной. А значит, что в старшей школе выучить ее труда не составит.

Для внедрения новой утренней зарядки в среднюю и старшую школу из числа старшекласников было отобрано по несколько человек, которые впоследствии должны были обучить остальных учеников из своих классов. В 5-х классах данной зарядке брались обучить девочки, которые также посещают секцию гимнастики и смогли выучить ее, оставшись после тренировки.

Для того чтобы помочь старшекласникам закрепить изучение новой утренней зарядки, девочки, участвующие в данном проекте, даже приходили в субботу, в свой выходной, и на уроках физической культуры разучивали с ними новый комплекс. Своего рода они проводили у старшекласников музыкальную разминку в начале урока и заодно закрепили изучение новой утренней зарядки. И мне показалось, что с каждым разом отношение к новому..., а это для них было нечто новое, когда младшие дети учат старших что-то выполнять, стало более положительным и серьезным. Старшекласники старались, им было весело и интересно.

В результате проделанной работы, безусловно, была решена проблема с новой интересной музыкальной утренней зарядкой для старшекласников.

По завершении данного проекта детям, участвующим в проекте, было предложено ответить на вопросы о том, что же дал им данный проект, и для чего они все это делали (готовили данный комплекс, приходили в свои выходные и вместо отдыха обучали старшекласников).

Они отвечали, что не только получили очередной заряд бодрости, разучили новые движения, но самое главное – смогли почувствовать себя в роли преподавателей, поняли, как сложно бывает учителям вести уроки, когда не все готовы слушать. Как бывает обидно, когда показываешь, хочешь научить, а

ученики не стараются или у кого-то не получается. Дети отвечали, что ощутили гордость за то, что умеют выполнять многое лучше, чем ученики старших классов.

Из необычного опыта «младшие для старших» стало понятно, что детям нравится быть в роли учителей, нравится ощущать себя взрослыми и понимать, что они многое умеют и могут научить чему-то не только младших, своих одноклассников, но даже старших.

Для учеников старших классов такой совместный опыт тоже оказался не лишним. Все мы учимся друг у друга.

Итак, в данном случае речь идет о детско-взрослых спортивных проектах, направленных на развитие физических способностей учеников, на самосовершенствование и собственное развитие ребенка, общение и взаимодействие детей разного возраста, разработка и реализация которых отвечает принципам пропедевтики проектной и исследовательской деятельности на начальном этапе образования. Взаимодействие и общение детей прогрессирует, повысилась активность работы на уроках, стало больше желающих посещать секцию, в частности по гимнастике. Есть дети, изъявившие желание самостоятельно написать проект. Останавливаться мы не собираемся.

Для заметок

Для заметок

Для заметок