

# **Николай Никогосян**

## **Уходящая классика**

**100-летию  
мастера  
посвящается**

**Каталог выставки**

**Николай Никогосян. Уходящая классика  
100-летию мастера посвящается**

Каталог выставки

Государственная Третьяковская галерея  
Москва, Крымский Вал, 10  
2 марта — 22 апреля 2018

Организаторы проекта

Государственная Третьяковская галерея  
Генеральный директор *З.И. Трегулова*

Галерея Нико  
Директор *Г.Н. Никогосян*

Над выставкой работали

Заместитель генерального директора  
по научной работе *Т.Л. Карпова*

Главный хранитель *Т.С. Городкова*

Куратор выставки *Н.Л. Розенвассер*

Экспозиция: *Н.Г. Дивова*

Реставрация:  
Скульптура: *И.В. Звиняцковский,  
А.В. Карандашев, Е.Е. Клейменова,  
Д.Е. Котов, В.Г. Симонов,  
М.В. Татарников*  
Живопись: *Н.Д. Вихрова, Я.Г. Ильменская,  
Д.В. Самойленко, А.Л. Столяров,  
А.А. Трофимов*

Над изданием работали

Авторы статей: *М.Н. Никогосян, О.Е. Русинова*  
Составитель каталога *М.Н. Никогосян*

Редактор *Т.А. Лыкова*  
Корректор *Н.В. Трушанова*

Фотосъемка для каталога:  
*Е.Ю. Борисов, А.В. Сергеев, Б.Г. Сысоев*

Дизайн: *Д.Г. Мельник*  
Верстка: *Т.Э. Лапина*

© Галерея Нико, Москва, 2018

© Государственная Третьяковская галерея, изображения. Москва, 2018

## Содержание

Вступительное слово генерального директора Государственной Третьяковской галереи З.И. Трегуловой	<b>5</b>
Вступительное слово директора Галереи Нико Г.Н. Никогосян	<b>7</b>
Основные даты жизни и творчества	<b>11</b>
Каталог произведений Н.Б. Никогосяна, представленных на выставке	<b>58</b>
Принятые сокращения	<b>62</b>
От составителя каталога	<b>64</b>
Скульптура	<b>66</b>
<i>Ольга Русинова</i> Скульптор Никогосян: образы мысли	<b>69</b>
Живопись	<b>148</b>
<i>Мариам Никогосян</i> Живопись Никогосяна: цвет и форма	<b>151</b>
Графика	<b>224</b>



**Н.Б. Никогосян – одна из самых ярких фигур в истории отечественной скульптуры второй половины XX века. Врожденный талант и усвоенное еще в годы учебы у великого А.Т. Матвеева внимание к пластическим ценностям позволили ему, оставаясь в русле официального искусства, создавать выходящие за рамки принятой доктрины соцреализма произведения, в которых дышала и билась сама жизнь, проявлялись ее нерв и характер.**

Художника отличают острый взгляд, темперамент, виртуозное владение приемами пластической лепки, выявляющими совершенство фактуры. В его искусстве удивительным образом совмещаются отечественные и европейские скульптурные традиции с динамикой и энергетикой, присущими творениям художников Армении.

Впервые произведения Н.Б. Никогосяна были представлены в Третьяковской галерее в 1944 году на выставке художников советской Армении. С тех пор прошло более 70 лет. Н.Б. Никогосян достиг государственного и общественного признания, имеет много почетных званий и наград. В собрании Третьяковской галереи сегодня находятся 22 скульптуры мастера, одна его картина и три рисунка.

Настоящая выставка посвящена 100-летию юбилею Н.Б. Никогосяна и впервые с такой полнотой представляет в Третьяковской галерее его творчество: на ней экспонируются не только скульптурные, но и живописные, и графические произведения (многие из них – впервые), созданные художником в разное время.

Выставка демонстрирует высокое мастерство Н.Б. Никогосяна, в одинаковой мере владеющего искусством монументальной скульптуры, скульптурного и живописного портрета, пейзажа, натюрморта и рисунка, истинного классика своей эпохи.

Генеральный директор  
Государственной  
Третьяковской галереи  
З.И. Трегулова

М.С. САРЬЯН  
**Портрет Николая  
Никогосяна.** 1945  
Холст, масло . 55 × 70,5  
Фрагмент  
Собственность  
Н.Б. Никогосяна  
←



С гордостью и трепетом Галерея Нико – музей Николая Никогосяна – предлагает вашему вниманию каталог работ Мастера. Издание и выставка приурочены к 100-летию Николая Багратовича Никогосяна. Здесь собраны работы, появившиеся на свет за 70 лет активной творческой жизни Художника. За эти годы были созданы сотни скульптурных портретов и композиций, более тысячи живописных и не одна тысяча графических листов. Большая часть этих произведений хранится и экспонируется в нашей галерее на Тишинке, основанной Художником в 2016 году после завершения реконструкции здания студии.

Мы искренне благодарим директора Государственной Третьяковской галереи З.И. Трегулову и всех сотрудников, готовивших выставку, во главе с Н.Г. Дивовой за предоставленную нам возможность показать произведения Н.Б. Никогосяна широкой публике.

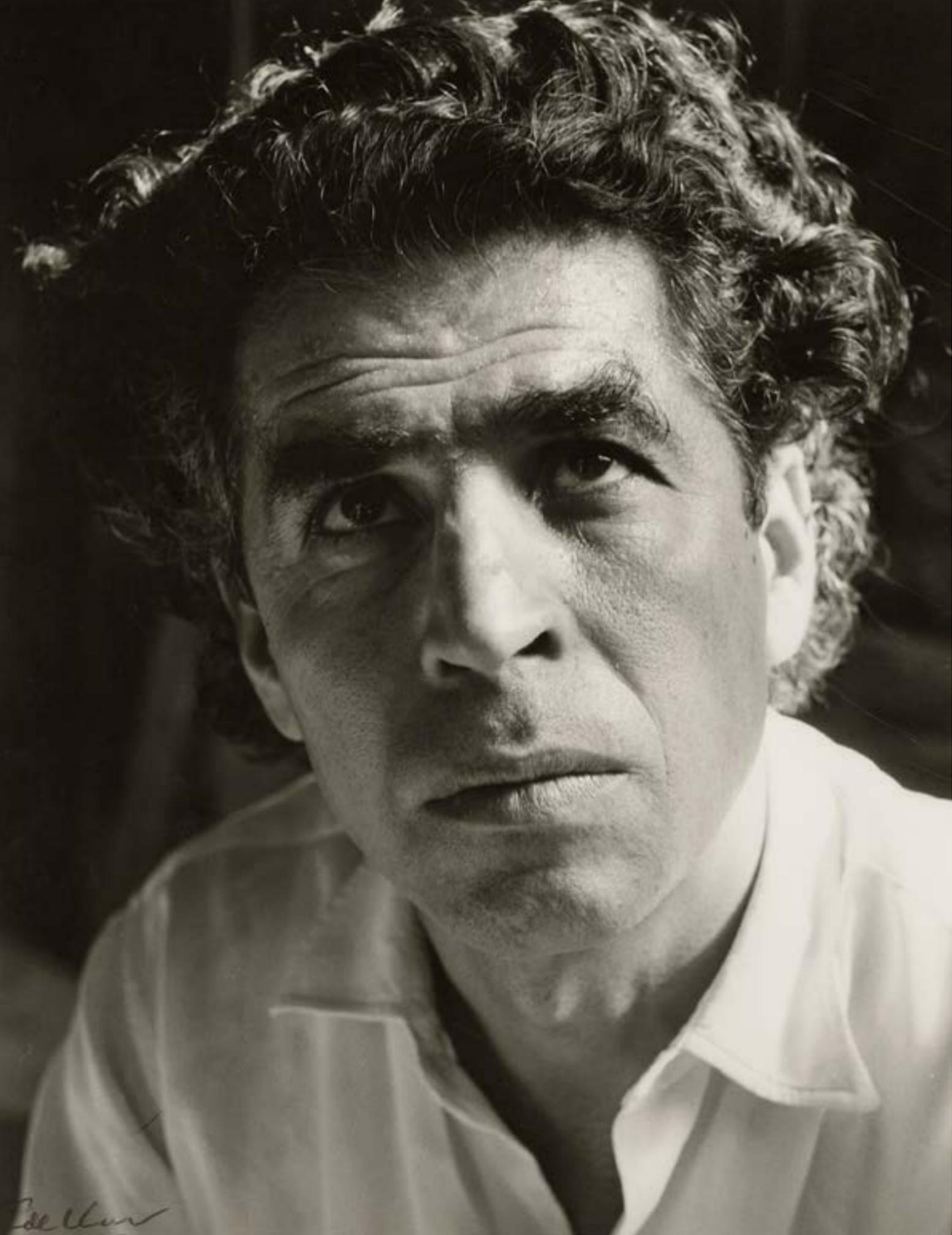
Трудно в одной экспозиции показать всю многогранность творчества Мастера. Но мы будем счастливы, если вас заинтересует творчество Н.Б. Никогосяна и вы придете к нам в галерею для новой встречи с его искусством. Именно в этом мы видим свою главную задачу. Ждем вас!

Г.Н. Никогосян,  
директор Галереи Нико

Галерея Нико,  
Москва  
Архитектор  
Р.А. Пепанян  
Фото: Б.Г. Сысоев,  
2010-е

←





## Основные даты жизни и творчества



Родители  
художника –  
Гаянэ и Баграт.  
Армения.  
Ок. 1910  
Фотография

Николай (справа)  
с тетей Кандухт  
(женой дяди Сте-  
пана) и младшим  
братом Людвигом.  
Армения.  
Конец 1920-х  
Фотография



НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН  
УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

Портрет  
Н.Б. Никогосяна.  
Ереван. 1957  
Фото: Ида Кар  
Национальная  
портретная  
галерея, Лондон  
(с любезного  
разрешения)

### 1918

#### 2 декабря

В армянском селе Мец (Большой) Шагриар (с 1950 года – село Налбандян) Октемберянского района Армянской ССР (ныне Армавирская область Республики Армения) в семье зажиточного крестьянина Баграта Никогосяна и его жены Гаянэ (урожденной Секоян) рождается пятый ребенок, получивший имя Никогайос (Николай). В семье уже были три дочери и сын, а в 1921 году родится еще один сын.

Все опубликованные фотографии без указания на принадлежность – из семейного архива Н.Б. Никогосяна

## 1920

С установлением советской власти в Армении Баграт Никогосян и его семья подвергаются преследованию как кулаки, ему запрещено нанимать батраков.

## 1924

Николай с раннего детства помогает отцу: с шести лет пасет коров и буйвола, уходя на весь день из дома. Посещает сельскую школу, но, занятый по хозяйству, учится урывками.

## 1929

Семья Баграта Никогосяна раскулачена, лишена имущества и выслана в Амамлу (Спитак).



Н. Никогосян  
Армения. 1940-е  
Фотография

За работой  
над статуэткой  
академика  
И.П. Павлова (?)  
Москва (?). 1947(?)  
Фотография



Начало 1950-х  
Фотография

## 1930

Баграту Никогосяну удалось перевезти семью в Ереван. Николай работает в различных местах: курьером «Пролеттуризма» (1930–1931); наборщиком издательства «Партиздат» («Политиздат») (1931–1934); рабочим «Армстройтрест» (1934–1935); счетным работником «Заготзерно» Аштаракского района АрмССР (1935–1936); бухгалтером «Лестрест» Абаранского района АрмССР (1936–1937).

## 1937

Получает аттестат Ереванской семилетней школы имени Шаумяна и около года учится в Ереванском художественно-промышленном техникуме (в настоящее время Художественное училище имени Ф. Терлемезяна), где его преподавателями были Г.М. Гюрджян (1892–1987) и С.А. Аракелян (1884–1942).

## 1934–1937

Одновременно учится в Ереванском хореографическом училище, в классе А. Дуринян, и даже выступает в кордебалете в постановке оперы Ш. Гуно «Фауст» на сцене Ереванского государственного театра оперы и балета (в сцене Вальпургиевой ночи).

## 1937

Уезжает в Ленинград, чтобы поступить в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры (ЛИЖСА, с 1944 года – имени И.Е. Репина). Его принимают в пятый класс Средней художественной школы при ЛИЖСА на отделение скульптуры, где его педагогами стали Г.А. Шульц (1903–1984), Б.Е. Каплянский (1903–1985). В годы учебы в школе подрабатывает в реставрационной мастерской Эрмитажа – склеивает танагрские терракотовые статуэтки.



1940-е  
Фотография

«Не скажу!». 1942  
Бронза. Отлив 1950  
Национальная  
галерея Армении,  
Ереван



### 1940

После окончания Средней художественной школы при ЛИЖСА поступает на первый курс ИЖСА, скульптурное отделение, в класс А.Т. Матвеева. Он успел проучиться только год. В июне возвращается в Ереван, где его и застают Великая Отечественная война.

Член профсоюза работников искусства

### 1941–1944

Живет и работает в Армении. Много лепит: создает скульптуры на военно-патриотические темы («Не скажу!», «Партизанка», «Они не простят», «Семья патриота» и другие) и портреты (бюсты и серию статуэток) современников – армянских деятелей науки и культуры. Активно участвует на всех выставках, проводимых в Ереване и посвященных войне. С 1940 года является постоянным участником городских, республиканских, всесоюзных, а позднее международных художественных выставок.

### 1942

Вступает в Союз художников Армении.

### 1943

Начинает работать в области монументально-декоративной скульптуры: создает проект статуи Анания Ширакаци для оформления фасада Матенадарана в Ереване (не осуществлен в связи с перестройкой здания).

### 1944

Сентябрь  
Экспонирует четырнадцать скульптур на выставке произведений художников Армении, проходившей в Государственной Третьяковской галерее в Москве.

### 1944

Вступает в Союз художников СССР (Московское отделение). Переезжает в Москву, живет в общежитии Дома культуры Армении (Армянский пер., д. 2).

### 1944–1947

Продолжает обучение в Московском государственном художественном институте (с 1948 года – имени В.И. Сурикова) на скульптурном факультете, в классе А.Т. Матвеева.

### 1945

6 июля  
Награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов».

С женой Тamarой  
и сыном Давидом  
Ереван. 1946  
Фотография



### 2 декабря

Вступает в брак с Тамарой Аршаковной Асламазян (1921–1987), сестрой художниц Ерануи и Мариам Асламазян. Инженер-строитель по образованию, она впоследствии работает в соавторстве с мужем как архитектор в целом ряде монументально-декоративных произведений (памятники, надгробия).

### 1946

Получает вторую премию за скульптурный портрет армянского композитора Комитаса на конкурсе, объявленном в связи с 75-летием со дня его рождения.

Рождение сына Давида.

### 1947

Награжден медалью «В память 800-летия Москвы».

### 1948

Защищает диплом, представив статую «Ночь» и серию портретных статуэток. Эскизы скульптурных композиций для нового здания МГУ на Ленинских горах (не осуществлены).

### 1948–1950

Член Российского производственно-творческого кооперативного товарищества скульпторов «Росскульптор» («Всекохудожник»).

### Конец 1940-х – начало 1950-х

Серия портретов в мраморе передовиков-метростроителей (Ф. Захарюженкова, К. Логаденко, Г. Авдюхова, В. Федоровой и других) и рабочих-стахановцев (К.Л. Худояна, Шолунова).



С эскизами статуй  
для высотного  
здания  
Москва  
Фото: Максимов,  
1959  
РИА Новости

За работой  
над проектом  
памятника  
В.В. Маяковскому  
Москва. 1953–1954  
Фотография



Рядом со статуей  
на высотном  
здании на площади  
Восстания. Москва,  
середина 1950-х  
Фотография

Статуи на высот-  
ном здании на пло-  
щади Восстания.  
1952–1954  
Известняк  
Фотографии  
Москва.  
1960–1970-е

За работой  
над гипсовой  
моделью статуи  
для высотного  
здания на площади  
Восстания. Москва.  
Начало 1950-х  
Фотография

## 1950

Выигрывает конкурс на создание проекта памятника двенадцати воинам-комсомольцам – Героям Советского Союза для города Лодейное Поле. Работа над проектом (архитектор Г.Г. Малян), оставшимся неосуществленным, продолжалась до 1962 года.

Участвует в конкурсе на сооружение памятника Н.А. Некрасову в Ярославле (проект занял второе место), во Всесоюзном конкурсе на памятник А.В. Суворову в Москве (проект в числе четырех отобранных), в закрытом конкурсе на памятник В.И. Ленину на ВСХВ (с 1959 -го по 1991 год – ВДНХ) в Москве и других.

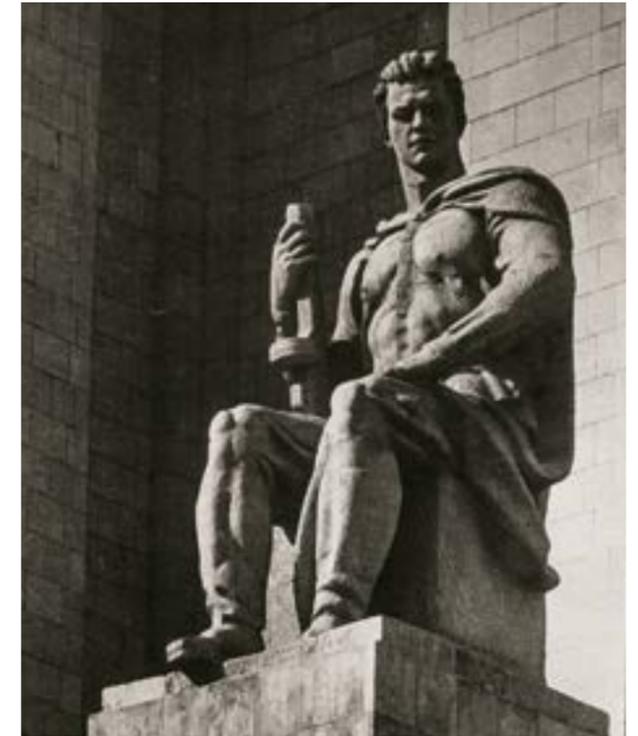
Рождение дочери Назели.

## 1952

Памятник герою гражданской войны Н.А. Рудневу (гранит, бронза; архитектор А.Г. Рочегов) и двухфигурная композиция (цемент, высота 4 м; соавторы М.К. Аникушин, А.М. Игнатьев, П. Якимович), установлены на Волго-Донском судоходном канале имени В.И. Ленина.

## 1952–1954

Двенадцать монументально-декоративных статуй из известняка (соавтор А.М. Игнатьев; архитекторы А.А. Мндоянц, М.В. Посохин), установлены на фасаде высотного здания на площади Восстания (Кудринской) в Москве.





С женой Тamarой,  
сыном Давидом  
и дочерью Назели  
Москва. 1952  
Фотография



С семьей и отцом  
Багратом  
Москва. 1954  
Фотография

## 1954

Открытие памятника В.И. Ленину в Уфе (бронза; архитектор Т.А. Никогосян). Конкурсный проект памятника В.В. Маяковскому для Москвы (соавторы М.К. Аникушин, А.М. Игнатъев) прошел в заключительный тур; конкурсный проект памятника, посвященного 300-летию воссоединения Украины с Россией (1-я премия), работа над этим проектом продолжалась в 1980-е годы.

Рождение дочери Мариам.

## 1954–1955

Десять шестиметровых фигур из известняка для высотного здания Дворца культуры и науки в Варшаве (архитектор Л. Руднев). За эту работу Н.Б. Никогосян получил в 1955 году памятный знак «Строитель Дворца культуры и науки имени И.В. Сталина» и в 1987 году – нагрудный знак Министерства культуры и национального наследия ПНР «За заслуги перед польской культурой».

С женой Тamarой  
Москва. 1956  
Фотография



## 1955

Надгробие Б.Н. Арутюнову (бронза, лабрадор; архитектор Д.П. Торосян), установлено на Новодевичьем кладбище в Москве.

## 1955

Поездка в Варшаву (ПНР).

## 1956

Две скульптуры – «Армянский поэт Аветик Исаакян» (1956, дерево) и «Балерина Майя Плисецкая» (1955, мрамор) экспонируются на XXVIII Международной биеннале в Венеции.

Поездка в Италию.

## 1957

Надгробия Первому секретарю ЦК КП Армении А.Г. Ханджяну и Председателю Совета Министров Армянской ССР С.М. Тер-Габриэлян (гранит, мрамор), установлены в Ереване, Городской пантеон.



В кругу семьи  
Фотография  
для журнала  
«Советский Союз».  
1958



С женой Тamarой  
Ереван. 1959  
Фотография

### 1958

Надгробие академику Н.Д. Зелинскому (габбро, лабрадор; архитектор Т.А. Никогосян), установлено на Новодевичьем кладбище в Москве.

### 1959

Работает (до 1969 г.) над проектом памятника писателю С.Г. Чавайну для г. Йошкар-Ола, проект остался неосуществленным.  
Надгробие Г.А. Арутюняну (лабрадор, бронза), установлено в Тбилиси.

Рождение дочери Гаянэ.

### 1960

Памятник Максиму Горькому (кованая медь; архитектор Т.А. Никогосян), установлен в г. Виннице;  
конкурсный проект памятника М.Ю. Лермонтову для Москвы.

### 1961

Создает проект памятника армянскому мыслителю V века Мовсесу Хоренаци для построенного в 1959 году здания Матенадарана: представленная в гипсе рабочая модель отклонена с формулировкой «не найден образ».  
Мемориальная доска академику И.П. Бардину (гранит, бронза; архитектор В.О. Мунц), установлена в Москве;  
памятник академику А.Н. Костякову (полуфигура; гранит; архитектор Н.П. Сукоян), установлен перед Сельскохозяйственной академией имени К.А. Тимирязева в Москве в 1976 году;  
памятник В.И. Ленину (бронза; архитектор С.И. Кучанов), установлен в г. Октябрьский (Башкортостан).

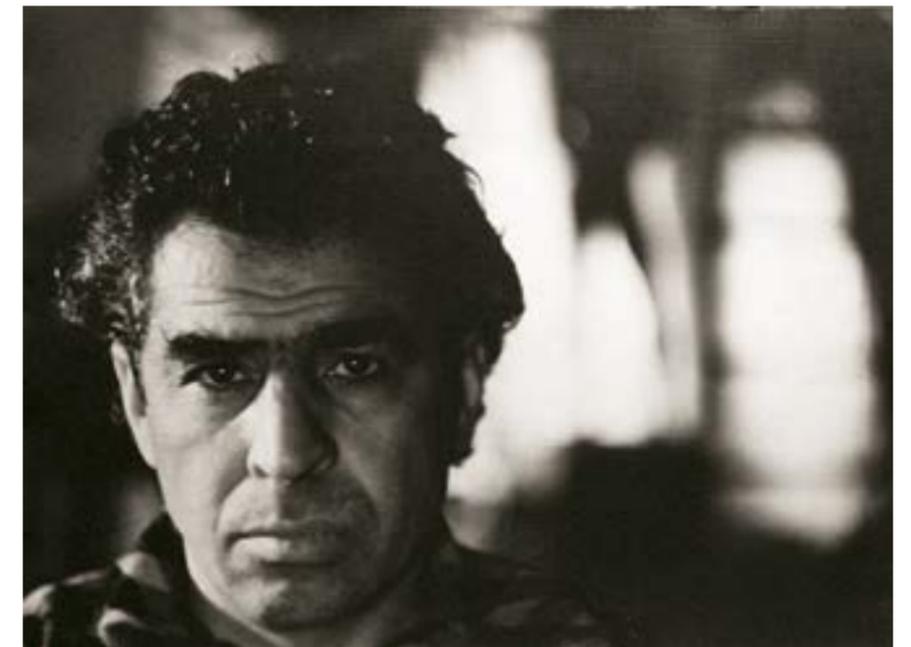
### 17 апреля – 11 мая

Совершает вместе с супругой круиз вокруг Европы на теплоходе «Мария Ульянова».

### 1961–1962

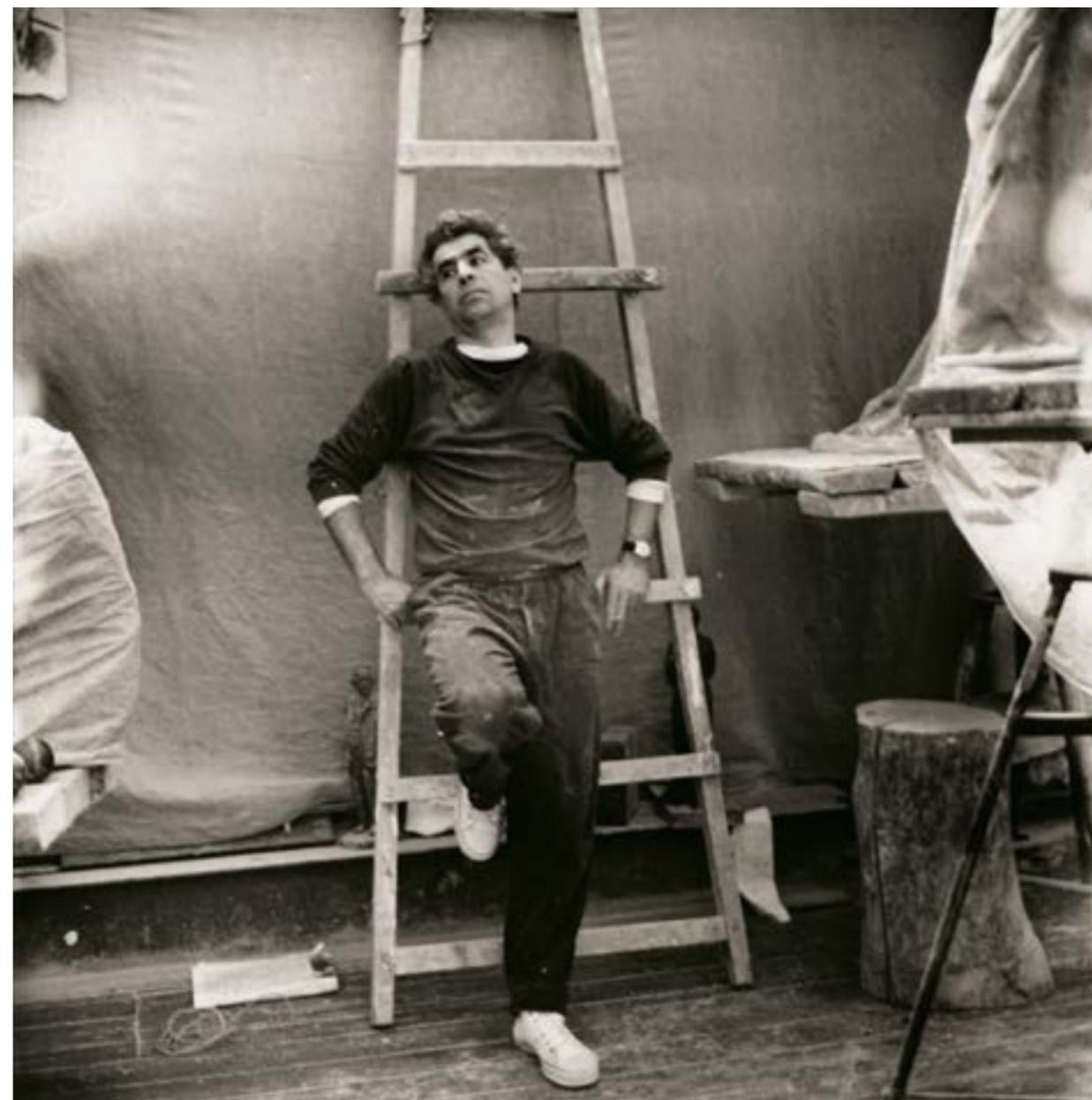
Назначен руководителем мастерской монументальной скульптуры № 1 Управления по проектированию Дворца Советов Госстроя СССР, уволился по собственному желанию в 1962 году.

1960-е. Москва  
Фотография





Ида Кар со своим  
портретом работы  
Н.Б. Никогосяна  
Москва. 1962  
Фото: Ида Кар  
Национальная  
портретная  
галерея, Лондон  
(с любезного  
разрешения)



НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН  
УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

В своей мастерской  
Москва. 1962  
Фото: Ида Кар  
Национальная  
портретная  
галерея, Лондон  
(с любезного  
разрешения)

**1962**

Надгробия академику К.С. Алабяну (гранит; архитектор Л.П. Павлов), М.И. Губельману (гранит) и генерал-майору А.Д. Короткову (лабрадор; архитектор Т.А. Никогосян), установлены на Новодевичьем кладбище в Москве.

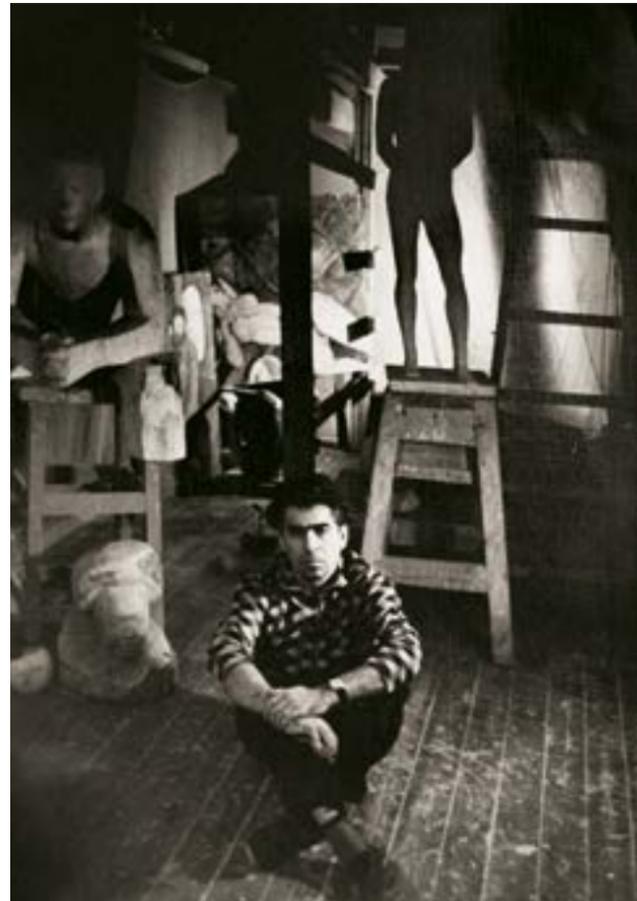
**1963**

Надгробия народному артисту СССР, кинорежиссеру В.И. Пудовкину (гранит) и В.Н. Захаровой (гранит, мрамор; архитектор надгробий – Т.А. Никогосян), установлены на Новодевичьем кладбище в Москве.

Поездка в Карловы Вары (ЧССР) на лечение; впоследствии неоднократно возвращается в Карловы Вары в 1965, 1967, 1975, 1988 годах.

**1964**

Надгробие А.М. Тимошенко (гранит, мрамор), установлено на Новодевичьем кладбище в Москве;  
памятная медаль «Уланова Галина Сергеевна» (чеканка, бронза; диаметр 60 мм).



В своей мастерской на Пресненском валу, д. 5. Москва. 1960-е  
Фотография



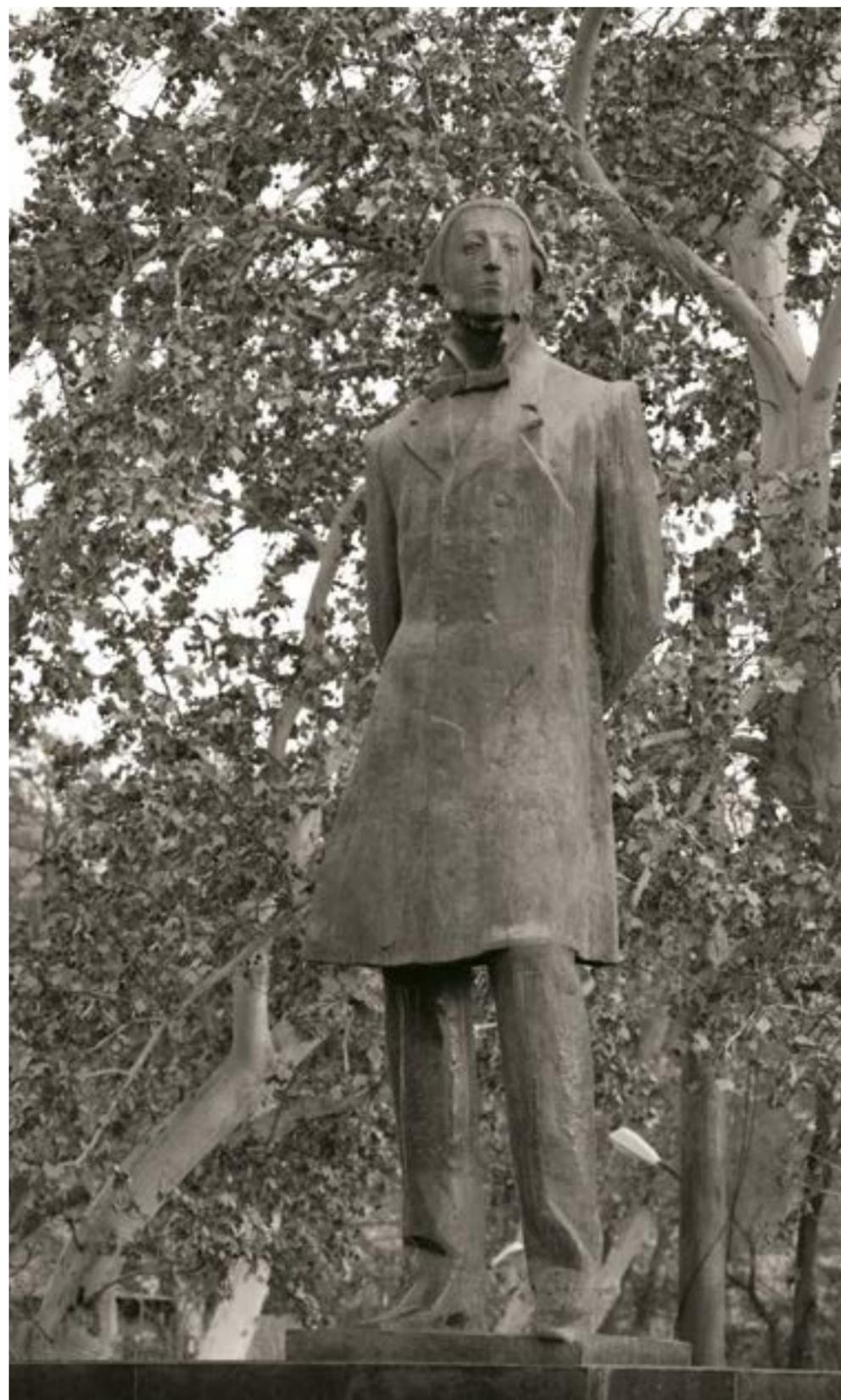
НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН  
УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

Памятник Микаэлу Налбандяну. 1965  
Ереван  
Архитектор  
Д.П. Торосян  
Фото: Г.А. Авакян  
2013

**1965**

Присвоено звание заслуженного художника Армянской ССР (указ Президиума Верховного Совета Армянской ССР от 9 января 1965 г.).

Памятник Микаэлу Налбандяну (архитектор Д.П. Торосян), установлен в Ереване; отмечен дипломом МОСХ как лучшая работа года.  
Изготовлена плакета «125 лет со дня рождения А.М. Опекушина (1840–1923)».



УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН

←  
Памятник Микаэлу  
Налбандяну.  
Ереван  
Фото: Г.А. Авакян,  
2013

Памятник Микаэлу  
Налбандяну.  
Ереван  
Фрагмент  
Фото: Г.А. Авакян  
2013

**1966**

Создает конкурсный проект памятника В.И. Ленину в Московском Кремле (совместно со скульптором Р.Х. Мурадяном; архитекторы Л.И. Павлов, В.Ф. Ребров, Е.А. Блохин).

Надгробия писателю С.Я. Маршаку (гранит) и конструктору С.А. Косбергу (гранит; архитектор надгробий – Т.А. Никогосян), установлены на Новодевичьем кладбище в Москве.  
Участник ВДНХ СССР.

**1967**

Удостоен серебряной медали ВДНХ СССР за скульптуру «Майя Плисецкая»; третьей премии за портрет В.И. Ленина (бронза) на Всесоюзном открытом конкурсе Министерства культуры СССР на создание портрета В.И. Ленина.

Создает надгробия художнику П.П. Соколову-Скаля (гранит, архитектор Т.А. Никогосян) на Новодевичьем кладбище в Москве.

**1968**

Мемориальная доска народному артисту РСФСР Вс.Э. Мейерхольду (архитектор Т.А. Никогосян), установлена в Москве на ул. Неждановой (Брюсов пер.), 12; работа отмечена дипломом Московского отделения Художественного Фонда.

**1969**

Награжден дипломом (третья премия) конкурса «Лучшая работа года» Московского отделения Союза художников РФ.

Участник ВДНХ СССР.

Рождение сына Армена.

Надгробие писателю С.Я. Маршаку. 1966  
Архитектор Т.А. Никогосян  
Москва, Новодевичье кладбище  
Фото: Г.А. Авакян, 2013



Мемориальная доска народному артисту РСФСР Вс.Э. Мейерхольду.  
1968  
Архитектор Т.А. Никогосян  
Москва  
Фото: Г.А. Авакян, 2013

Мемориальная доска И.В. Жолтовскому.  
1974  
Москва  
Архитекторы В.П. Гуторкин, М.Н. Круглов  
Москва  
Фото: Г.А. Авакян, 2013



НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН  
УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

**1970-е****1970**

Присвоено почетное звание заслуженного художника РСФСР.  
Создает конкурсный проект памятника Юрию Гагарину для Москвы.

**1971**

Надгробие генерал-лейтенанту Г.Л. Туманяну (бронза, гранит; архитектор Т.А. Никогосян), установлено на Новодевичьем кладбище в Москве.

Поездка в Финляндию.

**1972**

Мемориальные доски народным артистам СССР Р.Н. Симонову и Б.В. Шукину (обе – бронза, гранит; архитектор В.Я. Поздняков), установлены в Москве; академику С.С. Малхасяну (гранит, бронза; архитектор Р. Джулакян), установлена в Ереване; надгробия народному артисту СССР Р.Н. Симонову (бронза, гранит), заслуженному артисту РСФСР Е.Я. Урбанскому (бронза, гранит), композитору В.И. Мурадели (гранит) (все – архитектор Т.А. Никогосян), установлены на Новодевичьем кладбище в Москве.

**1973**

Надгробие скульптору Лине По (бронза, гранит; архитектор Т.А. Никогосян), установлено на Новодевичьем кладбище в Москве.

**1972–1973**

Оформление спектакля «Ифигения в Авлиде» по пьесе Еврипида в Государственном академическом театре имени Г.М. Сундукяна, Ереван (режиссер В.М. Аджемян, премьера в 1974 году).

**1974**

Памятник-бюст поэту Наири Зарьяну (бронза, гранит; архитектор Д.П. Торосян), установлен в Ереване, бюст выполнен в 1962 году; надгробие Н.И. Строкину (гранит; архитектор Т.А. Никогосян), установлено на Новодевичьем кладбище в Москве; мемориальная доска И.В. Жолтовскому (архитекторы В.П. Гуторкин, М.Н. Круглов), установлена в Москве на ул. Станкевича (Вознесенский пер.), д. 6.

**1975**

Памятник поэту и писателю Аветику Исаакяну (архитектор Д.П. Торосян), установлен в Ленинакане (Гюмри); памятник-бюст дважды Герою Социалистического Труда, академику А.А. Бочвару (бронза, гранит; архитектор Т.А. Никогосян), установлен в Москве;



Надгробие  
А.А. Арутюняну  
1975  
Архитектор  
Т.А. Никогосян  
Москва,  
Новодевичье  
кладбище  
Фото: Г.А. Авакян,  
2013

Надгробие  
А.А. Арутюняну  
Фрагмент  
Москва,  
Новодевичье  
кладбище  
Фото: Г.А. Авакян,  
2013

надгробие А.А. Арутюняну (гранит; архитектор Т.А. Никогосян),  
установлено на Новодевичьем кладбище в Москве.

Вступает в Союз архитекторов СССР.

### 1976

Награжден золотой медалью АХ СССР за гранитную скульптуру  
«Труженица Араратской долины»;  
второй премией МОСХ за лучшую работу года – двухфигурную композицию  
«Памятник погибшим в Великую Отечественную войну»;  
бронзовой медалью ВДНХ СССР.

### 1977

Присуждена Государственная премия СССР за памятник Аветику Исаакяну  
(Ленинакан) и за скульптурные портреты современников: писателя Р. Заряна,  
профессора И. Китайгородского, хирурга В. Загорянской, народного артиста  
РСФСР С. Мартинсона (постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР  
от 27 октября 1977 года).

Памятник В.И. Ленину (архитектор Е.Н. Стамо), установлен в г. Талды-Кургане  
(Казахская ССР, ныне Талдыкорган, Казахстан);  
памятник Максиму Горькому (кованая медь; архитектор Р.И. Семирджиев),  
установлен в Москве, в ЦПКиО имени М. Горького;  
надгробие Т.А. Баграмян (гранит; архитектор Т.А. Никогосян), установлено на  
Новодевичьем кладбище в Москве.

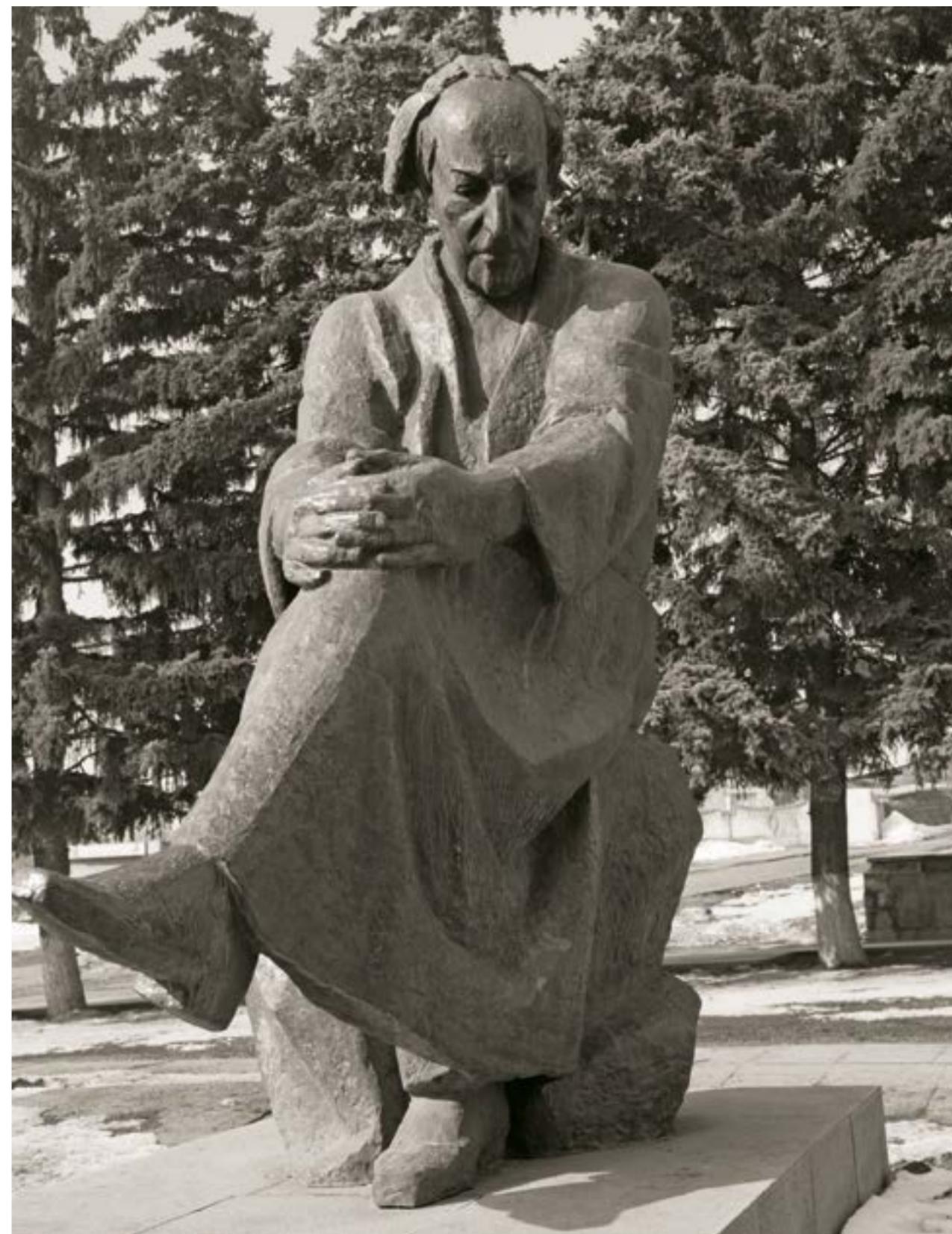
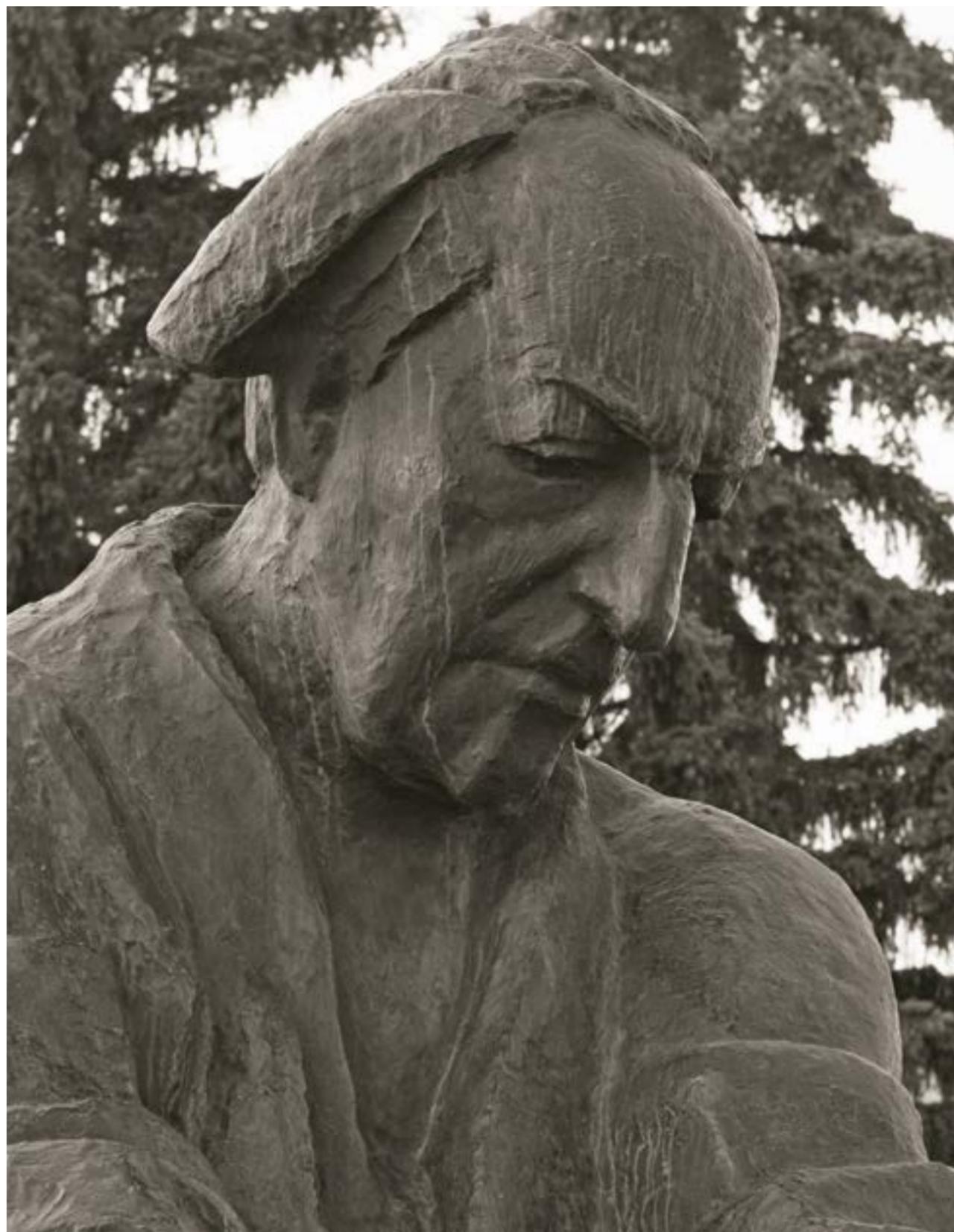
Награжден третьей премией МОСХ за «Портрет литературоведа Е. Гунста»,  
«Плодородие», «Портрет хирурга В. Загорянской», «Портрет писателя С. Дан-  
гулова».



→  
Памятник  
поэту Аветику  
Исаакяну. 1975  
Архитектор  
Д.П. Торосян  
Гюмри (Ленинакан)  
Фото: Г.А. Авакян,  
2013



НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН  
УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА



НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

Рабочая модель  
памятника  
Максиму Горькому  
Москва. 1970-е  
Фотография



→  
Памятник Максиму  
Горькому. 1977  
Москва, ЦПКиО  
имени М. Горького  
Фото: Е.Ю. Борисов  
2018

В мастерской  
за лепкой  
Москва. 1970-е  
Фотография



НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН  
УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА





←  
Памятник погиб-  
шим воинам. 1978  
Архитектор  
Л.Г. Галумян  
Село Налбандян,  
Армения  
Фото: Г.А. Авакян,  
2013

Конец 1970-х –  
начало 1980- х  
Москва  
Фотография

НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН  
УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

### После 1977

Надгробия И.С. Маршану, академику И.М. Майскому (оба надгробия – архи-  
тектор Т.А. Никогосян), установлены на Новодевичьем кладбище в Москве.

### 1978

#### 3 января

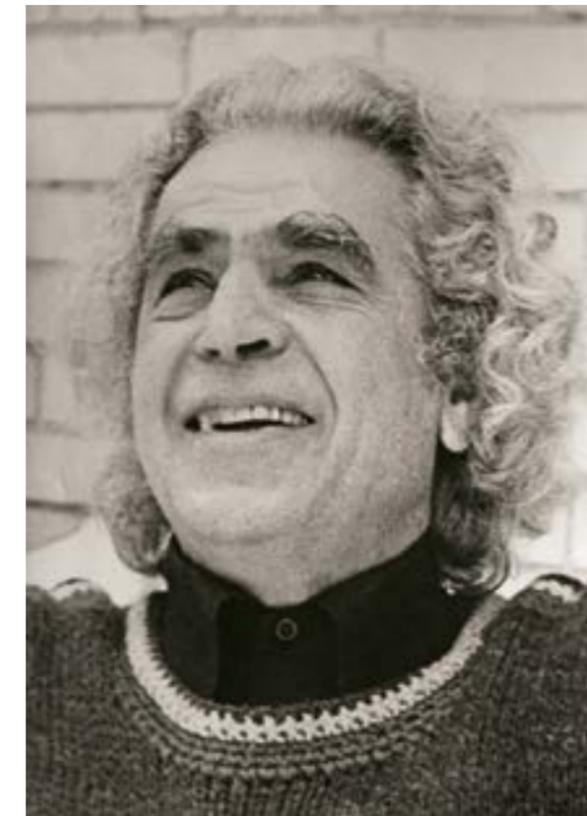
Присвоено звание народного художника Армянской ССР (Указ Президиума  
Верховного Совета АрмССР от 30 декабря 1977 года).

Памятник погибшим воинам (бронза, туф; архитектор Л.Г. Галумян),  
установлен в родном селе Налбандян (ранее Большой Шагриар) АрмССР  
(Республика Армения).

Награжден дипломом МОСХ за «Мужской портрет».

### 1979

Памятник В.И. Ленину (архитекторы Т.А. Никогосян, Р.А. Пепанян), установлен  
в г. Острогожске (Воронежская область).



С. 38–39  
Памятник погиб-  
шим воинам.  
Фрагменты  
Село Налбандян,  
Армения  
Фото: Г.А. Авакян,  
2013



НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА





За работой.  
Москва  
Конец 1960-х  
Фотография

За работой над  
портретом сэра  
Дж.Д. Кокрофта  
Москва, 1965  
Фотография



За работой над  
скульптурой «Леночка»  
Москва. 1976  
Фотографии



В мастерской на Тишинке  
Москва. Конец 1970-х –  
начало 1980-х  
Фотографии



→

Памятник армянскому поэту Егише Чаренцу. 1985  
Архитектор  
Д.П. Торосян  
Ереван  
Фото: Г.А. Авакян,  
2013

За работой над гипсовой моделью памятника поэту Ваану Терьяну  
Москва  
Фото:  
Ю. Белинский,  
В. Песляк,  
Ю. Лизунов, 1985



## 1980

### Январь – февраль

Персональная выставка в Ереване.

### Март – апрель

Персональные выставки в Москве (Дом художника, Кузнецкий мост, 11), Ленинграде.

### 26 мая – 11 июня

Персональная выставка в Хельсинки, Финляндия (Galerie Finnforum).

Конкурсный проект памятника Н.Г. Чернышевскому для Москвы, получил первое место.

## 1981

### 15 мая – 19 июня

Поездка с группой художников на творческую дачу Вилла Абамелек в Риме (Италия), посещает Рим, Флоренцию, Венецию, Падую, Ассизи, Перуджу, Ареццо, Пизу, Сиену, Сан-Марино.

Бронзовый бюст маршала И.Х. Баграмяна (архитектор Д.П. Торосян), установлен на его родине, в г. Кировабаде Азербайджанской ССР; в 1988 году во время беспорядков был демонтирован и осквернен толпой.

## 1982

Присвоено звание народный художник СССР.

## 1985

Памятник армянскому поэту Егише Чаренцу (бронза, архитектор Д.П. Торосян), установлен в Ереване; работа была выдвинута на Государственную премию СССР.

Награжден дипломом МОСХ за работы, представленные на выставке произведений московских художников.

Создает конкурсный проект памятника поэту Ваану Терьяну для Еревана; памятник установлен в 2007 году.

## 1985–2005

Преподает на кафедре архитектурно-декоративной пластики Московского высшего художественно-промышленного училища имени С.Г. Строганова (с 1992 года – Московский художественно-промышленный институт имени С.Г. Строганова, с 1996 года – университет).





Памятник армянскому поэту Егише Чаренцу. Ереван  
Фрагмент  
Фото: Г.А. Авакян  
2013

Памятник армянскому поэту Егише Чаренцу. Ереван  
Фрагмент  
Фото: Г.А. Авакян  
2013



С женой Этери  
Москва. 1988  
Фото:  
Б.Г. Долматовский



**1987**

Смерть жены Тамары.

Установлен памятник-бюст Герою Социалистического Труда В.М. Ярыгину (село Пахотный Угол, Тамбовская область).

Присуждена первая премия МОСХ за лучшую работу года.

**1988**

Персональные выставки к 70-летию в Москве, Тбилиси.

Женится вторым браком на Этери Михайловне Тогонидзе (род. 1947).

**1989**

4 ноября  
Присвоено звание профессора.

Награжден орденом Дружбы народов (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 28 апреля 1989 года).  
Награжден серебряной медалью ВДНХ.

**Июнь**

Поездка в Англию, Кембридж. Дарит Черчилль-колледжу свою скульптуру – портрет лауреата Нобелевской премии физика сэра Дж. Кокрофта.



НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН  
УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

В мастерской  
Москва. 1992  
Фото: Б.Г. Долма-  
товский

## 1990

Персональная выставка в Москве, Центральный Дом художника.

Поездка с группой художников на творческую дачу Вилла Абамелек в Риме (Италия).

## 1991

Поездка в Турцию (Измир, Фоча, Константинополь).  
Поездка во Францию, в Париж, Международный Городок Искусств (Cite Internationale des Arts).

## 1996

Персональная выставка в галерее Международного университета, Москва.  
Персональная выставка в посольстве Армении в Москве.

## 1997

Творческая командировка в Париж, Международный Городок Искусств (Cite Internationale des Arts).  
Поездка на юг Испании (Тарифа) и в Германию (Мюльхайм).

## 1998

Выставка в Российской академии художеств в Москве.

Поездка в Ирландию (Корк), посетил ее также в 1999 и 2000 годах.

С шахматистом  
М.М. Ботвинником  
Москва. 1991  
Фото:  
Б.Г. Долматовский

С шахматистом  
В.В. Смысловым  
Москва. 1997  
Фото:  
Б.Г. Долматовский



НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН  
УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

## 2000

Персональная выставка в Российской академии художеств, Москва.

## 2001

Удостоен звания академика Российской академии художеств (отделение скульптуры).  
Ранее неоднократно выдвигался кандидатом в члены-корреспонденты Академии художеств правлением московского отделения Союза художников РСФСР (в 1966, 1967, 1970, 1978 годах).

## 2003

Награжден Республикой Армения медалью Мовсеса Хоренаци.

Персональная выставка в Московском союзе художников и в галерее «Арбат», Москва.

## 2004

Персональные выставки в посольствах Словении и Индии в Москве.

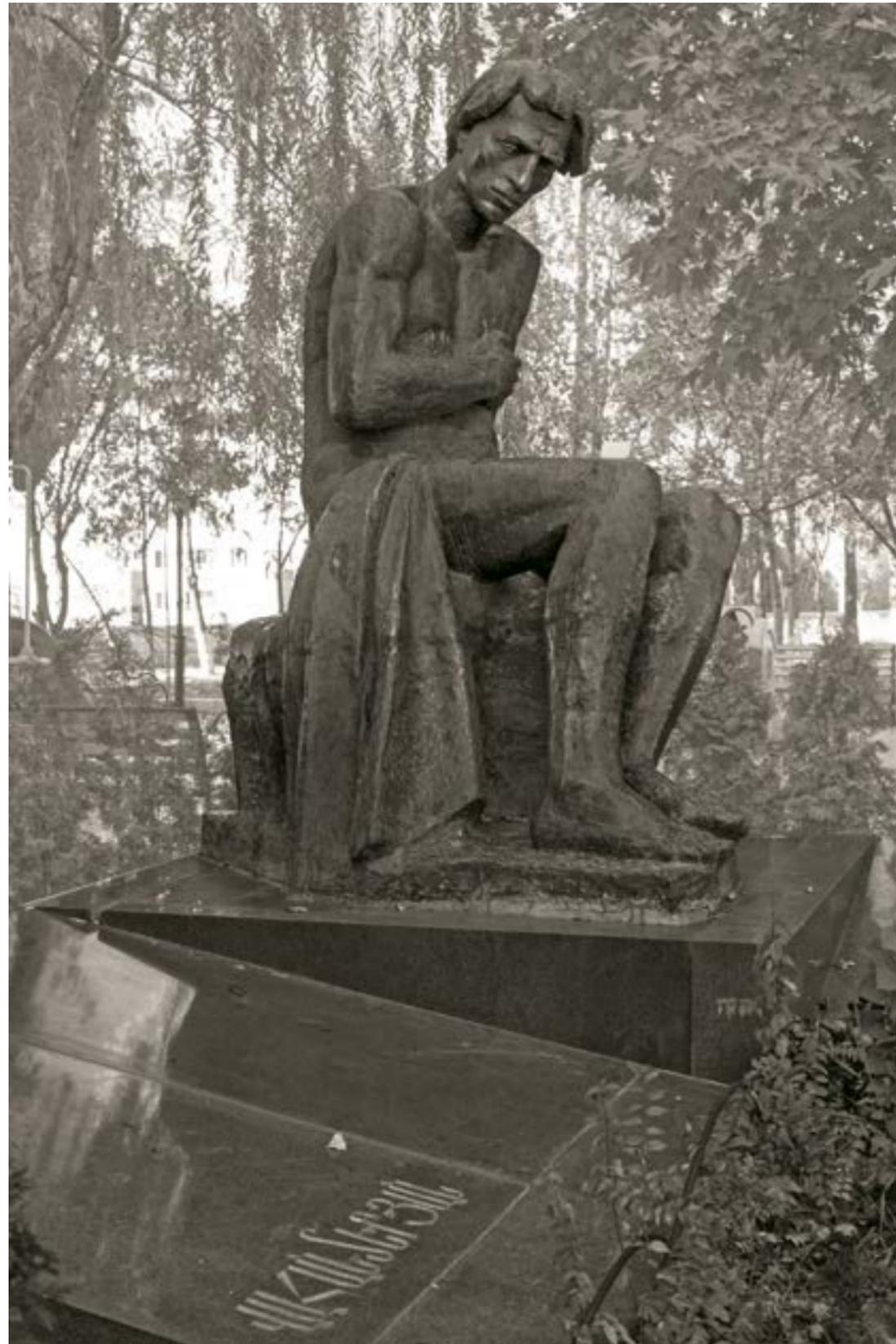
## 2005

Награжден орденом Дружбы РФ (Указ Президента РФ от 9 мая 2005 года).

Персональная выставка в выставочном зале «Новый Манеж» в Москве, посвященная 70-летию творческой деятельности мастера.



С другом и соавтором-  
архитектором  
Д.П. Торосяном  
Ереван. 1970-е  
Фотография



←  
Памятник поэту  
Ваану Терьяну. 2007  
Ереван, район  
Малатия-Себастья  
Архитектор  
А. Смбатян  
Фото: Г.А. Авакян  
2013

Памятник поэту  
Ваану Терьяну.  
Ереван, район  
Малатия-Себастья  
Фрагмент  
Фото: Г.А. Авакян  
2013



## 2007

Открытие памятника поэту Ваану Терьяну (бронза; архитектор А. Смбатян) в Ереване, район Малация-Себастья.

## 2008

Награжден орденом Армянской Апостольской Церкви «Святой Саак – Святой Месроп».

### 30 декабря

Награжден медалью московского отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», посвященной 50-летию МОСХ России.

## 2009

Персональная выставка к 90-летию художника в выставочном зале «Новый Манеж», Москва.

Награжден орденом Святого Месропа Маштоца Республики Армения.



За работой  
над картиной  
Москва. 2009  
Фото: В. Вяткин  
РИА Новости



За работой  
над картиной  
Москва. 2013  
Фото: Б.Г. Сысоев

2010

Награжден юбилейной медалью «65 лет победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (Указ Президента РФ от 4 марта 2009 года).

2011

Награжден орденом Российской академии художеств «За служение искусству».



С женой Этери  
Москва. 2015  
Фото: Б.Г. Сысоев



2015. Москва  
Фото: Б.Г. Сысоев

НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН  
УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

На творческом  
вечере в Россий-  
ской академии  
художеств, посвя-  
щенном 90-летию  
художника.  
Москва. 2008  
Фото: Б.Г. Сысоев





Со своими работами  
Москва. 2007  
Фото: Б.Г. Сысоев



**2012**

Мемориальная доска народному художнику СССР, лауреату Государственной премии СССР В.Н. Горяеву (1910–1982), установлена в Москве, Беговая ул., 7–9.

**2013**

Награжден медалью «За заслуги перед Академией», золотой медалью им. В.И. Сурикова Союза художников РФ «За выдающийся вклад в изобразительное искусство России», золотой медалью им. Александра Иванова Союза художников РФ.

Персональные выставки в Шуши (Нагорный Карабах), Ереване и Москве, в залах РАХ и Выставочном зале Министерства иностранных дел РФ в Москве, приуроченные к 95-летию мастера.

**2014**

Награжден орденом Почета Российской Федерации (Указ Президента РФ от 21 июля 2014 года).

Персональная выставка в Тарусской картинной галерее.



Мемориальная доска народному художнику СССР, лауреату Государственной премии СССР В.Н. Горяеву, 2012  
Фото: Г. Авакян  
Москва, 2013

В выставочном зале своей мастерской Москва. 2006  
Фото: Б.Г. Сысоев

Зал Галереи Нико Москва. 2017  
Фото: Б.Г. Сысоев



НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН  
УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

Памятная доска поэту и актеру В.С. Высоцкому. Москва. 2015  
Фотография, 2015

**2015**

Памятная доска поэту и актеру Владимиру Высоцкому, установлена внутри здания бывшего московского роддома № 8 в Москве, в котором родился поэт и где сейчас располагается Московский областной научно-исследовательский клинический институт.

**3 марта**

Награжден юбилейной медалью «70 лет победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. (Указ Президента РФ от 21 декабря 2013 года).

**2016**

Персональная выставка в выставочном зале Министерства иностранных дел РФ в Москве.

Создание Галереи Нико с постоянной экспозицией произведений Н.Б. Никогосяна в здании бывшей мастерской (Большой Тишинский пер., д. 19, стр. 1).

**2017**

**ноябрь**

Открытие экспозиции работ Н.Б. Никогосяна «Н.Б. Никогосян. Живая легенда» в Галерее сестер Асламазян в г. Гюмри.



На выставке фотографий Б.Г. Сысоева.  
2012. Москва  
Фото: Б.Г. Сысоев

На открытии своей выставки «Женские портреты» и премьерном показе кинофильма «Художник». Москва, кинотеатр «Ролан» 1 марта 2010  
Фото: Б.Г. Сысоев



→  
В выставочном зале своей мастерской Москва. 2013  
Фото: Б.Г. Сысоев



## Каталог произведений Н.Б. Никогосяна, представленных на выставке

### Скульптура

**Кат. 1**  
«Ночь». 1943  
Фигура в рост  
Отлив 2000-х гг.  
Бронза, патина. 172 × 34,5 × 42  
Галерея Нико, инв. СК-028

**Кат. 2**  
Художник В.М. Гайфеджян. 1945  
Фигура в рост  
Бронза, патина. 46 × 13 × 19  
Галерея Нико, инв. СК-38

**Кат. 3**  
Н.Д. Зелинский. 1947  
Фигура в рост  
Бронза. 40,5 × 13 × 14,5  
ГТГ, инв. 27541

**Кат. 4**  
Левон Калантар. 1947  
Бронза, патина. 33 × 27 × 35  
Галерея Нико, инв. СК-29

**Кат. 5**  
Луи Арагон. 1953  
Фигура по пояс  
Бронза. 95 × 59 × 35  
ГТГ, инв. СКС-129

**Кат. 6**  
Портрет Е.Р. Симонова. 1954  
Бюст  
Бронза. 66 × 42 × 32  
ГТГ, инв. СКС-273

**Кат. 7**  
Портрет А.И. Хачатуряна. 1954  
Бюст  
Бронза. 44 × 30 × 31  
Постамент – гранит  
ГТГ, инв. СКС-310

**Кат. 8**  
Портрет А.С. Исаакяна. 1955  
Голова  
Дерево тонированное.  
52 × 34 × 34  
ГТГ, инв. СКС-237

**Кат. 9**  
Доярка. 1956  
Бюст  
Дерево. 65 × 95 × 60  
Галерея Нико, инв. СК-226

**Кат. 10**  
Портрет П.Л. Капицы. 1956  
Бюст  
Бронза. 46 × 50 × 30  
ГТГ, инв. СКС-236

**Кат. 11**  
Портрет С.Б. Капутикян. 1956  
Голова  
Бронза. 46 × 28 × 32  
Галерея Нико, инв. СК-095

**Кат. 12**  
М.М. Плисецкая. 1956  
Полуфигура  
Бронза. 68 × 134 × 70  
Галерея Нико, инв. СК-030

**Кат. 13**  
Американский художник. 1957  
Голова  
Бронза. 40 × 31 × 29  
Галерея Нико, инв. СК-007

**Кат. 14**  
Британский фотограф  
Ида Кар. 1957  
Бюст  
Мрамор. 49 × 47 × 33  
Галерея Нико, инв. СК-119

**Кат. 15**  
Портрет академика  
Н.Д. Зелинского. 1957  
Голова  
Дерево. 46 × 30 × 32  
Галерея Нико, инв. СК-236

**Кат. 16**  
Католикос всех армян  
Вазген Первый. 1958  
Бюст  
Бронза. 64,5 × 68 × 32  
Галерея Нико, инв. СК-001

**Кат. 17**  
Труженица Араратской  
долины. 1960-е  
Фигура  
Дерево. 90,5 × 54 × 62  
Галерея Нико, инв. СК-227

**Кат. 18**  
Е.Ф. Гнесина. 1960  
Фигура сидящая  
Бронза. 32 × 16 × 21  
ГТГ, инв. СКС-727

**Кат. 19**  
Портрет Е.Ф. Гнесиной. 1961  
Голова  
Бронза. 45 × 31 × 26  
Галерея Нико, инв. СК-017

**Кат. 20**  
Портрет А.К. Тарасовой. 1961(?)  
Голова  
Бронза. 31 × 22 × 30  
Галерея Нико, инв. СК-015

**Кат. 21**  
В.И. Ленин. 1962  
Голова  
Бронза. 52 × 33 × 49  
ГТГ, инв. СКС-632

**Кат. 22**  
Портрет отца. 1962  
Голова  
Бронза. 39 × 28 × 28  
Галерея Нико, инв. СК-104

**Кат. 23**  
Микаэл Налбандян. 1963  
Фигура  
Бронза. 130 × 33 × 32  
Галерея Нико, инв. СК-197

**Кат. 24**  
Майя  
(Портрет дочери Мариам).  
1964  
Мрамор. 43 × 32 × 22  
Галерея Нико, инв. СК-243

**Кат. 25**  
Ослик. 1964  
Фигура в рост  
Бронза. 97 × 26 × 100  
Галерея Нико, инв. СК-125

**Кат. 26**  
Мартирос Сарьян. 1966  
Фигура сидящая  
Бронза, патина. 34 × 15 × 17  
Галерея Нико, инв. СК-130

**Кат. 27**  
Портрет М.С. Сарьяна. 1966  
Бюст  
Бронза. 49 × 28 × 32  
ГТГ, инв. СКС-1537

**Кат. 28**  
Армянский философ  
V века  
Мовсес Хоренаци. 1967  
Фигура в рост  
Гранит. 88 × 47 × 31  
ГТГ, инв. СКС-462

**Кат. 29**  
Багратик. 1967  
Фигура сидящая  
Мрамор. 66 × 33 × 38  
Галерея Нико, инв. СК-085

**Кат. 30**  
Подруги. 1967  
Композиция  
Дерево. 54 × 59 × 50  
Галерея Нико, инв. СК-229

**Кат. 31**  
Портрет С.А. Мартинсона. 1967  
Бюст  
Бронза. 55 × 54 × 33  
ГТГ, инв. СКС-1411

**Кат. 32**  
Скульптор Г.И. Кепинов. 1967  
Полуфигура  
Бронза. 111 × 44 × 33  
Галерея Нико, инв. СК-234

**Кат. 33**  
Комитас. 1969  
Фигура  
Гранит. 93 × 21 × 20  
Галерея Нико, инв. СК-081

**Кат. 34**  
Портрет Алисии Алонсо. 1969  
Бюст  
Бронза, патина. 45 × 30 × 30  
Галерея Нико, инв. СК-036

**Кат. 35**  
Старик. 1969  
Голова  
Бронза. 44 × 18 × 30  
Галерея Нико, инв. СК-233

**Кат. 36**  
Варсеник Секоян. 1970  
Фигура сидящая  
Бронза, патина. 30 × 12 × 17  
Галерея Нико, инв. СК-134

**Кат. 37**  
Портрет  
Н.У. Аринбасаровой. 1971  
Бюст  
Бронза, патина. 46 × 49 × 33,5.  
Галерея Нико, инв. СК-092

**Кат. 38**  
Портрет чемпионки мира  
по художественной  
гимнастике  
Галимы Шугуровой. 1971  
Фигура по пояс  
Бронза. 59 × 37 × 25  
ГТГ, инв. СКС-550

**Кат. 39**  
Портрет А.Н. Грибова. 1972  
Бронза. 48 × 50 × 36  
ГТГ, инв. СКС-533

**Кат. 40**  
Портрет народного артиста СССР  
Г.Д. Джанибеяна. 1972  
Чугун. 38 × 21 × 31  
Галерея Нико, инв. СК-243

**Кат. 41**  
Армянская земля  
(Труженица Араратской  
долины). 1975  
Фигура сидящая  
Гранит. 89 × 51 × 71  
Галерея Нико, инв. СК-167

**Кат. 42**  
Леночка. 1976  
Бюст  
Мрамор. 37 × 53 × 32  
Галерея Нико, инв. СК-097

**Кат. 43**  
Американка Келли. 1977  
Бронза. 46 × 43 × 29  
Галерея Нико, инв. СК-245

**Кат. 44**  
Негритянская актриса. 1979  
Гранит. 42 × 19,5 × 22  
Галерея Нико, инв. СК-158

**Кат. 45**  
Русская земля. 1979  
Фигура лежащая  
Гранит. 52 × 73 × 178  
Галерея Нико, инв. СК-155

**Кат. 46**  
Портрет И.К. Ениколопова (?)  
1981  
Голова  
Бронза. 29 × 23 × 30  
Галерея Нико, инв. СК-002

**Кат. 47**  
Художник П.Н. Крылов. 1981  
Бюст  
Бронза. 45 × 50 × 32  
Галерея Нико, инв. СК-114

**Кат. 48**  
Женский портрет  
(Художница на вернисаже). 1982  
Дерево. 104 × 43,5 × 40  
Галерея Нико, инв. СК-182

**Кат. 49**  
Д.Д. Шостакович. 1983  
Бюст  
Бронза, патина. 58 × 83 × 60  
Галерея Нико, инв. СК-037

**Кат. 50**  
Портрет Этери. 1985  
Мрамор. 37 × 25 × 37  
Галерея Нико, инв. СК-109

**Кат. 51**  
Композитор Г.В. Свиридов. 1986  
Бюст  
Бронза. 49 × 46 × 31  
Галерея Нико, инв. СК-118

**Кат. 52**  
Портрет народного  
художника СССР  
С.Д. Меркурова. 1986  
Бюст  
Бронза. 64 × 80 × 42  
ГТГ, инв. СКС-1715

**Кат. 53**  
Мой кот. 1990-е  
Фигура в рост  
Гранит. 43 × 23 × 26  
Галерея Нико, инв. СК-123

**Кат. 54**  
Любовь и страдание. 1991  
Двухфигурная композиция  
в рост  
Бронза, патина. 139 × 68 × 87  
Галерея Нико, инв. СК-188

**Кат. 55**  
Фокстерьер Ванда. 1997  
Фигура в рост  
Бронза. 71 × 28 × 58  
Галерея Нико, инв. СК-126

**Кат. 56**  
Дорин Сибанда. 1999  
Бюст  
Гранит. 55 × 37 × 21  
Галерея Нико, инв. СК-154

**Кат. 57**  
Аделина. Начало 2000-х  
Бронза. 37 × 58 × 23  
Галерея Нико, инв. СК-204

**Кат. 58**  
Лена. 2001  
Бюст  
Бронза. 41 × 44 × 22  
Галерея Нико, инв. СК- 012

**Кат. 59**  
Искусствовед  
Наталья Карпова. 2002  
Бронза, патина. 32 × 16 × 17  
Галерея Нико, инв. СК-49

**Кат. 60**  
Поэт Паруйр Севан. 2002  
Фигура сидящая в рост.  
Эскиз памятника  
Бронза, патина. 32 × 18 × 21  
Галерея Нико, инв. СК-142

**Кат. 61**  
Обнаженная  
(«Мечта о ребенке»). 2003  
Фигура стоящая в рост  
Бронза. 170 × 40 × 43  
Галерея Нико, инв. СК-177

**Кат. 62**  
Светлана. 2005  
Фигура, стоящая в рост  
Бронза, патина. 40 × 7,5 × 7,5  
Галерея Нико, инв. СК-60

**Кат. 63**  
Сидящая обнаженная. 2013  
Дерево. 146 × 38 × 76  
Галерея Нико, инв. СК-096

## Живопись

**Кат. 64**  
**Портрет Тамары**  
 (жены художника). 1950-е  
 Холст, масло. 97,8 × 74,3  
 Галерея Нико, инв. Ж-296

**Кат. 65**  
**Натюрморт с гранатами.** 1958  
 Холст, масло. 80,5 × 60,3  
 Галерея Нико, инв. Ж-259

**Кат. 66**  
**Портрет Давида**  
 (сына художника). 1958  
 Холст, масло. 128 × 98  
 Галерея Нико, инв. Ж-295

**Кат. 67**  
**Последняя ночь.** 1959  
 Холст, масло. 135 × 88  
 Галерея Нико, инв. Ж-137

**Кат. 68**  
**Портрет скульптора**  
**Ара Сарксяна.** Ок. 1960  
 Холст, масло. 117,4 × 83, 8  
 Галерея Нико, инв. Ж-761

**Кат. 69**  
**Натюрморт с мимозой.** 1960-е  
 Холст, масло. 75 × 100  
 Галерея Нико, инв. Ж-194

**Кат. 70**  
**Натюрморт со стиральной**  
**машиной.** 1960-е  
 Холст, масло. 116,3 × 89  
 Галерея Нико, инв. Ж-593

**Кат. 71**  
**Портрет девушки в розовом**  
**платье.** 1960-е  
 Холст, масло. 100 × 75  
 Галерея Нико, инв. Ж-784

**Кат. 72**  
**Портрет Евгении Алихановой,**  
**играющей на скрипке.** 1960-е  
 Холст, масло. 98,5 × 85,5  
 Галерея Нико, инв. Ж-598

**Кат. 73**  
**Портрет Е.Ф. Гнесиной.** 1960-е  
 Холст, масло. 99,5 × 83,3  
 Галерея Нико, инв. Ж-783

**Кат. 74**  
**Портрет пожилого мужчины**  
**в синем, с японскими масками**  
**на фоне.** 1960-е  
 Холст, масло. 92,2 × 86  
 Галерея Нико, инв. Ж-655

**Кат. 75**  
**На озере Севан.** 1960-е (?)  
 Холст, масло. 49,5 × 75  
 Галерея Нико, инв. Ж-20

**Кат. 76**  
**Дети.** 1960  
 Холст, масло. 126 × 104,5  
 Галерея Нико, инв. Ж-163

**Кат. 77**  
**Суханово.** 1961  
 Холст, масло. 62 × 98,7  
 Галерея Нико, инв. Ж-142

**Кат. 78**  
**Портрет дочери Мариам.** 1962  
 Холст, масло. 105 × 62  
 Галерея Нико, инв. Ж-297

**Кат. 79**  
**Обнаженная на голубом фоне.** 1965  
 Холст, масло. 88,3 × 68,3  
 Галерея Нико, инв. Ж-273

**Кат. 80**  
**Портрет отца.** 1966  
 Холст, масло. 156 × 132  
 Галерея Нико, инв. Ж-174

**Кат. 81**  
**Натюрморт с виолончелью**  
**и статуэткой Майоля.** 1968  
 Холст, масло. 89,5 × 91  
 Галерея Нико, инв. Ж-265

**Кат. 82**  
**Натюрморт с дельфиниумами.** 1968  
 Холст, масло. 90,1 × 90,1  
 Галерея Нико, инв. Ж-188

**Кат. 83**  
**Девушка в черном.** 1969  
 Холст, масло. 64,5 × 49,5  
 Галерея Нико, инв. Ж-83

**Кат. 84**  
**Сурия у окна.** 1969 (1971?)  
 Холст, масло. 65,5 × 50  
 Галерея Нико, инв. Ж-77

**Кат. 85**  
**Обнаженная Сурия.** 1969 (?)  
 Холст, масло. 79 × 59  
 Галерея Нико, инв. Ж-281

**Кат. 86**  
**Обнаженная на синем фоне.** 1970-е  
 Холст, масло. 79,5 × 65  
 Галерея Нико, инв. Ж-166

**Кат. 87**  
**Портрет с отражением в зеркале.**  
 1970-е (?)  
 Холст, масло. 61 × 47  
 Галерея Нико, инв. Ж-379

**Кат. 88**  
**Сурия, сидящая на полосатом паласе.**  
 1970-е (?)  
 Холст, масло. 90,6 × 83  
 Галерея Нико, инв. Ж-687

**Кат. 89**  
**Чешский мим (Сидящий мим).** 1975 (?)  
 Холст, масло. 120 × 89,5  
 Галерея Нико, инв. Ж-216.

**Кат. 90**  
**Портрет Гаянэ (дочери художника).**  
 1978 (1977?)  
 Холст, масло. 106,4 × 88  
 Галерея Нико, инв. Ж-292

**Кат. 91**  
**Флоренция. Вид с куполом синагоги**  
**на дальнем плане.** 1981  
 Холст, масло. 80 × 59  
 Галерея Нико, инв. Ж-40

**Кат. 92**  
**Портрет скульптора**  
**В.Е. Ковальского.** 1983  
 Холст, масло. 104,5 × 75  
 Галерея Нико, инв. Ж-154

**Кат. 93**  
**Портрет Тамары (жены художника).** 1983  
 Холст, масло. 91 × 71,3  
 Галерея Нико, инв. Ж-138

**Кат. 94**  
**Портрет Этери.** 1983  
 Холст, масло. 79,5 × 63  
 Галерея Нико, инв. Ж-249

**Кат. 95**  
**Клоун Зафьяр Шакиров (Арлекин).** 1985  
 Холст, масло. 119 × 79,5  
 Галерея Нико, инв. Ж-215

**Кат. 96**  
**Портрет скульптора А.Г. Сотникова.** 1987  
 (1986?)  
 Холст, масло. 69 × 49  
 (до реставрации 2017 года: 70,3 × 50,3)  
 Галерея Нико, инв. Ж-383

**Кат. 97**  
**Портрет актрисы Нины Руслановой**  
**в красном платке.** 1989  
 Холст, масло. 75,5 × 60,5  
 (до реставрации 2017 года: 75 × 60)  
 Галерея Нико, инв. Ж-302

**Кат. 98**  
**Две вороны на снежной крыше.** 1990-е  
 Холст, масло. 74,5 × 70,5  
 Галерея Нико, инв. Ж-335

**Кат. 99**  
**Обнаженная, моющая ноги в тазике**  
**(Наталья).** 1990-е  
 Холст, масло. 90,7 × 71,7  
 Галерея Нико, инв. Ж-268

**Кат. 100**  
**Портрет Этери в розовой кофте.** 1990-е  
 Холст, масло. 98,8 × 71,3  
 Галерея Нико, инв. Ж-785

**Кат. 101**  
**Портрет девушки в шляпе**  
**(Валери).** 1990  
 Холст, масло. 80,5 × 60,5  
 Галерея Нико, инв. Ж-73

**Кат. 102**  
**Мим в красной шапочке**  
**на голубом фоне.** 1991  
 Холст на картоне, масло. 58 × 43  
 Галерея Нико, инв. Ж-209

**Кат. 103**  
**Портрет Юрия Норштейна.** 1993  
 Холст, масло. 60 × 50  
 Галерея Нико, инв. Ж-43

**Кат. 104**  
**Портрет девушки**  
**в черной кофточке.**  
 Вторая половина 1990-х (?)  
 Холст, масло. 84 × 64  
 Галерея Нико, инв. Ж-356

**Кат. 105**  
**Анатолий Елизаров.** 1998  
 Холст, масло. 77 × 65,5  
 Галерея Нико, инв. Ж-213

**Кат. 106**  
**Мим Григорий Елизарьев.** 1998  
 Холст, масло. 84,5 × 68,5  
 Галерея Нико, инв. Ж-206

**Кат. 107**  
**Мое детство.** 1998  
 Холст, масло. 67,5 × 101  
 Галерея Нико, инв. Ж-145

**Кат. 108**  
**Моющая пол.** 1998  
 Холст, масло. 124 × 119  
 Галерея Нико, инв. Ж-159

**Кат. 109**  
**Набережная Корка (Ирландия).** 1998  
 Холст, масло. 77 × 65  
 Галерея Нико, инв. Ж-25

**Кат. 110**  
**Портрет актрисы Елены Цагиной.** 1998  
 Холст, масло. 71,5 × 63  
 Галерея Нико, инв. Ж-108

**Кат. 111**  
**Особняк Горбуновых**  
**на Большой Грузинской.** 1999  
 Холст, масло. 59,7 × 83,9  
 Галерея Нико, инв. Ж-453

**Кат. 112**  
**Автопортрет. За работой**  
**над скульптурным портретом**  
**А. Исаакяна.**  
 Конец 1990-х – начало 2000-х (?)  
 Холст, масло. 99 × 79,5  
 Галерея Нико, инв. Ж-358

**Кат. 113**  
**Натюрморт с сиренью**  
**и белой статуэткой.** 2000  
 Холст, масло. 52,6 × 50  
 Галерея Нико, инв. Ж-781

**Кат. 114**  
**Цветы и бананы.** 2000  
 Холст, масло. 63 × 71  
 Галерея Нико, инв. Ж-538

**Кат. 115**  
**Мим Григорий Елизарьев.** 2001  
 Холст, масло. 117 × 72,3  
 Галерея Нико, инв. Ж-286

**Кат. 116**  
**Натюрморт с ананасом,**  
**тарелкой фруктов**  
**и статуэткой.** 2001  
 Холст, масло. 49,5 × 62  
 Галерея Нико, инв. Ж-702

**Кат. 117**  
**Портрет художницы**  
**Елены Гаршиной в шляпке**  
**и с букетом хризантем.**  
 Начало 2010-х  
 Холст, масло. 100 × 70  
 Галерея Нико, инв. Ж-786

**Кат. 118**  
**Натюрморт с тремя букетами.** 2011  
 Холст, масло. 64,8 × 80  
 Галерея Нико, инв. Ж-787

**Кат. 119**  
**Автопортрет в красной куртке.** 2012  
 Холст, масло. 80 × 65  
 Галерея Нико, инв. Ж-001

**Кат. 120**  
**Портрет художника**  
**Азата Петросяна.** 2012  
 Холст, масло. 72,8 × 59,5  
 Галерея Нико, инв. Ж-788

**Кат. 121**  
**Автопортрет**  
**в красном джемпере**  
**и красной шапочке.** 2014  
 Холст, масло. 70 × 57  
 Галерея Нико, инв. Ж-003

**Кат. 122**  
**Портрет Стаса Намина.** 2015  
 Холст, масло. 60 × 42  
 Галерея Нико, инв. Ж-384

## Графика

**Кат. 123**  
**Автопортрет.**  
 14.03.1976  
 Бумага, уголь. 63,2 × 49,3  
 ГТГ, инв. РС-5116

**Кат. 124**  
**Портрет Этери.**  
 28.11.1983  
 Бумага, уголь. 63,3 × 49,5  
 Галерея Нико, инв. Гр-072

**Кат. 125**  
**Портрет Этери.**  
 8.11.1987  
 Бумага, уголь. 55 × 45  
 Галерея Нико, инв. Гр-071

**Кат. 126**  
**Автопортрет.**  
 18.05.2010  
 Бумага, уголь, мел, пастель.  
 55 × 38  
 Галерея Нико, инв. Гр-053

**Кат. 127**  
**Автопортрет.**  
 24.02.2011  
 Бумага, уголь. 38 ×25  
 Галерея Нико, инв. Гр-029

**Кат. 128**  
**Автопортрет.**  
 1.04.2011  
 Бумага, уголь. 42 × 40  
 (лист неровно обрезан)  
 Галерея Нико, инв. Гр-028

**Кат. 129**  
**Автопортрет.**  
 22.02.2015  
 Бумага, карандаш. 29,7 × 21  
 Галерея Нико, инв. Гр-063

**Кат. 130**  
**Автопортрет в берете.**  
 2.03.2015  
 Бумага, уголь, сангина.  
 29,7 × 21  
 Галерея Нико, инв. Гр-062

## Принятые сокращения

### Выставки

В хронологическом порядке

«50 лет Советской власти», Москва 1967 – Всесоюзная юбилейная художественная выставка «50 лет Советской власти», Москва 1967

«Советская Россия», Москва 1967 – Третья республиканская художественная выставка «Советская Россия». Живопись. Скульптура. Графика. Мону­ментальное и театрально-декорационное искусство, Москва 1967

Из новых поступлений ГТГ 1963–1968, Москва 1968–1969 – Выставка русского дореволюционного и советского искусства. Живопись, скульптура, графика. Из новых поступлений ГТГ. 1963–1968, Москва 1968–1969

«СССР – наша Родина», Москва 1973 – Всесоюзная художественная выставка «СССР – наша Родина». Живопись, скульптура, графика, монументальное искусство, театрально-декорационное искусство, декоративно-прикладное искусство, Москва 1973

Ереван 1980 – Персональная выставка «Никогайос Никогосян. Народный художник Армянской ССР», Ереван 1980

Москва 1980 – Персональная выставка «Николай Никогосян. Скульптура, живопись, рисунок». Москва (Дом художника, Кузнецкий мост, 11), 1980–1981

Хельсинки 1980 – Персональная выставка «Nikolai Nikogosjan», Хельсинки, Galerie Finnforum, 1980

50 лет МОСХ, Москва 1982 – 50 лет МОСХ. 1932–1982. Выставка произведений московских художников, Москва 1982

«Этапы большого пути», Москва 1986–1987 – «Этапы большого пути». Экспозиция произведений советского изобразительного искусства, посвященная XXVIII съезду КПСС, из собрания Государственной Третьяковской галереи – Государственной картинной галереи СССР, Москва 1986–1987

Тбилиси 1988 – Персональная выставка «Николай Никогосян», Тбилиси 1988

Москва 1990 – Персональная выставка «Николай Багра­тович Никогосян. Скульптура. Живопись. Графика», Москва, Центральный дом художника, 1990

Москва 1996 – Персональная выставка в посольстве Армении, Москва, 1996 (без каталога)

Москва, РАХ 1998 – Персональная юбилейная (к 80-летию) выставка, Москва, Российская академия художеств, 1998 (без каталога)

Москва, РАХ 2000 – Персональная выставка, Москва, Российская академия художеств, 2000 (без каталога)

Москва, Новый Манеж 2005 – Персональная выставка, посвященная 70-летию творческой деятельности Н.Б. Никогосяна, Москва, выставочный зал «Новый Манеж», 2005 (без каталога)

Москва, Новый Манеж 2009 – Юбилейная (к 90-летию) персональная выставка. Москва, выставочный зал «Новый Манеж», 2009 (без каталога)

Таруса 2014 – Персональная выставка, Тарусская картинная галерея, 2014 (без каталога)

Шуши, Ереван 2013 – Персональные юбилейные выставки, посвященные 95-летию Н.Б. Никогосяна, Шуши арт-галерея, Армения, г. Шуши (Арцах), Национальная галерея Армении, Ереван, 2013

Москва 2013 – Персональная юбилейная выставка к 95-летию Н.Б. Никогосяна, Москва, Российская академия художеств, 2013 (без каталога)

Москва, МИД 2016 – Персональная выставка «Николай Никогосян. Выставка живописных и скульптурных произведений “Моя Москва”», Москва, выставочный зал Министерства иностранных дел РФ, 2016 (без каталога)

### Литература

В хронологическом порядке

ГТГ 1953 – Государственная Третьяковская галерея. Советская скульптура (1917–1952): Каталог. М., 1953

Каталог, Москва, Ленинград 1958 – Нейман М. Николай Багра­тович Никогосян // В.С. Алфеевский, Е.А. Асламазян, М.А. Асламазян, Б.А. Дехтерев, Н.Б. Никогосян. Живопись, скульптура, графика: Каталог. М., 1958, с. 87–91

Лебедев, 1958 – Лебедев В. Мастер скульптурного портрета // Творчество. 1958. №8, с. 4–5

Нейман, 1958 – Нейман М. Заметки о творчестве Н. Никогосяна // Искусство. 1958. №7, с. 25–29

Тиханова, 1962 – Тиханова В.А. Николай Багра­тович Никогосян. М., 1962

«50 лет Советской власти», Москва 1967 – Всесоюзная юбилейная художественная выставка «50 лет Советской власти» (РСФСР): Каталог. М., 1967

Из новых поступлений ГТГ, 1963–1968, Москва 1968 – Выставка русского дореволюционного и советского искусства. Живопись, скульптура, графика. Из новых поступлений ГТГ. 1963–1968: Каталог. М., 1968

Светлов, 1968 – Светлов И.Е. Советский скульптурный портрет. М., 1968

«Советская Россия» 1967, Москва 1969 – Третья республиканская художественная выставка «Советская Россия». Живопись. Скульптура. Графика. Мону­ментальное и театрально-декорационное искусство: Каталог. М., 1969

«СССР – наша Родина», Москва 1973 – Всесоюзная художественная выставка «СССР – наша Родина». Живопись, скульптура, графика, монументальное искусство, театрально-декорационное искусство, декоративно-прикладное искусство. М., 1973

Климова, 1977 – Климова Н. Артистизм и монументальность (Н. Никогосян) // Советская скульптура 77. М., 1979, с. 173–185

Советский портрет, 1977 – Советский портрет: Каталог выставки. М., 1977

Каменский, 1978 – Каменский А. Скульптор Никогайос Никогосян // Искусство. 1978. №8, с. 31–39

Климова, 1978 – Климова Н. Пути к синтезу // Творчество. 1978. №11 (263), с. 14–16

Каталог, Ереван 1979 – Народный художник Армянской ССР Никогайос Никогосян: Каталог / Сост. Т. Махмурян, вступит. ст. Г. Игитян. Ереван, 1979 (на рус. и арм. яз.)

Каталог, Москва 1980 – Народный художник Армянской ССР, заслуженный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Николай Багра­тович Никогосян. Скульптура. Живопись. Рисунок: Каталог выставки / [Сост. И.Б. Ефимович; авт. вступит. ст. А.А. Каменский, В.С. Манин] М., 1980

Каталог, Хельсинки 1980 – Nikolai Nikogosjan. 26.5. – 11.6.1980. Galerie Finnforum: [Каталог выставки] Helsingki, 1980 (на фин. яз.)

Перфильев, 1981 – Перфильев В. Из новых поступлений Государственной Третьяковской галереи // Советская скульптура 79/80. М., 1981, с. 283

50 лет МОСХ, Москва 1982 – 50 лет МОСХ. 1932–1982. Выставка произведений московских художников: Каталог. М., 1982

«Этапы большого пути», Москва 1986 – «Этапы большого пути». Экспозиция произведений советского изобразительного искусства, посвященная XXVII съезду КПСС, из собрания Государственной Третьяковской галереи – Государственной картинной галереи СССР: Каталог. М., 1986

Шмигельская, 1987 – Шмигельская Е.В. Портрет в современной скульптуре. Л., 1987

Каталог, Тбилиси 1988 – Николай Никогосян: Каталог / Сост. Н. Никонова, авт. вступит. ст. Е. Мурина. Союз художников ГССР, Государственная картинная галерея ГССР, Центральный дом художника ГССР. Тбилиси, 1988 (на рус. и груз. яз.)

Яхонт, 1988 – Яхонт О.В. Искусство Николая Никогосяна // Искусство. 1988. №8, с. 12–17

Юргенс, 1989 – Николай Никогосян = Nicolai Nikogosyan: [Альбом] / [Авт.-сост. М.Л. Юргенс]. М., 1989

Каталог, Москва 1990 – Народный художник СССР, лауреат Государственной премии СССР Николай Багра­тович Никогосян. Скульптура. Живопись. Графика: Каталог выставки / [Сост. М.Л. Юргенс; авт. вступит. ст. И. Голицын, Д. Жилинский, М. Юргенс] М., 1990

ГТГ 1998 – Государственная Третьяковская галерея: Каталог собрания. Серия: Скульптура XVIII–XX веков. Т. 3. М., 1998

Москва, 2005 – Николай Никогосян. Избранное: скульптура, живопись, графика: Альбом / Сост. С. Митурич, Э. Никогосян, авт. вступит. ст. О.В. Яхонт. М., 2005

### Учреждения, организации, государства

В алфавитном порядке

АН СССР – Академия наук СССР (1925–1991)

АХ СССР – Академия художеств СССР (1947–1991)

АрмССР – Армянская Советская Социалистическая Республика (1922–1991), с 1991 – Республика Армения

ВДНХ – Выставка достижений народного хозяйства, Москва (1939–1959 – ВСХВ; 1959–1991 – ВДНХ СССР; 1992–2014 – ВВЦ, Всероссийский выставочный центр)

ВНР – Венгерская Народная Республика (1949–1989)

ВСХВ – Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, Москва (1939–1959; 1959–1991 – ВДНХ СССР)

ГНГ СССР – Государственная картинная галерея СССР, Москва

ГРМ – Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

ГТГ – Государственная Третьяковская галерея, Москва

ДХВиП – Дирекция художественных выставок и панорам Комитета по делам искусства при Совете Министров СССР, Москва

МК СССР – Министерство культуры СССР

МОСХ – Московский союз художников

ПНР – Польская Народная Республика (1952–1989)

РАН – Российская академия наук (с 1991)

РАХ – Российская академия художеств (с 1991)

РОСИЗО – Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО» (с 1994); Республиканский центр художественных выставок и пропаганды изобразительного искусства, или Росизопропаганда (1977–1994); Дирекция художественных фондов и проектирования памятников (1959–1977).

ФРГ – Федеративная Республика Германия

Худфонд – Художественный фонд

ЦК КПСС – Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

ЦПКиО им. М. Горького – Центральный парк культуры и отдыха им. М. Горького

ЧССР – Чехословацкая Социалистическая Республика (1960–1990)

авт. – автор(ы)

арм. - армянский

г. – год, город

гг. – годы

груз. - грузинский

ил. – иллюстрация(и)

им. – имени

инв. – инвентарный номер музейного или частного собрания

кат. – каталожный номер в разделе «Каталог произведений Н.Б. Никогосяна, представленных на выставке»

М. – Москва

ок. – около

пер. – переулоч

Пост. – поступил(а)

приобр. – приобретен(а)

рус. - русский

С., с. – страница(ы)

сост. – составитель, составители

стр. – строение

тон. – тонированный

Указ. соч. – указанное, сочинение

ул. – улица

яз. - язык

р. – page

S. – Seite

Организация выставки произведений Н.Б. Никогосяна за 75-летний творческий путь, многие из которых стали уже памятниками прошлой эпохи, продиктовала необходимость аннотированного каталога. Составителем каталога были проведены исследования по восстановлению фактов, уточнению датировок, соотношению произведения с другими работами Мастера и событиями. Произведения Никогосяна хранятся во многих российских и зарубежных собраниях и становятся объектом изучения.

Составитель каталога столкнулся с большими трудностями в попытке зафиксировать точные сведения. Несмотря на то что речь идет о совсем недавнем прошлом, многое забыто, опубликованные данные (название, датировка, размеры произведения и даже материал, из которого оно создано) часто значительно расходятся между собой. Творцы продолжают оставаться сочинителями и в отношении сведений о собственных работах, легко и свободно меняя от случая к случаю сообщаемые ими данные. Составитель каталога опирался на опубликованные ранее данные, на сведения, кропотливо собранные на протяжении десятилетий сотрудниками РАХ (отдела словаря художников России), на документы, хранящиеся в отделе кадров МОСХ, и на материалы семейного архива и коллективной семейной памяти. Источником сведений послужили также некоторые электронные ресурсы: сайты РГАЛИ (<http://www.rgali.ru/>) и госкаталога Музейного фонда РФ (<http://goskatalog.ru/portal/>). При описании произведений из собрания ГТГ составитель опирался на академический каталог собрания ГТГ (Государственная Третьяковская галерея: Каталог собрания. Серия: Скульптура XVIII–XX веков. Т. 3. М., 1998), однако данные, опубликованные двадцать лет назад, были значительно дополнены в настоящем издании. Некоторые сведения о произведениях из собрания ГТГ были любезно предоставлены хранителями ГТГ М.В. Горячевой (Кузьминой) и Н.Л. Розенвассер. Пользуясь случаем, автор приносит свою искреннюю благодарность всем коллегам, вносившим свой вклад в исследование.

Каталог включает три раздела: скульптура, живопись, графика. Внутри каждого раздела описание строится по хронологическому принципу и в следующем порядке:

1. Название: сохраняется (в некоторых случаях дается в скобках или уточняется) название, под которым произведение ранее фигурировало на выставках и в публикациях. Названия скульптур из собрания ГТГ даны на основании сведений из академического каталога (Государственная Третьяковская галерея: Каталог собрания. Серия: Скульптура XVIII–XX веков. Т. 3. М., 1998).
2. Датировка: к сожалению, не всегда возможно точно установить год создания произведения, так как в литературе встречаются различные сведения. В ряде случаев датировка была уточнена по имеющимся документам, как, например, в случае с «Портретом П.Н. Крылова» она установлена на основании счета литейной мастерской из семейного архива. В других случаях датировка выбиралась на основании каталогов самых ранних выставок с участием данного произведения. При датировке скульптурного произведения учитывалась временная дистанция между созданием гипсовой модели и переводом ее в бронзу, камень или дерево. Последний мог осуществляться по более ранней гипсовой модели, которую автор иногда значительно перерабатывал в процессе перевода. Даже дата в подписи, нанесенной на скульптуру, не всегда может служить основанием: дата, поставленная уже на восковой форме перед литьем, может быть как датой отлива, так и по памяти поставленной датой времени лепки. Были случаи, когда отец сознательно ставил более раннюю дату (причем

наугад), соответствовавшую, по его мнению, времени создания модели. Так же он мог поступать и с живописными произведениями.

Скульптура в камне или дереве могла дорабатываться много лет спустя после первого этапа работы.

3. Материал: не всегда возможно точно установить материал, из которого создано произведение, в литературе могут встречаться разные определения (например, гранит или базальт в работе «Армянская земля»).
4. Размеры: могут существенно отличаться от приведенных в более ранних каталогах и публикациях. Размеры скульптуры, как правило, даются весьма приблизительно. Размеры картин могли меняться при перетяжке на другой подрамник. Отец часто снимал картины с подрамников, менял размеры своих картин, загибая или надставляя края. В каталоге приведены размеры некоторых картин до предшествующей выставке реставрации.
5. Авторские подписи и даты: на скульптуре подписи на бронзовых отливках могли как перейти с гипсовой формы и повторить глиняный оригинал, так и быть добавлены на воске перед литьем; на картинах в ряде случаев подписи с датой были добавлены автором много лет спустя после написания картины (их нет на более ранних воспроизведениях), при этом поставленная дата может не соответствовать реальному времени создания картины. В каталоге приведены также надписи на оборотах картин.
6. Собрание, инвентарный номер: для произведений, принадлежащих ГТГ, указываются год и источник поступления в собрание.
7. Участие на персональных и групповых выставках: указывается на основании сведений, подтвержденных каталогами и фотодокументацией данных выставок, а также картотеккой выдачи произведений ГТГ. Следует учитывать, что не всегда произведение, указанное в каталоге, экспонировалось на выставке и наоборот. Данный раздел каталожного описания составлен на основании сведений, известных на настоящий момент.
8. Литература: в этом разделе каталожного описания указываются известные составителю упоминания в каталогах и основных публикациях о творчестве Н.Б. Никогосяна.
9. Краткие сведения об изображенной модели.
10. Краткие сведения о существующих вариантах и повторениях данного произведения, важных обстоятельствах создания.



## Скульптор Никогосян: образы мысли

Ольга Русинова

**Николай Багратович Никогосян – значительная фигура нашей художественной жизни. Он начал работать в 1940-е годы, и сейчас перед нами результаты его многолетнего интенсивного творчества. Как у каждого большого мастера, время отражается в его произведениях, но верно и обратное: его произведения в известном смысле создают панораму эпохи.**

**Скульптор, живописец, великолепный рисовальщик, автор книги рассказов и воспоминаний<sup>1</sup>, Никогосян существует в сплошном потоке образов, требующих воплощения. Его жизнь не разделяется на «творчество» и «обыденность»: во всем присутствует энергия мысли и художественного выражения.**

←  
Н. Никогосян  
за работой  
над фигурой  
к памятнику  
Егише Чарен-  
ца. Москва.  
Конец 1970-х –  
начало 1980-х  
Фотография



За работой  
над портретом.  
Москва. 1957  
Фото: Ида Кар  
Национальная  
портретная  
галерея, Лон-  
дон (с любезно-  
го разрешения)

С. 66–67  
Н. Никогосян  
за работой.  
Москва. 1960-е  
Фотография

Процесс не менее важен, чем результат, и даже если ограничиться исключительно одной лишь скульптурой, размах его творческой активности поражает. Почти нет года в его профессиональной биографии, который не был бы отмечен участием в монументальных конкурсах, работой над тем или иным памятником одновременно с мемориальной скульптурой, не говоря уже о портретах и небольших композициях. Никогосян обладает универсальной способностью работать в крупных формах так же свободно, как в малой пластике, и в различных материалах – мраморе, бронзе, дереве, иногда даже в майолике.

В послевоенные годы надо было обладать изрядным бесстрашием, чтобы дать волю мысли и форме – и это очень личное, жизненное испытание для профессионального художника, и для зрелого, и для начинающего. Николай Никогосян, по всей видимости, уже в молодости понимал, что может быть иначе. Чтобы продолжить обучение, начатое в 1941-м в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры (ныне имени И.Е. Репина), в мастерской скульптора Александра Терентьевича Матвеева, он возвращается в 1944-м на последний курс Московского государственного академического художественного института, в его же мастерскую, и заканчивает обучение уже после войны.

В мастерской Матвеева студенты учились создавать скульптуру, а не типовые памятники. Вместо готового решения на все случаи жизни здесь ценили неповторимые пропорции, изучали «осязаемые рукой идеи». В 1948 году учебную мастерскую Матвеева закрыли, но для его студентов натура осталась постоянной мерой и отправной точкой решения образа, даже для Никогосяна, пришедшего позже и учившегося меньше, чем другие. Среди них наиболее известно имя Михаила Аникушина, который со временем станет официальным «мастером памятников» Ленинграда. Менее известны такие, как, например, Борис Каплянский и Вера Исаева, участвовавшие в создании мемориала Пискаревского кладбища, или легендарные скульпторы, почти не получившие официальных заказов, как Александр Игнатьев и Любовь Холина, также работавшие в Ленинграде. Именно с ними Никогосян сохранит дружеские отношения на многие десятилетия. Иными словами, в мастерской Матвеева он больше всего сближается с теми, кто, как и он сам, обладал наиболее выраженным образным и пластическим мышлением, работал, по выражению Матвеева, «не рукой и не глазом, а головой», не изменял натуре, но осмысливал ее. С точки зрения художественных принципов это был самый честный путь, с точки

зрения социальной – самый рискованный. В самом деле, каноническая, нормативная скульптура «для народных масс» потому и удовлетворяла Академию и государство, что была проста, как азбучная истина, более того, ее можно было тиражировать с предсказуемым результатом. А художественный образ неповторим и непредсказуем – это недопустимое по тем временам проявление индивидуальности.

Большое значение имела для Никогосяна недолгая работа в Эрмитаже, когда директор музея, известный востоковед И.А. Орбели поручил ему реставрировать танагрские статуэтки. Тогда Николай Багратович только еще учился в Средней художественной школе при Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры, и опыт прямого соприкосновения с древнегреческими терракотами дал ему собственное понимание великого искусства еще до начала обучения в мастерской Матвеева. Как он позже вспоминал, это «была настоящая школа скульптуры, я до сих пор учусь на этих образцах! Это необыкновенно – их можно увеличивать во сколько хочешь раз – настолько идеальна их пропорция. Я всегда об этом думал, когда делал фигуры для сталинской высотки на Кудринской площади или композицию для фасадов Дворца науки и культуры в Варшаве»<sup>2</sup>. Наконец, еще одним сильнодействующим фактором стало постоянное общение с выдающимися интеллектуалами и творческими фигурами Армении – художниками, литераторами, музыкантами, учеными, среди которых были живописец Мартирос Сарьян и поэт Аветик Исаакян. В 1920–1930-е многие армяне возвращались из России, Закавказья, Турции, из Европы и США: некоторые оставались жить на родине, другие приезжали на время<sup>3</sup>. Их присутствие действовало благотворно, позволяя увидеть жизнь «поверх барьеров» привычной изолированности. В предвоенные годы их присутствие восстанавливало утраченное в Москве и Ленинграде ощущение цельности мировой культуры. В конце концов, они и были этой культурой, воплощением связного времени, не расколотого Октябрьским переворотом, связного пространства, не разделенного железным занавесом. Они станут постоянными моделями Никогосяна, он возвращается к портретам этих людей снова и снова. Известно, например, не менее десяти изображений Аветика Исаакяна, выполненных в разные годы в различных материалах.

Однако основа пластического видения художника была заложена в самой ранней юности – перед тем, как учиться скульптуре, он занимался в только что открывшемся Ереванском хореографическом училище

## Ночь

Дерево. 182,5 × 67 × 47  
Галерея Нико, инв. Ск-225

(1934–1937). Отсюда – осознание ритма и пластики, отсюда, вероятно, и понимание того, как движется человек в пространстве. Армянский писатель старшего поколения Дереник Демирчян говорил о его «пластичных движениях» и темпераменте портретиста: «Он не приближался – набегал, не брал – захватывал, урывал. Он плясал. Так бывает, когда двое недругов при встрече кружат друг против друга, намечая, куда бы вонзить нож. Каждый брошенный им взгляд – это поиск, откровение, поражение или победа. Его вечное движение наглядно доказывает, что ваяние – это сведение воедино, такт за тактом, пластичных движений. Что двигаться и течь может не только симфония, но и скульптура. В произведениях Никогоса отчетливо просматривается, что за движение выполняла до этого модель, в каком движении находится в данный момент и какое собирается совершить затем. Более того, что она чувствовала и о чем думала, что чувствует и думает сейчас и что будет чувствовать и думать. Никогос никогда не остается один в своей мастерской. Входя туда один, он вскоре создает другого человека и живет вместе с ним»<sup>4</sup>.

Действительно, портрет стал излюбленным жанром Никогосяна, хотя он, казалось бы, полная противоположность его статуям обнаженных. По требованиям жанра в портрете должна быть предельная достоверность лица и характера, в статуях обнаженных – обобщенность и типизация фигуры. У Никогосяна иначе: портрет не «отменяет» статуйную пластику, но продолжает ее. Это квинтэссенция понимания природы, когда «человек вообще» конкретизируется в своей единичности, приобретает характер и ярко выраженные (иногда даже преувеличенные) личные качества.

Неповторимость природы, модели – внутренняя основа любого образа у Никогосяна: уже одно это делало его особым мастером в социуме «равенства и братства».

Сознание неповторимости – его отправная точка и художественный результат, «сознание» и «создание» здесь совпадают. Какой неповторимостью он наделяет свои образы от самых ранних работ и до тех, которые были выполнены сравнительно недавно! Или, точнее, как он ее понимает и какие художественные средства использует для «выразительной формы мысли»!

В начале творческого пути, в первые два десятилетия, он более всего обращает внимание на чувства и эмоции своих моделей – такова выполненная им женская фигура в рост («Ночь», бронза, 1943, кат. 1). Во второй половине 1950-х мастера интересует уже не столько переживаемое, сколько пережитое, не чувственный, но духовный опыт моделей. Они буквально пронизаны





духом классики, как, например, портрет Аветика Исаакяна (1955, дерево, кат. 8), небольшой, но при этом странным образом массивный и значительный. Поэт, изгнанник, интеллигент, которого и младотурки, и советские комиссары по чистой случайности не расстреляли, в свои почти 80 лет – «человек истории». В портрете он сосредоточен и спокоен. Ствол дерева, из которого вырезана голова, стал пьедесталом, возносящим его над миром. Позже, когда скульптор будет развивать именно такие образы, он найдет точные слова, вспоминая, как позировал Исаакян: «...опустил голову, поднял брови и всеми мыслями ушел куда-то далеко, далеко. Лицо его стало совершенным и было полно такого раздумья, что он напоминал мне какого-то духа...»<sup>5</sup>. Совершенство включает активную драму: оттенки выражения меняются неуловимо, медленно, как накачивающиеся массивные волны.

Эта работа кажется пластическим продолжением статуи «Ночь» (1943, кат. 1), где эмоции и движения замедлены до предела. От этой замедленности бытового мотива – девушка с рубашкой в поднятых руках – становится «вечной темой». Мы не можем сказать, каким будет следующее движение модели, да никакого движе-

ния и не предполагается: она застыла, подобно классической скульптуре, одетая своей наготой, превращаясь из «девушки» в недоступную и далекую «обнаженную». В бронзе (сравнительно недавнего отлива), какой она представлена на выставке, эти классические качества очевидны, хотя еще яснее они обнаруживаются в первоначальной версии, выполненной в дереве за десятилетие до портрета Исаакяна.

Материал в скульптуре действительно много значит, и вплоть до самых недавних работ Никогосян удивительно чутко к его выбору. Именно дерево, материал органический, живой, с неоднородной структурой, сам по себе неповторим. Как и среди людей, нет двух одинаковых стволов – особенно в тех случаях, когда скульптор режет из цельного куска. Конечно, на память тут же приходят знаменитые скульптуры из пней с корнями, которые привез с собой Сергей Коненков, мастер старшего поколения, возвратившийся в послевоенные годы из Америки в Москву. Но для Никогосяна они, судя по всему, служили подтверждением собственным мыслям: в его композициях не будет ни сказочности, ни органической витальности Коненкова, ни его оживающих, почти шевелящихся корней.

Эксперименты скульптора с деревом продолжатся в следующем году 1956 году в работе над фигурой, названной по традиции тех лет «Доярка» (кат. 9). Для нее взят комель с корневищем, откуда выступает голова, плотно повязанная платком. Не выступает из – но возвышается, возносится над туго сжатыми корнями, как если бы дерево подобрало их под себя, словно желая участвовать в создании этой крепкой круглой головы. Здесь очевидно, что символические пластические решения Коненкова для молодого скульптора интересны, но неприемлемы: «Доярка» слишком реалистичная, «здравая», ясная во всех деталях. И требовательный взгляд больших, глубоко посаженных глаз с характерным восточным разрезом по краям крючковатого носа, и твердая отчетливая складка поджатых губ говорят о том, что перед нами совсем не «сказочная» игривая старуха в духе Коненкова, а просто пожилая, распрямляющаяся с силой, с достоинством женщина. И вот эта распрямляющая внутренняя сила уподобляет ее не Коненкову, но малявинским крестьянкам, да еще построение формы, где штрих, мазок (или выемка, оставленная долотом) получает едва ли не самостоятельное значение: так, правое, оголенное от корней плечо нарезано неглубокими штрихами-складками. Именно в деталях можно увидеть, как движение проступает наружу и дробится то сильнее, то слабее, мелькая тенью и светом,

как откидывающийся край платка, как мелькающее птичье крыло.

Соглашаясь с авторами статей о Никогосяне, можно назвать эту раннюю манеру его работы импрессионистической. Действительно, помимо Матвеева он выделяет среди скульпторов «импрессиониста» Родена, говорит, что Роден сильно повлиял на него, хотя не объясняет, как именно. Изучение работ французского мастера служило хорошей профессиональной школой многим скульпторам того времени, особенно тем, кто, как и он сам, был сосредоточен на пластической метафоре, а не на натуроподобии или аллегории.

Но какие же уроки извлек из роденовских произведений молодой скульптор? Назову два, на наш взгляд, наиболее важных: работа с фактурой поверхности и с движением. Понятно, что импрессионизм, привычный в живописи и основанный на эффектах мгновенного впечатления, нельзя механически перенести в скульптуру. Остается возможность работы с поверхностью, растворяющейся в потоках света, и с движением. Синтез разномоментных движений в портретах Никогосяна сказывается, например, в том, что мимика моделей гипертрофирована и даже отчасти становится гримасой. Выражение лица лишь завершает движение всего тела – поворот или наклон головы, напряжение шеи, наклон плеча... Впечатление движения начинается изнутри (как говорил Роден – от центра) и проступает на поверхности буграми блестящих мышц или темными впадинами. И лучше всего для этих экспериментов подходит такой материал, как бронза.

Так, в 1957-м появляется самая импрессионистическая работа из представленных на выставке: портрет американского художника – массивная голова, которую делают тяжелой широкий лоб со вздувшимися надбровьями, выпуклости бровей, усов и сбившаяся борода (кат. 13). Он весь в движении, в усилении совершить нечто невиданное и титаническое, и ему несказанно тесно в отведенном ему фрагментарном изображении, куда помещаются лишь эта крупная голова, почти без шеи, и часть плеча. Сеанс лепки длился, по воспоминаниям скульптора, немногим более часа (для сравнения, у многих мастеров портрет с натуры занимает по 30 часов и больше). Получившийся портрет, следовательно, представляет самое важное, самое общее, что есть в характере модели, и одновременно сохраняет след быстрого движения лепящей, мнущей глины руки. Воображение скульптора работает как бы с опережением, поэтому в «американском художнике» проступает воспоминание и о Микеланджело, и о «Человеке со сломанным носом» Родена.



Похожее движение, направляемое внутренней волей из глубины к поверхности, мы видим в других портретных изображениях 1950-х годов. В портрете режиссера Евгения Симонова (1954, бронза, кат. 6) резкое движение, почти бросок диагонали, столь же резкие блики бронзы, взлетающая прядь над высоким лбом, с запозданием повторяющая движение откинутой назад головы, понимаются как характеристика темпераментного человека. Сходное построение наблюдается и в портрете композитора Арама Хачатуряна (1954, бронза, кат. 7): до предельной степени «крупным планом» дана лишь голова с частью плеча – резко повернутая (возможно, в момент исполнения музыки?). В женских изображениях больше видимого драматизма: это и узнаваемо законченный красивый балетный жест в портрете Майи Плисецкой (1956, бронза, кат. 12), и оборванный и резкий – в портрете поэта Сильвии Капутикян (1956, бронза, кат. 11). Мы видим взметнувшиеся волосы Капутикян, лицо – почти гримаса в столкновении движений души, и снова «крупный план» – над тонкой плинфой возносится голова на стройной шее. Отдельно в этом ряду – портрет английского фотографа Иды Кар (1957, кат. 14) из тонко обработанного мрамора, продолжающий и развивающий

Бронза. Ереван  
 Фото: Г.А. Авакян, 2013  
 Фрагмент



а за полгода до этого события в Эрмитаже открылся «третий этаж» – экспозиция произведений импрессионистов из коллекций бывшего Музея нового западного искусства. Впечатления и надежды сказывались в общем решении образов, создаваемых Никогосяном. В отличие от ссутулившегося Луи Арагона и «американского художника» (хотя и в них сохраняется мощная энергия), портреты соотечественников, так же как «Исаакян», и «Доярка», представлены в состоянии активного «распряжения» или выраженного движения – удивительно актуальная метафора для середины 1950-х годов.

Вскоре состояние и эмоциональный строй персонажей меняется. В начале 1960-х скульптор создает образы «ушедших в себя» в прямом и переносном смысле, а Андрей Вознесенский в те же годы напишет: «Бегите – в себя, на Гаити, в костелы...».

В пластике Никогосяна объемы будто втягиваются внутрь, спрессовываются в напряженную, уплотненную массу. Особенно это относится к камню и бронзе: давление возрастает, и под его воздействием материал возвращается к первичной материи, словно забывая о внешних признаках культуры и цивилизации. В ранних работах, пронизанных единым движением, крупные детали органически выростали из формы – теперь же они противопоставлены друг другу и деталь вытесняется на поверхность как ее драгоценное украшение, буквально – тиснение.

Потенциал воплощения этого нового образного строя содержался еще в портретном бюсте Католикоса Вазгена Первого (1958, бронза, кат. 16). Его монументальность иного типа, нежели в портрете Аветика Исаакяна: здесь она происходит от минимализма средств, поэтому каждая деталь становится остро выразительной. Глубокий клубок с резко обрезанным, нависающим над глазами краем создает контрастную тень, отчего формируется уже не прозрачная световая среда, но почти караваджистская *кьяроскуро*. Изнутри этой тени, из глубины выступает лицо священника. Клубок уже воспринимается архитектурно – как стена, навес, плоскость, как если бы бронза была камнем. Католикос всех армян буквально воплощает метафору «стоять стеной» (недавно избранный высшим руководителем Армянской Церкви, он к тому времени уже много сделал для культурного и исторического собирания национальных земель и много совершит впоследствии).

Разумеется, в творчестве скульптора нет четких хронологических границ. Эмоциональный подъем середины 1950-х продолжается всплесками в творчестве Никогосяна, один из них – голова В.И. Ленина 1962 года (бронза,

ту же тему эмоционального опыта, что и в портрете Аветика Исаакяна.

Работы импрессионистического характера неоднородны по эмоциональному напряжению, притом что наделены общей пластической темой разворачивающегося изнутри движения. Персонажи вдохновенны или сосредоточены, и это не временная обыденная задумчивость, а длительное, как жизнь, внутреннее движение творчества. Никогосян больше не вернется к этой манере, в выставленных портретах позже лишь один будет сделан приблизительно в таком духе – портрет Этери (1985, мрамор, кат. 50).

И тема, и узнаваемая стилистика с пульсацией света на поверхности сохраняются у Никогосяна до начала 1960-х, а кульминация этого периода приходится на 1956–1957 годы. Это одна из самых ярких страниц в его творчестве, вписанная в культурную атмосферу «времени оттепели» с ее ожиданием свободы. Московский Всемирный фестиваль молодежи и студентов в июне 1957 года в программе содержал мастер-классы и выставки мастеров современного западного искусства,

Бронза. Ереван  
 Фото: Г.А. Авакян, 2013  
 Фрагмент

кат. 21). Продолжение, наследование мотивов предыдущего времени связано с темой свободы. «Посткультовый» образ Ленина был в этом смысле возвращением к изначальному – неиспорченному – коммунизму (примерно в том же духе, что и у писателей и поэтов поколения 1960-х годов). Подчеркнем, что «образ, а не портрет» в это время нечасто встречается в творчестве Никогосяна, натурного портретиста по преимуществу. Именно деформация, как ни странно, придает жизненность образу: вздернутая голова, задранная вперед борода. В целом он воспринимается как антитеза аморфной, безжизненной и одутловатой мумии из Мавзолея. Ленинская голова в исполнении Никогосяна принимала участие во Всесоюзном открытом конкурсе Министерства культуры на создание портрета В.И. Ленина 1965–1967 годов и получила третью премию.

Хронологически с предыдущим десятилетием связан памятник армянскому поэту и публицисту Микаэлу Налбандяну (1956–1965). Для республик это время духовного сопротивления советскому тоталитарному интернационалу, время обращения к собственной истории и народной памяти. Раньше, чем где бы то ни было, в Армении начинают появляться памятники национальным героям – воинам и гуманистам. Достаточно скоро демонтируются памятники Иосифу Сталину после разоблачения культа его личности. Памятник Микаэлу Налбандяну – национальный по теме и по духу и принципиально нетиповой, антитиповой. Он был отмечен премией МОСХа: действительно редкий случай пластической характеристики, когда говорит форма, а не сюжет.

Микаэл Налбандян, тесно связанный с Герценом и Огаревым, побывавший в странах европейского Запада и землях Востока, познакомил Армению с русскими и европейскими веяниями. В памятнике выражен образ негибаемого мечтателя, грезящего о счастливом, свободном человечестве, сдержанность и твердость его характера воплощены в самом художественном решении. Рассчитанный на открытое городское пространство, образ решен почти силуэтно. Пластическое высказывание скульптора предельно лаконично: почти геометрические объемы и плоскости, подчеркнутая вертикаль. На очень низкой площадке, почти без пьедестала, он стоит пружинисто, устойчиво, как боец, и поза его свободна, без патетики. В то же время в модели памятника (1963, бронза, кат. 23) подчеркнута мечтательность, творческое состояние (и творческая состоятельность), присущее образам Никогосяна конца 1950-х годов.

Сходными художественно-выразительными средствами решается и скульптурное изображение





## Портрет отца

СКУЛЬПТУРА

Кат. 22

решает, что оставить, что поглотить. Крупная форма, оплывающий книзу общий контур, впечатление подвижной оболочки, стекающей и приводящей в движение инертную массу. Одновременно бронза начинает приобретать текучесть, сохраняя как свойства застывшего металла, так и первоначального материала – глины. В сидящих фигурах и портретах пианистки Елены Гнесиной (1960, 1961, кат. 18, 19) и художника Мартироса Сарьяна (1966, все – бронза, кат. 26, 27) та же текучесть, мотивированная сюжетом: широкое платье Гнесиной, плывущие черты ее лица, гротескно деформированного; или мягкие круглящиеся линии фигуры расслабленно сидящего Сарьяна, несмотря на некоторую затаенную внутреннюю «жесткость» формы. В начале следующего десятилетия, в 1970–1971 годы, этот художественный прием даст совершенно поразительный портрет Варсеник Секоян (кат. 36). Сидящая фигура сведена к минимуму: сплавившиеся формы, слившиеся до нерасчлененности, патинированная поверхность чудесно самодостаточна, силуэт характерный и причудливый, словно это некий природный феномен. «Природное» подчеркнуто отсутствием опоры, нет даже намек на покойное кресло Гнесиной, на ножки сарьяновской табуретки – ничего нет.

Второе направление – не образ разворачивающегося воздействия-размывания, но готовый результат, фрагмент вечности, древности. Насколько в первом случае важна была текучесть, настолько во втором – жесткость, определенность формы. Образ должен и нести в себе фрагментарность, и одновременно выражать целое (еще одно открытие Родена). Таков, например, «Багратик» (1967, кат. 29), «мягкий» по пластике, как детское тельце, но в действительности твердый, так как создан из камня, из мрамора. В портрете отца (1962, бронза, кат. 22) твердость уже в самих чертах лица, резких складках плотно сжатых губ, выступающем вперед подбородке. Здесь нет ни следа пассивной текучести – все туго, неподатливо, как сама материя. Портрет – срез этой материи, *pars pro toto*, часть вместо целого, это и есть внутреннее содержание образа. Отсюда такая сдержанность: вечность сохраняет только внеличностные качества, отсекая индивидуальное. В «Портрете дочери» (1963, отлив 1975, бронза) проступает и общечеловеческое, и родовое, поэтому изображенная не имеет возраста. Еще в начале 1960-х годов при создании портретов этого типа автор стремится к предельной лаконичности (портрет актрисы А.К. Тарасовой, 1961(?), бронза, кат. 20), однако их простота не становится примитивизмом, в них сохраняется индивидуальность модели.

армянского философа V века Мовсеса Хоренаци (1967, кат. 28). Его фигура, на первый взгляд, выглядит более декларативно и артикулированно, что продиктовано назначением скульптуры – для оформления библиотеки Матенадаран в Ереване: так, выступающие элементы скульптуры заметны в сопоставлении с архитектурой и другими скульптурными композициями, однако мало расчлененный объем камня имеет собственные качества и свой образный строй, благодаря которым он не превращается в декоративное дополнение к архитектуре. Каменная фигура легендарного мыслителя Средневековья не вырезана, но вырублена в граните, подобно надписи на каменной плите или лапидарному языку его «Истории Армении».

По мере нарастания плотности массы усиливается монументальность. Это правило относится не только к памятникам Никогосяна, но и к его портретам. Скульптурное творчество Никогосяна этих лет можно условно разделить на два направления, и оба так или иначе соотносятся с представлением о древности, или вечности, оставляющей следы на поверхности скульптуры.

Первое направление – образы, как будто затронутые действием потока времени. Детали несущественны, «расчислены и отмерены», словно бы течение веков



## Майя (Портрет дочери Мариам)

76 | 77

Отлив 1975  
Бронза. 37 × 26 × 10  
Галерея Нико, инв. СК-075

с удлиненной шеей (1969, бронза, кат. 34). Почти карикатурный, но бесподобно портретный образ строится на явной деформации, на появлении художественной доминанты-характеристики.

Портрет гимнастки Галимы Шугуровой (1971, бронза, кат. 38) – метафора тренированного тела, не идеального тела античности классического периода, но близкого архаической пластике, с характерными графическими штрихами-насечками на поверхности. Портрет выполнен почти одновременно с фигурой сидящей Варсеник Секоян, и в обеих работах проявляется внимание к силуэту (оплывающему или собранному) и упрощение формы. В обоих случаях образ реализуется в конфликте и взаимодействии поверхности и массы. Простая цельность, делавшая возможными оптимистические образы порыва, упорства и вдохновения, уступает место – нет, не разладу, а фрагментарности и отсутствию простоты.

Тогда же был выполнен портрет в бронзе актрисы и балерины Натальи Аринбасаровой (кат. 37). Ей в 1971 году исполнялось 25 лет, но не молодое лицо, а маска с застывшими восточными чертами, с высокими скулами, характерным монгольским разрезом глаз, широким носом и мощными надбровьями обращена к зрителю. Другие ракурсы показывают удивительную трансформацию: чистая линия спины, беззащитно открытая шея, не девический, а прямо какой-то детский абрис щеки. Угловатый и нежный подросток скрывается в оплавленных чертах древней маски. Увидев ее в разных ракурсах, зритель возвращается и наблюдает «лицом к лицу», как сквозь наложенную природой характерность проступают те же трогательно-нежные черты.

Древность завораживает. Она обнаруживается в самых различных проявлениях, в виде воздействия времени, обломка или архаической формы. «Древним» кажется Комитас (1969, кат. 33) – трагическая фигура армянского геноцида XX века. Представить его как композитора (нем он и был в жизни – создатель хора, собиратель народной музыки и, в том числе, автор знаменитой литургии) – одно из возможных решений. Другое – подчеркнуть символическое измерение судьбы музыканта, не перенесшего национальную катастрофу. В одиноко стоящей фигуре нет ничего от прямолинейности подобных подходов и ничего от романтического и поневоле упрощающего понимания. Нет и специального «пластического решения в материале»: образ Комитаса – это не «решение», это пластика в чистейшем виде: это значит, что каждому движению находится и обратное. Образ живой горы, утеса, который оседает, проседа-

В это время Никогосян экспериментирует с греческой скульптурой доклассического времени, с приемами модернизированной архаики, приближаясь (или возвращаясь) к *честной* древней форме. Этим объясняется появление таких работ, которые можно было бы назвать «гротесками» из-за условности и обобщенности их решения, всегда немного иронического. Таков, например, портрет Мартинсона (1967, бронза, кат. 31), пожилого актера-комика с трагической гримасой. Почти геометрический рисунок фактуры делает форму более цельной и выводит на свет образ, который словно пытается сопротивляться силе тяжести, давящей сверху на плечи портретируемого.

Большое влияние на художественные поиски Никогосяна оказало послевоенное итальянское искусство, особенно Марино Марини и его опыты по упрощению формы. Любопытно, что Никогосян, следуя за этим мастером, не заимствует его стиль. Он использует приемы архаической скульптуры с другой целью, и, в отличие от Марини, менее всего его занимают «этруссские древности». Действительно, в гротескных портретах Никогосяна приемы итальянского скульптора как бы переводятся на другой язык, что дает ему свободу в выборе художественных средств. Выразительный пример – портрет балерины Алисии Алонсо, представленной



Комитас. 1969

СКУЛЬПТУРА

Кат. 33

а не только как проект будущего памятника. Этим он сходен с «Хоренаци» для Матенадарана, хотя представляет круглую скульптуру, не зависящую от архитектуры и рассчитанную на разные ракурсы.

Если гранитную фигуру заменить бронзовой, изменится и само прочтение образа. Бронзовый проект памятника Юрию Гагарину (1973) абсолютно невозможен в граните: как в замкнутой глыбе Комитаса содержится спрессованная масса древних гор, так в Гагарине заключается воздух, пространство открытой, распахнутой формы. Из воздуха, буквально из игры света и тени на поверхности двух бронзовых фигур выполнена композиция, посвященная взлету этого Икара. Тем не менее проект, как и многие другие, остался невостребованным: проблема заключалась в том, что он не был однозначно оптимистическим.

Самое плодотворное десятилетие началось для скульптора с получения звания заслуженного художника РСФСР в 1970 году. Затем последуют Государственная премия (1977) и звания народного художника Армянской ССР (1978), народного художника СССР (1982). Памятники, рельефы, мемориальная скульптура, статуарная пластика и по-прежнему портреты – его любимый жанр.

Выполненные в 1970–1980-е годы многочисленные портретные изображения развивают единую линию: все это образы частного, очень частного человека, а никак не «образы современника». И они именно этим качеством – «частности», единичности – отличаются от ранних работ. В них нет больше одушевляющей энергии порыва, одного на всех. Возможно, они состарились – если не внешне, то внутренне, они живут медленнее и глубже. Состоявшиеся уже «классики» – ясно видимые, предельно отчетливые – недоступны и замкнуты. Сила творческой личности и, в конце концов, опыт признанности сами по себе создают барьер, многократно усиленный пластическим сюжетом. Композиторы (Дмитрий Шостакович, кат. 49; Георгий Свиридов, кат. 51), художники (Порфирий Крылов, кат. 47; Сергей Меркуров, кат. 52) представлены за работой. Их мысли далеко, о существовании зрителя они, вероятно, и думать забыли. Характерный наклон или поворот головы – и остается проследить взглядом «за раму», куда вынесено движение руки, создающей мелодию или ведущей линию карандашом. Наклон головы позволяет им не встречаться взглядом со зрителем, блеск бронзовой поверхности одевает «великих» как броня. И этим они отличаются от раннего портрета Исаакяна, который, безусловно, о зрителе помнит.

Скульптор Никогосян противопоставляет образы портретам: «Это не портрет, а образ», – говорит он.

ет, сплющивается под страшной тяжестью и, дойдя до предела, найдя опору в своем каменном основании, восстает – во всех смыслах слова. Кульминация этого противодействующего устремления вверх – поднятая голова, опрокинутое лицо с остановившимся взглядом широко распахнутых глаз, уставленных в небеса. Помните, у Арсения Тарковского?

Медленно идут светила  
По спирали в вышине,  
Будто их заговорила  
Сила, спящая во мне...  
«Комитас»

Скульптура появляется через 10 лет после стихотворения «Комитас», хотя еще в 1946-м первый ее вариант был представлен на конкурс памятника в честь 75-летия со дня рождения Комитаса и 10-летия его смерти.

Материал – гранитный блок – воплощение стойкости, но еще и природный элемент гористого пейзажа Армении. Впечатление отдаленности возникает из-за сравнительно небольшого размера произведения, если рассматривать его как самостоятельную работу,

Модель памятника Юрию Гагарину. 1970

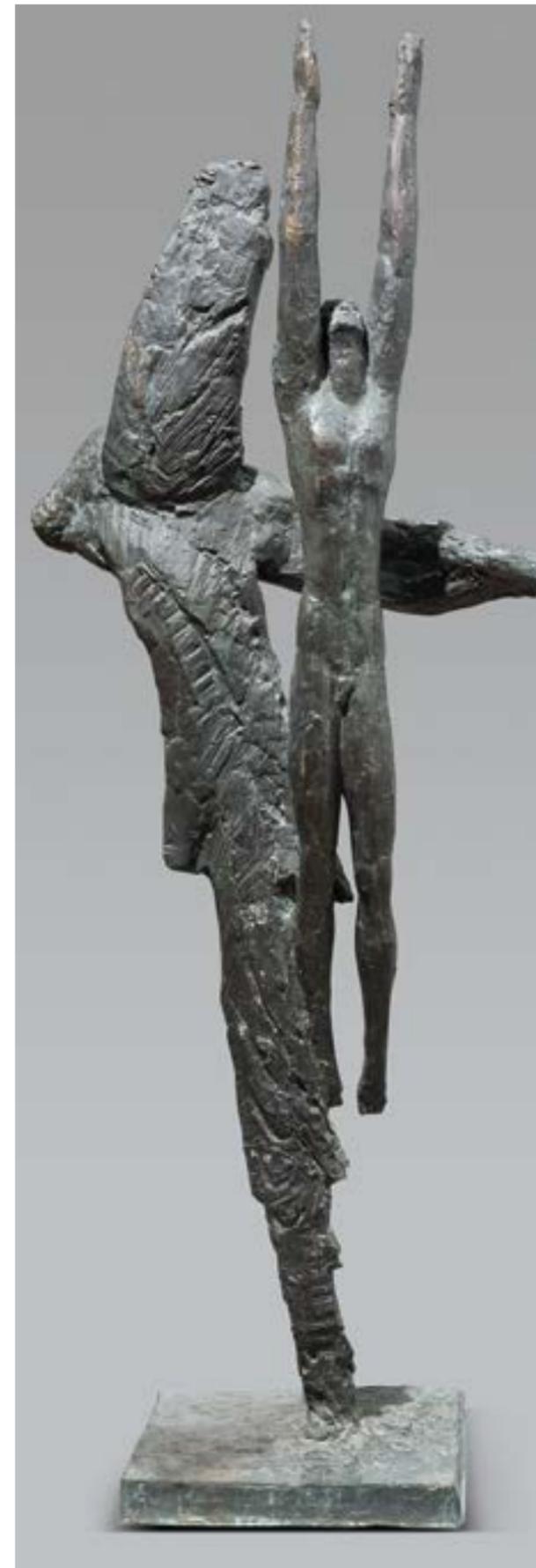
Галерея Нико, инв. СК-196

Так можно сказать, например, о посмертном портрете Дмитрия Шостаковича (1983), который выполнялся отчасти по памяти. И прижизненный портрет композитора-лирика Георгия Свиридова (1986) – тоже «образ» с подчеркнута властным профилем римского императора.

Мы видим у Никогосяна и другие модели – изображения людей непубличных. Они – зрители или свидетели, последнее стареющее советское поколение. Время сильнее отпечатывается на их лицах, и их широко раскрытые глаза смотрят взглядом Комитаса – невидящим и горестным (И.К. Ениколопова, 1981, кат. 46). В женских портретах определяющим становится образ хрупкости, образ готового исчезнуть видения. Светоносность – главное свойство этих работ, перед нами почти живопись. Любопытно, что в них разыгрываются сложные взаимоотношения цвета и света, которые может дать поверхность материала. Граненые сломы форм, чистая обработка плоскостей лба, скул, подбородка контрастируют с рыхлой фактурой основания и со столь же фактурной прической. Лица, как озеро в безветренный день, отражают малейшие колебания света, легкие тени летних облаков. Они не имеют возраста или гражданства. В этом отношении черноликая «Негритянская актриса» в темном граните (1979, кат. 44) – родная сестра белолицей, беломраморной «Леночки» (1976, кат. 42).

Десятью годами позже появляется «Портрет Этери» (1985, кат. 50). Он также выполнен в белом мраморе, со сходным типом чуть скуластого лица, спокойного, строгого, с чистым абрисом. Как и «Леночка», портрет Этери про то, что *время не властно*, но скульптор говорит об этом иными средствами – и виртуозно. Изображая «Леночку» с опущенной головой, Никогосян прибегает к резкой огранке поверхностей, подчеркивает замкнутость формы – благодаря этому образ остается принадлежащим настоящему времени. В «Портрете Этери» – реминисценции собственных ранних работ скульптора. Плавное мерцание фактур, фрагмент предплечья, жест, замыкающий свое пространство. Дело даже не в жесте, а в поднятой голове и всматривающемся взгляде. Куда? Не в прошлое ли?

Еще через полтора десятилетия остается лишь взгляд. В бронзовом женском портрете («Лена», 2001, кат. 58) модель словно дематериализуется – зеленоватая патина и слоистая фактура поверхности действуют как проявитель. Под тонкой пленкой масса неощутима. У материи, спрятанной под оболочкой, нет своего скрытого внутреннего существования: все напряжение, все отсветы и полутени собраны именно на поверхности. Мы не можем теперь найти прежнего движения объемов



из глубины наружу, ясного и цельного, как в ранних работах. Нет здесь ни плотности, ни гротескного мини-мализма, как в работах 1960-х – начала 1970-х годов. Все это словно бы делается безразличным скульптору, отходит на второй план. Бронза, кажется, начинает жить своей жизнью, и именно ей, а не модели, принадлежит пристальный и беспокойный взгляд.

Как правило, мы безошибочно узнаем, к какой из недавних эпох, к какому из поколений принадлежит портрет того или иного человека. О времени свидетельствует тип и выражение лица, манера держаться, равно как и множество отдельных трудноуловимых признаков. Интерес скульптора к передаче эмоций и состояний также включен в атмосферу времени. В отличие от портретов, в сюжетных композициях конкретика отсутствует, но художник заставляет их говорить об эпохе столь же выразительно и внятно.

Здесь в силу вступают законы собственного языка скульптуры, когда человек рассматривается как объемное тело в пространстве. Его движения, пластика и положения определяют, как именно человек в этом пространстве держится, как стоит, сидит, лежит, сопротивляется действию пространства и его давлению на себя. Иными словами, не предписанные идеи, а поведение человека является содержанием скульптурной формы<sup>6</sup>. Об этом же говорил ученикам и Александр Матвеев, противопоставляя скульптуру «сделанным памятникам», которые в послевоенные годы становились все выше и все театральнее.

Дипломная работа Никогосяна «Ночь» (1943) представляла именно такую классическую скульптуру, по сути, формулу абсолютной цельности, согласованности всех движений по вертикали и горизонтали в устойчивом равновесии.

Вертикальное положение, умение держаться прямо и с достоинством, оказывается для скульптора более значимым именно в 1960-е годы, когда после «Доярки» появляется фигура сидящей армянской крестьянки («Труженица Араратской долины», 1960-е, дерево, кат. 17). Массивная круглая голова, туго повязанная платком, плотное тело, спокойно сложенные тяжелые руки. Она опирается о землю весом широких бедер – поколенный срез дерева решительно ограничивает композицию, подчеркивая тяжесть. В отличие от «Доярки» выпрямление дается ей с усилием, в этом движении и состоит ее не повседневный, скорее, *внутренний* труд. К этому образу скульптор возвращается, выполняя его в 1975-м в камне (1975, гранит, кат. 41). Голова сидящей пожилой женщины уходит в плечи, корпус отклоняется, сопротивляясь

неумолимому земному притяжению, живое тело становится камнем, камень – телом. Камень как субстанция и сущность делает ее сродни «Хоренаци» и «Комитасу». Не случайно скульптор называет ее «Армянская земля», и в граните же выполняет композицию «Русская земля» (1979, кат. 45). В лежащей фигуре жизнь развивается по горизонтали, как пейзаж. Не смерть, не сон – скорее, ленивая нега и грезы молодого обнаженного тела, щедрого и пребывающего в полном согласии с миром внешних физических сил.

За ней снова следует ряд стоящих женских фигур, которые уже в 2000-х дадут странное сочетание кажущегося равновесия и беспокойного напряжения («Женский портрет (Художница на вернисаже)», 1982, дерево, кат. 48; «Обнаженная («Мечта о ребенке)», 2003, бронза, кат. 61; «Светлана», 2005, бронза, кат. 62). И только последняя по времени «Сидящая обнаженная» (2013, дерево, кат. 63) сочетает вертикальное и горизонтальное положения. Устойчиво сидящая фигура снова будет представлена с поднятыми руками, как ранняя статуя «Ночь».

С 1940-х годов, когда работы Никогосяна экспонируются на выставках сначала в Ереване, затем в Москве и в союзных республиках, о нем написано немало, увидели свет несколько альбомов с репродукциями его произведений, опубликованы многочисленные интервью. И тексты только подтверждают, что таких определений, как советский (или российский, или армянский) скульптор, художник школы Матвеева, мастер портрета или монументальной пластики, недостаточно, даже если перечислять их списком. Можно возразить, что с помощью определений мы всегда можем объяснить место художника в искусстве, но в том-то и проблема, что творческому процессу противопоставлены определения. В отношении искусства Никогосяна – в особенности, потому что он и сам не признает готовых решений, раз и навсегда сложившихся формул. Каждая его работа – ответ на какой-то внутренний вопрос, художественное высказывание о неповторимости человека.

И все творчество скульптора – о том, что каждый имеет право быть самим собой, а значит, быть свободным. Таким, как он сам.



← ↑	С портретом
За работой	Католикоса
над портретом	всех армян
С.П. Капицы.	Вазгена I.
Москва, 2014	Москва, 2015
Фото:	Фото:
Б.Г. Сысоев	Б.Г. Сысоев



<sup>1</sup> Никогосян Н.Б. Пластика жизни. Записки разных лет. М., 2016.

<sup>2</sup> Лиховцева А. В гостях у Н.Б. Никогосяна. // [Электронный ресурс] Сетевое издание «Наша среда online»: <http://nashasreda.ru/anastasiya-lixovceva-v-gostyah-u-n-b-nikogosyana/>

<sup>3</sup> Нерсисян А.Г. Человек и природа в армянской живописи 1960–1980 годов...: Автореф. диссертации на соискание степени канд. иск. СПб., 2003.

<sup>4</sup> Никогосян Н.Б. Указ. соч. С. 221.

<sup>5</sup> Никогосян Н.Б. Указ. соч. С. 212.

<sup>6</sup> По определению М.М. Алленова. См.: Алленов М.М. Русское искусство XVIII – начала XX века. М., 2000. С. 86.



**Ночь.** 1943

Фигура в рост  
Отлив 2000-х гг.  
Бронза, патина. 172 × 34,5 × 42  
На основании, с тыльной стороны, подпись:  
*Н. Никогосян 1943.*  
Галерея Нико, инв. СК-028

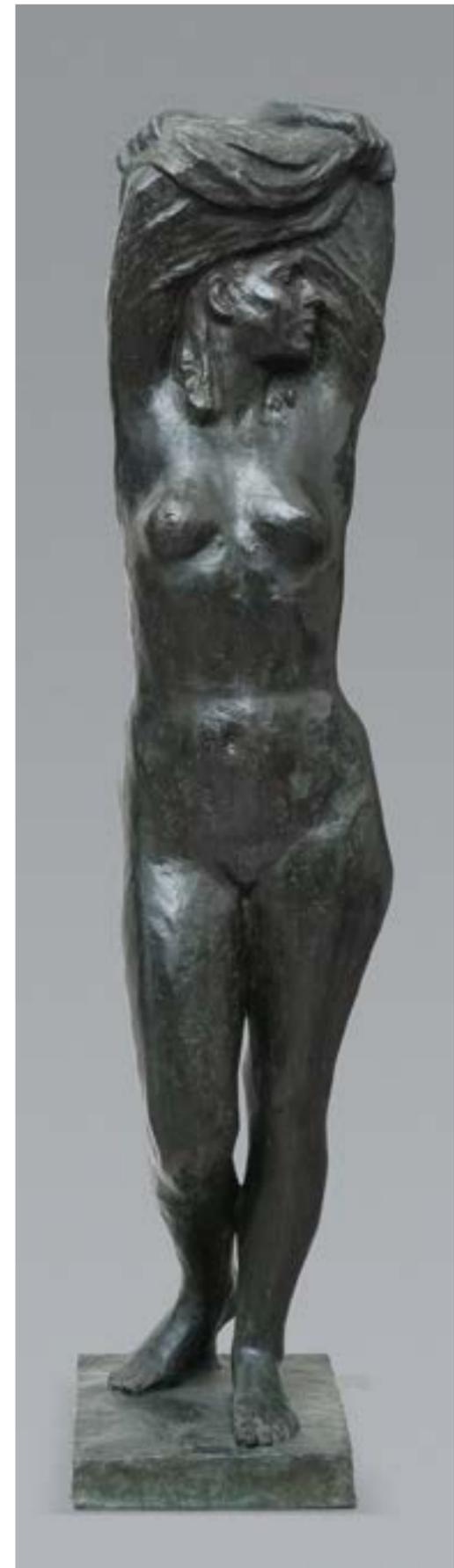
**Выставки:** Москва, Новый Манеж 2005; Москва, Новый Манеж 2009

**Литература:** Тиханова, 1962, с. 61 (дипломная работа, 1943 г., гипс тон., 187 × 54 × 43), с. 9, ил. (вариант в дереве); Москва 1980 (гипс, 187 × 54 × 43); Москва, 2005, с. 27, ил. (1940-е гг., гипс. тон.); Шуши, Ереван 2013, с. 23, ил. (1943 г., 187 × 54 × 43)

УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН

Первый отлив в бронзе, согласно книге В.А. Тихановой (Тиханова, 1962), был сделан в 1958 году. Экспонируемый отлив был сделан в 2000-е годы с переработанного авторского гипса 1943 года, представленного Н.Б. Никогосяном в качестве дипломной работы. В Галерее Нико хранится вариант 1943 года в дереве (инв. СК-225).



**Н.Д. Зелинский. 1947**

Фигура в рост  
Бронза. 40,5 × 13 × 14,5  
На основании, внизу, подпись: *Никогосян*  
Пост. в 1949 от Комитета по делам искусств СССР, приобр. у автора ГТГ, инв. 27541



*Зелинский Николай Дмитриевич (1861–1953) – русский советский выдающийся химик-органик, академик АН СССР.*

Аналогичная статуэтка хранится в Мемориальном музее-кабинете академика Николая Дмитриевича Зелинского в Институте органической химии им. Н.Д. Зелинского РАН (Москва); в Галерее Нико находится более поздний отлив с датой «43» (экспонировался на выставках: *Ереван 1980; Тбилиси 1988* и воспроизведен: *Каталог, Ереван 1979, с. 57, №6; Каталог, Тбилиси 1988*). К середине 40-х годов относится и другой вариант портрета Зелинского, где он изображен сидящим в кресле.

СКУЛЬПТУРА

**Выставки:** Москва, Ленинград 1958; Москва 1980; Москва 1990; скульптура экспонировалась на передвижных выставках ГТГ во многих городах СССР

**Литература:** ГТГ 1953, с. 5; Каталог, Москва, Ленинград 1958, с. 96 (фигура в рост, 1950 г., 42 × 13 × 14, без указания принадлежности ГТГ); Тиханова, 1962, с. 62; Каталог, Москва 1980; Юргенс, 1989, №1 (ил.); Каталог, Москва 1990 (1952 г.); ГТГ 1998, с. 238, №944



**Левон Калантар. 1947**

Бронза, патина. 33 × 27 × 35  
На тыльной стороне справа плохо читаемая подпись: *Н. Никогосян 47*  
Галерея Нико, инв. СК-29

**Выставки:** Выставка московских художников, август 2012; Москва, Новый Манеж 2009

**Литература:** Шуши, Ереван 2013, с. 49, ил. (медь, 31 × 24 × 30)

*Калантар (Калантарян) Левон Александрович (Левон Калантар; 1891–1959) – армянский советский театральный режиссер, театральный деятель; народный артист Армянской ССР.*

**Художник В.М. Гайфеджян. 1945**

Бронза, патина. 46 × 13 × 19  
Галерея Нико, инв. СК-38

**Выставки:** Ереван 1980; Москва 1980

**Литература:** Тиханова, 1962, с. 62 (1945 г., гипс, 46 × 13 × 19); Каталог, Ереван 1979, с. 57, № 5, с. 26 (ил.); Каталог, Москва 1980; Юргенс, 1989, № 4 (ил.)

*Гайфеджян Ваграм Мкртичевич (1879–1960) – армянский советский художник; заслуженный учитель (1943) и заслуженный деятель искусств Армянской ССР (1954).*





**М.М. Плисецкая. 1956**

Полуфигура  
Бронза. 68 × 134 × 70  
На тыльной стороне подпись:  
*Никогосян Н*  
Галерея Нико, инв. СК-030

**Выставки:** Москва, Ленинград 1958; Ереван 1980; Хельсинки 1980; Москва 1980; Тбилиси 1988; Москва, Новый Манеж 2009

**Литература:** Каталог, Москва, Ленинград 1958, с. 98 (80 × 140 × 80); Тиханова, 1962, с. 65; Каталог, Ереван 1979, с. 57, №29; Каталог, Хельсинки 1980, №12, ил. (1961 г., 60 × 130 × 80); Каталог, Москва 1980; Каталог, Тбилиси 1988; Юргенс, 1989, №14; Каталог, Москва 1990, с. 89, с. 8–9 (ил.); Москва, 2005, с. 29 (ил.)



*Плисецкая Майя Михайловна (1925–2015) – прима-балерина Большого театра и хореограф; народная артистка СССР (1959).*

Мраморная версия этой полуфигуры, выполненная в том же году, была подарена автором в 2013 году Национальной галерее Армении. В 1955–1956 годах Н.Б. Никогосян создал также несколько мраморных и бронзовых версий оплечного портрета М.М. Плисецкой (Государственный академический Большой театр, Музей изобразительных искусств Республики Карелия, Новокузнецкий музей советского изобразительного искусства, Галерея Нико и другие собрания). Один из мраморных портретов Майи Плисецкой, созданный скульптором в 1955 году, экспонировался в 1956 году на XXVIII Международной биеннале в Венеции. (*L'arte sovietica alla XXVIII biennale internazionale d'arte di venezia.Venezia, 1956, p. 15, № 93*).

Фигура по пояс  
Бронза. 95 × 59 × 35  
С тыльной стороны справа подпись:  
*Никогосян 54 г.* (дата отлива)  
Пост. в 1956 от МК СССР; приобр. у автора со Всесоюзной художественной выставки 1954 года  
ГТГ, инв. СКС-129

**Выставки:** Всесоюзная художественная выставка, Москва 1954; Москва, Ленинград 1958; Выставка произведений изобразительного искусства социалистических стран, Москва 1958–1959; *L'art russe des Scythes à nos jours. Trésors des musées soviétiques.* Paris, Grand Palais, 1967–1968; Советский портрет, Москва 1977; Ереван 1980; Москва 1980; Хельсинки 1980; Москва 1990

**Литература:** Всесоюзная художественная выставка. М., 1954; Живопись. Скульптура. Графика. Плакат. Декорационная живопись. М., 1955, с. 122; Каталог, Москва, Ленинград 1958, с. 97; Нейман, 1958, с. 26, 28 (ил.); Выставка произведений изобразительного искусства социалистических стран: Каталог. М., 1958, с. 272; Тиханова, 1962, с. 63; *L'art russe des Scythes à nos jours. Trésors des musées soviétiques.* Paris, 1967, №573 (ил.); Светлов, 1968, с. 64–65; Советский портрет, Москва 1977, с. 108; Каталог, Ереван 1979; Каталог, Москва 1980 (не указана принадлежность ГТГ); Юргенс, 1989, №7 (ил.); ГТГ 1998, с. 238



*Арагон Луи (1897–1982) – французский поэт и прозаик, член Гонкуровской академии.*

В Галерее Нико находится отлив 1960 года. Авторский гипс 1953 года, неоднократно публиковавшийся, в 1950-е годы экспонировался в Национальной галерее Армении в Ереване (воспроизведен: *Зименко В. Молодые художники столицы // Искусство. 1954. №4. Июль – август, с. 21; Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. Театрально-декорационное искусство. М., 1981, №267).*

Бюст  
Бронза. 66 × 42 × 32  
С тыльной стороны на срезе подпись:  
*Никогосян 54 г.*  
Пост. в 1962 от МК СССР; приобр. у автора  
ГТГ, инв. СКС-273

**Выставки:** Советский портрет, Москва 1977; Москва 1980; 50 лет МОСХ, Москва 1982 (в каталоге не упоминается); Москва 1990; Москва, РАХ 1998. Скульптура также экспонировалась на передвижных выставках ГТГ во многих городах СССР.

**Литература:** Каталог, Москва, Ленинград 1958, с. 98 (1955 г., гипс тон., 63 × 37 × 30); Нейман, 1958, с. 26; Лебедев, 1958, с. 6, ил. (гипс); Тиханова, 1962, с. 64; Советский портрет, Москва 1977, с. 108 (собственность МК СССР); Каталог, Москва 1980, ил.; Юргенс, 1989, №8; Каталог, Москва 1990, с. 89 (не указана принадлежность ГТГ); ГТГ 1998, с. 238



*Симонов Евгений Рубенович (1925–1994) – советский российский театральный режиссер, театральный педагог; народный артист СССР (1975)*

Н.Б. Никогосян неоднократно создавал портреты Е.Р. Симонова в разных материалах: в Национальной галерее Армении в Ереване хранятся портреты в мраморе 1958 года и в бронзе 1966 года (отлив в Государственном музее искусства народов Востока в Москве). Существуют версии в граните и дереве (собственность автора). Н.Б. Никогосян запечатлел также образ отца Е.Р. Симонова, народного артиста СССР Р.Н. Симонова, создав бронзовый бюст (1970, ГРМ), мемориальную доску и надгробие на Новодевичьем кладбище в Москве (1972).

**Портрет А.С. Исаакяна. 1955**

Голова  
Дерево тонированное. 52 × 34 × 34  
Пост. в 1961 году от МК СССР; приобр. у автора  
ГТГ, инв. СК-237

**Выставки:** Выставка произведений московских художников, Москва 1962–1963 (в каталоге не упоминается).

**Литература:** Каталог, Москва, Ленинград, 1958, с. 97 (ДХВиП, 52 × 30 × 30); Тиханова, 1962, с. 64 (указана принадлежность ДХВиП, 52 × 30 × 30); ГТГ 1998, с. 238

Н.Б. Никогосян, лично знакомый с Аветиком Исаакяном, создал более 14 вариантов его портретов в различных материалах, а также памятник поэту в г. Ленинакане (Гюмри), который был удостоен Государственной премии СССР. Один из портретов А.С. Исаакяна (1956, дерево) экспонировался на XXVIII Международной биеннале в Венеции в 1956 году (*L'arte sovietica alla XXVIII biennale internazionale d'arte di venezia. Venezia, 1956, p. 15, №92*). Похожий на экспонируемый портрет А.С. Исаакяна (дерево) хранится в Галерее Нико (инв. СК-241). Различные бронзовые версии хранятся в собраниях: ГРМ (1956, инв. СО-710), Галерея Нико (1968, инв. СК-105), Национальная галерея Армении в Ереване (отлив 1989 (?), инв. С-1142-23911).



Исаакян Аветик Саакович (1875–1957) – армянский советский поэт, прозаик, публицист, академик АН Армянской ССР (1943); заслуженный деятель науки РСФСР (1926).

СКУЛЬПТУРА

**Доярка. 1956**

Бюст  
Дерево. 65 × 95 × 60  
Галерея Нико, инв. СК-226

**Выставки:** Москва, Ленинград 1958; Ереван 1980; Москва 1980; Шуши, Ереван 2013

**Литература:** Каталог, Москва, Ленинград 1958, с. 58; Тиханова, 1962, с. 35 (ил. 17), 65; Каталог, Ереван 1979, № 26, с. 36 (ил.); Каталог, Москва 1980; Шуши, Ереван 2013, с. 59 («Старушка»)



НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН  
УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

## Портрет П.Л. Капицы. 1956

Бюст  
Бронза. 46 × 50 × 30  
С тыльной стороны подписи –  
слева: 56 г. Н. Никогосян  
справа: Капица  
Пост. в 1961 году от МК СССР;  
приобр. у автора  
ГТГ, инв. СК-236

**Выставки:** Москва, Ленинград 1958; Выставка русского дореволюционного и советского искусства из собрания Государственной Третьяковской галереи, ГДР 1964; Вторая советская торгово-промышленная выставка, Париж 1970; Труд в произведениях совет-

ских художников. Живопись, скульптура, графика, Москва, ГТГ 1971; Москва 1980; 50 лет МОСХ, Москва 1982 (в каталоге не упоминается); Выставка «40 лет победы советского народа над фашизмом», Москва 1985; «Этапы большого пути», Москва 1986–1987; Москва 1990 (в каталоге не упоминается); Москва, РАХ 1998

**Литература:** Каталог, Москва, Ленинград 1958, с. 99; Нейман, 1958, с. 27; Тиханова, 1962, с. 65 (указана принадлежность ДХВиП, 1957, , 46 × 49 × 28); Каменский, 1978, с. 32 (ил.); Каталог, Москва 1980; «Этапы большого пути». Москва 1986, с. 45; Юргенс, 1989, № 17, ил.; ГТГ 1998, с. 238–239



*Капица Петр Леонидович (1894–1984) – советский физик, академик АН СССР, лауреат Нобелевской премии по физике (1978).*

Отливы этой скульптуры имеются также в Галерее Нико (инв. СК-25) и в собрании скульптора в Ереване (экспонировался на выставке: *Шуши, Ереван 2013*). Один из этих отливов экспонировался на персональной выставке: *Ереван 1980* и воспроизведен: *Каталог, Ереван 1979, с. 20 (ил.), с. 57, № 14*. Еще один отлив принадлежит Острогжскому историко-художественному музею имени И.Н. Крамского, Воронежская область (инв. С-28, Госкаталог № 2483673, с воспроизведением <http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=1251084>).

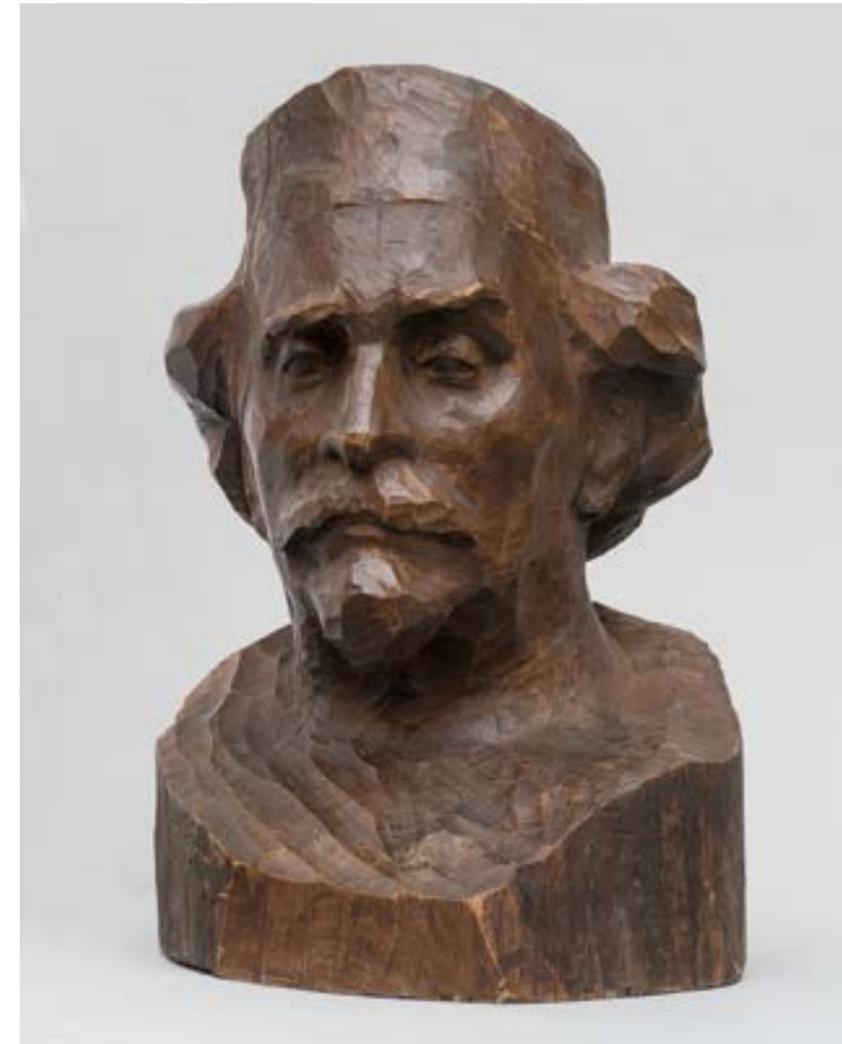
СКУЛЬПТУРА

## Портрет академика Н.Д. Зелинского. 1957

Голова.  
Дерево. 46 × 30 × 32  
Галерея Нико, инв. СК-236

**Выставки:** Москва, Ленинград 1958; Шуши, Ереван 2013

**Литература:** Каталог, Москва, Ленинград 1958, с. 98 (1958 г., 47 × 30 × 32); Нейман, 1958, с. 26 (1957 г.); Тиханова, 1962, с. 64 (1956 г., 46 × 32 × 32); Шуши, Ереван 2013, с. 60, 61 (ил.)



*Зелинский Николай Дмитриевич (1861–1953), сведения об изображенном с. 84.*

Портрет в дереве посмертный; основан на более ранних вариантах, сделанных с натуры. Бронзовый вариант 1949 года имеется в Мемориальном кабинете-библиотеке академика Н.Д. Зелинского. Мраморный бюст 1952 года хранится в Симферопольской областной картинной галерее (*Тиханова, 1962*), бронзовый вариант 1953 года – в ГРМ (инв. СО-534, 58 × 53 × 36). Образ, найденный в прижизненных портретах, позднее был использован скульптором в надгробном памятнике академику Н.Д. Зелинскому на Новодевичьем кладбище в Москве (1958, габбро, лабрадор).

92

КАТ. 10

93

КАТ. 15

УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН

**Портрет А.И. Хачатуряна. 1954**

Бюст  
Отлив 1956 г.  
Бронза. 44 × 30 × 31  
Постамент – гранит  
С тыльной стороны, на срезе:  
Н. Никогосян 1956 г. (дата отлива)  
Пост. в 1957 от МК СССР; приобр. у автора  
ГТГ, инв. СК-310

**Выставки:** Москва, Ленинград 1958; Мастера Государственного академического Большого театра СССР в изобразительном искусстве, Москва 1976; Москва 1980; Sowjetische Malerei und Plastik von 1917 bis Gegenwart aus Museen UdSSR, Berlin 1985; Umění

zrozené Říjnem. Sovětské malířství a sochařství 1917–1982. Praha, Bratislava 1985, 1986; «Этапы большого пути», Москва 1986–1987; Выставка произведений советской скульптуры, Дели, Калькутта, Бомбей 1987–1988

**Литература:** Каталог, Москва, Ленинград 1958, с. 97; Тиханова, 1962, с. 64; Нейман, 1958, с. 26, 27 (ил.); Каталог, Москва 1980; Sowjetische Malerei und Plastik von 1917 bis Gegenwart aus Museen UdSSR: Katalog. Berlin, 1985, S. 21; Umění zrozené Říjnem. Sovětské malířství a sochařství 1917–1982. Praha, Bratislava 1985/1986. Praha, 1985, S. p. 15, № 96; «Этапы большого пути», Москва 1986, с. 45; Юргенс, 1989, № 10, ил.; ГТГ 1998, с. 238



*Хачатурян Арам Ильич (1903–1978) – армянский советский композитор, дирижер, музыкально-общественный деятель, педагог; народный артист СССР (1954), академик АН Армянской ССР (1963).*

Бронзовый отлив без гранитного пьедестала хранится в Галерее Нико (инв. СК-231), экспонировался на выставках: Ереван 1980; Москва 1980 и воспроизведен: Каталог, Ереван 1979, с. 57, № 19; Каталог, Москва 1980; Шуши, Ереван 2013. Близкий по решению мраморный портрет А.И. Хачатуряна, созданный в 1954 году, находится в Национальной галерее Армении в Ереване.

СКУЛЬПТУРА

**Католикос всех армян Вазген Первый. 1958**

Бюст  
Отлив 2015 г.  
Бронза. 64,5 × 68 × 32  
Галерея Нико, инв. СК-001

**Выставки:** Выставка армянских художников, Москва, Армянский музей Тапан 2015; «Александрополь–Ленинакан–Гюмри: эстафета поколений», Москва, Армянский музей Тапан 2016.



*Вазген I (в миру Левон Абрамович Палчян; 1908–1994) – Верховный Патриарх и Католикос всех армян, первоиерарх Армянской Апостольской Церкви (1955–1994).*

Отлив 2015 года с авторского гипса 1958 года, экспонировавшегося на персональных выставках: Ереван 1980; Москва 1980 и включенного в каталоги: Каталог, Ереван 1979, № 40; Каталог, Москва 1980. Портрет Вазгена I в дереве (Галерея Нико, инв. СК-237) опубликован: Тиханова, 1962, ил. 70.

Британский фотограф Ида Кар. 1957

Бюст  
Мрамор. 49 × 47 × 33  
Галерея Нико, инв. СК-119

Выставки: Москва, Ленинград 1958

Литература: Каталог, Москва, Ленинград, 1958,  
с. 100; Тиханова, 1962, с. 66, ил. 65 (45 × 45 × 34)



Ида Кар (Карамян), *Ida Kar* (1908–1974) – британский фотограф, армянка по происхождению. Много снимала в России и Армении деятелей культуры. Фотопортреты Н.Б. Никогосяна, выполненные Идой Кар, хранятся в числе других ее работ в Национальной портретной галерее в Лондоне.

СКУЛЬПТУРА



Портрет С.Б. Капутикян. 1956

Голова  
Бронза. 46 × 28 × 32  
С тыльной стороны подпись:  
*Н Никогосян 1956*  
Галерея Нико, инв. СК-095

*Капутикян Сильва Барунаковна*  
(1919–2006) – поэтесса, писатель  
и публицист, академик Национальной  
академии наук Республики Армения.



Американский художник. 1957

Голова  
Бронза. 40 × 31 × 29  
На тыльной стороне подпись:  
*Н. Никогосян 57.*  
Галерея Нико, инв. СК-007

Литература: Тиханова, 1962, с. 66, 46,  
ил. 26 (1958 г.)

Портрет американского художника  
был создан за один сеанс на VI Все-  
мирном фестивале молодежи и сту-  
дентов в Москве в 1957 году.

96

КАТ. 14

97

КАТ. 11

КАТ. 13

НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

1960-е



Труженица Араратской долины. 1960-е

Фигура  
Дерево. 90,5 × 54 × 62  
Галерея Нико, инв. СК-227

Выставки: Москва 1980 (скульптура в каталоге не упоминается, однако запечатлена на фотографиях выставки)

Представленный портрет пожилой армянской крестьянки – ранний вариант, позже повторен автором с большей степенью обобщения в граните (1975, см. кат. 41) и мраморе (1977, экспонировался на Всесоюзной художественной выставке: «По ленинскому пути», посвященной 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции, Москва 1977: Каталог. М., 1977, с. 23).



**Портрет А.К. Тарасовой. 1961 (?)**

Голова  
Бронза. 31 × 22 × 30  
На левой стороне шеи подпись: *Н.Н. 61*  
(дата неразборчива)  
Галерея Нико, инв. СК-015

**Выставки:** Выставка произведений московских художников, посвященная XXVI съезду КПСС, Москва 1980; Москва 1980; Москва, МИД 2016

**Литература:** Выставка произведений московских художников, посвященная XXVI съезду КПСС, 1980: Живопись. Монументальное искусство. Графика. Скульптура. Плакат. Театр и кинодекорационное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Критика и искусствознание: Каталог. М., 1980, с. 50 (1980 г.).



*Тарасова Алла Константиновна (1898–1973) – советская актриса театра и кино, педагог; народная артистка СССР (1937).*

Н.Б. Никогосян создал также портрет А.К. Тарасовой в мраморе (Галерея Нико, инв. СК-213).

СКУЛЬПТУРА

**Портрет Е.Ф. Гнесиной. 1961**

Голова  
Бронза. 45 × 31 × 26  
С тыльной стороны подпись: *Н. Никогосян*  
Галерея Нико, инв. СК-017

**Выставки:** Москва, Новый Манеж 2005; Москва, Новый Манеж 2009; Москва, МИД 2016



*Гнесина Елена Фабиановна (1874–1967) – пианистка, педагог; заслуженная артистка Республики (1925), заслуженный деятель искусств РСФСР (1935). Одна из сестер Гнесиных, основавших музыкальное училище (1895), директор музыкального училища (с 1936), Музыкально-педагогического института имени Гнесиных (с 1944), профессор (с 1943).*

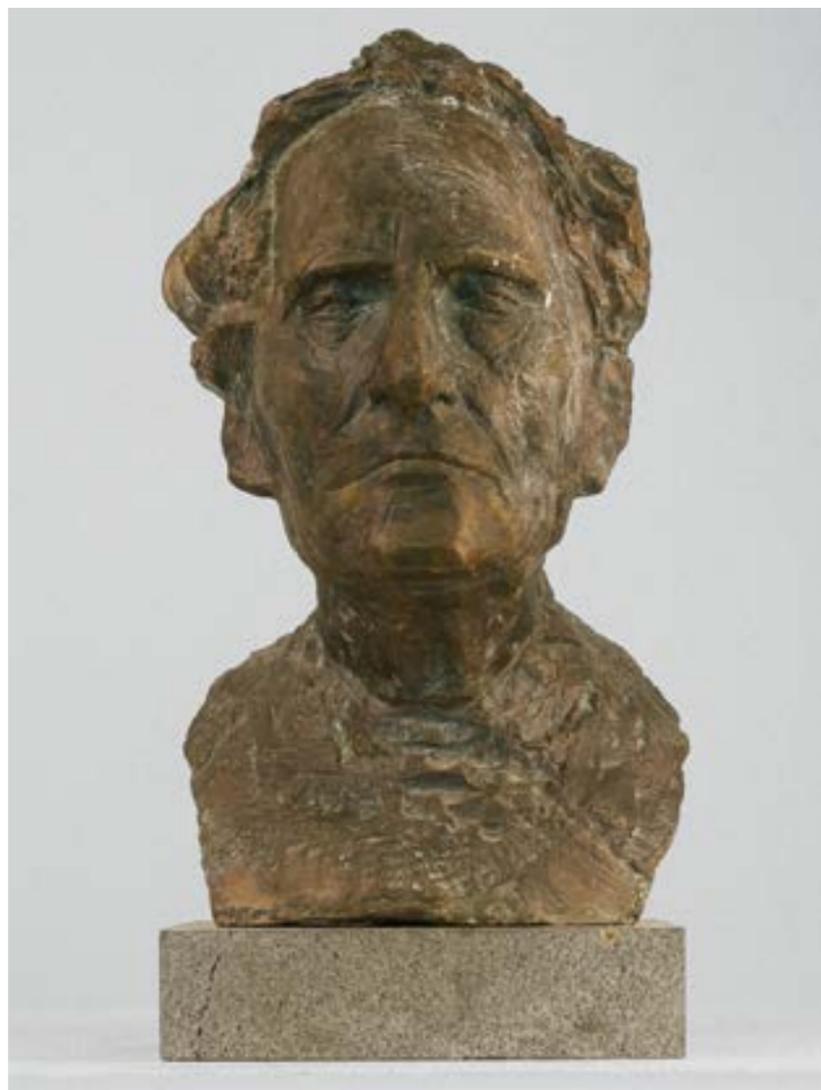
НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН  
УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

**Портрет М.С. Сарьяна. 1966**

Бюст  
Бронза. 49 × 28 × 32  
С тыльной стороны на срезе подпись:  
*Никогосян 66*  
Пост. в 1984 году от МК СССР, приобр. у автора  
ГТГ, инв. СКС-1537

**Выставки:** «50 лет Советской власти», Москва 1967;  
«Советская Россия», Москва 1967

**Литература:** «50 лет Советской власти», Москва  
1967, с. 24 (1967 г., 48 × 30 × 35); «Советская Россия»  
1967, Москва 1969, с. 81 (1967 г., 48 × 30 × 35); ГТГ  
1998, с. 239, № 955



*Сарьян Мартирос Сергеевич (1880–1972) – армянский советский живописец, график и театральный художник; академик Академии художеств СССР (1947), народный художник СССР (1960).*

Портрет М. Сарьяна существует в нескольких немного отличающихся по размеру и фактуре вариантах, отлитых в разное время. В ГТГ имеется вариант этого портрета 1967 года (инв. СКС-521, высота 46), неоднократно экспонировавшийся на различных выставках за рубежом (ГТГ 1998, с. 239, № 956). В Галерее Нико хранится более ранний вариант 1962 года (инв. СК-94, 46 × 29 × 36), а также гипсовые отливки различных версий. Трудно точно установить, какой именно экземпляр выставлялся на выставках: «50 лет Советской власти», Москва 1967; Третья республиканская художественная выставка «Советская Россия», Москва 1967.

СКУЛЬПТУРА

**Мартiros Сарьян. 1966**

Фигура сидящая  
Бронза, патина. 34 × 15 × 17  
На спинке стула подпись: *66 Н Никогосян*  
Галерея Нико, инв. СК-130

**Выставки:** Ереван 1980; Москва 1980  
Литература: Каталог, Ереван 1979, с. 58,  
№ 45 (1960 г.); Каталог, Москва 1980  
(1960 г.)



*Сарьян Мартирос Сергеевич (1880–1972) – армянский советский живописец, сведения об изображенном с. 102.*

УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН

**В.И. Ленин. 1962**

Голова  
Бронза. 52 × 33 × 49  
ГТГ, инв. СКС-632  
Пост. в 1970 от МК СССР, приобр. у автора

**Выставки:** Выставка произведений московских художников, Москва 1962–1963 (1960 г.); Художественная выставка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой, Москва 1966; Выставка произведений художников Москвы, посвященная 100-летию со дня рождения В.И. Ленина, Москва 1970; Выставка к 50-летию образования СССР. Советская графика и скульп-

тура из собрания ГТГ, Москва 1972–1973; Ереван 1980; Москва 1980

**Литература:** Тиханова, 1962, с. 66 (гипс); Художественная выставка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой: Каталог. М., 1966, с. 85; Абельдяева И., Кутузова Н. Итоги Всесоюзного конкурса // Искусство. 1967. № 10, с. 38, 39 (ил.); Каталог, Ереван 1979, № 57 (1962 г.); Выставка произведений художников Москвы, посвященная 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. 1970. М.; 1972, с. 99 (1962 г., 52 × 32 × 51); Каталог, Москва 1980, ил. (принадлежность ГТГ ошибочно указана у мраморного портрета В.И. Ленина); Юргенс, 1989, № 25



Эта скульптура получила третью премию на Всесоюзном конкурсе на создание портрета В.И. Ленина, проведенного МК СССР и СХ СССР в канун 50-летия Октябрьской революции. Автор вспоминал о своей работе в интервью 2008 года: «Противоречивое было время. И, тем не менее, я всегда выражал только свои мысли. Я очень люблю свой портрет Ленина. Это сильная работа, в ней я передал дух нашего времени». (См.: Рыклина М.В. Николай Никогосян: «Человек для меня как театр» // «Ноев Ковчег». 2008. №12 (декабрь) (135); <http://noev-kovcheg.ru/mag/2008-12/1444.html>).

СКУЛЬПТУРА

**Подруги. 1967**

Композиция  
Дерево. 54 × 59 × 50  
Галерея Нико, инв. СК-229

На изображении косы девушки справа утрата.



УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА  
НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН

**Е.Ф. Гнесина. 1960**

Фигура сидящая  
Бронза. 32 × 16 × 21  
Пост. в 1982 от МК СССР, приобр. у автора  
ГТГ, инв. СК-727

**Выставки:** Выставка книжной графики и скульптуры малых форм, Москва, МОСХ 1966; «Молодость страны». Выставка произведений из музейных собраний. Живопись, графика, скульптура, Москва, ГТГ, ГКГ 1985; «Этапы большого

пути», Москва 1986–1987 (в каталоге не упоминается); Москва, РАХ 1998; Москва 2005

**Литература:** Скульптура малых форм. МОСХ. М., 1966 (1965 г., гипс, 40 × 40 × 10); Дубовицкая Н. В поисках жанрового разнообразия // Творчество. 1966, № 11, с. 14; Шмигельская, 1987, с. 109 (ил.); Каталог, Москва 1990 (без указания принадлежности ГТГ); Юргенс, 1989, № 21, ил.; ГТГ 1998, с. 239; Москва, 2005, с. 46 (ил.)



Гнесина Елена Фабиановна (1874–1967), сведения об изображенной с. 101.

Отлив 1961 года имеется в ГРМ (инв. СО-767, бронза, 31,5 × 19,3 × 21,6). В Галерее Нико хранятся аналогичный отлив 1960 года (инв. СК-050, бронза, 32 × 14 × 19; воспроизведен: *Каталог, Хельсинки 1980, № 13, ил.; Каталог, Москва 1990, с. 89*) и версия фигуры в дереве (инв. СК-090, 38 × 25 × 25; воспроизведена: *Москва, 2005, с. 47*).

СКУЛЬПТУРА

**Микаэл Налбандян. 1963**

Фигура  
Бронза. 130 × 33 × 32  
Галерея Нико, инв. СК-197



**Выставки:** Ереван 1980; Москва 1980; Москва, Новый Манеж 2005; Москва, Новый Манеж 2009; Шуши, Ереван 2013

**Литература:** Каталог, Ереван 1979, № 60, с. 58; Каталог, Москва 1980; Шуши, Ереван 2013, с. 74 (ил.)

*Микаэл Лазаревич Налбандян (1829–1866) – армянский писатель, поэт, литературовед, критик, публицист, философ, революционный демократ.*

Фигура является моделью памятника Микаэлу Налбандяну в Ереване. Н.Б. Никогосян в 1956 году выиграл конкурс на проект памятника, установлен в 1965-м. За это время автор значительно переработал свой первоначальный проект (воспроизведен: *Каталог, Москва, Ленинград 1958; Советское искусство. 1917–1957. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1957, с. 554*).

**Майя (Портрет дочери Мариам). 1964**

Мрамор. 43 × 32 × 22  
Спереди внизу подпись: *Н. Никогосян*  
Галерея Нико, инв. СК-243

**Выставки:** Ереван 1980; Москва 1980; Тбилиси 1988

**Литература:** Каталог, Ереван 1979, № 62, с. 58 (43 × 32 × 22); Каталог, Москва 1980 (43 × 32 × 22), Каталог, Тбилиси 1988 (1976 г., 46 × 36 × 22); Москва, 2005, с. 70 (ил.)

Существует более ранний вариант с тем же названием в бронзе (1963, отлив 1975-го, Галерея Нико, инв. СК-075).



СКУЛЬПТУРА

**Багратик. 1967**

Фигура сидящая  
Мрамор. 66 × 33 × 38  
Галерея Нико, инв. СК-085

**Выставки:** Всесоюзная художественная выставка «50 лет ВЛКСМ», Москва 1968; Ереван 1980; Москва 1980; Москва, Новый Манеж 2005; Москва, Новый Манеж 2009

**Литература:** Всесоюзная художественная выставка «50 лет ВЛКСМ»: Каталог. М., 1969, с. 41 (1967 г.); Каталог, Ереван 1979, № 58, с. 58 (1962 г.); Каталог, Москва 1980 (1963 г.); Москва, 2005, с. 69, ил. (1990-е гг.)

*Никогосян Баграт Людвигович (род. 1963) – племянник скульптора.*



Портрет С.А. Мартинсона. 1967

Бюст  
Бронза. 55 × 54 × 33  
С тыльной стороны слева подпись:  
*Никогосян 67*  
Пост. в 1983, дар СХ СССР  
ГТГ, инв. СК-1411



*Мартинсон Сергей Александрович (1899–1984) – советский актер театра и кино, народный артист РСФСР.*

Представленный скульптурный портрет был в числе произведений, удостоенных Государственной премии СССР в 1977 году. В ГТГ имеется еще один отлив этого портрета, приобретенный у автора в 1968 году (инв. СК-468; упоминается: ГТГ 1998, № 958, с. 239, экспонировался на выставках: *Советский портрет*, 1977; Москва 1990; Москва, Новый Манеж 2005 и воспроизведен: *Советский портрет*, Москва 1977, с. 109; Климова, 1978, с. 14; Каменский 1978, с. 36 (ил.); Каталог, Москва 1990, с. 19).

СКУЛЬПТУРА

Скульптор Г.И. Кепинов. 1967

Полуфигура  
Бронза. 111 × 44 × 33  
Галерея Нико, инв. СК-234



Выставки: Ереван 1980

Литература: Каталог, Ереван 1979, № 74, с. 58; Яхонт, 1988, с. 14, ил. (1967 г.).

*Кепинов Григорий Иванович (Григор Ованесович Кепинян; 1889–1966) – армянский советский скульптор-монументалист; заслуженный деятель искусств РСФСР. Автор книг и статей по изобразительному искусству и технологии скульптуры.*

Аналогичный отлив, принадлежащий ГРМ (инв. СО-905), воспроизведен: *Юргенс*, 1989, № 34; Каталог, Москва 1990, с. 89, 37 (ил.).

110

КАТ. 31

111

КАТ. 32

Фигура в рост  
Гранит. 88 × 47 × 31  
Пост. в 1968 от МК СССР, приобр. у автора  
ГТГ, инв. СК-462



**Выставки:** «50 лет Советской власти», Москва 1967; Болгария, София 1967; «Советская Россия», Москва 1967; «50 лет Советской власти», Москва 1967; Венгрия 1968; Всесоюзная художественная выставка «50 лет ВЛКСМ», Москва 1968; Из новых поступлений ГТГ 1963–1968, Москва 1968–1969; Ереван 1980; Москва 1980; 50 лет МОСХ, Москва 1982; Москва 1990; Москва, РАХ 1998; Москва, Новый Манеж 2005

**Литература:** «50 лет Советской власти», Москва 1967, с. 24; Из новых поступлений ГТГ, 1963–1968, Москва 1968, с. 57; «Советская Россия» 1967, Москва 1969, с. 81 (85 × 50 × 28); Климова, 1977, с. 180; Климова, 1978, с. 15; Каталог, Ереван 1979, № 72 (без указания принадлежности ГТГ); Каталог, Москва 1980, ил.; 50 лет МОСХ, Москва, 1982, с. 150, 151, ил. 225; Юргенс, 1989, № 31; Каталог, Москва 1990, с. 89, 23 (ил.); ГТГ 1998, с. 239

*Мовсес Хоренаци (Моисей Хоренский; ок. 410–490) – крупнейший армянский средневековый историк, автор труда «История Армении».*

Статуя была заказана автору Худфондом АрмССР в 1958 году для оформления фасада нового здания хранилища рукописей (Матенадаран) в Ереване, построенного в 1957 году. Памятник предполагалось осуществить в граните, высотой 335 см, однако модель, представленная в гипсе в 1961 году, была отклонена. Уменьшенный вариант в бронзе (Галерея Нико, инв. СК-043), а также гипсовая модель в размер памятника (360 × 115 × 100) экспонировались на выставках: *Ереван 1980; Москва 1980* и включены в каталоги: *Каталог, Ереван 1979, № 66, 67; Каталог, Москва 1980*. В Галерее Нико хранится близкий по размеру вариант в мраморе (инв. СК-175, 85 × 50 × 28).

СКУЛЬПТУРА

Голова  
Бронза. 39 × 28 × 28  
Галерея Нико, инв. СК-104



*Никогосян Баграт (1881–1968) – отец скульптора.*

Отлив представленного портрета из собрания скульптора в Ереване экспонировался на выставке: *Шуши, Ереван 2013, с. 78 (ил.)*.

УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА  
НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН

**Портрет Алисии Алонсо. 1969**

Бюст  
Бронза, патина. 45 × 30 × 30  
На тыльной стороне – подпись: *Н. Никогосян 69*  
и автограф Алисии Алонсо  
Галерея Нико, инв. СК-036

**Выставки:** Ереван 1980; Москва 1980

**Литература:** Каталог, Ереван 1979,  
№ 76, с. 59; Каталог, Москва 1980



*Алонсо Алисия (род. 1921) – кубинская балерина, хореограф и педагог, создательница национального балета Кубы.*

Отлив этого портрета из собрания скульптора в Ереване экспонировался на выставке: *Шуши, Ереван 2013* под названием «Портрет молодой женщины», воспроизведен: *Шуши, Ереван 2013*, с. 83. Несколько позже был создан и мраморный портрет Алисии Алонсо (Галерея Нико, инв. СК-127), другая мраморная версия находится в собрании скульптора в Ереване.

СКУЛЬПТУРА

**Старик. 1969**

Голова. 1969  
Бронза. 44 × 18 × 30  
На тыльной стороне, на шее подпись:  
*Н. Никогосян 69*  
Галерея Нико, инв. СК-233

**Выставки:** Ереван 1979; Москва 1990;  
Шуши, Ереван 2013

**Литература:** Каталог, Ереван 1979, с. 31 (ил.), с. 58,  
№ 48 (1960 г., 38 × 24 × 51; дата и размеры соответ-  
ствуют другой скульптуре, принадлежащей Галерее  
Нико, инв. СК-88); Каталог, Москва 1990, с. 15, ил.  
(1960 г.); Москва, 2005, с. 57, ил. (1960 г.); Шуши, Ере-  
ван 2013, с. 71, ил. («Белогвардеец», 44 × 28 × 30)



Эту скульптуру в публикациях путали с другой одноименной скульптурой «Старик» 1960 года (Галерея Нико, инв. СК- 88, 38 × 23 × 35) и ошибочно указывали размеры и датировку последней.



**Комитас.** 1969

СКУЛЬПТУРА

Фигура  
Гранит. 93 × 21 × 20  
Галерея Нико, инв. СК-081

**Выставки:** Ереван 1980, Москва 1980;  
Москва 1996; Москва 2013

**Литература:** Каталог, Ереван 1979, № 77,  
с. 59; Каталог, Москва 1980; Каталог, Москва  
1990, с. 89, с. 27 (ил).

*Комитас (настоящее имя Согомон Согомонян; 1869–1935) – армянский священник и композитор, фольклорист, певец, хормейстер, теоретик музыки. Основоположник армянской национальной композиторской школы.*

Н.Б. Никогосян еще в 1946 году получил вторую премию за скульптуру «Комитас» на конкурсе, посвященном 75-летию со дня рождения композитора. В 1969 году был объявлен Всесоюзный конкурс на проект памятника Комитасу в Ереване в связи со 100-летием со дня рождения композитора, для которого и была создана эта скульптура.

**Ослик.** 1964

Фигура в рост  
Бронза. 97 × 26 × 100  
Галерея Нико, инв. СК-125

**Выставки:** Москва, РАХ 2000; Москва,  
Новый Манеж 2009



НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН  
УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

116

КАТ. 33

117

КАТ. 25

1970-е



**Леночка.** 1976

Бюст  
Мрамор. 37 × 53 × 32  
Внизу подпись: *Н. Никогосян*  
1976  
Галерея Нико, инв. СК-097

**Выставки:** Осенняя выставка произведений московских художников, Москва 1976; Тбилиси 1988 (1975 г.); Москва, Новый Манеж 2009

**Литература:** Осенняя выставка произведений московских художников, 1976: Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, театр и кино, плакат, монументальное искусство: Каталог. М., 1977, с. 51; Каталог, Тбилиси 1988, ил. («Лена»)

118

КАТ. 42

119

КАТ. 42



НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН  
УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

Фигура по пояс  
Бронза. 59 × 37 × 25  
Пост. в 1975 от МК СССР, приобр. у автора  
ГТГ, инв. СКС-550



Шугурова Галима Ахметкареевна (род. 1953) – советская гимнастка; заслуженный мастер спорта СССР по художественной гимнастике (1973), девятикратная чемпионка мира и первая абсолютная чемпионка Европы по художественной гимнастике; заслуженный тренер РСФСР.

**Выставки:** Физическая культура и спорт в изобразительном искусстве: К пятой Всесоюзной спартакиаде народов СССР, Москва 1972; Физкультура и спорт в изобразительном искусстве, ФРГ, Мюнхен 1972; «50 лет СССР», ЧССР 1972; Выставка в Советском доме культуры и науки, ВНР, Будапешт 1973; Всесоюзная художественная выставка «Спорт – посол мира». К играм XXII Олимпиады в Москве, Москва 1980; Всесоюзная художественная выставка «Спорт в изобразительном искусстве»: К международным спортивным соревнованиям «Дружба-84». Живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство. Москва, Центральный дом художника 1984; Выставка «40 лет Победы советского народа над фашизмом», Москва 1985; «Этапы большого пути», Москва 1986–1987; Москва, РАХ 1998; Москва, Новый Манеж 2005

**Литература:** Физическая культура и спорт в изобразительном искусстве: К пятой Всесоюзной спартакиаде народов СССР. М., 1972, с. 26; Всесоюзная художественная выставка «Спорт – посол мира». К играм XXII Олимпиады в Москве. Каталог. М., 1980, с. 18; Каталог, Москва 1980 (не указана принадлежность ГТГ); Перфильев, 1981, с. 283; Спорт в изобразительном искусстве. Всесоюзная художественная выставка к международным спортивным соревнованиям «Дружба-84». Живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство: Каталог. М., 1984, с. 22; «Этапы большого пути», Москва 1986, с. 45; Юргенс, 1989, № 48.

Спорткомитет РСФСР отметил эту скульптуру, представленную автором вместе с другими работами на Третьей Всесоюзной художественной выставке «Физическая культура и спорт в изобразительном искусстве» (1971), дипломом II степени.

Фигура сидящая  
Бронза, патина. 30 × 12 × 17  
Галерея Нико, инв. СК-134

Выставки: Ереван 1980; Москва 1980

Литература: Каталог, Ереван 1979, № 90, с. 59 (1972 г.); Каталог, Москва 1980 (1971 г.); Москва, 2005, с. 79, ил. (1977 г.)



Секоян Варсеник – родственница скульптора по материнской линии.

Бронзовый бюст В. Секоян, выполненный в те же годы, экспонировался на выставках: «СССР – наша Родина», Москва 1973; Ереван 1980 и включен в каталоги: СССР – наша Родина, Москва 1973, с. 67 («Учительница В. Секоян», 1970, бронза, 42 × 40 × 35); Каталог, Ереван 1979, № 93, с. 59 (1972 г., 58 × 55 × 37).

**Портрет Н.У. Аринбасаровой.**  
1971

Бюст  
Бронза, патина. 46 × 49 × 33,5  
С тыльной стороны слева подпись:  
*Н. Никогосян 1971*  
Галерея Нико, инв. СК-092

**Выставки:** Москва, Новый Манеж 2005;  
Москва, Новый Манеж 2009

**Литература:** Москва, 2005, с. 75, ил.  
(1980-е гг.)

*Аринбасарова Наталья Утевлевна*  
(род. 1946) – советская и российская  
актриса театра и кино; заслуженная  
артистка РСФСР (1979).



**Негритянская актриса.** 1979

Гранит. 42 × 19,5 × 22  
Галерея Нико, инв. СК-158

**Выставки:** Москва 1980 (40 × 20 × 22);  
Москва, Новый Манеж 2009

**Литература:** Каталог, Москва 1980;  
Москва, 2005, с. 71, ил. («Африканка»,  
1980-е гг.)

**Американка Келли.** 1977

Бронза. 46 × 43 × 29  
С тыльной стороны подпись: *Н. Никогосян*  
Галерея Нико, инв. СК-245

**Выставки:** Выставка произведений московских  
художников к 60-летию Великой Октябрьской  
революции, 1977 (согласно списку участия  
на выставках в личном деле, МОСХ, в каталоге  
не упоминается)

**Литература:** Каталог, Москва 1980 (1977 г.)



Графический портрет этой модели «Американка Келли» (бумага, уголь, 64 × 49), выполненный в 1974 году, экспонировался на выставке: *Москва 1980*. В Галерее Нико хранится также мраморная версия портрета Келли (инв. СК-208).

**Портрет А.Н. Грибова. 1972**

Бронза. 48 × 50 × 36  
Пост. в 1974 от МК СССР, приобр. у автора  
ГТГ, инв. СК-533

**Выставки:** «СССР – наша Родина», Москва 1973;  
Выставка произведений изобразительного искусства, выдвинутых на соискание Государственных премий СССР, Москва 1974; Москва 1980

**Литература:** «СССР – наша Родина», Москва 1973, с. 67 (1972 г., бронза, 55 × 53 × 42); Перфильев, 1981, с. 283; Каталог, Москва 1980; Юргенс, 1989, № 52; ГТГ 1998, с. 240



*Грибов Алексей Николаевич (1902–1977) – советский актер театра и кино, педагог; народный артист СССР (1948).*

Скульптура была выдвинута вместе с другими произведениями на соискание Государственной премии СССР в 1974 году.

Гипсовый отлив, тонированный под бронзу, принадлежит Государственному центральному театральному музею имени А.А. Бахрушина (инв. СК-237, Госкаталог № 2890162, без воспроизведения <http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=1169262>)

СКУЛЬПТУРА

**Портрет народного артиста СССР Г.Д. Джанибеяна. 1972**

Чугун. 38 × 21 × 31  
Галерея Нико, инв. СК-243

**Выставки:** Ереван 1980; Москва 1980; Шуши, Ереван 2013

**Литература:** Каталог, Ереван 1979, № 91, с. 59, с. 33, ил.; Каталог, Москва 1980 (бронза); Юргенс, 1989, № 45; Иванов Н. Беседа со скульптором о поэзии // Художник. 1990. № 3, с. 6, ил. (1957 г.); Каталог, Москва 1990, с. 90 (бронза); Шуши, Ереван 2013, с. 73, 72 (ил.)



*Джанибеян (настоящая фамилия Тер-Хачатурян) Гурген Джанибекович (1897–1978) – армянский советский актер театра и кино, театральный режиссер, педагог; народный артист СССР (1967).*

Ранний вариант портрета Г.Д. Джанибеяна 1957 года хранится в Государственной картинной галерее Армении в Ереване. Отлив портрета 1957 года имеется также в Галерее Нико (инв. СК-103, 36 × 26 × 28, воспроизведен: Тиханова, 1962, ил. 57, с. 65; Москва, 2005, с. 30).

## Армянская земля (Труженица Араратской долины). 1975

Фигура сидящая  
Гранит. 89 × 51 × 71  
Галерея Нико, инв. СК-167



«Я для одной выставки сделал скульптуру из камня: старуха в платке, сидящая на земле. И назвал ее “Армянская земля”. Работа всем понравилась: и искусствоведам, и скульпторам. Выставку принимали в несколько этапов. И в самом начале решили эту работу убрать. Тогда девочки, которые там работали и очень любили мою “старуху”, перед следующей “приемкой” накрыли ее тряпкой. Выставку приняли в целом, тряпку сняли, но работу, чтобы избежать неприятностей, пришлось переименовать – она выставилась как “Труженица Араратской долины”, – вспоминал скульптор (см.: Рыклина М.В. Николай Никогосян: «Человек для меня как театр» // «Ноев Ковчег». 2008. № 12 (135). Декабрь. <http://noev-kovcheg.ru/mag/2008-12/1444.html>).

Скульптура сильно пострадала и была расколота, имеет утраты поверхности.

СКУЛЬПТУРА

**Выставки:** Всесоюзная художественная выставка «Слава труду», Москва 1976; Ереван 1980; Москва 1980; Тбилиси 1988; Шуши, Ереван 2013

**Литература:** Всесоюзная художественная выставка «Слава труду»: Живопись, монументальное искусство, скульптура, медали, графика, плакат, декорационное искусство театра и кино, декоративно-прикладное искусство. Москва, февраль–март 1976 года: Каталог. М., 1976, с. 60; Аболина Н. Станковая скульптура. Новые поиски // Творчество. 1976. № 7, с. 23; Климова, 1977, с. 180–181; Климова, 1978, с. 15, 16 (ил.); Каменский, 1978, с. 38 (ил.); Каталог, Ереван 1979, № 99, с. 59 (1974 г.), с. 24 (ил.); Каталог, Москва 1980, ил. (1974 г.); Декоративное искусство СССР. 1986, № 11, с. 13 (ил.); Каталог, Тбилиси 1988, ил.; Яхонт, 1988, с. 15 (ил.); Юргенс, 1989, № 53 (1974 г.); Каталог, Москва 1990, с. 33, ил. (в каталоге не упоминается); Москва, 2005, с. 54, ил. (1974 г.); Шуши, Ереван 2013, с. 22 (ил.)

Первоначально скульптура называлась «Армянская земля». Название «Труженица Араратской долины» появилось в связи с необходимостью оправдать присутствие скульптуры на Всесоюзной художественной выставке «Слава труду» (Москва 1976).

## Русская земля. 1979

Фигура лежащая  
Гранит. 52 × 73 × 178  
Галерея Нико, инв. СК-155



УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН

126

КАТ. 41

127

КАТ. 45

**Выставки:** Ереван 1980; Москва 1980; Москва 1990

**Литература:** Каталог, Ереван 1979, № 110, с. 59; Каталог, Москва 1980; Юргенс, 1989, № 59, ил.; Каталог, Москва 1990, с. 90 (156 × 64 × 50)

1980-е



Портрет Этери. 1985

Мрамор. 37 × 25 × 37

На правой стороне подпись: Н. Никогося 85

Галерея Нико, инв. СК-109

128

КАТ. 50

129

КАТ. 50



НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН  
УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

Тогонидзе Этери Михайловна (род. 1947) – с 1988 жена Н.Б. Никогосяна.

**Женский портрет (Художница на вернисаже). 1982**

Дерево. 104 × 43,5 × 40  
Галерея Нико, инв. СК-182

**Выставки:** Москва 1990

**Литература:** Каталог, Москва 1990, с. 90  
(«Художник на выставке»)



СКУЛЬПТУРА

**Художник П.Н. Крылов. 1981**

Бюст  
Бронза. 45 × 50 × 32  
На тыльной стороне подпись:  
Н. Никогосян 81  
Галерея Нико, инв. СК-114

**Выставки:** Седьмая республиканская выставка  
«Советская Россия», Москва 1985; Москва, Новый  
Манеж 2005; Москва, Новый Манеж 2009; Москва,  
РАХ 2013

**Литература:** Седьмая республиканская выставка  
«Советская Россия»: Каталог. М., 1985, с. 27 (1985 г.,  
45 × 46 × 36); Орлов С. Человек и среда в современ-  
ной скульптуре // Искусство. 1986. № 8, с. 10, 11, ил.  
(1985 г.); Юргенс, 1989, № 72

130

КАТ. 48

131

КАТ. 47



*Крылов Порфирий Никитич (1902–1990) – советский живописец и график, член творческого коллектива Кукрыниксы; действительный член Академии художеств СССР (1947), народный художник СССР (1958).*

Отлив этого портрета имеется также в Государственном музейно-выставочном центре РОСИЗО (инв. СК-409, 1985 г., 45 × 46 × 36, Госкаталог № 8013185 <http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=8122179>)

НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН  
УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

**Д.Д. Шостакович. 1983**

Бюст  
Бронза, патина. 58 × 83 × 60  
На тыльной стороне подпись:  
Н. Никогосян 1983 г  
Галерея Нико, инв. СК-037

**Выставки:** Изобразительное искусство Советской Армении, Москва 1985; Тбилиси 1988; Москва 1990; Москва, Новый Манеж 2005; Москва, Новый Манеж 2009; Москва, РАХ 2013; Москва, МИД 2016

**Литература:** Изобразительное искусство Советской Армении: Каталог выставки. М., 1985, с. 53 (1983 г., 60 × 80 × 62); Каталог, Тбилиси 1988; Юргенс, 1989, № 26; Каталог, Москва 1990, с. 90; Москва, 2005, с. 51 (ил.)



*Шостакович Дмитрий Дмитриевич (1906–1975) – русский советский композитор, пианист, музыкально-общественный деятель, педагог, профессор; народный артист СССР (1954).*

Бюст был создан уже после смерти композитора. «Не имея перед собой живой модели, я соединил в скульптуре образ Шостаковича и дух его творчества» (См.: Никогосян Н.Б. *Пластика жизни*, с. 285). Существует также более ранний вариант 1982 года портретного бюста со сложенными перед лицом кистями рук (воспроизведен: Юргенс, 1989, № 75) хранится в Калининградском областном музее изобразительных искусств.

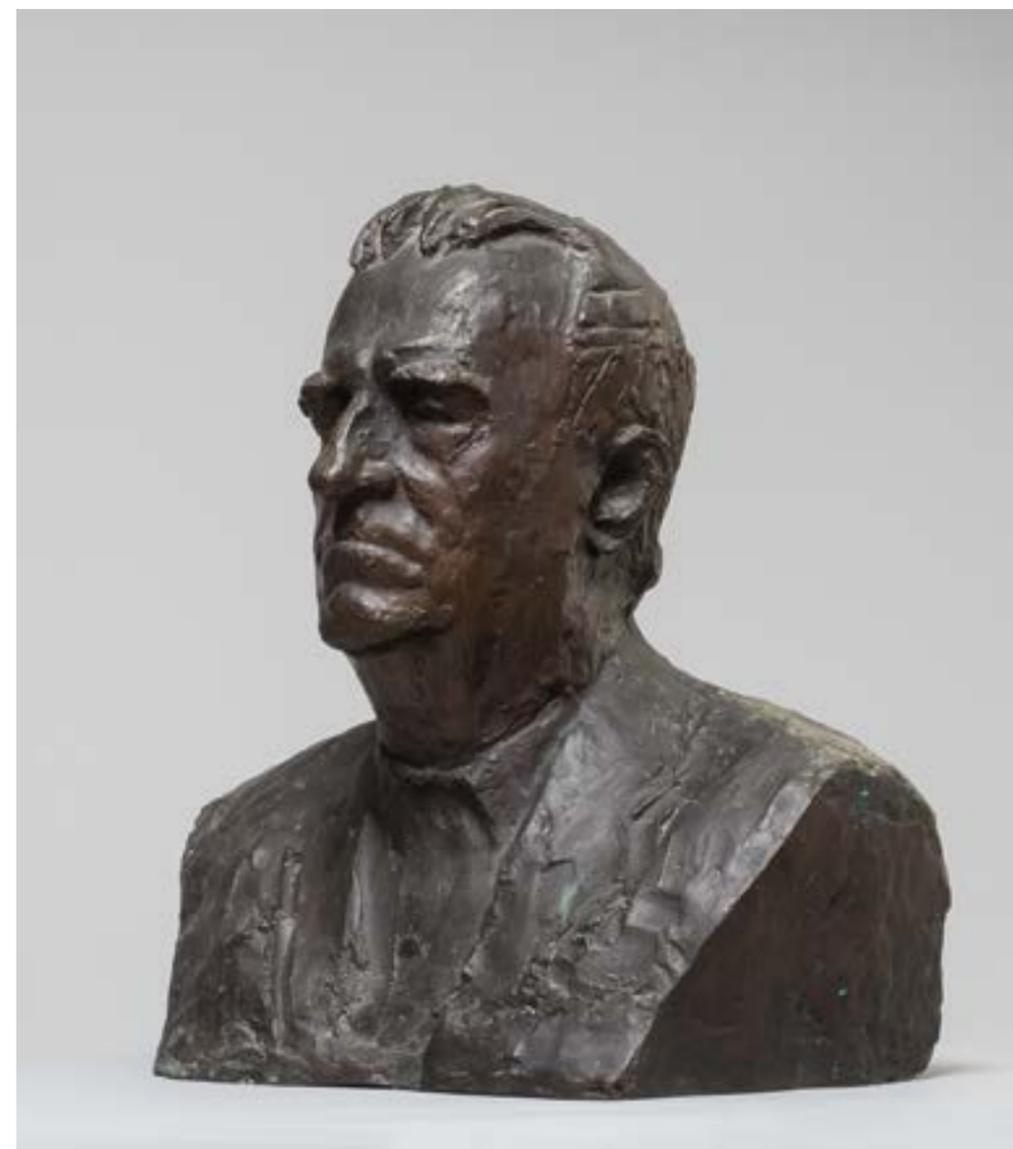
СКУЛЬПТУРА

**Композитор Г.В. Свиридов. 1986**

Бюст  
Бронза. 49 × 46 × 31  
На тыльной стороне подпись:  
Н. Никогосян 86  
Галерея Нико, инв. СК-118

**Выставки:** Москва 1990; Москва, РАХ 1998; Москва, Новый Манеж 2005; Москва, Новый Манеж 2009; Москва, РАХ 2013; Москва, МИД 2016

**Литература:** Каталог, Москва 1990, с. 89, с. 37 (ил.)



*Свиридов Георгий Васильевич (1915–1998) – русский советский композитор, пианист; народный артист СССР (1970).*

УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА  
НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН

Портрет И.К. Ениколопова (?). 1981

Голова  
Бронза. 29 × 23 × 30  
На тыльной стороне, на шее,  
подпись: *Н. Никогосян 19*  
Галерея Нико, инв. СК-002

Литература: Московские скульпторы.  
М., 1986, № 118, ил. («Профессор Н. Ени-  
колопов»)

СКУЛЬПТУРА



Ениколопов (Энаколопашвили) Иван Константинович (1893–1994) – российский историк, литературовед, пушкинист, музейный работник, некрополист, создатель и руководитель ряда мемориальных музеев в Грузии. Организатор музея А.С. Грибоедова (впоследствии Государственный литературный музей Грузии), в течение 30 лет был директором Пантеонов общественных деятелей на Мтацминда и Дидубе в Тбилиси.

Аналогичный отлив хранится в ГТГ (инв. СКС-1268; ГТГ 1998, с. 240, № 964, ил. ) и ошибочно считается портретом академика Н.С. Ениколопова (1924–1993). Скульптура, однако, не имеет никакого портретного сходства с этим ученым, хорошим знакомым Н.Б. Никогосяна, и, по всей вероятности, является портретом его родственника, литературоведа И.К. Ениколопова. Последний был также знаком со скульптором и подарил ему в 1978 году свою книгу с подписью.

Портрет народного художника СССР С.Д. Меркурова. 1986

Бюст  
Бронза. 64 × 80 × 42  
Пост. в 1989 от МК СССР, приобр. у автора  
ГТГ, инв. СКС-1715

Литература: ГТГ 1998, с. 240, № 965

134

КАТ. 46

135

КАТ. 52



Меркуров Сергей Дмитриевич (1881—1952) – советский армянский скульптор-монументалист, академик АХ СССР (1947), народный художник СССР (1943). В 1944–1950 годах директор Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

1990-е



Дорин Сибанда. 1999

Бюст  
Гранит. 55 × 37 × 21  
Внизу подпись: 1999 Н. Никогосян  
Галерея Нико, инв. СК-154

Выставки: Москва, Новый Манеж 2005;  
Москва, Новый Манеж 2009

136

137

КАТ. 56

КАТ. 56



Сибанда Дорин (Sibanda Doreen) – художница, жена посла Республики Зимбабве в РФ в 1990-е годы М. Сибанда; с 2004 года – директор Национальной галереи Республики Зимбабве в Хараре.

В Галерее Нико хранится также живописный портрет Дорин Сибанда (инв. Ж-111).

УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН

**Мой кот.** 1990-е

Фигура в рост  
Гранит. 43 × 23 × 26  
Галерея Нико, инв. СК-123

**Выставки:** Москва, Новый Манеж  
2009; Москва, РАХ 2013

Существуют варианты этой скульп-  
туры в граните и керамике.

**Фокстерьер Ванда.** 1997

Фигура в рост  
Бронза. 71 × 28 × 58  
Галерея Нико, инв. СК-126

**Выставки:** Москва, Новый Манеж  
2009

**Любовь и страдание.** 1991 →

Двухфигурная композиция в рост  
Бронза, патина. 139 × 68 × 87  
На сидении подпись: *Н Никогосян 1991*  
Галерея Нико, инв. СК-188

**Выставки:** Москва 1990; Москва, Но-  
вый Манеж 2009; Шуши, Ереван 2013

**Литература:** Каталог, Москва 1990,  
с. 91; Шуши, Ереван 2013, с. 23, ил.  
(«Объятие»)

Автор неоднократно возвращался к  
этой теме, воплотив ее также в мраморе (эскиз, Галерея Нико, инв. СК-101,  
41 × 25 × 37) и граните (Галерея Нико,  
инв. СК-152, 124 × 66 × 80).

СКУЛЬПТУРА



НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

138

КАТ. 53  
КАТ. 55

139

КАТ. 54



Обнаженная («Мечта о ребенке»). 2003

Фигура стоящая, в рост  
Бронза. 170 × 40 × 43  
На подставке подпись:  
*Н Никогосян 2003*  
Галерея Нико, инв. СК-177

Выставки: Москва, Новый Манеж  
2009



**Поэт Паруйр Севак. 2002**

Фигура сидящая, в рост  
Эскиз памятника  
С левой стороны внизу подпись:  
*Никогосян. 2002*  
Бронза, патина. 32 × 18 × 21  
Галерея Нико, инв. СК-142

**Выставки:** Москва, Новый Манеж 2009; Vier Lebenswege. Zwei Kunstlerpaare in der Armenischen Tradition. Mariam Aslamazyan. Nikolai Nikogosyan. Harutyun Kalentz. Armine Kalentz. Berlin, 2016

**Литература:** Vier Lebenswege. Zwei Kunstlerpaare in der Armenischen Tradition. Mariam Aslamazyan. Nikolai Nikogosyan. Harutyun Kalentz. Armine Kalentz. Berlin, 2016, S. 36, Ab.7.



Севак (настоящая фамилия Казарян) Паруйр Рафаэлович (1924–1971) – армянский поэт и литературовед, доктор филологических наук.

**Искусствовед Наталия Карпова. 2002**

СКУЛЬПТУРА

Бронза, патина. 32 × 16 × 17  
С левой стороны внизу подпись:  
*Н. Никогосян. 2002*  
Галерея Нико, инв. СК-49

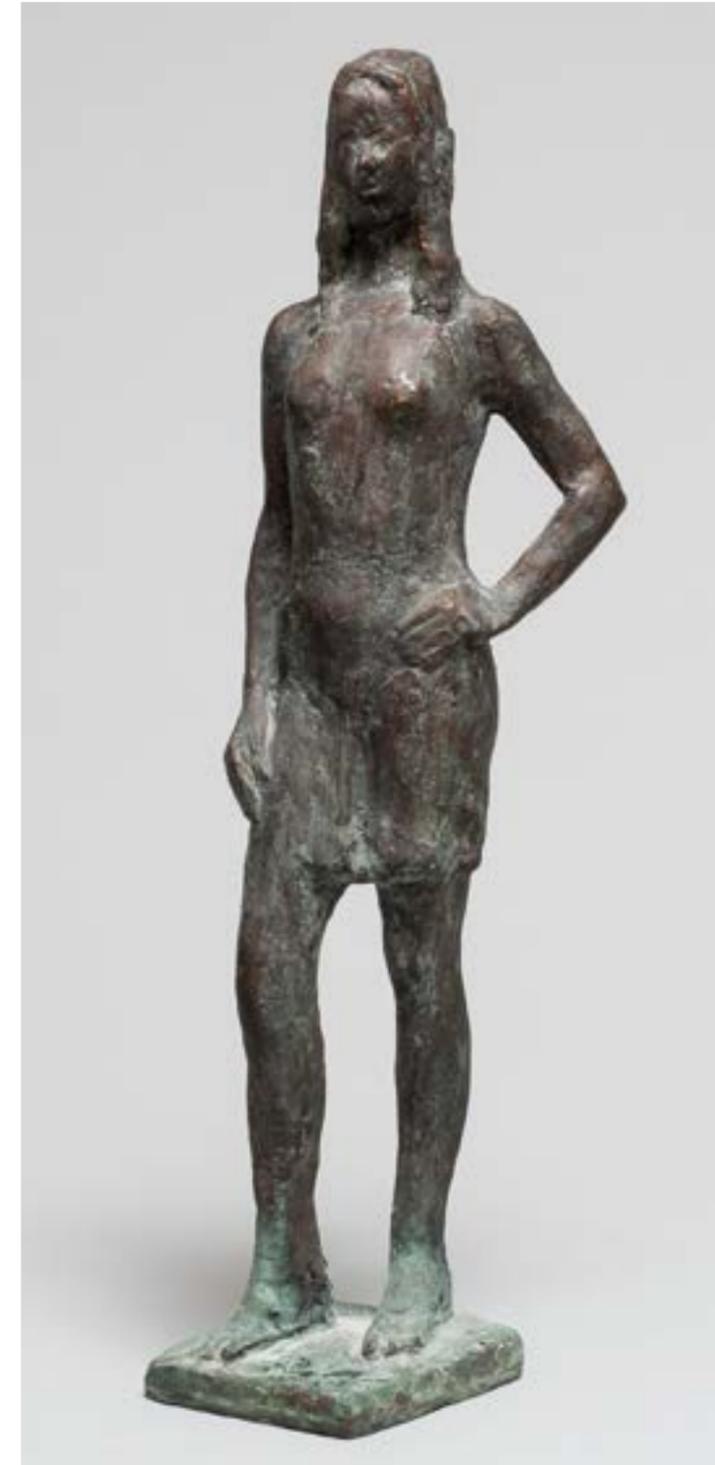


Карпова Наталия Яковлевна (1940–2004) – искусствовед, сотрудник отдела выставок АХ СССР – РАХ (1965–2004).

**Светлана. 2005**

Фигура стоящая, в рост  
Бронза, патина. 40 × 7,5 × 7,5  
На квадратном основании,  
с тыльной стороны подпись:  
*Н. Н. Б. 2005*  
Галерея Нико, инв. СК-60

**Выставки:**  
Москва, РАХ 2013



Лена. 2001

Бюст  
Бронза. 41 × 44 × 22  
На тыльной стороне,  
на правом плече подпись:  
*Н. Никогося 2001*  
Галерея Нико, инв. СК- 012

СКУЛЬПТУРА

Аделина. Начало 2000-х

Бронза. 37 × 58 × 23  
Галерея Нико, инв. СК-204

Портрет собачки породы ши-тцу,  
принадлежавшей дочери скульптора.

144

КАТ. 58

145

КАТ. 57



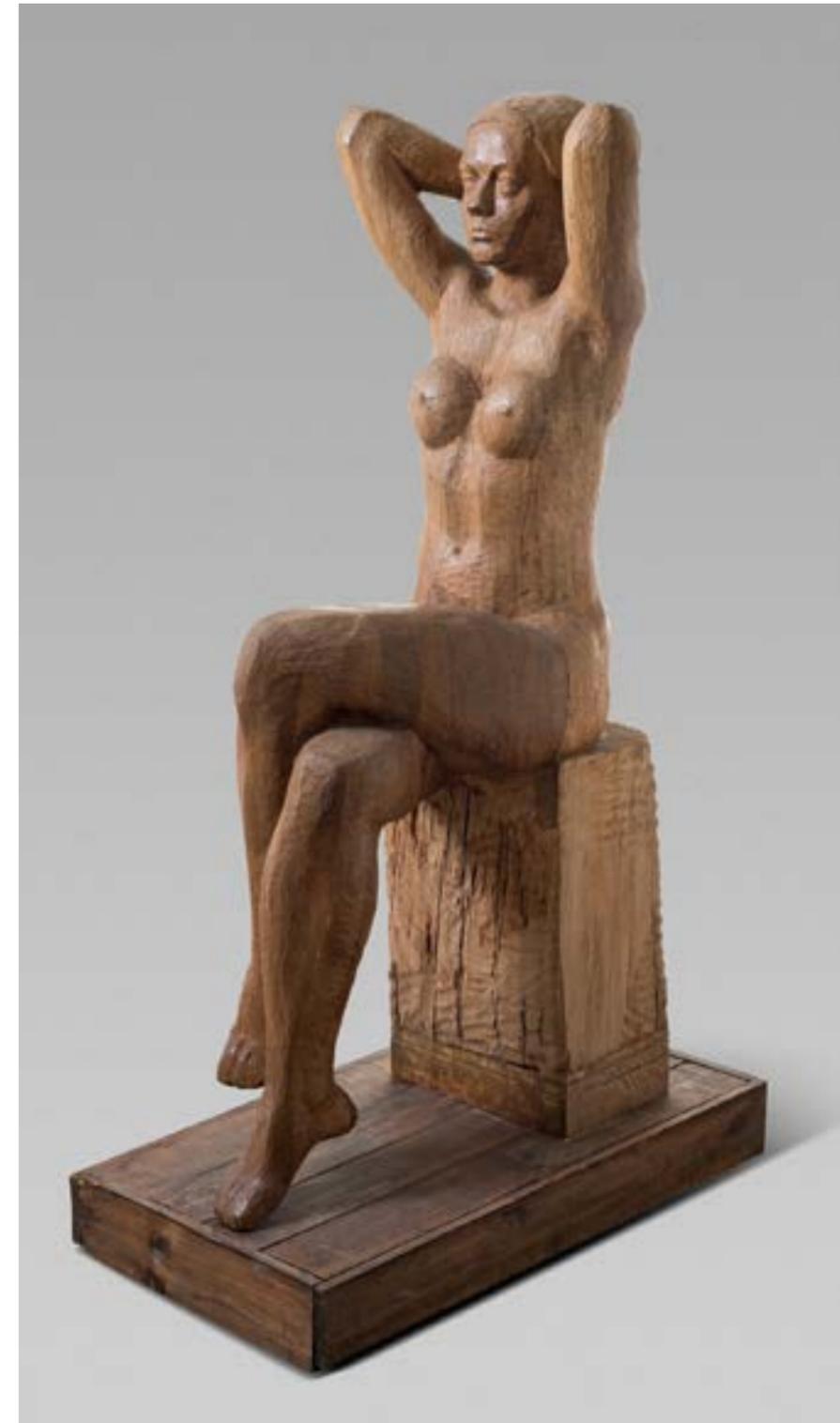
НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА



Сидящая обнаженная. 2013

Дерево. 146 × 38 × 76  
Галерея Нико, инв. СК-096

Выставки:  
Москва, РАХ 2013





## Живопись Никогосяна: цвет и форма

Мариам Никогосян

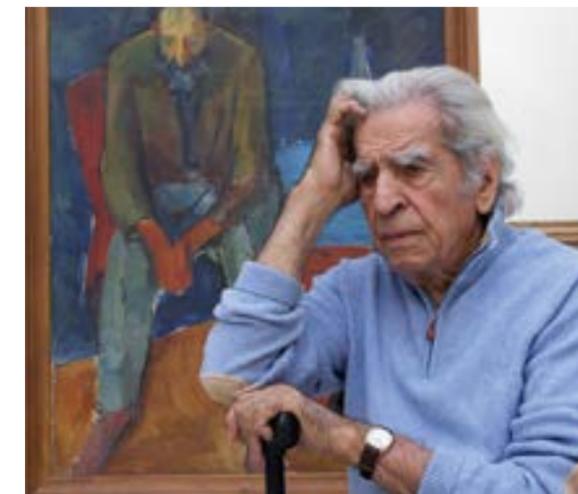
Живопись Н.Б. Никогосяна представляет собой неотъемлемую и значительную часть его творчества. Он столь же ярко и полно выразил себя в живописи, как и в скульптуре. Однажды на торжественном мероприятии в его честь (это было открытие выставки или чествование) кто-то из выступавших, желая подчеркнуть многосторонность его творчества, сказал, что не знает, в какое отделение его следует определить: не то по скульптуре, не то по живописи. «Я – по искусству», – не задумываясь, отозвался отец. Его живописное наследие составляет более тысячи картин, несмотря на то, что живописи он мог посвящать только небольшую часть своего времени, основную часть которого, конечно, занимала работа над большими монументальными проектами, скульптурными портретами и композициями. Занятия живописью являлись для скульптора своеобразной отдушиной, отдохновением и в то же время стимулирующим вызовом. Он не раз говорил в своих выступлениях: «Скульптура – моя жена, а живопись – любовница» – полушутя, но точно передавая свои взаимоотношения с этими видами искусства.



УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН

←  
За работой  
Москва. 2012  
Фото: Б.Г. Сысоев



У картины «Старик»  
Москва, 2007  
Фото: Б.Г. Сысоев

с. 148–149  
С любимым йорком  
Гогеном  
Москва. 2017  
Фото: Б.Г. Сысоев

## Пляж в Дзинтари. 1948

Картон, масло. 33,5 × 49,5  
Галерея Нико, инв. Ж-227

Живописью Н.Б. Никогосян увлекся рано: первые уроки он получил еще в Ереванском художественно-промышленном техникуме. Он до сих пор помнит объяснения своего педагога, живописца Г.М. Гюрджяна (1892–1987), очевидно, поразившие его в то время, об относительности восприятия цвета в зависимости от сопоставления с другими цветами. В Средней художественной школе при Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры, куда он поступил в 1937 году, ему запомнился педагог по живописи Владимир Александрович Горб (1903–1988), закончивший ВХУТЕИН и аспирантуру у А. Савинова. Но в Ленинграде Никогосян учился прежде всего скульптуре, а ремесло живописца постигал практически самостоятельно. Своего рода школой стала для него работа в Армении на пленэре вместе с такими мастерами, как М. Сарьян, А.А. Осмеркин, который приезжал в Армению на этюды осенью 1946 года<sup>1</sup>. Позже в Москве Никогосян полгода посещал вольнослушателем занятия по живописи А.А. Осмеркина, которые тот вел зимой 1947 года в студии Дома культуры АрмССР в Москве<sup>2</sup>. Как он сам вспоминает: «Своим знаниям [в живописи – М.Н.] я обязан общению с окружавшими меня интересными художниками, как армянскими, так и русскими: они дали мне представление о языке живописи. Интенсивной работой я постиг законы органичного сочетания цвета, формы и линии»<sup>3</sup>. Несомненно, решающее влияние на формирование живописного языка Никогосяна оказало знакомство с высокими образцами живописи в музеях Ленинграда, а затем Москвы: «Большое значение имели для меня посещения Эрмитажа, Русского музея, московского музея изобразительных искусств, Третьяковской галереи, открывших мне величие старых мастеров. Увиденное мною сильно повлияло



живопись

на мое дальнейшее развитие, обогатило мой интеллект и воспитало вкус»<sup>4</sup>. Отец с юности обладал необыкновенной восприимчивостью и умением постигать все самостоятельно, каким-то чутьем выбирая правильные ориентиры и добиваясь результатов непрерывным трудом. Главным же его учителем в живописи была сама натура, которой он не переставал восхищаться и у которой продолжал учиться всю жизнь.

Первыми живописными произведениями Никогосяна стали портреты родных и знакомых и небольшие натурные этюды, написанные, как правило, на картонках, вмещавшихся в этюдник. Это пейзажи Армении, виды Москвы и Ленинграда, Рижского взморья, где он побывал вскоре после войны. В июне 1949 года в Риге на выставке произведений художников, отдыхавших на Рижском взморье, Никогосян показал свои живописные этюды, и они понравились зрителям. Уже эти ученические пробы, написанные в реалистической манере, отмечены стремлением к краткости и ясности живописного языка.

Важным открытием для Никогосяна стало знакомство с живописью импрессионистов и постимпрессионистов: Матисса, Сезанна, Ван Гога, Пикассо, Модильяни и других, произведения которых он мог видеть в музеях Москвы и Ленинграда. Посвященные их творчеству альбомы и монографии, привезенные из-за границы знакомыми, составляли значительную часть личной библиотеки отца, и он часто рассматривал их. «У импрессионистов я научился воспринимать природу обобщенно, не останавливаясь на деталях, улавливать тонкие градации изменчивости цвета, передавать эффекты освещения, и это определило характер моей живописи»<sup>5</sup>. В картинах Никогосяна 1950–1970-х годов сказывается влияние живописи Сезанна, Матисса, Пикассо, хотя он никогда не подражал им напрямую. Своего рода признанием в любви и данью уважения Матиссу может служить «Натюрморт с книгами Матисса, голубой вазой и статуэткой Майоля на полосатом фоне» начала 1960-х (?) годов. Но уже в самых ранних своих высказываниях Никогосян настаивает на том, что художник должен искать свой путь, а не подражать даже самым лучшим мастерам. В своей статье, опубликованной на армянском языке еще в 1957 году, он писал: «Давно известная истина: у художника должно быть свое лицо, имеющий свое лицо деятель искусства – тот, чьи работы не являются повторением работ других авторов и несут на себе отпечаток творческой индивидуальности»<sup>6</sup>. Этой же мысли он оставался верен и много лет спустя: «Когда художник начинает творить, перед ним открывается много разных дорог. Он должен знать – среди

## Натюрморт с книгами Матисса, голубой вазой и статуэткой Майоля на полосатом фоне. 1958

Холст, масло. 74 × 98,5  
Галерея Нико, инв. Ж-233



них есть основная дорога. Он не должен поддаваться разным влияниям и модным течениям. Жизнь человеку дана один раз, и то очень короткая»<sup>7</sup>.

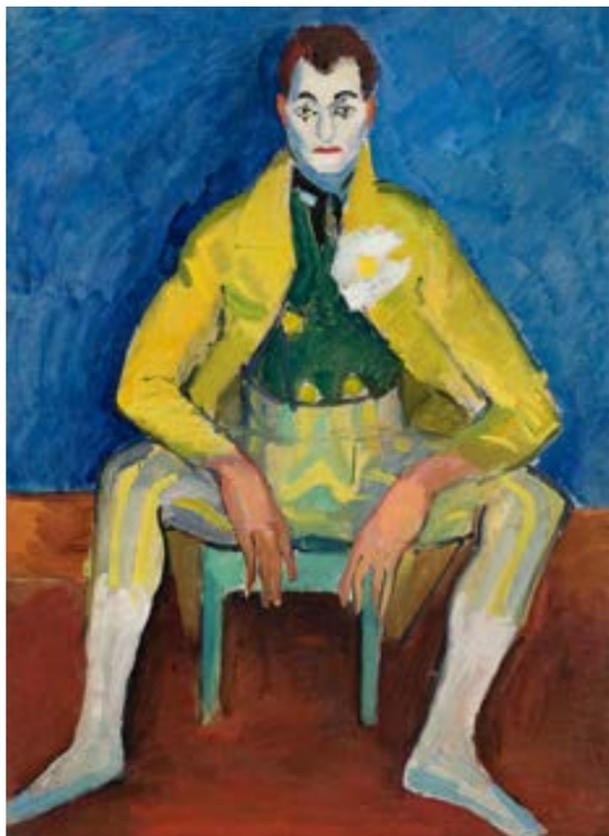
Никогосян начал свой путь в живописи уже сложившимся, признанным скульптором. В 1950-е годы о его творчестве уже были выпущены первые брошюры и статьи, его произведения были приобретены Национальной галереей Армении и Государственной Третьяковской галереей, он получал престижные и ответственные заказы: по оформлению зданий МГУ, на площади Восстания (ныне Кудринской) в Москве, высоток в Варшаве и других. В скульптуре он уже нашел свою дорогу, перейдя от выраженной повествовательности и иногда излишней детализации ранних работ к синтезу и обобщенности формы, и к живописи обратился с уже сложившимися художественными представлениями. В отличие от скульптуры и особенно монументальных работ, где автор вынужден в большей степени считаться с существующими нормами и требованиями заказчика, в живописи, созданной по внутренней потребности выразить себя новым образом, Никогосян был абсолютно свободен в поиске и экспериментах. Писал он исключительно для себя, не имея возможности экспонировать свои картины: на больших групповых выставках в то время член скульптурной секции Союза художников мог показать кроме скульптуры в лучшем случае пару графических работ.

Живопись с самого начала явно привлекала Никогосяна-скульптора богатством красок, сложностью

их взаимоотношений и выразительностью звучания, теми возможностями, которые неизбежно ограничивала скульптура. Интересно, что в скульптурных произведениях он не стремился к полихромии, они всегда лаконичны и сдержанны в цветовом решении (исключение составляет лишь выполненная в поливной керамике голова юноши – фактически единственный эксперимент), хотя он придавал большое значение цвету патины, отдавая с годами предпочтение зеленоватой. Интересным индивидуальным решением является двухцветная патина бронзового бюста американки Келли, представленного на выставке (кат. 43).

Очень скоро живопись захватила отца всерьез и на всю жизнь. По свидетельству В.А. Тихановой, автора монографии 1962 года о творчестве мастера: «Творческий портрет Никогосяна окажется неполным, если не отметить его увлечения живописью. Сегодня трудно сказать, чего больше в его мастерской – произведений скульптуры или холстов... Живопись настолько увлекла Никогосяна, что порой он готов перечеркнуть все созданное им в скульптуре и начать свой путь заново уже в качестве живописца». Там же она упоминает его «горячие уверения, что живопись является его истинным призванием, а скульптура была лишь предысторией его творческого развития»<sup>8</sup>. Судя по каталогам выставок, в зрелые годы Никогосян впервые представил себя как живописец на выставке живописи и скульптуры московских художников в 1962 году, где показал композицию «Старик»<sup>9</sup>. Начиная с середины 1970-х, он уже

Холст, масло. 137 × 98  
Галерея Нико, инв. Ж-217



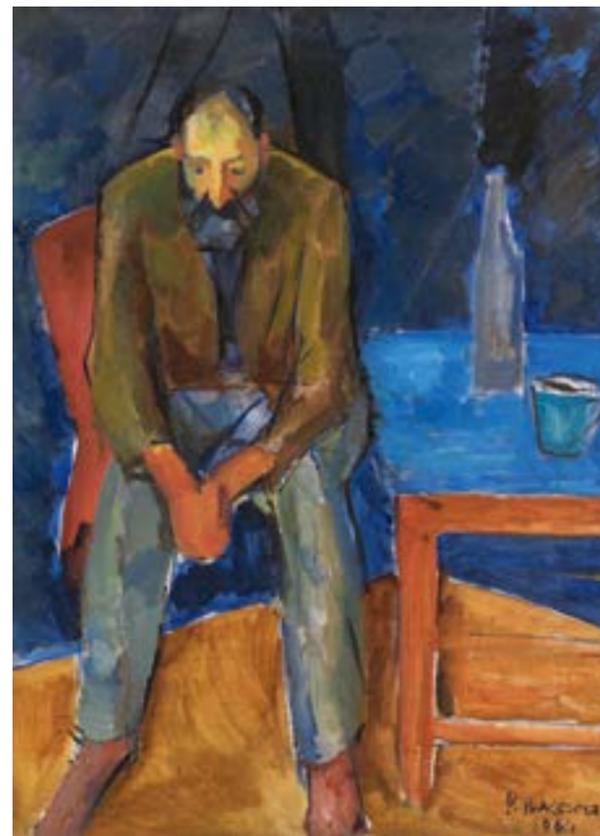
признание профессионалов, как и скульптура. В своем интервью 2013 года, в связи с выставкой к 95-летию, отец говорил: «Самое главное для меня – не скульптура, а живопись. Но, как живописец, я не получал никаких званий, а вот скульптуры мои высоко оценены»<sup>11</sup>.

Центром живописных произведений Никогосяна, как и скульптурных, всегда остается человек, его образ и характер. Отец любит, чтобы его всегда окружали люди: ему просто необходимо постоянно видеть их вокруг себя (чем больше, тем лучше), общаться с ними, изучать их взглядом художника. Имея личный автомобиль, он предпочитал ездить в метро, потому что там можно было разглядывать множество разных людей. Его дом всегда был полон гостей, с утра до вечера. «Я люблю людей. Каждый человек для меня как театр, в нем я вижу драматургию жизни. [...] Если взглянуть на человека, как в колодец, – сколько в нем сложных сценариев, так не напишет ни один писатель, какие красивые истории, противоречивые сюжеты, сколько страсти... Когда в доме нет людей, я как будто умираю, мне не хватает воздуха, света. Иногда это мешает творчеству. Но многие мои гости становятся моими моделями, я их рисую...», – делился отец в одном из интервью<sup>12</sup>. Ему интересны все люди без исключения. Диапазон изображенных им персонажей поистине безграничен: от ученого до рабочего, от ребенка до старого человека, каждый ему интересен по-своему как модель. Иногда импульсом к созданию картины могло послужить и интересное сочетание красок в одежде, и выразительная поза, передающая характер человека. В отличие от скульптурных портретов, на картинах Никогосяна изображенный человек может просто служить моделью, то есть имеет обобщенный характер, как воплощение некоего общего начала, носителя цветовой гаммы или образа.

Особое место в творчестве отца занимают картины с изображением мимов и клоунов; по словам самого художника, «образ мима воплощает романтическую сущность его восприятия жизни», а кроме того, дает возможность яркого колористического решения. Первым в этой череде образов клоунов стал портрет чешского мима Ладислава Фиалки (1931–1991) в канареечно-желтом одеянии на синем фоне, в котором артист выступал на знаменитой выставке «Чехословацкое стекло» в Манеже в 1959 году<sup>13</sup>. Портрет чешского мима в розовом костюме и треуголке (кат. 89) отец даже называл своим талисманом, он украсил афишу и обложку каталога его большой персональной выставки в Доме художника в Москве в 1980 году, на которой впервые его живописные работы были показаны с такой полнотой. Отец

регулярно экспонирует на групповых выставках, помимо скульптуры, картины и рисунки, которые были с интересом приняты и зрителями, и критиками. Критика отмечала, что на большой персональной выставке Н.Б. Никогосяна в Ереване, в республиканском Доме художника, состоявшейся в январе – феврале 1980 года, «особый интерес зрителей вызвали написанные маслом картины Николая Никогосяна, в которых своеобразно слились черты армянской и русской живописных школ»<sup>10</sup>. С этого года все выставки скульптора Никогосяна, а также серьезные критические статьи о его творчестве включают и его живописные произведения. Увлеченность живописью отец пронес через всю жизнь, и с годами она постепенно стала занимать в его творчестве все больше места, так что, когда ему стало физически трудно работать в скульптуре, вся его творческая энергия сосредоточилась на живописи. Начиная с 1990-х годов, он, по его словам, «полностью переключился на живопись», и ему всегда страстно хотелось, чтобы она получила такое же

Холст, масло. 119,5 × 89,5  
Галерея Нико, инв. Ж-98



неоднократно возвращался к образу мима и в последующие десятилетия, решая его каждый раз по-новому. Его любимыми моделями стали отец и сын Елизаровы (Елизарьевы) (кат. 102, 105, 106, 115).

Несмотря на обобщенность и часто незаконченность, живописные портреты Никогосяна всегда узнаваемы, как и скульптурные, и передают не только внешнее сходство, но образ изображенного, его внутренний мир, выражаемый вовне в позе, жестах, манере одеваться. Часто его моделями становятся близкие ему по духу люди искусства, но особенно часто – молодые женщины и девушки, обладающие в глазах художника неиссякаемой привлекательностью. Отец в шутку называл себя, по аналогии с парикмахерами, «женским мастером». Интерес Никогосяна к женщинам поистине бесконечен, они вдохновляют его и дают ему желание жить и работать. Сотни девушек и молодых женщин, самоотверженно и бескорыстно позировавшие художнику, являются, пожалуй, главной темой его живописи. Были и любимые

модели, которых отец писал неоднократно (Сурия, Этери). Женская красота (в каждой модели своя), загадочный образ, яркий характер переданы даже в самых бегло намеченных и незаконченных портретах художника. При этом Никогосян никогда не стремится к внешней красоте в ее бытовом понимании, как и не добивается специально портретного сходства, возникающего само собой. Он ищет выражения живописными средствами того внутреннего образа модели, который открывается ему и привлекает его в человеке. Люди на живописных портретах Никогосяна, как и в скульптурных, предстают внутренне сосредоточенными, погруженными в свой духовный мир, образы приобретают психологическую углубленность и возвышенность.

На картине художник любит изображать портретируемого в рост (или почти в рост), так что пропорции тела и поза являются неотъемлемой частью образа. Позы, которые художник любит придавать своим моделям, – сложные, «неудобные», переключенные – таят в себе потенциальную энергетику движения. Внутренняя жизненная сила, духовная энергия, выраженная в пластике тела, пронизывает все его произведения, как скульптурные, так и живописные.

Большое место в живописи Никогосяна занимает ню, обнаженная натура. В его изображениях обнаженного тела нет чувственного влечения (они скорее беззащитны и откровенны в своей наготы), как нет и стремления к нарочитой красоте. В них выражен интерес, прежде всего, к формам и пропорциям тела, к не прикрытому одеждой движению, интерес, естественный для скульптора, имеющего дело с трехмерным объемом (кат. 79, 86, 99).

Человек в его разнообразных проявлениях – основная тема живописи Никогосяна, другие жанры, как натюрморт и пейзаж, занимают относительно небольшое место в его творчестве. В своих натюрмортах он любит изображать пластические формы, скульптуру: это расписная керамическая игрушка, африканские и японские маски, гипсовые отливки статуэток Майоля и Сары Лебедевой... Эти же предметы, как и собственные скульптуры, обычно служат фоном его живописных портретов и входят в репертуар его натюрмортов. Сопоставление различных форм и фактур, их пространственное соотношение, переданные через цвет, изучение природы, составляют цель живописных поисков художника в натюрморте. В пейзажах Н.Б. Никогосяна также нет «красивых» видов, его привлекают самые простые, незамысловатые мотивы зданий, крыш, дорог, задача передать соотношение объема и пространства,

Холст, масло. 72 × 46  
Галерея Нико, инв. Ж-28



цвета и света. В этой связи интересны воспоминания Никогосяна о работе Сарьяна на пленэре: пока другой художник бродил в поисках выигрышного вида, Сарьян с первого попавшегося места написал один за другим три этюда, лишь поворачиваясь на стуле в разные стороны<sup>14</sup>.

Натура всегда оставалась постоянным объектом исследования и изображения для Никогосяна, необходимым условием создания произведения, но есть в его творчестве и программные, тематические композиции, созданные по воображению. Почти все они связаны с образами Армении, ее трагической историей, полной испытаний, с тяжелым крестьянским трудом на ее земле: это образы Комитаса, незаконченная композиция «1915 год», картина «Сумерки», представленная на вы-

ставке картина «Мое детство» (кат. 107). Встречаются и редкие картины на евангельские сюжеты, воплощающие вечные темы – материнство, оплакивание.

Рамки данной выставки, в которой главное место отведено станковой скульптуре, не позволяют показать живопись мастера во всей полноте и развитии. Все же представленные на ней картины различных периодов творчества демонстрируют определенную эволюцию развития его живописного стиля. Точно датировать картины Никогосяна не всегда возможно, даже созданные в одно время, они бывают решены очень по-разному. Но все его произведения несут на себе отпечаток неповторимой личности автора, чутко реагирующего на пульс своего времени. Живописный язык Никогосяна менялся, подчиняясь не сиюминутным увлечениям, но внутренней логике развития, постоянного поиска художественного решения, отражая овладение натурой и цветом на новом уровне.

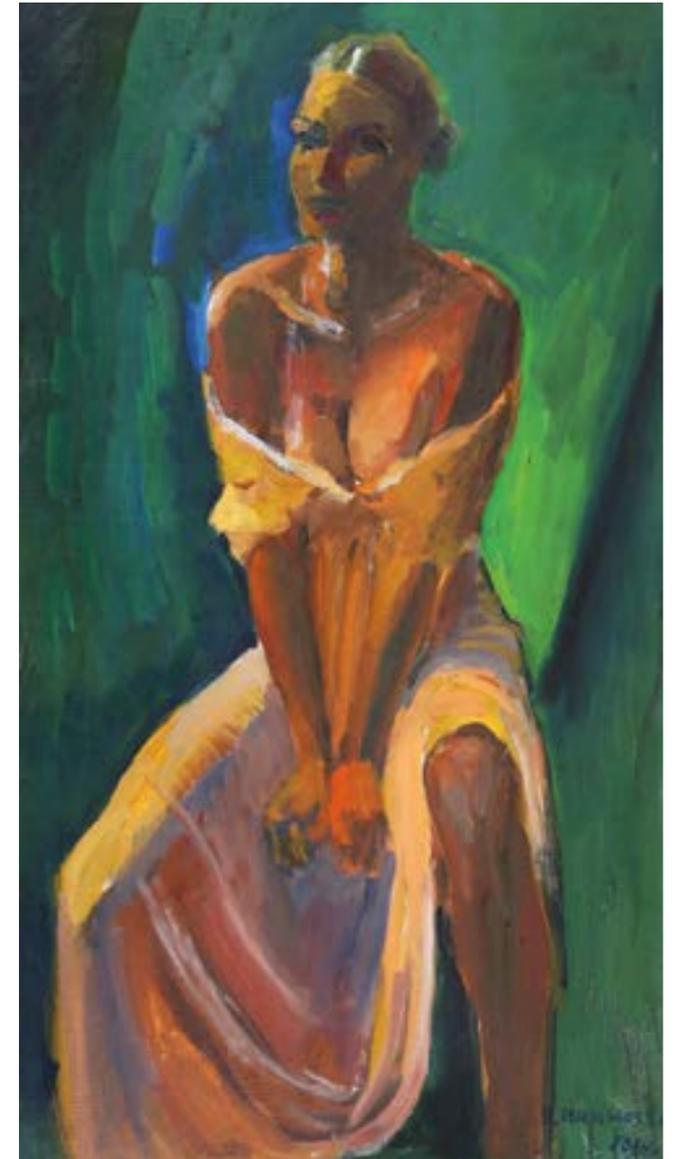
Ранние картины конца 50-х – начала 60-х годов отличаются очень легкое, свободное письмо жидкой краской, сквозь которую различим первоначальный кистевой рисунок, сделанный, как правило, ультрамариновой краской. Художник берется за большие холсты, смело строя композицию на соотношении больших пятен цвета, всегда обобщенно, избегая детализации. В этих картинах нет стремления решить объемно-пространственные отношения, полотна преимущественно плоскостны и декоративны; яркие и радостные по цвету, они очень по-разному решены колористически («Портрет Тамары», кат. 64; «Портрет пожилого мужчины в синем, с японскими масками на фоне», кат. 74). Часто он покрывает холст за один сеанс и оставляет незаконченным, теряя интерес к работе после того, как было найдено общее решение холста в цвете и рисунке. Может быть, мешал темперамент и нетерпение, жажда новых впечатлений и поиск новых решений. Уже к концу 1950-х годов Никогосяну удается создать очень яркие, сильные живописные произведения, такие, как написанный за один сеанс портрет жены в ночь перед родами («Последняя ночь», кат. 67). Эту картину он заслуженно считал своей творческой удачей: очень точная и лаконичная трактовка передает не только модель, но и напряженное состояние ожидания перед таинством рождения ребенка.

В 1962 году, на выставке живописи и скульптуры московских художников, Никогосян экспонирует свою новую работу «Старик», в которой ясно ощутимы уроки Сезанна. К середине 1960-х живопись Никогосяна становится строже, лаконичнее, восторженно яркая и радостная вначале гамма красок постепенно сменяет-

Холст, масло. 123,5 × 70,5  
Галерея Нико, инв. Ж-132

ся более сдержанной, а затем даже сумрачной (в это время он отдает предпочтение холодной, сине-зеленой гамме красок, выбирает глубокие темные тона, создающие внутреннее напряжение) (кат. 84). Все большее значение для него приобретает форма, ее выраженная конструкция, которая является центральной в картине и образует пространство. Можно отметить и определенное усиление значения рисунка, строящего форму наравне с цветом (появление графической проработки поверхности можно заметить и в скульптурных портретах 1960-х годов). Эта тенденция получает дальнейшее развитие в 1970-е годы. В портретах этого времени усиливается психологическое начало, эмоциональное напряжение. В лицах, несмотря на самую обобщенную трактовку, помимо внешнего сходства более определенно выражена неповторимость личности («Сурия», кат. 88). В картинах 1980-х годов можно наблюдать дальнейший рост мастерства в овладении языком живописи: работы этого периода отличаются более разработанная фактура, крепкая лепка формы пастозными мазками, более насыщенный, богатый оттенками колорит, особый, выраженный психологизм портретов (портреты скульптора А.Г. Сотникова, Ю. Норштейна «Портрет жены», кат. 96, 103, 93). В 1990-е годы и последующие десятилетия Никогосян продолжает писать уверенной рукой мастера: краски его картин достигают особой звучности и яркости, напряженные, почти кричащие иногда сочетания приведены в сложную гармонию, объем приобретает большую плотность и пластику («Жанна», «Портрет Х. Искандаряна»).

В живописи Никогосяна нет специального интереса к техническим средствам, стремления достичь заданного эффекта. Каждая картина – изучение природы и поиск ее живописной интерпретации. Обычно, прежде чем начать писать, художник изучает модель и продумывает композицию, делая несколько набросков. Работая над картиной, он полностью сосредоточен и напряжен, не отвечает на вопросы, не улыбается, не разрешает модели пошевелиться. Набросав кистью на холсте подготовительный рисунок композиции, он за первый же сеанс покрывает весь холст целиком, намечая общее цветовое решение. В течение последующих, обычно одного, двух сеансов (сеанс длится примерно полтора-два часа) прорабатывает начатую композицию в деталях, добиваясь убедительности и выразительности в передаче формы и цвета. Он привык работать кистями, привязанными к палкам



так, чтобы расстояние между ним и холстом было не менее метра. Это позволяет ему видеть всю плоскость холста на расстоянии и не терять ощущения целого. Его не интересуют законченность деталей и подробная, тщательная отделка фактуры, он может остановить работу на любом этапе, когда поймет, что главное уже передано и дальнейшая работа только испортит картину. «Для художника самым главным знанием, которое он приобретает за годы упорным



живопись

**Композиция. Девушка в белом на фоне картины.** 2012

Холст, масло. 80 × 100  
Галерея Нико, инв. Ж-161

**Портрет скульптора Хачатура Искандаряна.** 2005

Холст, масло. 65,5 × 53,5  
Галерея Нико, инв. Ж-106

**Портрет С.А. Мартинсона.**  
Конец 1960-х – начало 1970-х

Холст, масло. 94,5 × 69  
Галерея Нико, инв. 803



и длительным трудом, является способность развивать в себе чувство, которое ему при надобности может подсказать: «Остановись, достаточно», – писал Никогосян-скульптор еще в 1957 году!

В картинах Никогосяна, очень живописных и красочных, тем не менее ощущается видение скульптора, хотя бы уже в самом приоритете формы, в построении композиции, центром которой всегда является форма, образующая пространство. К его произведениям можно с полным правом отнести известное изречение Протагора «человек (в данном случае человеческое тело) – мера всех вещей». Тело является центром, создает вокруг себя пространство, придает всему смысл. Скульптурное начало чувствуется и в самом живописном языке, так как и цвет, и линия имеют своей задачей, прежде всего, построение формы. «В своих картинах я продолжал работать как скульптор, стараясь и на холсте передать трехмерность формы. Иногда я даже бросаю кисть и начинаю писать пальцами, получая от своей работы двойное удовольствие и как живописец, и как скульптор. В живописи форма строится цветом. Цвет никогда не бывает случайным: его определяют расположенные рядом цвета. На их общем соотношении я создаю колористическое единство своих картин и достигаю взаимного равновесия формы и цвета»<sup>15</sup>.

Необходимо сказать несколько слов и о графике Н.Б. Никогосяна, очень мало представленной на выставке, но занимающей большое место в его творчестве. Рисунку отец всегда придавал первостепенное значение и считал основой всего. Прежде всего, для него рисунок – способ изучения природы и овладения формой. Он с юности всегда носил с собой блокнот и в любую свободную минутку делал зарисовки с природы людей, изучая их пропорции, жесты и позы. Рисунок с природы является для отца также необходимым предварительным этапом в создании будущего скульптурного или живописного произведения, способом изучения модели или поиска композиции. Прежде чем начать работу над скульптурным или живописным портретом, он, как правило, рисовал модель или делал наброски будущей композиции. В его творчестве много также графических портретов, созданных как самостоятельные произведения. Эти портреты он экспонировал и на специализированных выставках рисунка и графики, и они не остались незамеченными<sup>16</sup>. Никогосян-график также остается в первую очередь скульптором, стремясь посредством рисунка, прежде всего, выявить форму и охватить ее со всех сторон.

В своих графических произведениях Никогосян использовал различные материалы, отдавая в разные



НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН  
УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

периоды предпочтение то одним, то другим. Первым был, конечно, простой графитный карандаш, незаменимый для набросков с природы. Одно время, в 1960-е, он любил рисовать тушью и китайской бамбуковой палочкой с заостренным концом, делал наброски фломастером. Но наиболее предпочитаемой техникой стал рисунок углем: «Моя стихия – рисунок углем. Тут я чувствую себя свободно и умею подчинить себе материал. Рисую широкими штриховками и не боюсь испачкать лист и руки, добиваясь верного соотношения тонов и светоносности»<sup>17</sup>. Много в творчестве Никогосяна и портретов, созданных в технике пастели и акварели, а также в смешанной технике, сочетающей различные материалы. «Порой сама модель подсказывает мне выбор техники: нежный цвет лица просится на пастель, резкие угловатые черты требуют угля. И в графике я в основном пишу портреты, стараясь передать наиболее характерные черты своей модели и только самое существенное, добиваясь гармоничного звучания рисунка»<sup>18</sup>.

Особое место в графике Н.Б. Никогосяна занимают его автопортреты (кат. 123, 126–130). Автопортрет – это и возможность работать в любой подходящий момент (без работы отец не может прожить и дня, она дает ему силы), так как модель всегда под рукой. Автопортрет – это и разговор с самим собой (как в его рассказе

## Автопортрет

Бумага, угольный карандаш, сепия, пастель. 29,7 × 21  
Галерея Нико



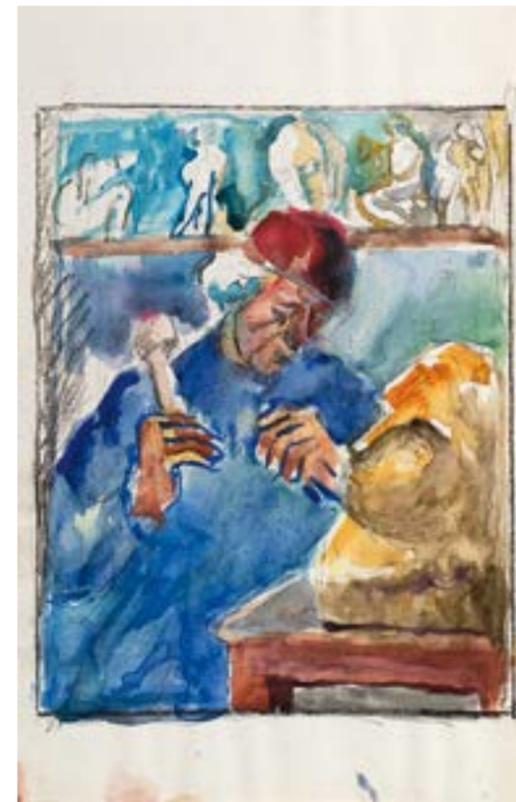
## Автопортрет за работой

живопись

Эскиз. Бумага, графитный карандаш, угольный карандаш, акварель. 29,7 × 8  
(изображение 21,5 × 17,5). Галерея Нико

«Зеркало»), и своеобразный самоанализ. Отец писал и рисовал себя на протяжении всей жизни, но особенно много автопортретов он сделал и продолжает делать в последнее десятилетие. Каждый свой день он начинает с рисунка, это как ежедневное упражнение, тренировка руки и глаза. День за днем отец бесстрастно изучает свое лицо, как постороннего человека, фиксирует каждое состояние и настроение. Этим рисунков собралось великое множество, и они поражают своим разнообразием. «...Один рисунок не похож на другой, но все похожи на меня», – писал отец в пояснении к выставке 2013 года, на которой они впервые были показаны в большом количестве и, выставленные вместе, производили сильное впечатление. Даже достигнув преклонных лет, он не утратил любви к искусству и стремления к саморазвитию. «Я счастлив тем, что могу творить в разных формах, и несчастлив оттого, что мало времени, а каждый вид искусства необходимо долго изучать, чтобы понять его законы».

2009, Москва  
Фото: Б.Г. Сысоев



## Автопортрет. 11.09.2017

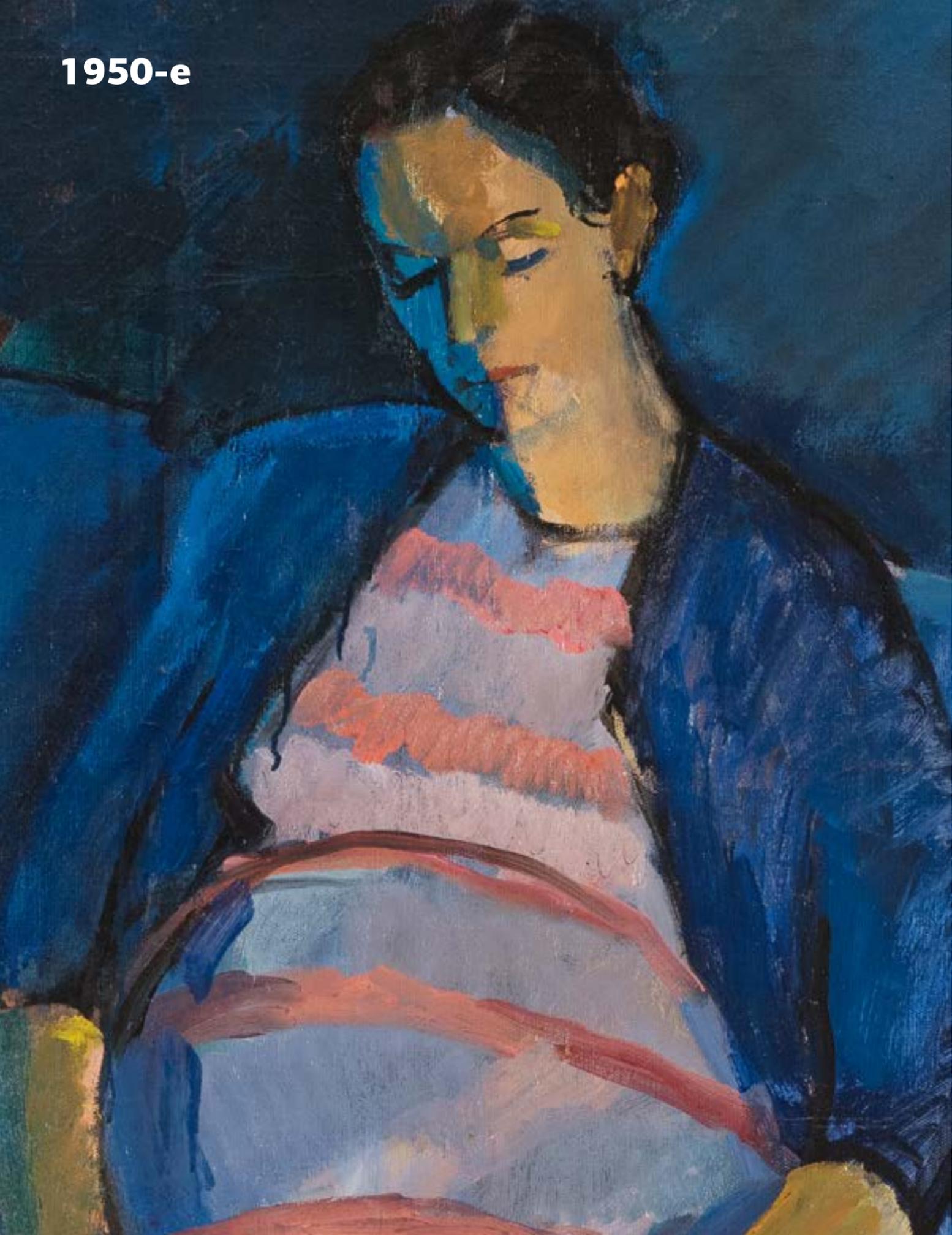
Бумага, пастель. 29,7 × 21  
Галерея Нико

НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН  
УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

- <sup>1</sup> О совместной работе на этюдах с М. Сарьяном и А.А. Осмеркиным отец упоминает в своих воспоминаниях «Мученик Сарьян», «А.А. Осмеркин» // *Никогосян Н.Б. Пластика жизни. Записки разных лет.* М., 2016. См. также: Осмеркин. Размышления об искусстве. Письма. Критика. Воспоминания современников. М., 1981. С. 54–55, 105.
- <sup>2</sup> А.А. Осмеркин. Указ. соч. С. 55.
- <sup>3</sup> Здесь и далее цитируются отдельные высказывания отца, записанные мною и опубликованные как единый текст в альбоме, выпущенном к персональной выставке в Новом Манеже (Москва): Николай Никогосян. Избранное: скульптура, живопись, графика: Альбом / Сост.: С. Митурич, Э. Никогосян. Автор вступительной статьи О.В. Яхонт. М., 2005. С. 21–24.
- <sup>4</sup> Там же. С. 22.
- <sup>5</sup> Там же. С. 22.
- <sup>6</sup> Журнал «Советакан Арвест» (Советское искусство). 1957. №3. Март. Авторизованный перевод выполнен Л. Арутюнян для журнала «Жам». Подобные же высказывания приведены в монографии В.А. Тихановой («Николай Багратович Никогосян». М., 1962. С. 17, 19) без ссылки: очевидно, отец делился своими мыслями в частной беседе: «Даже в период своего формирования, когда художник находится под влиянием крупного мастера, он должен стремиться видеть мир своими глазами, воспринимать наиболее близкое его душе. Именно тогда и зарождается истинный художник. Но если ему не удастся пойти дальше

- и полностью выявить свою оригинальность, он остается простым подражателем».
- <sup>7</sup> Рукопись в семейном архиве Никогосян. Написано, очевидно, к выставке 1988-го или 1990 года.
- <sup>8</sup> Тиханова В.А. Указ. соч. С. 57, 60.
- <sup>9</sup> Холст, масло. 19,5 × 89,5. Галерея Нико, инв. Ж-98.  
В каталоге выставки картина датирована 1960 годом (Выставка живописи и скульптуры московских художников. М., 1962. С. 15). Стоящая на картине подпись с датой 1961 сделана позже, ее нет на воспроизведении в монографии В.А. Тихановой 1962 года.
- <sup>10</sup> Искусство. 1980. №5. С. 80 (хроника).
- <sup>11</sup> Еганян А., Тюлькина Е. «Художник – в первую очередь думающий человек». Скульптор Николай Никогосян // *Новые Известия.* 2013. 25 декабря. <http://www.newizv.ru/culture/20131225/194777skulptornikolajnikogosjan.html> 1
- <sup>12</sup> Рыклина М.В. Николай Никогосян: «Человек для меня как театр» // *Ноев Ковчег.* 2008. №12 (135). Декабрь; <http://noev-kovcheg.ru/mag/2008-12/1444.html>
- <sup>13</sup> Холст, масло. 137 × 98. Галерея Нико, инв. Ж-217.  
В литературе мим ошибочно назван Ярославом.
- <sup>14</sup> Никогосян Н.Б. Пластика жизни. Записки разных лет. М., 2016. С. 332–334.
- <sup>15</sup> Николай Никогосян. Избранное: скульптура, живопись, графика: Альбом / Сост.: С. Митурич, Э. Никогосян. Авт. вступит. ст. О.В. Яхонт. М., 2005. С. 23.
- <sup>16</sup> Цельтнер В. Проблемы рисунка // *Искусство.* 1985. №12. С. 14–20 (16–17). Графика Н.Б. Ни-

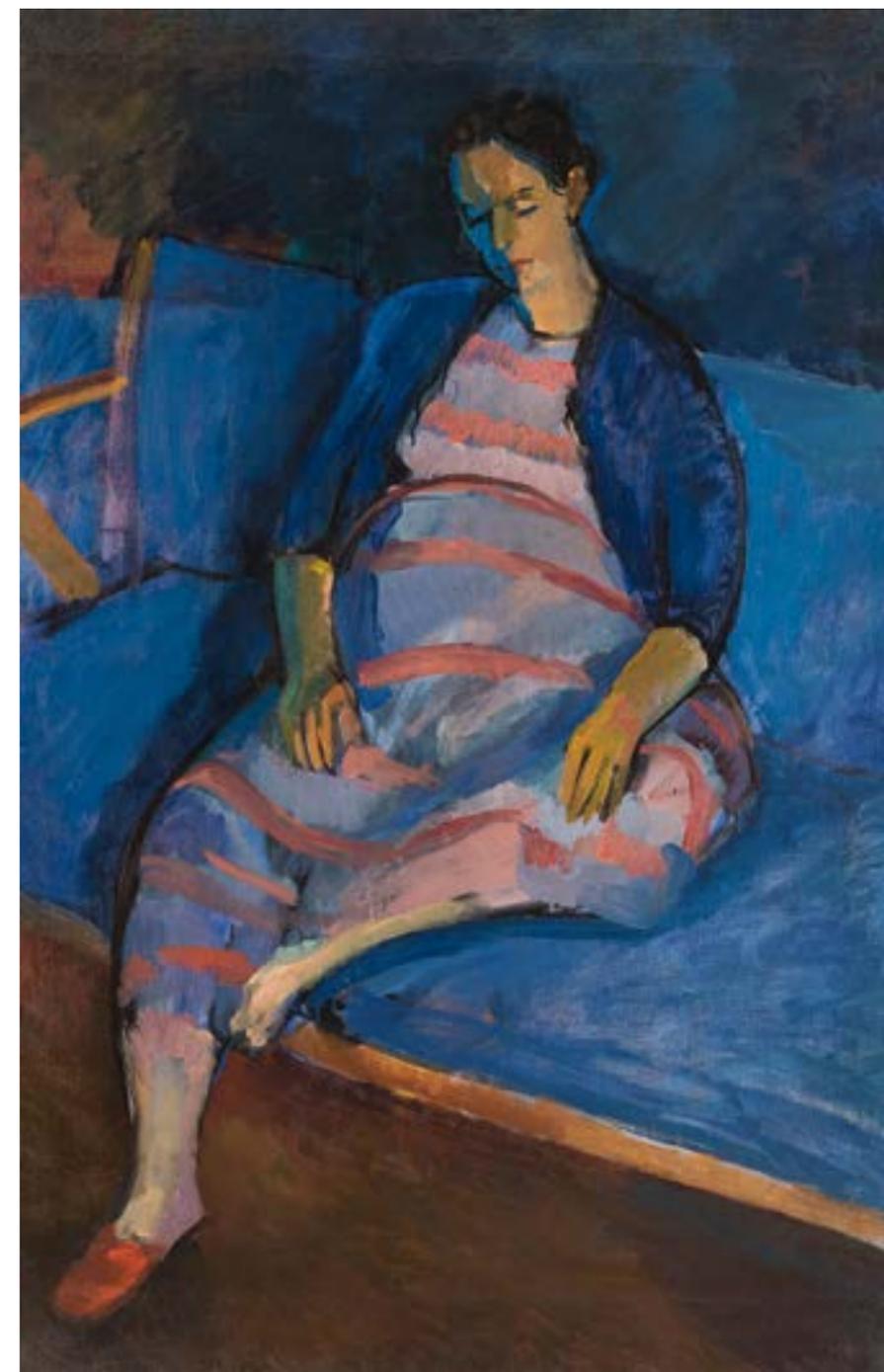
- когосяна экспонировалась на Первой всероссийской выставке рисунка в Ленинграде (1974), Второй всесоюзной выставке рисунка (1985), Первой всесоюзной выставке графики (1987) и многих других.
- <sup>17</sup> Николай Никогосян. Избранное: скульптура, живопись, графика: Альбом / Сост.: С. Митурич, Э. Никогосян. Авт. вступит. ст. О.В. Яхонт. М., 2005. С. 23.
- <sup>18</sup> Там же.



## Последняя ночь. 1959

Холст, масло. 135 × 88  
 На обороте – подправленная авторская (?)  
 надпись: Н. Никогосян. «Последняя ночь». 135 × 85.  
 1959 г. х/м и добавленный позднее номер: 1/017  
 Галерея Нико, инв. Ж-137

**Выставки:** Ереван 1980; Москва 1980;  
 Тбилиси 1988; Москва 1990; Москва,  
 РАХ 1998; Москва, Новый Манеж 2005;  
 Москва, Новый Манеж 2009; Москва, РАХ  
 2013



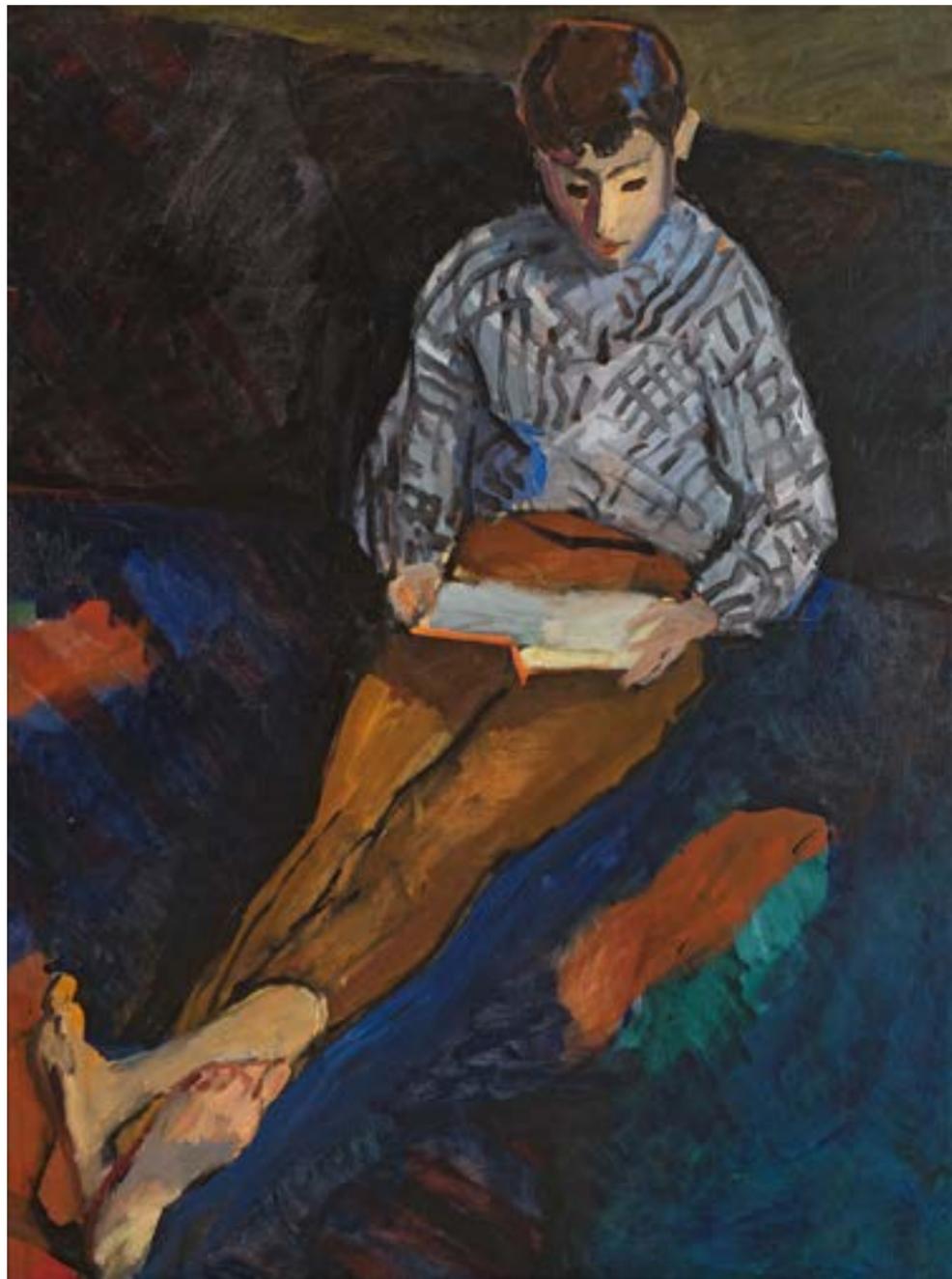
Портрет беременной жены Тамары, написанный на одном дыхании в ночь перед родами, – одна из любимых картин автора. Картина неоднократно экспонировалась на персональных выставках.

**Портрет Давида** (сына художника). 1958

Холст, масло. 128 × 98  
На обороте – подправленная авторская (?)  
надпись: *Ник. Н.Б. «Давид – 1958 г.»* 128 × 98 х/м  
и добавленный позднее номер: 1/024  
Галерея Нико, инв. Ж-295

**Выставки:** Ереван 1980; Москва 1980

**Литература:** Каталог, Ереван 1979, № 3,  
с. 67 (1954 г., 129 × 99); Каталог, Москва  
1980 (1954 г., 129 × 99)



живопись

**Портрет Тамары** (жены художника). 1950-е

Холст, масло. 97,8 × 74,3  
(ранее 95 × 72,5)  
Галерея Нико, инв. Ж-296

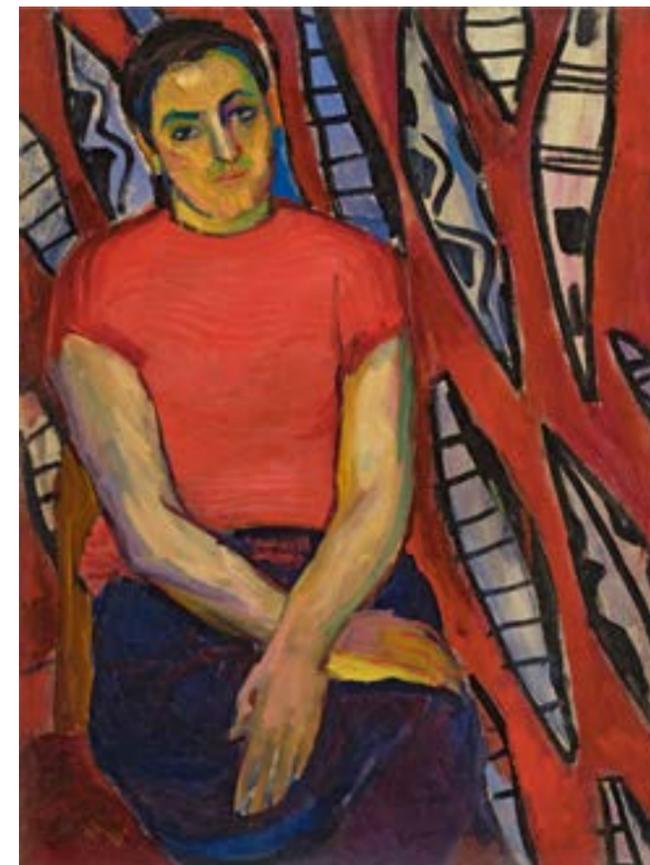
164

КАТ. 66

165

КАТ. 64

КАТ. 65



*Никогосян Тамара Аршаковна (1921–1987, урожденная Асламазян) – жена Н.Б. Никогосяна с 1945 года.*



**Натюрморт с гранатами.** 1958

Холст, масло. 80,5 × 60,3  
Слева внизу подпись: *Н. Никогосян / 1958*  
На обороте – надпись: *Н. Никогосян*  
*«Натюрморт с гранатом»* 1958 г. 78 × 60  
х/м и добавленный позднее номер: 1/074  
Галерея Нико, инв. Ж-259

**Литература:** Москва 2005, с. 90 (ил.)

НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

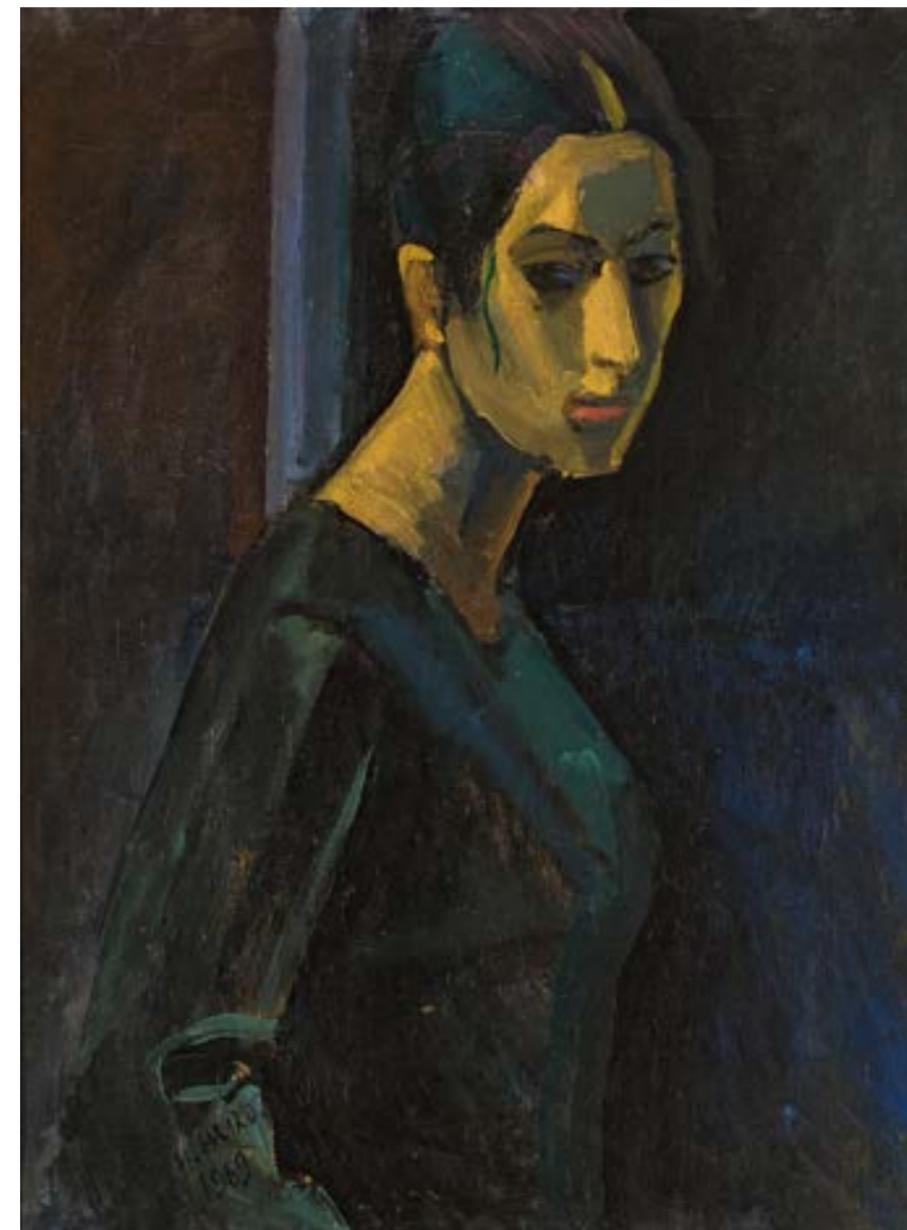


## Сурия у окна. 1969 (1971?)

Холст, масло. 65,5 × 50  
 Слева внизу черным подпись: *Н. Никог* 1969  
 (подпись добавлена,  
 предположительно, позднее)  
 На обороте – подпись: *Ник. Н.Б.*  
 авторская надпись: *Сурия*  
 надпись: *у окна* 66 × 50 1969  
 (дата исправлена на: 1971)  
 Галерея Нико, инв. Ж-77

**Выставки:** Ереван 1980; Москва 1980; Тбилиси 1988;  
 Москва 1990; Москва, РАХ 1998; Москва 2005;  
 Москва, Новый Манеж 2009

**Литература:** Каталог, Ереван 1979, с. 67, № 34 (1971 г.);  
 Каталог, Москва 1980 (1971 г.); Каталог, Хельсинки  
 1980, № 7 (1971 г., 66 × 53); Каталог, Тбилиси 1988,  
 (1971 г.); Юргенс, 1989, № 105, ил. («Сурия»); Каталог,  
 Москва 1990, с. 91 (1971 г.), ил.



Сурия – ассирийка по происхождению, любимая модель скульптора  
 в конце 1960-х – 1970-х годах.

Портрет пожилого мужчины в синем, с японскими масками на фоне. 1960-е

живопись

Холст, масло. 92,2 × 86  
(до реставрации 2017 года: 90 × 83,3)  
Галерея Нико, инв. Ж-655



Портрет Е.Ф. Гнесиной. 1960-е

Холст, масло. 99,5 × 83,3  
На обороте – надпись: Н.Б. Никогосян х/м  
100 × 83,5 и номер: 1/787  
Галерея Нико, инв. Ж-783

Выставки:  
Москва, МИД 2016

168

КАТ. 74

169

КАТ. 73



НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН  
УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

Елена Фабиановна Гнесина (1874–1967), сведения об изображенной с. 101.

Портрет Евгении Алихановой, играющей на скрипке. 1960-е

Холст, масло. 98,5 × 85,5  
Галерея Нико, инв. Ж-598



Алиханова Евгения Абрамовна (род. 1949) – советская и российская скрипачка, дочь крупнейшего советского физика А.И. Алиханова и скрипачки С.С. Рошаль (род. 1916), сестра пианиста Тиграна Алиханова. Н.Б. Никогосян создал бронзовый бюст А.И. Алиханова.

живопись

Натюрморт с виолончелью и статуэткой Майоля. 1968

Холст, масло. 89,5 × 91  
На обороте – надпись:  
Н. Никогосян Натюрморт. 1987. 90 × 91 х/м  
и номер: 1/173  
Галерея НИКО, инв. Ж-265



НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН  
УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

170

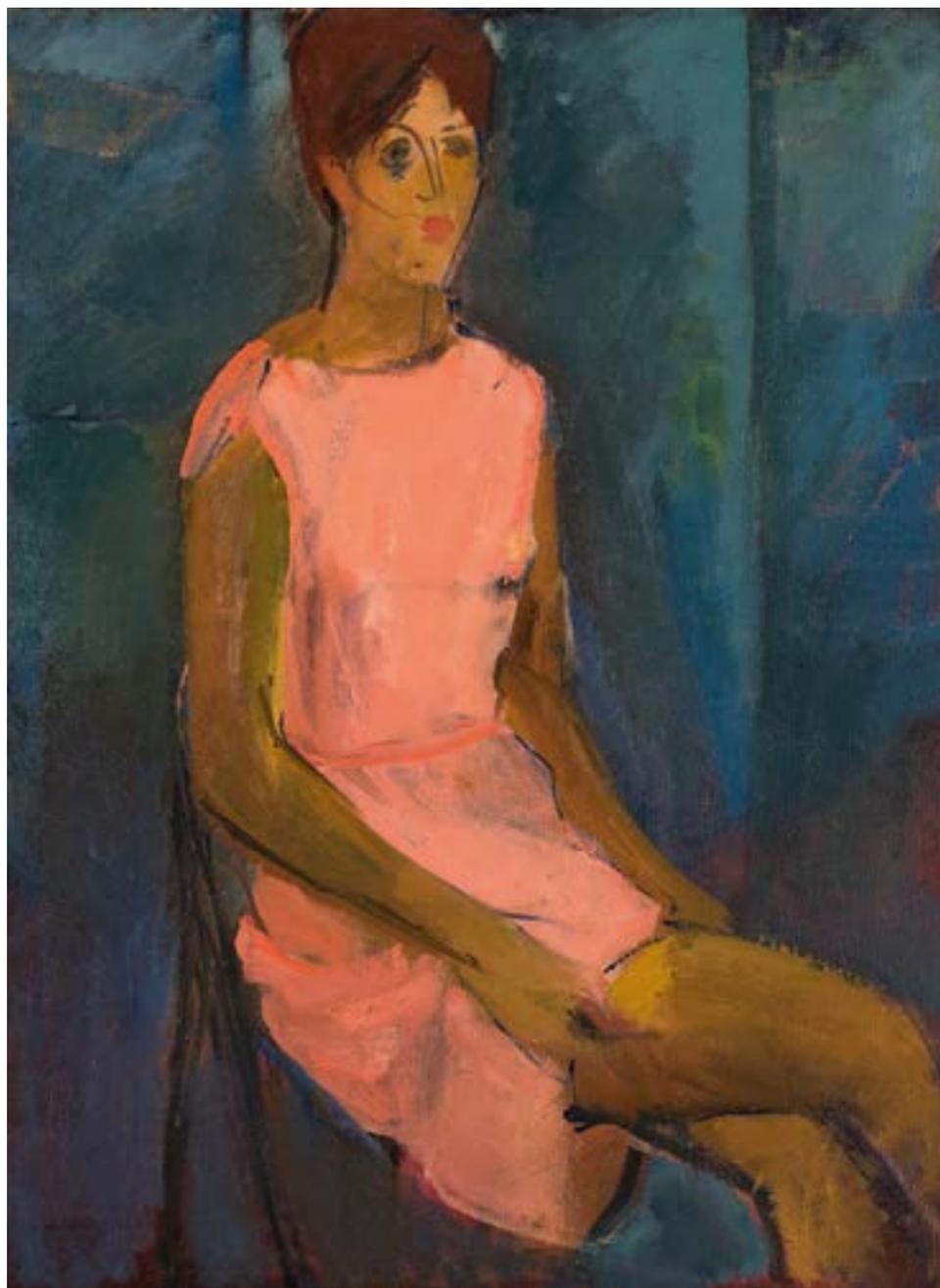
КАТ. 72

171

КАТ. 81

Портрет девушки в розовом платье. 1960-е

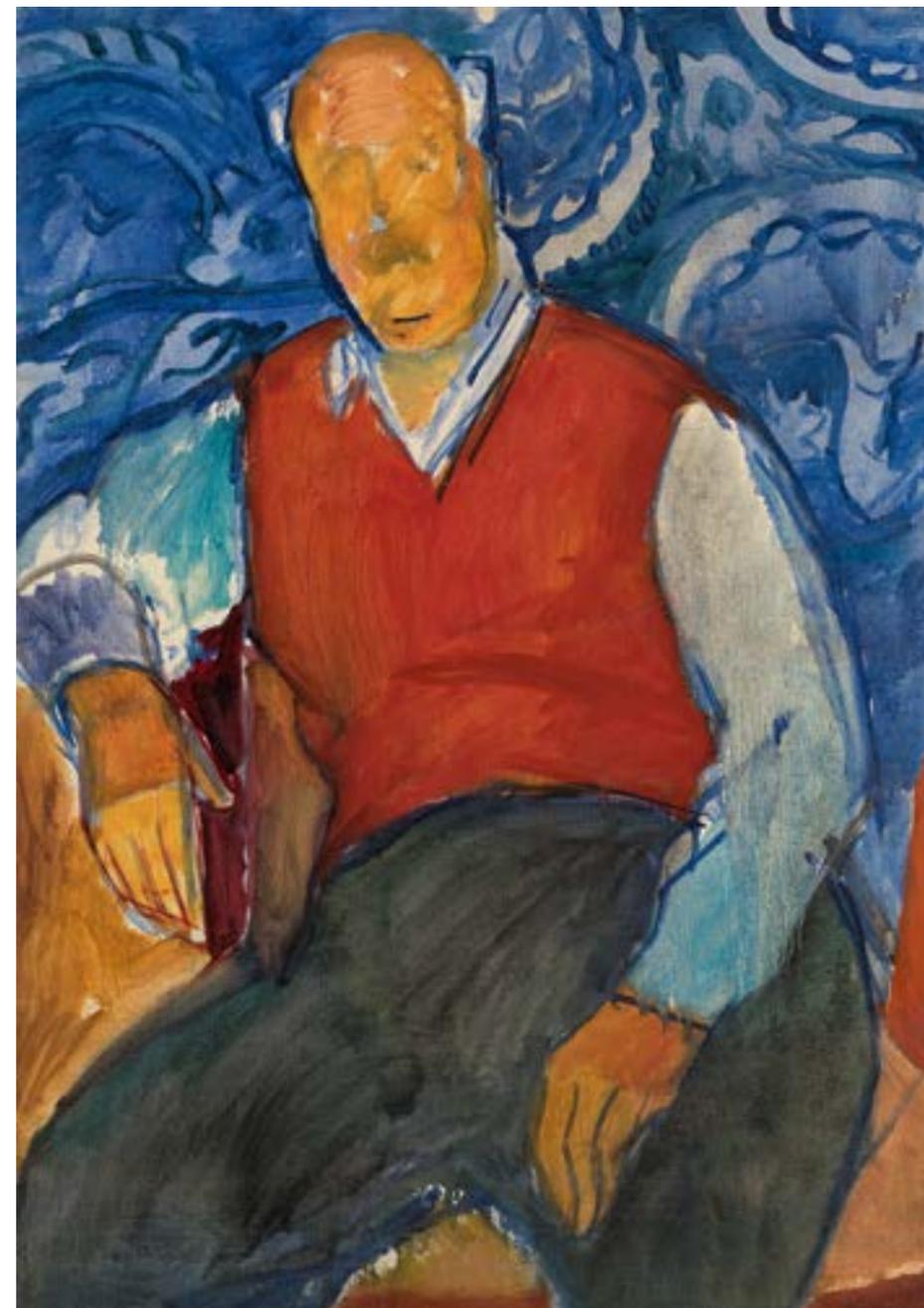
Холст, масло. 100 × 75  
Галерея Нико, инв. Ж-784



живопись

Портрет скульптора Ара Сарксяна. Ок. 1960

Холст, масло. 117,4 × 83, 8  
(до реставрации 2017 года: 110 × 82)  
Галерея Нико, инв. Ж-761



172

КАТ. 71

173

КАТ. 68

УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН

*Сарксян Ара Мигранович (1902–1969) – армянский советский скульптор, гравер; академик АХ СССР (1958), народный художник Армянской ССР (1950), народный художник СССР (1963).*

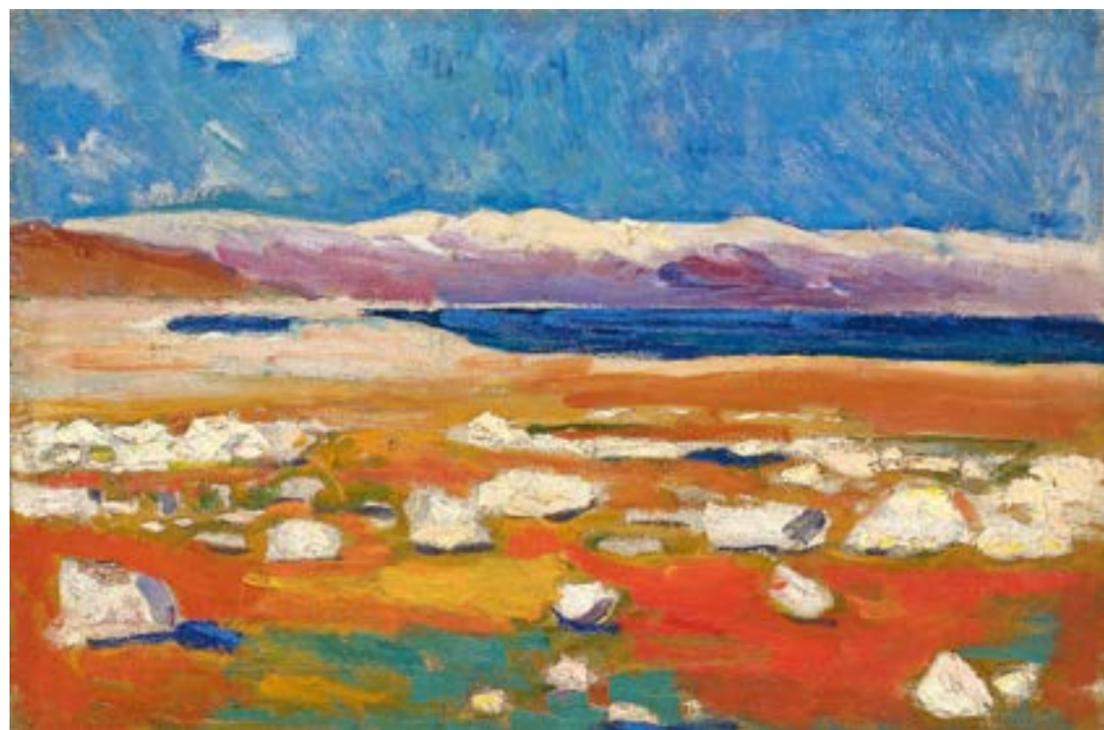
Н.Б. Никогосян создал также портреты Ара Сарксяна в дереве (Галерея Нико) и бронзе (1960, Государственная картинная галерея Армении, Ереван) и мемориальную доску в Ереване. По всей вероятности, живописный портрет относится к этому же периоду.

**На озере Севан. 1960-е (?)**

Холст, масло. 49,5 × 75  
На обороте в правом верхнем углу надпись:  
Никогосян Н.Б. На озере Севан х. м. 48 × 73  
Галерея Нико, инв. Ж-202

**Выставки:**  
Москва, РАХ 2013

живопись



**Дети. 1960**

Холст, масло. 126 × 104,5  
Справа внизу черным подпись: Н. Никогосян 1967  
(подпись добавлена позднее)  
На обороте – надпись: Н. Никогосян «Дети –  
1967 г.» 126 × 105 х/м и номер: 1/016  
Галерея Нико, инв. Ж-163

**Выставки:** Ереван 1980; Москва 1980, Тбилиси  
1988; Москва, Новый Манеж 2005; Москва,  
Новый Манеж 2009; Шуши, Ереван 2013

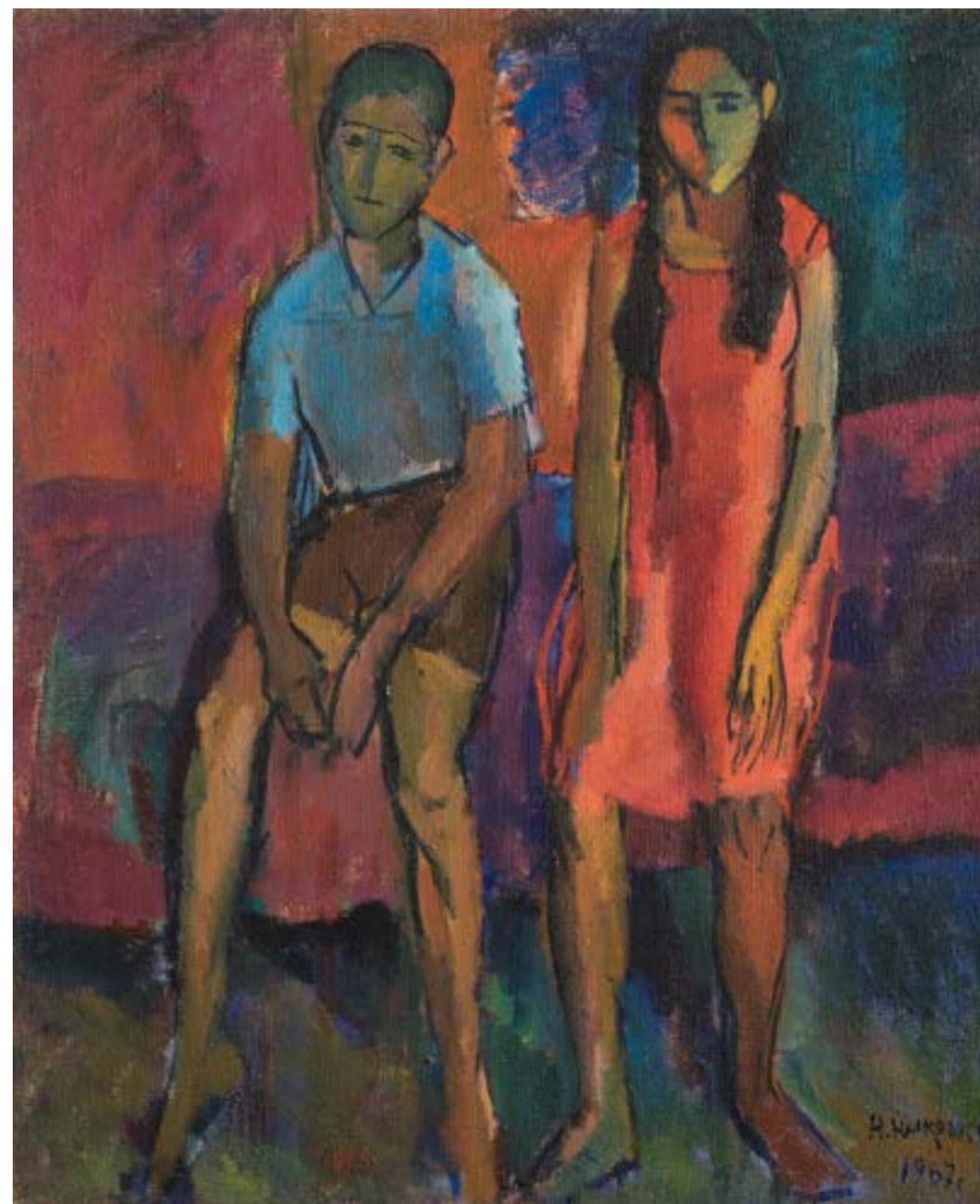
**Литература:** Каталог, Ереван 1979, с. 67, № 7  
(1960 г.); Каталог, Москва 1980 («Дети», 1960 г.,  
125×107), Москва, 2005, с. 88 (ил.); Шуши, Ере-  
ван 2013, с. 90 (ил.)

174

КАТ. 75

175

КАТ. 76



НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН  
УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

Портрет детей старшего брата Н.Б. Никогосяна – Александра:  
изображены Мгер (род. 1952) и Гаянэ (род. 1950).

**Натюрморт со стиральной машиной. 1960-е**

Холст, масло. 116,3 × 89  
На обороте – подпись: *Никогосян Н.Б.*  
авторская надпись: *Натюрморт  
стирални машине. 89 × 119*  
Галерея НИКО, инв. Ж-593



живопись

**Суханово. 1961**

Холст, масло. 62 × 98,7  
На обороте – подпись (?): *Никогосян Н.Б.*  
авторская (?) надпись: *Суханово*  
надпись: 62 × 99, 1970-е  
Галерея Нико, инв. Ж-142

**Выставки:** Москва, РАХ 2013; Таруса  
2014; Москва, МИД 2016



176

КАТ. 70

177

КАТ. 77

**Портрет отца. 1966**

Холст, масло. 156 × 132  
Справа внизу подпись: *Н. Никогосян 1966*  
На обороте – надпись:  
*Н.Б. Никогосян. «Отец» 1966 г. 156 × 132 х/м*  
и добавленный позднее номер: 1/027  
Галерея Нико, инв. Ж-174

**Выставки:** Ереван 1980; Москва 1980; Москва, Новый Манеж 2005; Шуши, Ереван 2013

**Литература:** Каталог, Ереван 1979, с. 67, № 20 (1967 г.); Каталог, Москва 1980 (1967 г.); Москва, 2005, с. 89 (ил.); Шуши, Ереван 2013

живопись

**Портрет дочери Мариам. 1962**

Холст, масло. 105 × 62  
На обороте – подпись: *Ник. Н.Б.*  
авторская надпись: *Дочк. 105 × 64*  
надпись: *Дочка Мариам. Х. м. 1962.*  
*105 × 63*  
Галерея Нико, инв. Ж-297

**Выставки:**  
Москва, РАХ 2013

178

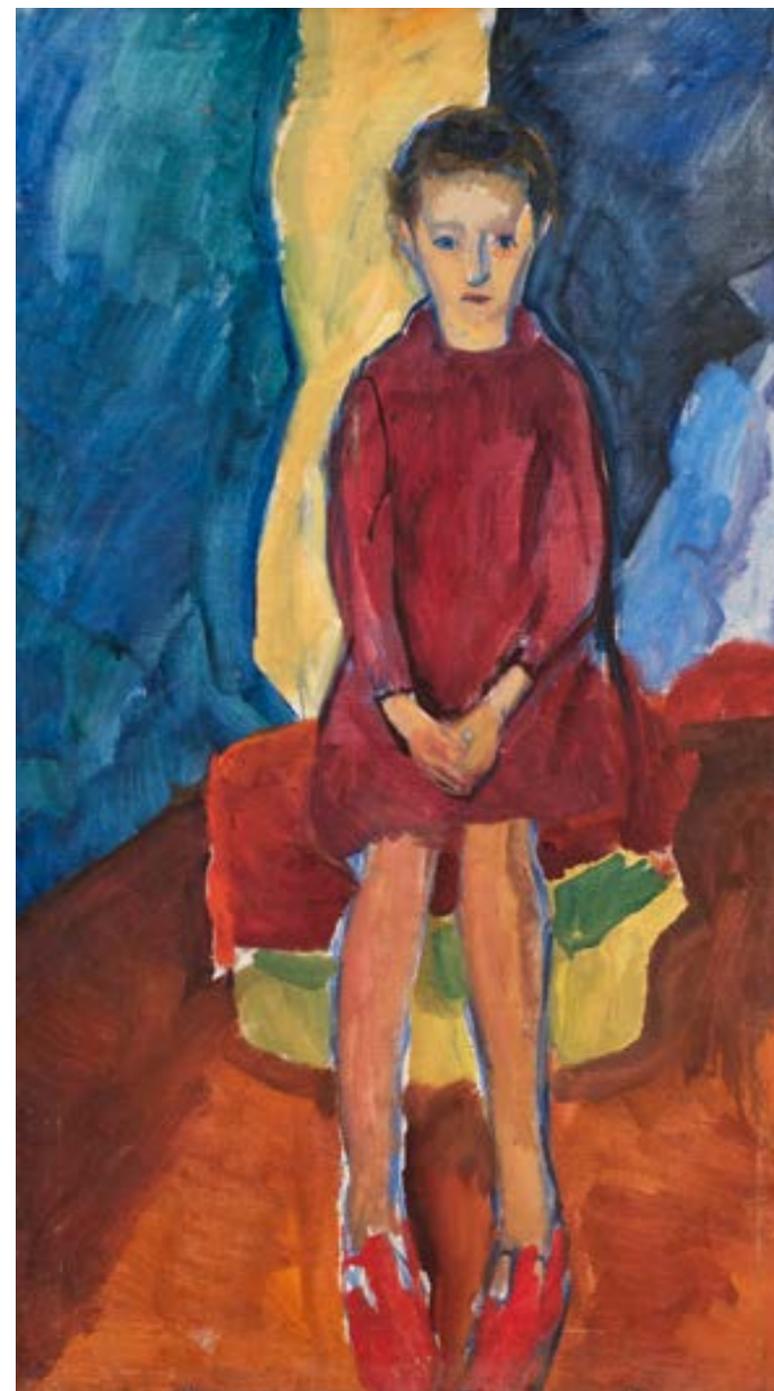
КАТ. 80

179

КАТ. 78



Никогосян Баграт (1881–1968), сведения об изображенном с. 113.



НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА



### Натюрморт с мимозой. 1960-е

Холст, масло. 75 × 100  
 На обороте – надпись: *Н. Никогосян.*  
*Мимозы* и номер: 1/327  
 Галерея Нико, инв. Ж-194

**Выставки:** Москва, Новый Манеж  
 2009

### Натюрморт с дельфиниумами. 1968

Холст, масло. 90,1 × 90,1  
 (до реставрации 2017 года: 91 × 91)  
 На обороте – надпись: *Н. Никогосян /*  
*«Натюрморт» - 68/ 91 × 91 / х/м*  
 и номер: 1/195  
 Галерея Нико, инв. Ж-188

**Выставки:** Москва, РАХ 2013

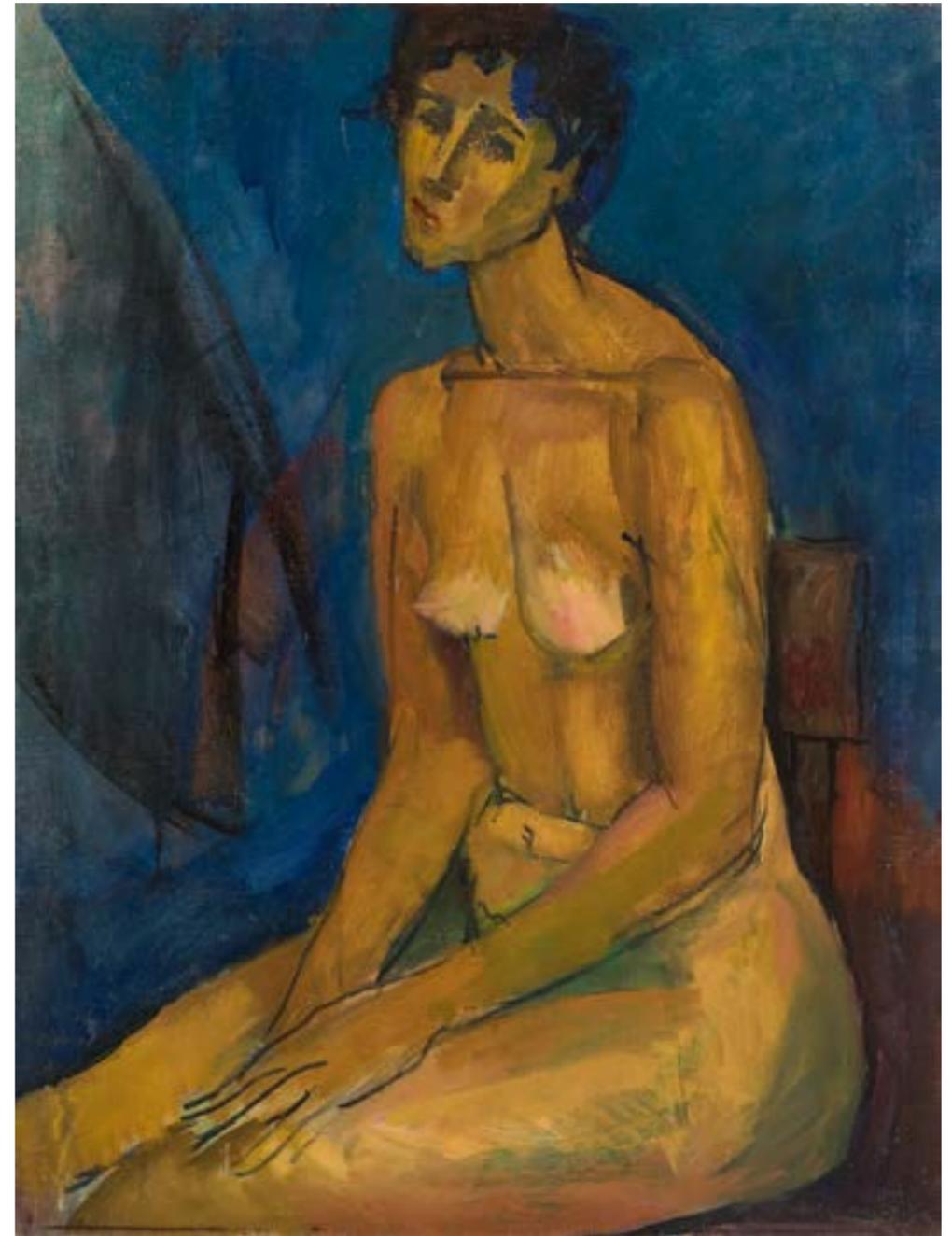


### Обнаженная на голубом фоне. 1965

Холст, масло. 88,3 × 68,3  
 На обороте – подпись: *Ник. Н.Б.*  
 авторская надпись: *«Обножён.*  
*На голубом фоне» - 1965, 69-89*  
 и номер: 1/094  
 Галерея Нико, инв. Ж-273

**Выставки:** Ереван 1980; Хельсинки 1980;  
 Москва 1980; Тбилиси 1988; Москва 1990;  
 Москва, Новый Манеж 2005

**Литература:** Каталог, Ереван 1979, № 16,  
 с. 67; Каталог, Хельсинки 1980, ил.; Каталог,  
 Москва 1980; Каталог, Тбилиси 1988 (1963 г.);  
 Москва, 2005, с. 100, ил. (1977 г.)

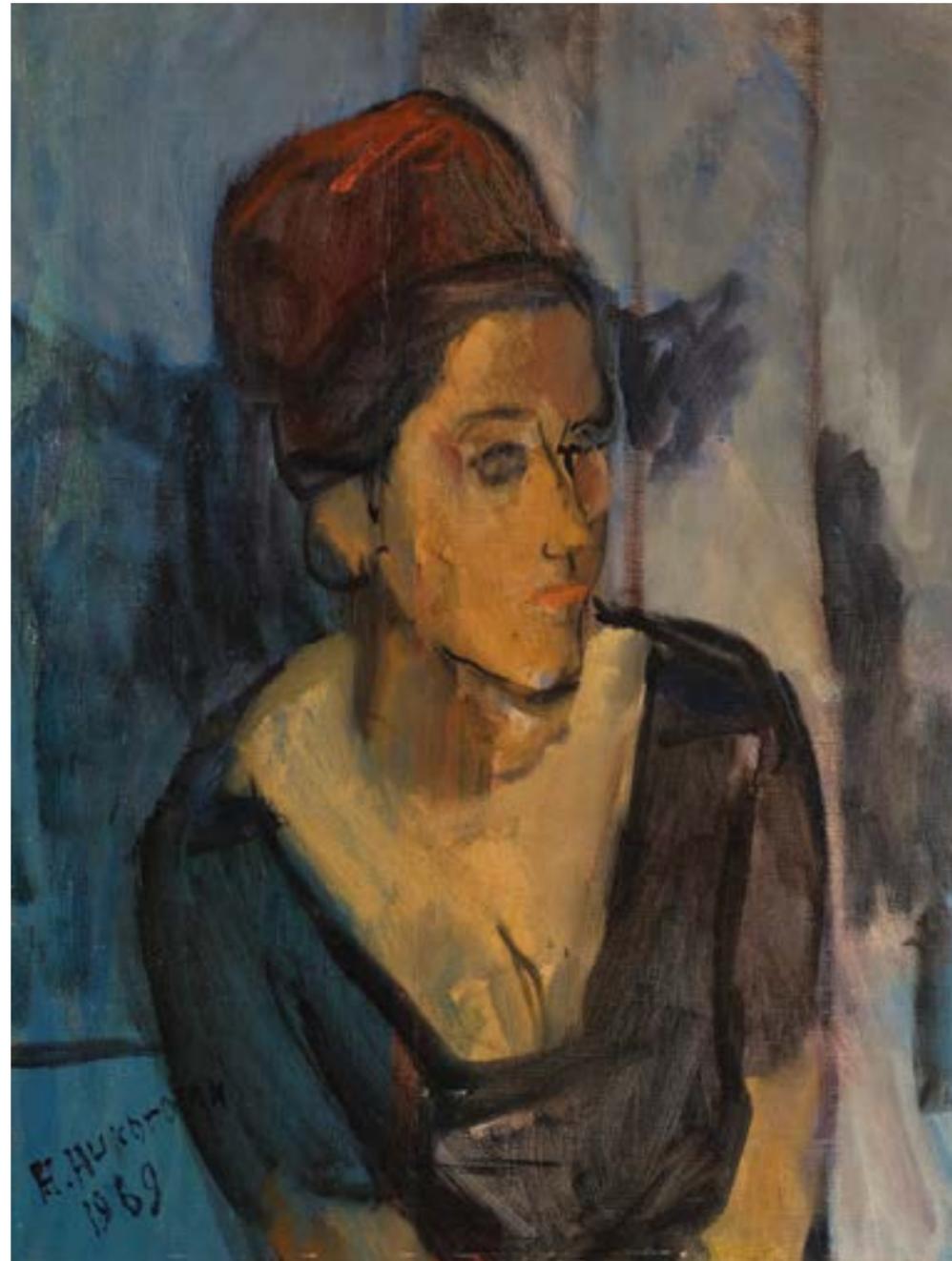


**Девушка в черном. 1969**

Холст, масло. 64,5 × 49,5  
Слева внизу черным подпись:  
*Н. Никогосян 1969*  
На обороте – подпись:  
*Никогосян Н.Б. Девушка в чёрном*  
надпись: 1959 г. 70 × 57 х/м  
и номер: 1/088  
Галерея Нико, инв. Ж-83

**Выставки:** Ереван 1980; Москва 1980;  
Тбилиси 1988; Москва 1990; Москва  
2005; Москва, Новый Манеж 2009

**Литература:** Каталог, Ереван 1979,  
№ 28 (69,5 × 57); Каталог, Москва  
1980 (69,5 × 57); Каталог, Тбилиси  
1988, ил.; Юргенс, 1989, № 114 (ил.);  
Каталог, Москва 1990, с. 91 (70 × 57);  
Москва, 2005, с. 92 (ил.)



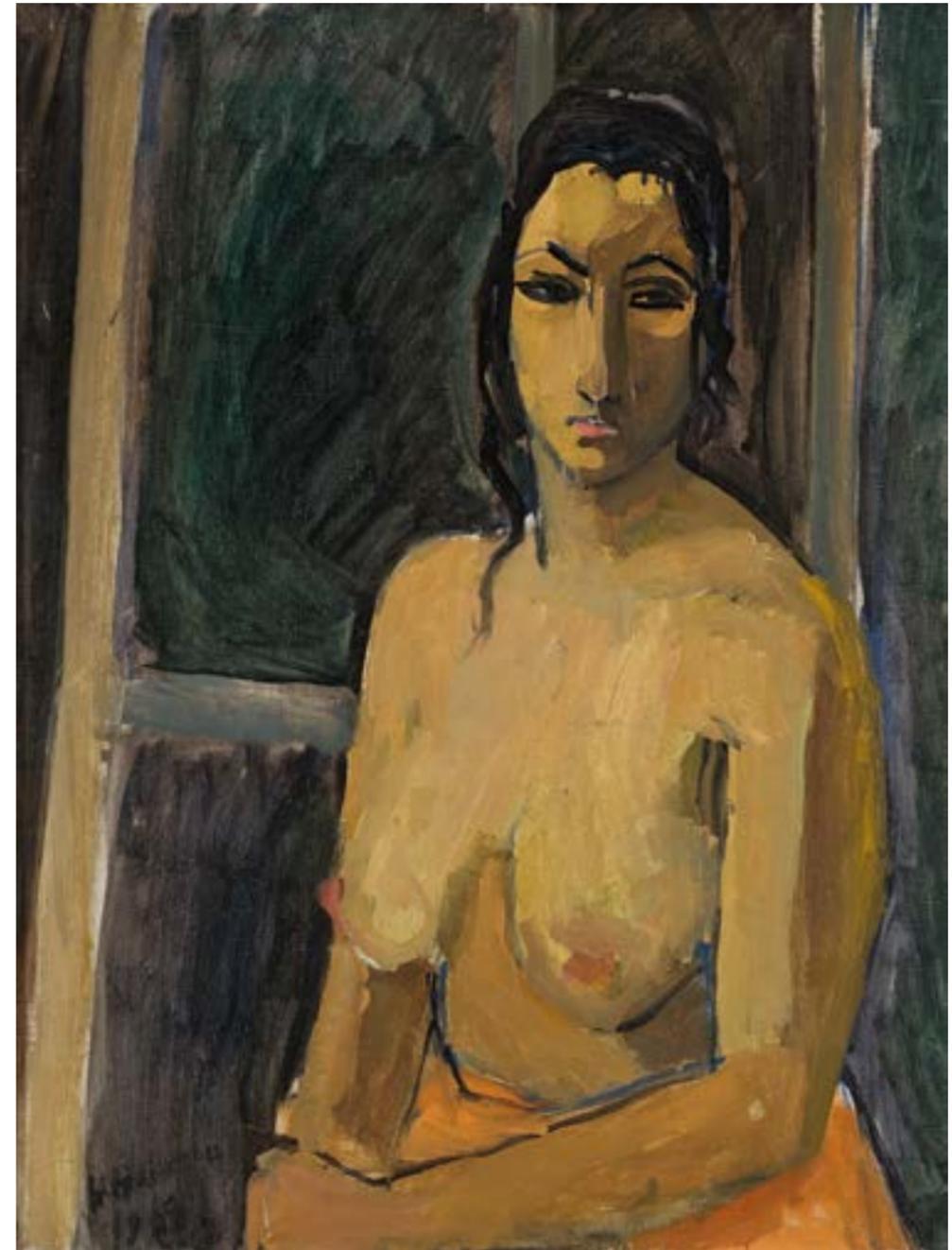
живопись

**Обнаженная Сурия. 1969 (?)**

Холст, масло. 79 × 59  
Слева внизу черным подпись:  
*Н. Никогосян 1969*  
(подпись добавлена после 1989 года)  
На обороте – авторская надпись:  
*Ник. Н.Б. Сурия*  
надпись: 1969 79 × 59 и номер: 1/095  
Галерея Нико, инв. Ж-281

**Выставки:** Хельсинки 1980; Тбилиси  
1988, Москва 1990; Москва, РАХ 1998;  
Москва, Новый Манеж 2009; Москва,  
РАХ 2013

**Литература:** Каталог, Ереван 1979,  
с. 67, № 22; Каталог, Хельсинки 1980,  
№ 8 (ил.); Каталог, Тбилиси 1988 (ил.);  
Юргенс, 1989, № 92, ил. («Сурия»);  
Каталог, Москва 1990, с. 91



НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН  
УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА



### Чешский мим (Сидящий мим). 1975 (?)

Холст, масло. 120 × 89,5

Слева внизу черным подпись:

*Н. Никогосян 1975 г.* (подпись добавлена, предположительно, позднее)

На обороте – черным надпись:

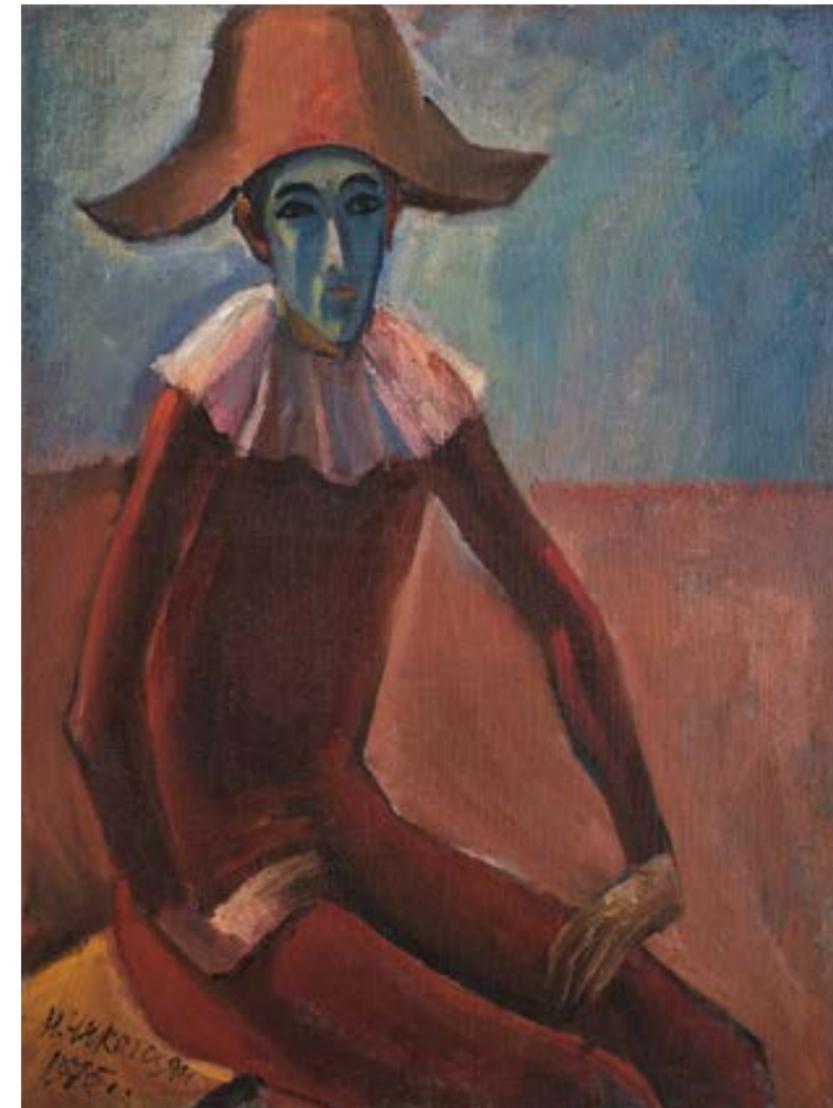
*Никогосян Н.Б. «Чешский мим». 75 г.*

120 × 90 и номер: 1/004

Галерея Нико, инв. Ж-216

**Выставки:** Ереван 1980; Хельсинки 1980; Москва 1980; Тбилиси 1988

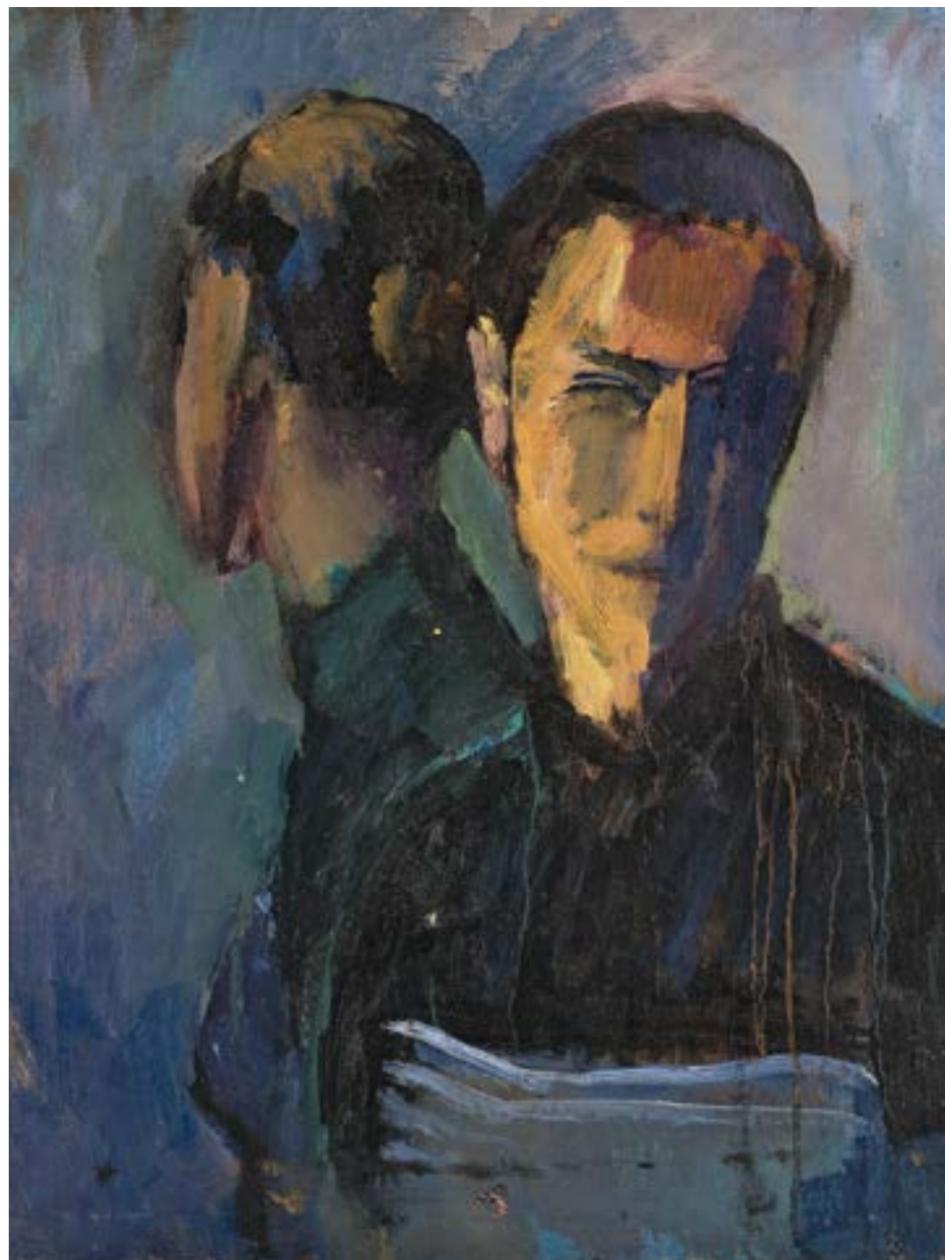
**Литература:** Каталог, Ереван 1979, с. 67, № 11, с. 40, ил. («Сидящий мим», 1962 г., 70 × 49); Каталог, Хельсинки 1980, № 2, ил. (1962 г.); Каталог, Москва 1980, ил. (1962 г., при этом помещено воспроизведение картины с подписью: 1975); Каталог, Тбилиси 1988 (1962 г.); Каталог, Москва 1990, с. 91 (1975 г.)



Предположительно, изображен Ладислав Фиалка (1931–1991), известный чешский мим, режиссер и ведущий труппы «Пантомима на Забрадли». Н.Б. Никогосян написал его первый портрет в 1959 году, когда мим приехал в Советский Союз и выступал на выставке «Чехословацкое стекло» в Манеже. Эта картина украсила обложку каталога первой большой персональной выставки Н.Б. Никогосяна в Москве в 1980 году.

Портрет с отражением в зеркале. 1970-е (?)

Холст, масло. 61 × 47  
Галерея Нико, инв. Ж-379



живопись

Обнаженная на синем фоне. 1970-е

Холст, масло. 79,5 × 65  
На обороте – черной краской подпись: 14.  
Никогосян Н.Б. «Обнаженная синим фоном»  
79 × 64 надпись: х. м. 1970  
Галерея Нико, инв. Ж-166

**Выставки:** Ереван 1980 (предположительно, экспонировалась на выставке под названием «Обнаженная», 1969 г., 79 × 69); Москва, РАХ 2013

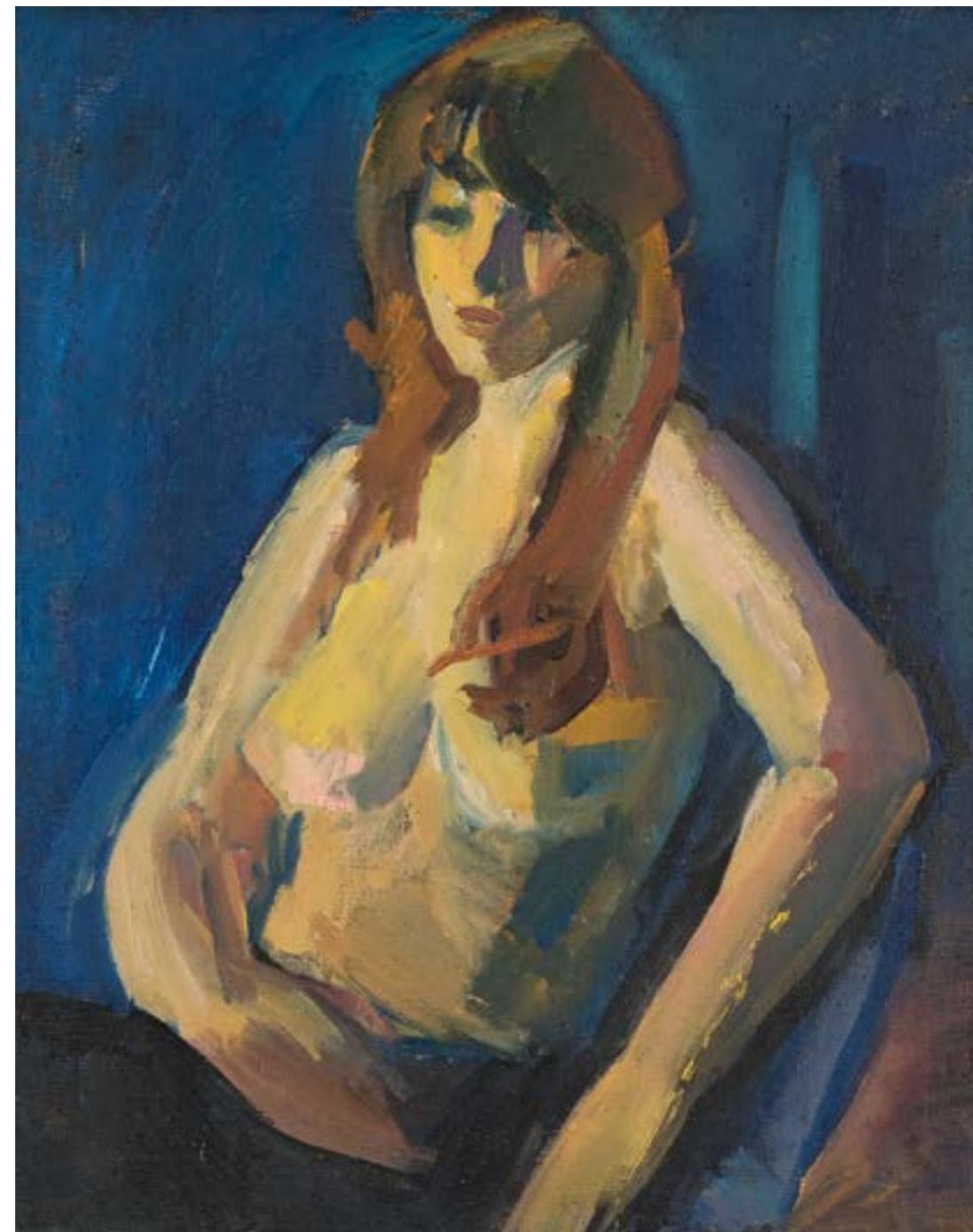
**Литература:** Каталог, Ереван 1979, № 22 (предположительно упоминается в каталоге под названием «Обнаженная», 1969 г., 79 × 69); Каталог, Москва 1980 («Обнаженная», 1969 г., 79 × 65)

186

КАТ. 87

187

КАТ. 86



НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

Сурия, сидящая на полосатом паласе. 1970-е (?)

Холст, масло. 90,6 × 83  
Галерея Нико, инв. Ж-687

живопись



Портрет Гаянэ (дочери художника). 1978 (1977?)

Холст, масло. 106,4 × 88  
Справа внизу подпись: Н. Никогосян 78  
На обороте – синим надпись:  
Никогосян Н.Б. «Гаянэ». 1978 г. 108 × 87 х/м  
и черным номер: 1/031  
Галерея Нико, инв. Ж-292

Выставки: Ереван 1980; Москва 1980; Тбилиси  
1988; Москва 1990

Литература: Каталог, Ереван 1979, с. 41, № 67  
(ил.), с. 68 (1977 г., 106 × 87); Каталог, Москва  
1980 (1977 г., 106 × 87); Каталог, Тбилиси 1988  
(1977 г., 106 × 86); Юргенс, 1989, № 93 (ил.);  
Каталог, Москва 1990, с. 91 (1978 г.)

188

КАТ. 88

189

КАТ. 90



НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

1980-е



**Клоун Зафьяр Шакиров (Арлекин). 1985**

Холст, масло. 119 × 79,5

Слева внизу серо-зеленым подпись:

*Н Никогосян 1989* (подпись добавлена после 1990 года)

На обороте черным надпись: *1/028. Н.Б. Никогосян.*

«Клоун – арт. Шакиров». 1984. 120 × 80 см. х. м.

Галерея Нико, инв. Ж-215

Выставки: Москва 1990; Москва, РАХ 2000;  
Москва, Новый Манеж 2009; Москва, РАХ 2013

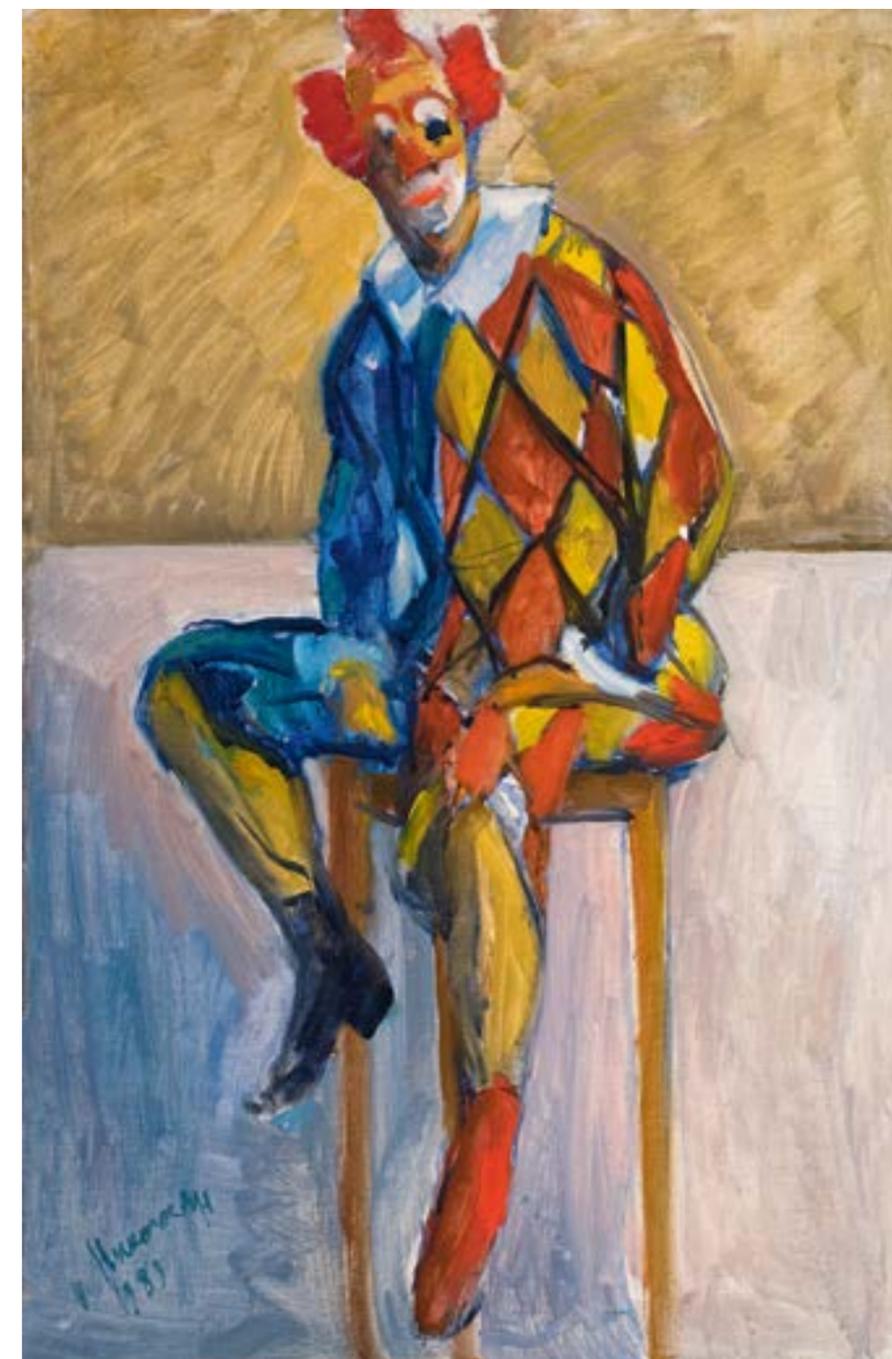
Литература: Каталог, Москва 1990, с. 92  
(«Арлекин», 1986 г., 179 × 80), ил. (без подписи)

190

КАТ. 95

191

КАТ. 95



Шакиров Зафьяр – известный советский клоун цирка на льду, заслуженный артист цирка.

УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН

**Портрет Этери. 1983**

Холст, масло. 79,5 × 63  
На обороте – синей краской подпись:  
Н. Никогосян черным надпись: 1/093  
«П-т Этери». 1987. Х. м. 80 × 64  
Галерея Нико, инв. Ж-249

**Выставки:** Тбилиси 1988; Москва, Новый Манеж 2005; Москва, Новый Манеж 2009; Шуши, Ереван 2013; Москва, РАХ 2013

**Литература:** Каталог, Тбилиси 1988 (1983 г., 80 × 65); Юргенс, 1989, № 100 (ил.); Каталог, Москва 1990, с. 92, ил. (1983 г.); Москва, 2005, с. 89, ил. (1987 г.); Шуши, Ереван 2013, с. 89, ил. (1987 г.)



Тогонидзе Этери Михайловна (род. 1947), сведения об изображенной с. 129.

живопись

**Портрет актрисы Нины Руслановой в красном платке. 1989**

Холст, масло. 75,5 × 60,5  
(до реставрации 2017 года: 75 × 60)  
Справа внизу красным подпись:  
Н. Никогосян 1990 (подпись добавлена  
после 1990 года)  
На обороте слева сверху черным номер: 1046  
Галерея Нико, инв. Ж-302

**Выставки:** Москва 1990; Москва, МИД 2016

**Литература:** Каталог, Москва 1990, с. 93 (1989 г.), ил. (без подписи)



Русланова Нина Ивановна (род. 1945) – советская и российская актриса театра и кино; народная артистка РФ (1998), народная артистка России.

**Флоренция. Вид с куполом синагоги на дальнем плане. 1981**

Холст, масло. 59 × 80  
На обороте – две надписи: одна более стертая,  
на итальянском языке: *FIRENZE VEDUTA*  
(вид Флоренции), вторая черным: *Н. Никогосян.*  
«Флоренция» 1981 и номер: 1/080  
Галерея Нико, инв. Ж-40

**Литература:**  
Юргенс, 1989, № 109 (ил.)

живопись



Пейзаж написан во время поездки в Италию в 1981 году из окна гостиницы.

**Портрет Тамары (жены художника). 1983**

Холст, масло. 91 × 71,3  
Слева внизу подпись: *Н. Никогосян 1978.*  
(дата ошибочная, добавлена после 1989 года)  
На обороте черным надпись:  
*1/039 Н.Б. Никогосян. «Тамара в полосатом  
платье» 1983 г. 90 × 72. х. м*  
Галерея Нико, инв. Ж-138

**Выставки:** Тбилиси 1988; Москва, РАХ 1998;  
Москва, Новый Манеж 2005; Москва, Новый  
Манеж 2009

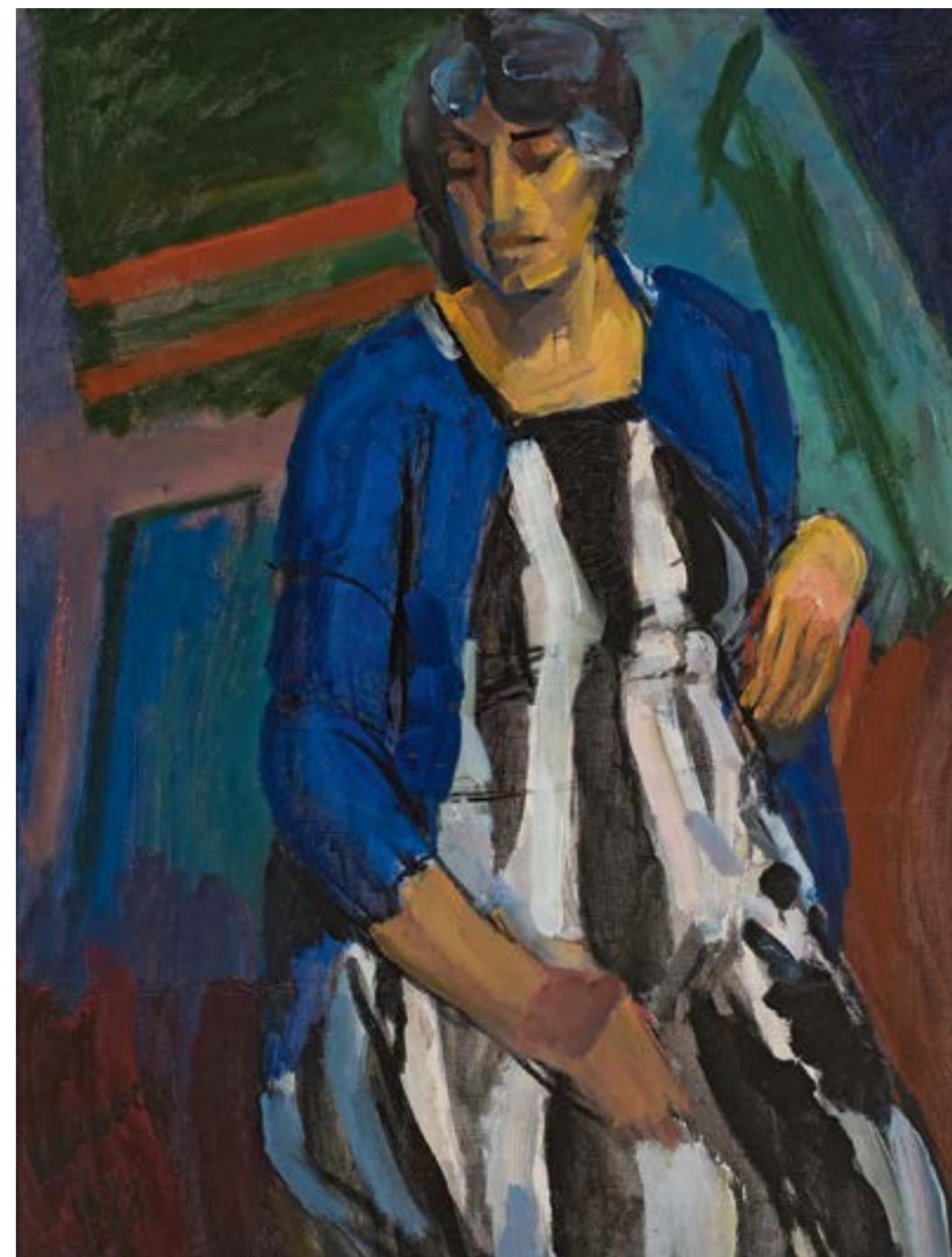
**Литература:** Каталог, Тбилиси 1988, ил. (1983 г.);  
Юргенс, 1989, № 107, ил. (1984 г.); Каталог, Москва  
1990, с. 92 (ил.)

194

КАТ. 91

195

КАТ. 93



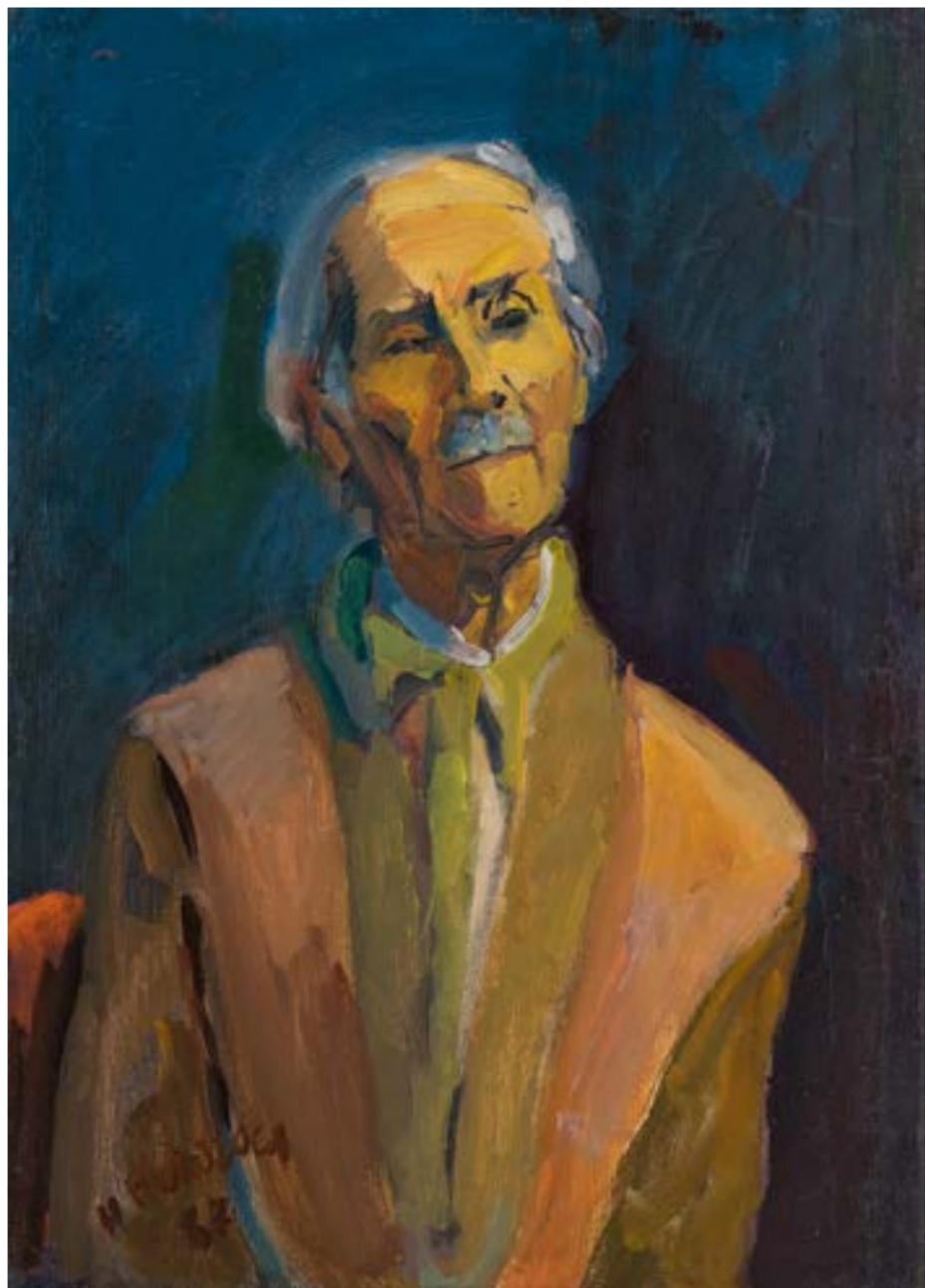
НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН  
УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

**Портрет скульптора А.Г. Сотникова. 1987 (1986?)**

Холст, масло. 69 × 49  
(до реставрации 2017 года: 70,3 × 50,3)  
Слева внизу коричневым подписан: *Н. Никогосян 87*  
(подпись добавлена, предположительно, позднее)  
Галерея Нико, инв. Ж-383

**Выставки:** Тбилиси 1988

**Литература:** Каталог, Тбилиси 1988  
(1986 г., 70 × 50)



Сотников Алексей Георгиевич (1904–1989) – советский скульптор, художник декоративно-прикладного искусства, график; ученик В.Е. Татлина. С 1934 года работал на Дулевском фарфоровом заводе.

живопись

**Портрет скульптора В.Е. Ковальского. 1983**

Холст, масло. 104,5 × 75  
Справа внизу черным подписан: *Н. Никогосян 1983*  
На обороте черным надписан: *1/006*  
*Н. Никогосян. скульптор В. Ковальский.*  
*1983. 105 × 75*  
Галерея Нико, инв. Ж-154

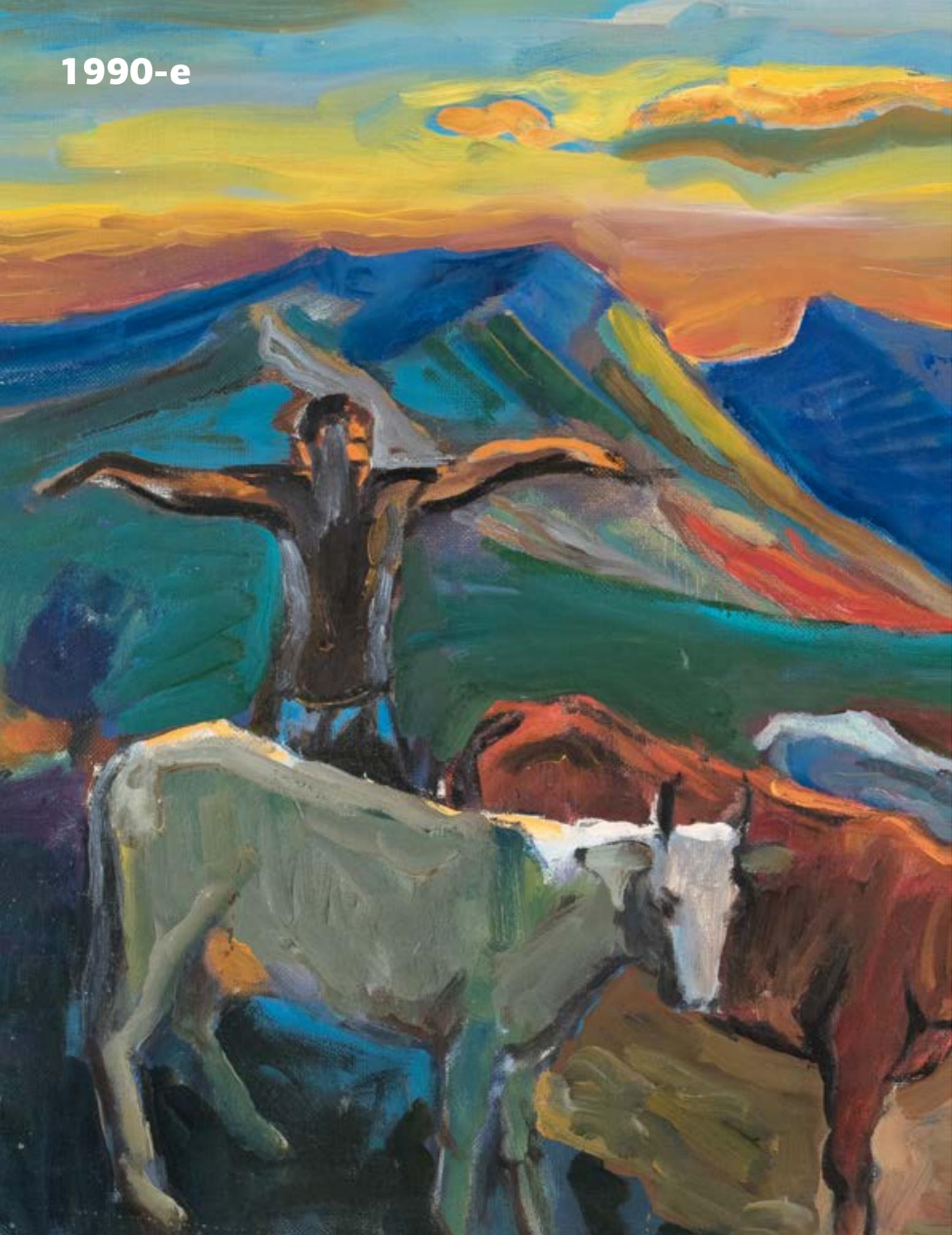
**Выставки:** Тбилиси 1988; Москва 1990; Москва, Новый Манеж 2005; Москва, Новый Манеж 2009; Москва, РАХ 2013

**Литература:** Каталог, Тбилиси 1988 («В. Ковальский», 1983 г., 105 × 75); Юргенс, 1989, № 115, ил. (1984 г.); Каталог, Москва 1990, с. 92 (1983 г.)



Ковальский Владимир Евсеевич (1908–2003) – скульптор, жил и работал в Москве.

1990-е



**Мое детство. 1998**

Холст, масло. 67,5 × 101  
На обороте – слева сверху черным надпись:  
*Н. Никогосян «Мое детство» -98 67 × 100 х/м*  
и номер: 1/101  
Галерея Нико, инв. Ж-145

**Выставки:** Москва, Новый Манеж 2009;  
Суши, Ереван 2013; Москва, РАХ 2013;  
Таруса 2014

**Литература:** Москва, 2005, с. 110, ил. (1997 г.)

198

199

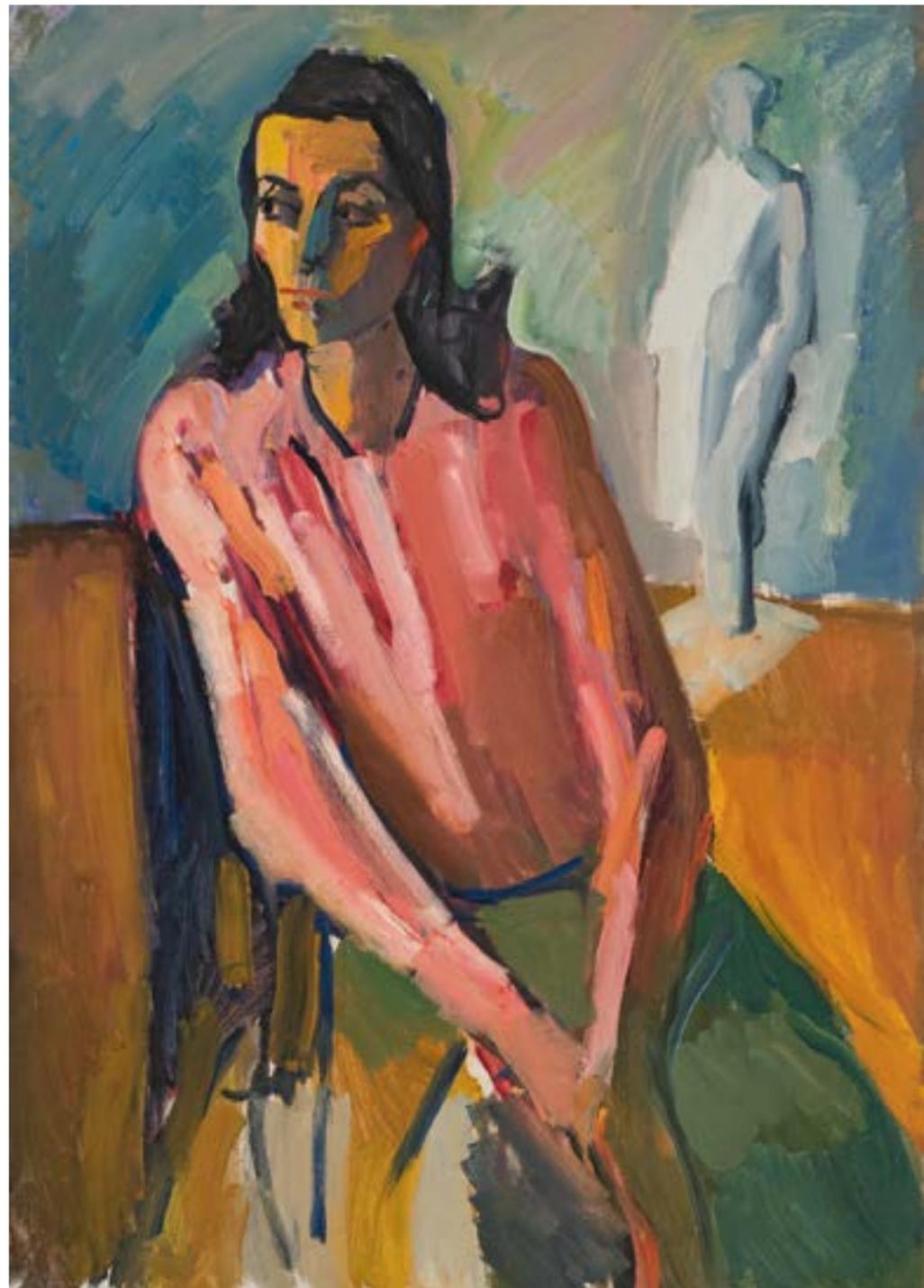
КАТ. 107

КАТ. 107



Портрет Этери в розовой кофте. 1990-е

Холст, масло. 98,8 × 71,3  
На обороте – надпись:  
Н.Б. Никогосян х/м 97,5 × 70 и номер: 1/817  
Галерея Нико, инв. Ж-785



Тогонидзе Этери Михайловна (род. 1947), сведения об изображенной с. 129.

живопись

Портрет актрисы Елены Цагиной. 1998

Холст, масло. 71,5 × 63  
На обороте черным надпись:  
1/073 Н. Никогосян «Актриса Елена» –  
98 г. 72 × 63 х/м  
Галерея Нико, инв. Ж-108

Выставки: Москва,  
Новый Манеж 2009



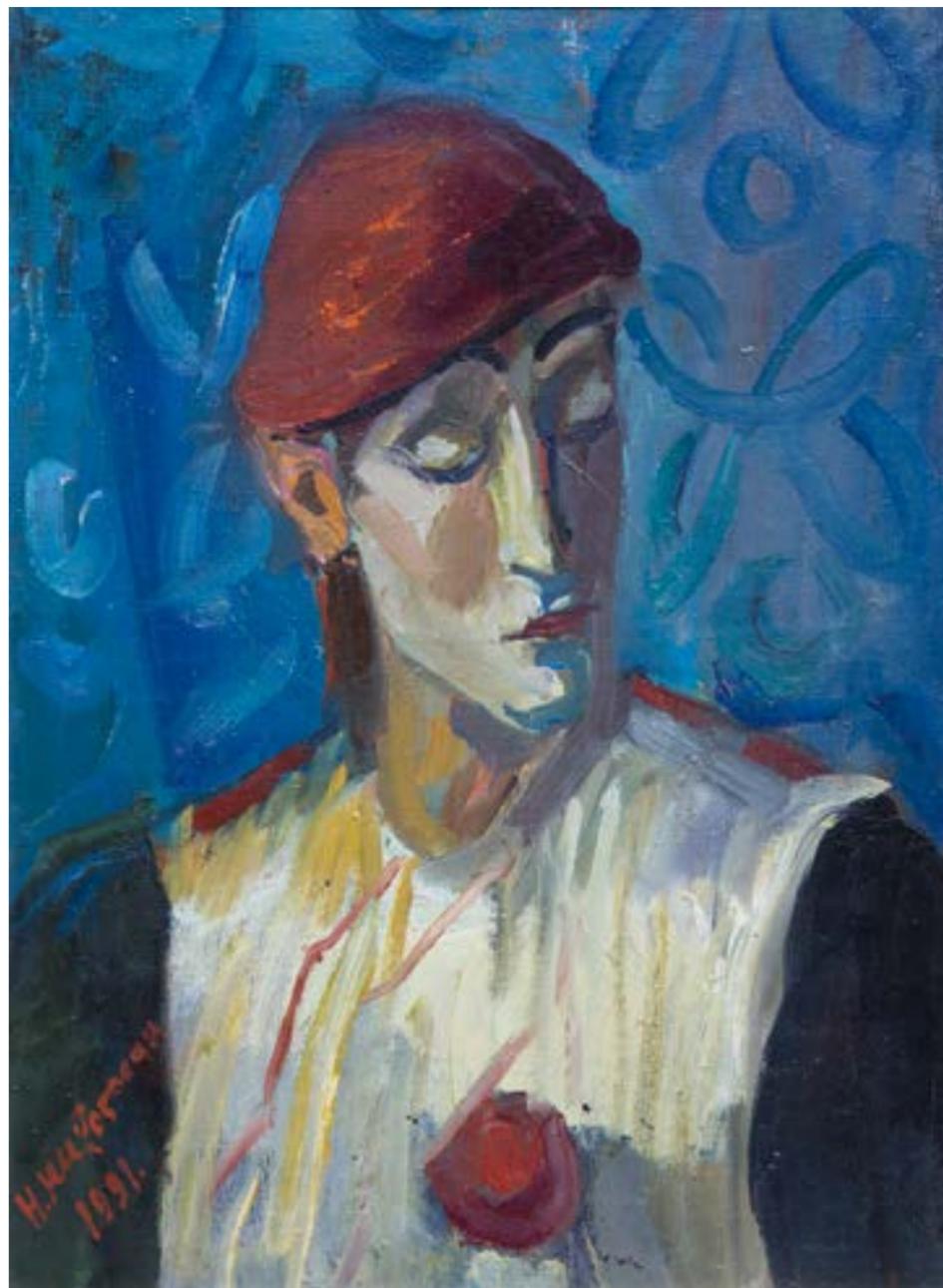
Цагина Елена Георгиевна (род. 1950) – российская актриса театра и кино, заслуженная артистка России.

**Мим в красной шапочке на голубом фоне. 1991**

Холст на картоне, масло. 58 × 43  
Слева внизу красным подпись: Н. Никогосян 1991  
На обороте сверху надпись: 1/97 Н. Никогосян  
«Мим на голубом фоне» 58 × 44. 1991  
Галерея Нико, инв. Ж-209

**Выставки:**  
Москва, РАХ 1998; Таруса 2014

**Литература:**  
Москва, 2005, с. 106

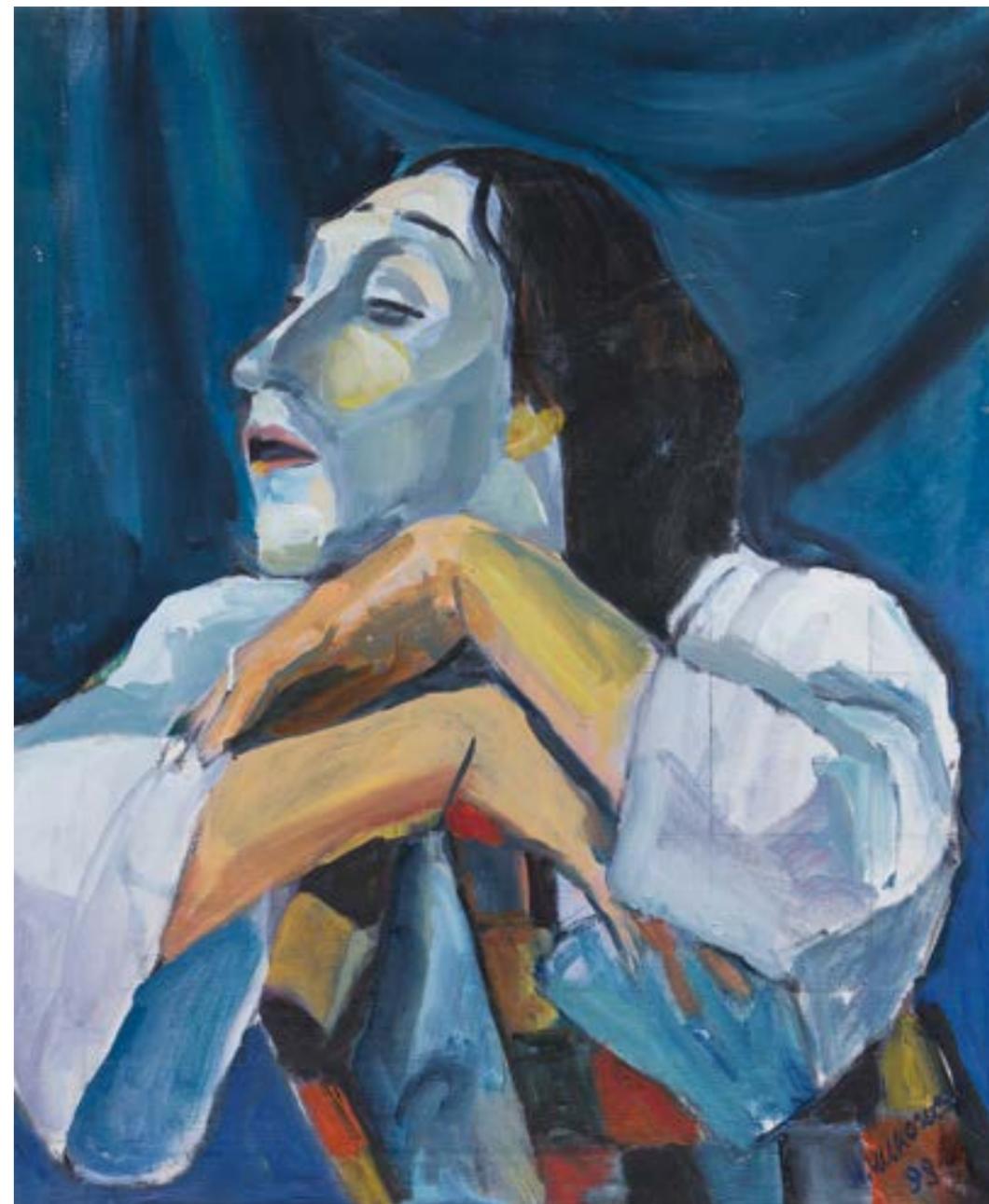


На портрете изображен актер пантомимы Григорий Анатольевич Елизаров (Елизарьев; род. 1965).

живопись

**Анатолий Елизаров. 1998**

Холст, масло. 77 × 65,5  
(до реставрации 2017 года: 76,5 × 64,5)  
Справа внизу синим подпись: Н. Никогосян 98  
На обороте – черным надпись: Н. Никогосян  
«Анатолий Елизаров» 1998 г. 77 × 66 х/м  
и номер: 1/066  
Галерея Нико, инв. Ж-213



Елизаров (Елизарьев) Анатолий Александрович (род. 1943) – актер-пантомимист, режиссер, педагог.

НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

**Портрет Юрия Норштейна. 1993**

Холст, масло. 60 × 50  
На обороте черным надпись: 1/320 Н. Никогосян.  
Портрет Ю. Норштейна. 1993. 60 × 50, х/м  
Галерея Нико, инв. Ж-43

**Выставки:** Москва, Новый Манеж 2009;  
Таруса 2014; Москва, МИД 2016



Юрий Борисович Норштейн (род. 1941) – российский художник-мультипликатор, режиссер мультипликационного кино; народный артист РФ (1996).

живопись

**Портрет девушки в шляпе (Валери). 1990**

Холст, масло. 80,5 × 60,5  
Справа внизу черным подпись:  
Н Никогосян 1990  
На обороте черным надпись:  
1/271 Н.Б. Никогосян «Девушка в шляпе».  
1990. 80,5 × 60,5 х/м  
Галерея Нико, инв. Ж-73

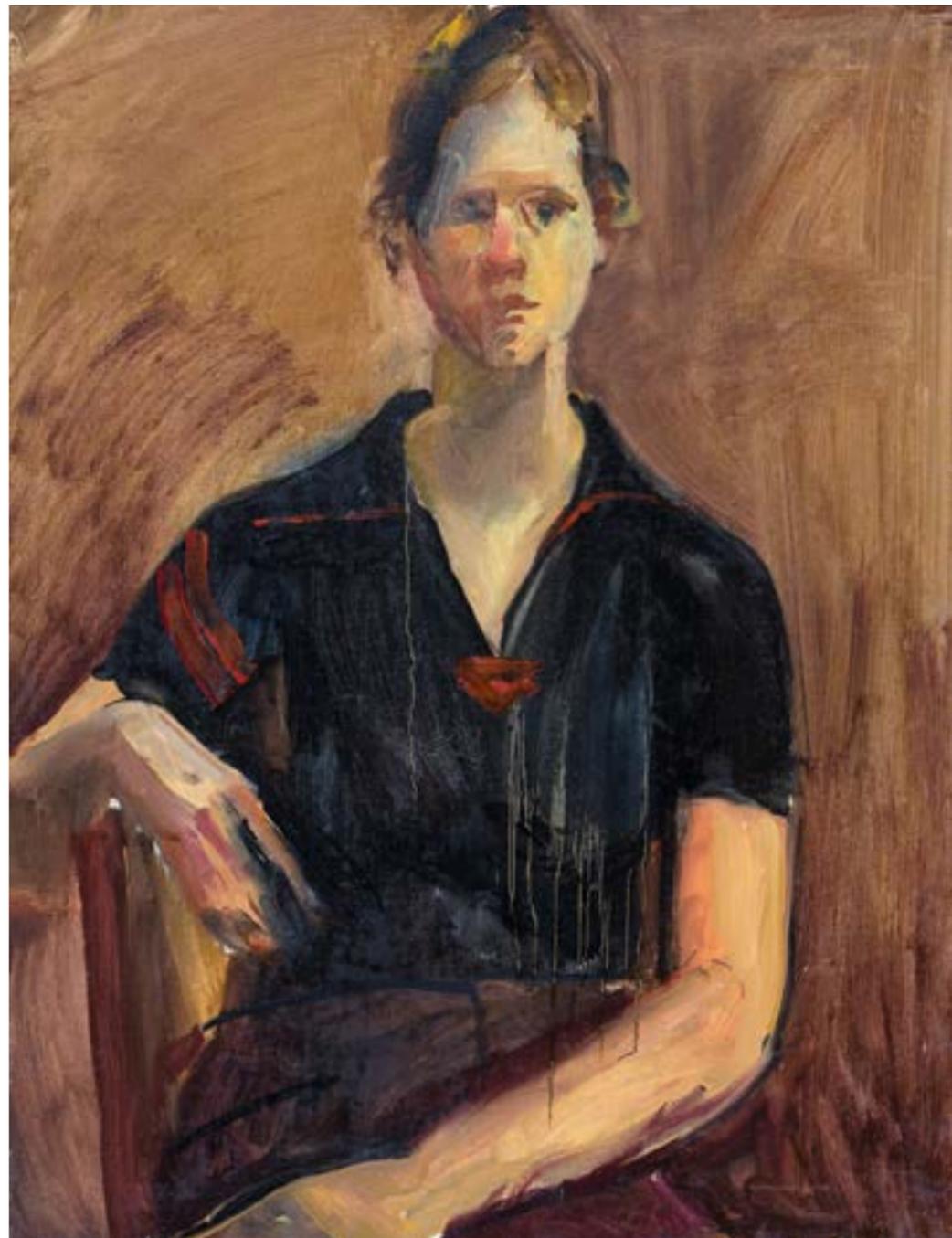
**Выставки:**  
Москва, Новый Манеж 2009



НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

Портрет девушки в черной кофточке. Вторая половина 1990-х (?)

Холст, масло. 84 × 64  
(до реставрации 2017 года: 83,5 × 63,5)  
На обороте синим надпись:  
1/724 Н.Б. Никогосян. х/м 84 × 64  
Галерея Нико, инв. Ж-356



живопись

Мим Григорий Елизарьев. 1998

Холст, масло. 84,5 × 68,5  
Слева внизу черным подпись: Н. Никогосян 98  
(подпись добавлена позднее)  
На обороте черным надпись: 1/054 Н. Никогосян  
«Григорий Елизаров» - 98 г. 84 × 68 х/м  
Галерея Нико, инв. Ж-206

Выставки: Москва 2000; Москва,  
Новый Манеж 2009

Литература: Москва, 2005, с. 107,  
ил. (1990 г., без подписи)

206

КАТ. 104

207

КАТ. 106



НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН  
УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

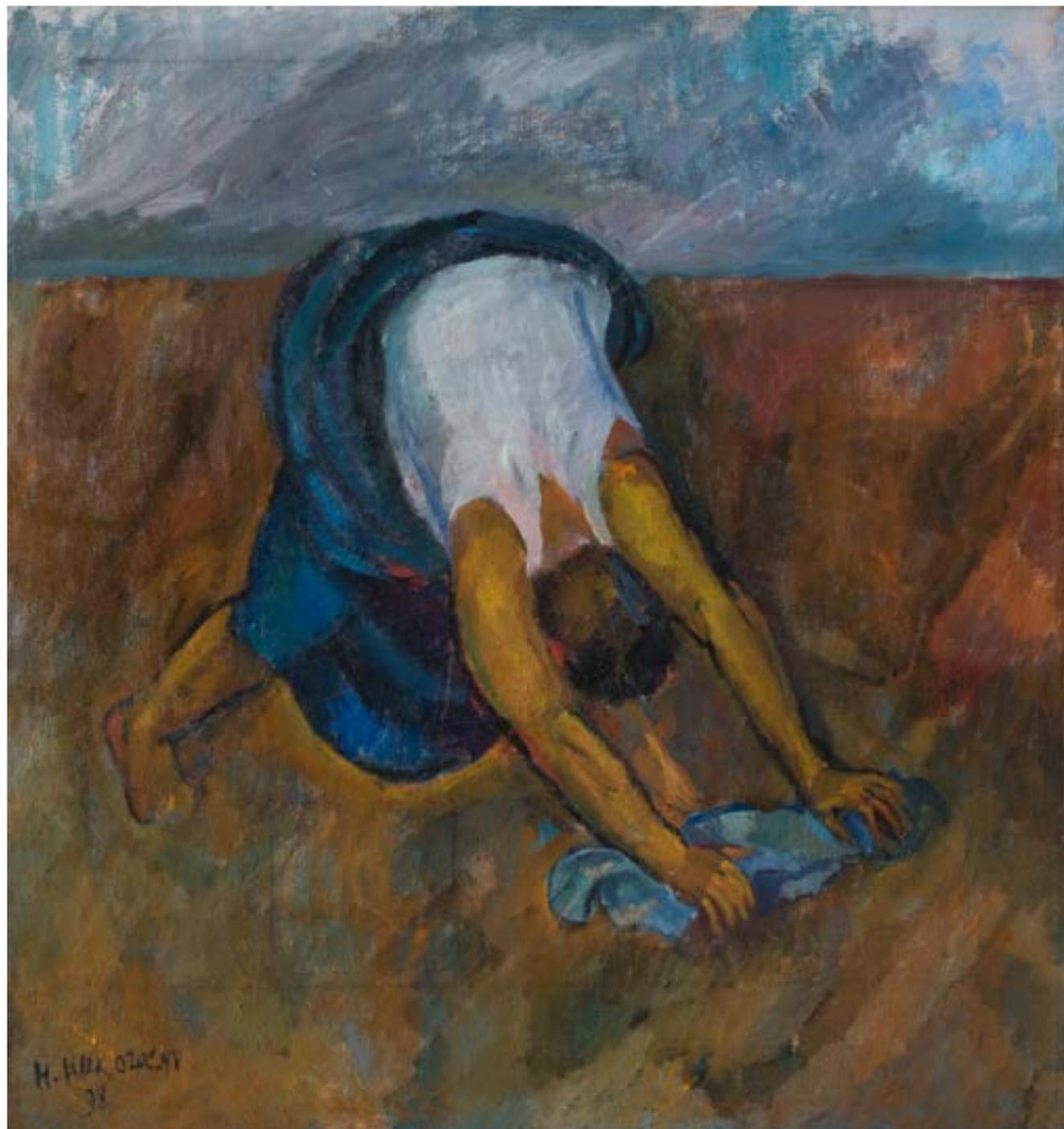
Елизарьев (Елизаров) Григорий Анатольевич (род. 1965) – пантомимист,  
сын и партнер А.А. Елизарова.

Моющая пол. 1998

Холст, масло. 124 × 119  
Слева внизу черным подпись:  
Н. Никогосян 98  
Галерея Нико, инв. Ж-159

**Выставки:**  
Москва, Новый Манеж 2005;  
Москва, Новый Манеж 2009;  
Москва, РАХ 2013

живопись



Обнаженная, моющая ноги в тазике (Наталья). 1990-е

Холст, масло. 90,7 × 71,7  
На обороте черным надпись:  
1/1034 Н.Б. Никогосян. 90-е гг. 90 × 71 х/м  
Галерея Нико, инв. Ж-268

208

КАТ. 108

209

КАТ. 99



НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА



живопись

**Две вороны на снежной крыше. 1990-е**

Холст, масло. 74,5 × 70,5  
На обороте черным и синим надписи:  
1/706 Н.Б. Никогосян х/м 75 × 71  
Галерея Нико, инв. Ж-335

Выставки: Москва, МИД 2016

**Набережная Корка (Ирландия). 1998**

Холст, масло. 77 × 65  
Справа внизу черным подпись:  
Н. Никогосян 98.  
На обороте – черным надпись:  
Н. Никогосян «Корк. Набережная»  
Ирландия. 1998 77 × 65 х/м  
и номер: 1/084  
Галерея Нико, инв. Ж-25

Выставки: Москва, Новый Манеж 2009;  
Таруса 2014



**Особняк Горбуновых на Большой Грузинской. 1999**

Холст, масло. 59,7 × 83,9  
(до реставрации 2017 года: 64,5 × 81,5)  
Справа внизу красным подпись:  
Н. Никогосян 1999  
На обороте синим надпись: 1/865  
Н. Никогосян х/м 83 × 56,5  
Галерея Нико, инв. Ж-453



Бывший особняк Горбунова до 1992 года занимало Посольство ФРГ, в настоящее время в нем располагается Музей-мастерская скульптора З.К. Церетели.

210

КАТ. 98  
КАТ. 109

211

КАТ. 111



Мим Григорий Елизарьев. 2001

Холст, масло. 117 × 72,3  
(до реставрации 2017 года: 115 × 71)  
На обороте черным надпись:  
1/123 Н. Никогосян «Мим Елизарьев» -  
2001 116 × 71 х/м  
Галерея Нико, инв. Ж-286



Елизарьев (Елизаров) Григорий Анатольевич (род. 1965),  
сведения об изображенном с. 207.

**Натюрморт с ананасом, тарелкой фруктов и статуэткой. 2001**

Холст, масло. 49,5 × 62

На обороте черным надпись:

*Н. Никогосян «Ананас и статуэтка» 2001 х/м*

Галерея Нико, инв. Ж-702

живопись

**Цветы и бананы. 2000**

Холст, масло. 63 × 71

Слева внизу черным подпись:

*Н. Никогосян 2000*

На обороте черным надпись: 1/236

*Н. Никогосян «Натюрморт цветы с бананами» 2000 г. х/м 63 × 72 см*

Галерея Нико, инв. Ж-538

214

КАТ. 116

215

КАТ. 114



НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

**Автопортрет. За работой над скульптурным портретом А. Исаакяна.**  
Конец 1990-х – начало 2000-х (?)

Холст, масло. 99 × 79,5

На обороте слева вверху синим номер: 679.

Галерея Нико, инв. Ж-358



Автор изобразил себя в зрелом возрасте, вырубаящим из дерева портрет армянского поэта А. Исаакяна (1950-е). Н.Б. Никогосян создал целую серию портретов А. Исаакяна, а также памятник в городе Ленинкане (Гюмри). Портрет поэта, подобный изображенному на картине (подпирающий голову рукой), но отлитый в бронзе, хранится в Галерее Нико (1968, инв. СК-105), а также в Национальной галерее Армении в Ереване (отлив 1989 (?), инв. С-1142-23911).

живопись

**Натюрморт с сиренью в кувшине и белой статуэткой. 2000**

Холст, масло. 52,6 × 50

В левом нижнем углу красным подпись:

*Н. Никогосян / 2000 г*

На обороте вверху черным надпись:

*Никогосян Н.Б. «Сирень в синей вазе» х/м 53 × 50 2000 г.*

Галерея Нико, инв. Ж-781

216

КАТ. 112

217

КАТ. 113



УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН



Автопортрет в красном джемпере и красной шапочке. 2014

Холст, масло. 70 × 57

На обороте зеленым надпись:

Н. Никогосян «Автопортрет» 2014 г. х/м 60 × 50

Галерея Нико, инв. Ж-003





**Портрет Стаса Намина. 2015**

живопись

Холст, масло. 60 × 42  
Галерея НИКО, инв. Ж-384

Выставки: Москва, МИД 2016

Намин (Микоян) Стас (род. 1951) – музыкант, создатель и лидер легендарной группы «Цветы»; режиссер, продюсер, фотограф, живописец и график.

**Натюрморт с тремя букетами. 2011**

Холст, масло. 64,8 × 80  
Слева внизу черным подпись: Н. Никогосян 2011.  
На обороте черным и синим надписи:  
1/934 Н.Б. Никогосян 80 × 65 х/м 2011 г.  
Галерея Нико, инв. Ж-787



**Портрет художника Азата Петросяна. 2012**

Холст, масло. 72,8 × 59,5  
Слева внизу черным подпись:  
«Н. Никогосян / 2012»  
Галерея Нико, инв. Ж-788



220

КАТ. 122  
КАТ. 118

221

КАТ. 120

**Автопортрет в красной куртке. 2012**

Холст, масло. 80 × 65

В правом нижнем углу красным подпись:

*Н. Никогосян 2012.*

На обороте сверху зеленым надпись:

*Н. Никогосян Автопортрет 2012 г. х/м 80 × 65*

Галерея Нико, инв. Ж-001



живопись

**Портрет художницы Елены Гаршиной в шляпке и с букетом хризантем.**

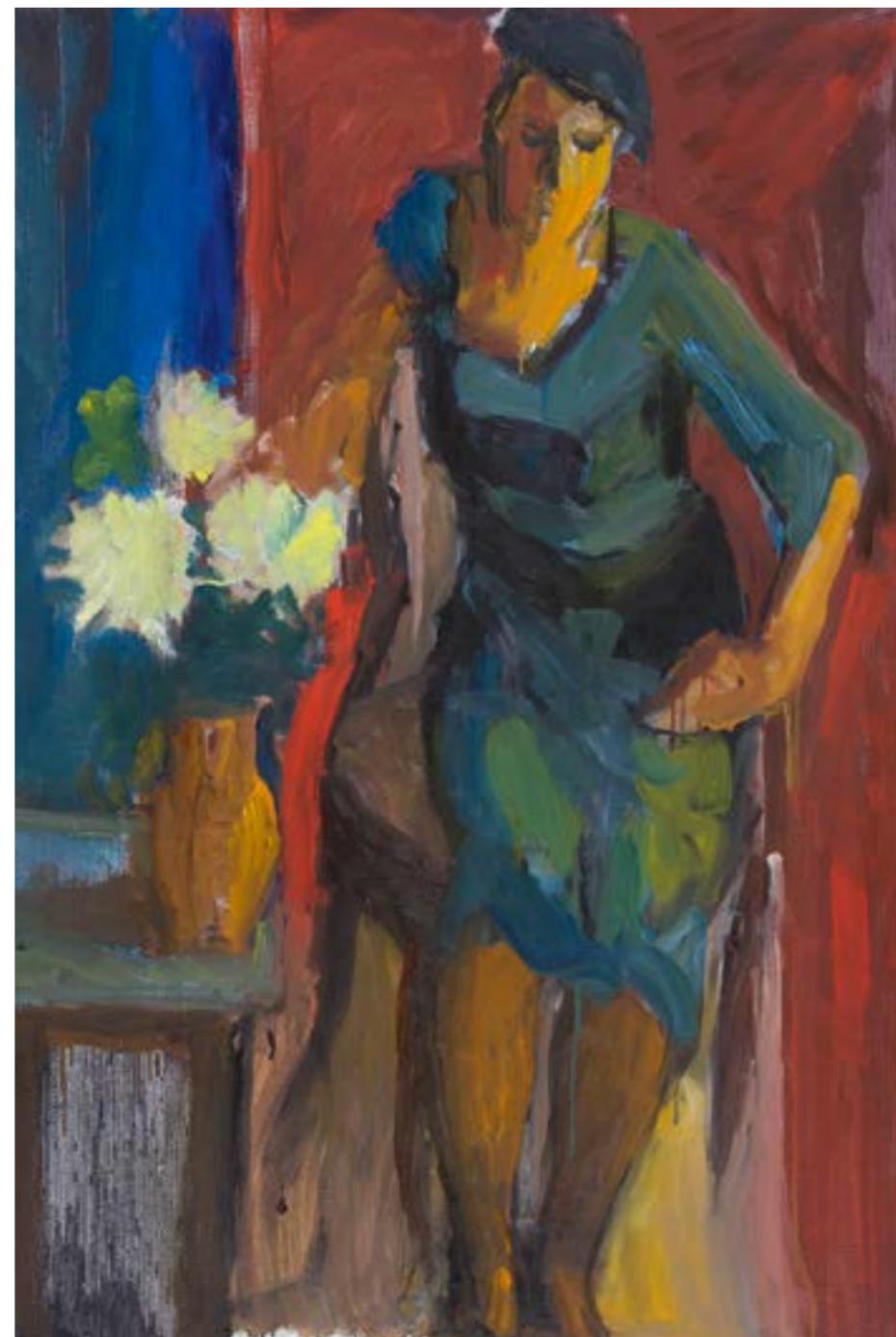
Начало 2010-х

Холст, масло. 100 × 70

На обороте черным надпись:

*1/1021 Н.Б. Никогосян 100 × 70*

Галерея Нико, инв. Ж-786



222

КАТ. 119

223

КАТ. 117

НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

Гаршина Елена (род. 1980) – художник-график, ученица Н.Б. Никогосяна.

Автопортрет с отражением в зеркале.

Москва. 2013

Фото: Б.Г. Сысоев

224



**Портрет Этери. 28.11.1983**

Бумага, уголь. 63,3 × 49,5  
В центре справа, на изображении,  
наискось авторская подпись:  
Н. Никогосян 28. 11. 83  
Галерея Нико, инв. Гр-072

**Выставки:** Москва, Новый Манеж  
2009



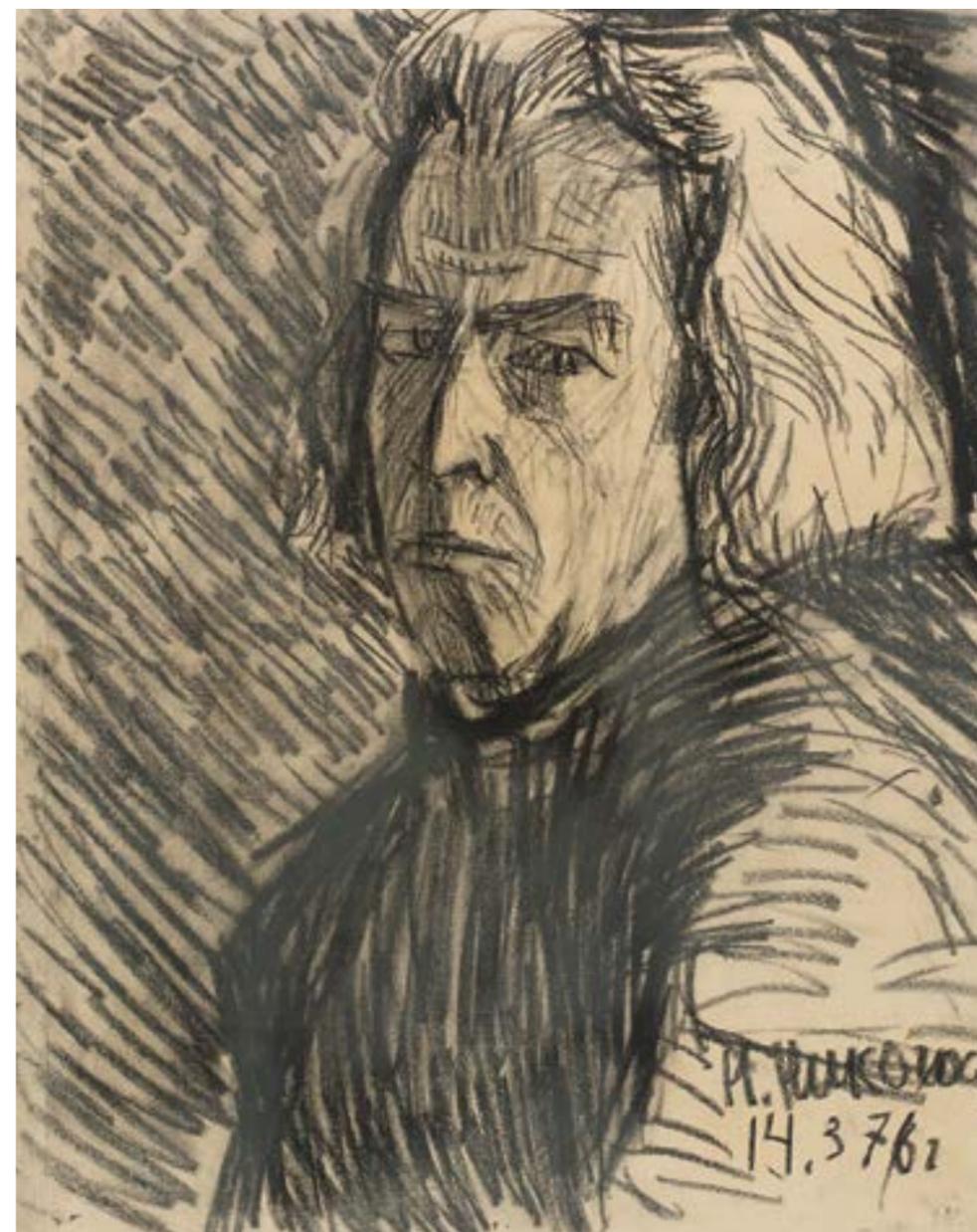
Тогонидзе Этери Михайловна (род. 1947), сведения об изображенной с. 129.

ГРАФИКА

**Автопортрет. 1976**

Бумага, уголь. 63,2 × 49,3  
Справа внизу, на изображении,  
авторская подпись: Н. Никогосян 14. 3 76 г  
ГТГ, инв. РС-5116  
Пост. в 1978 от ВПХК

**Литература:** Юргенс, 1989,  
№ 123 (ил.)



УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН

226

КАТ. 124

227

КАТ. 123

**Портрет Этери. 8.11.1987**

Бумага, уголь. 55 × 45  
Справа внизу, на изображении,  
авторская подпись: *Н. Никогосян 8 XI 87*  
Галерея Нико, инв. Гр-071

**Литература:** Каталог, Москва 1990,  
с. 94 (уголь, 60 x 39), ил. (в каталоге  
в подписи ошибочная дата: 1983)



Тогонидзе Этери Михайловна (род. 1947), сведения об изображенной с. 129.

ГРАФИКА

**Автопортрет. 18.05.2010**

Бумага, уголь, мел, пастель. 55 × 38  
Вдоль левого края сверху вниз  
подпись: *Н. Никогосян 18.05.10.*  
Галерея Нико, инв. Гр-053



**Автопортрет. 24.02.2011**

Бумага, уголь. 38 × 25  
Справа, на изображении, вдоль  
ворот, подпись: *Н. Никогосян 24.02.11*  
Галерея Нико, инв. Гр-029



228  
КАТ. 125

229  
КАТ. 126  
КАТ. 127

НИКОЛАЙ НИКОГОСЯН  
УХОДЯЩАЯ КЛАССИКА

Автопортрет в берете. 2.03.2015

Бумага, уголь, сангина. 29,7 × 21  
Вдоль правого края внизу подпись:  
Н. Никогосян 02.03.2015  
Галерея Нико, инв. Гр-062



Автопортрет. 22.02.2015

Бумага, карандаш. 29,7 × 21  
Слева внизу, на изображении, подпись:  
Н. Никогосян 22.02.2015  
Галерея Нико, инв. Гр-063



ГРАФИКА

Автопортрет. 1.04.2011

Бумага, уголь. 42 × 40 (лист неровно обрезан)  
В правом нижнем углу, на изображении,  
подпись: Н. Никогосян 1.04.11  
Галерея Нико, инв. Гр-028



230

КАТ. 130  
КАТ. 129

231

КАТ. 128

УДК 730.75.76

ББК 85.1

Н-63

Каталог персональной выставки в Государственной Третьяковской галерее профессора, академика, лауреата Государственной премии, народного художника СССР, скульптора Николая Багратовича Никогосяна (род. 1918). Выставка посвящена 100-летию со дня рождения Мастера и представляет его избранные произведения скульптуры, живописи и графики с 1940-х годов по настоящее время. Издание включает биографические сведения, вводные статьи о скульптуре и живописи Н.Б. Никогосяна и аннотированный каталог 130 произведений, многие из которых публикуются впервые. Издание широко иллюстрировано цветными и черно-белыми фотографиями.

Отпечатано в типографии

«Парето-Принт»

Заказ 1438/18

Тираж 1000 экз.

ISBN 978-5-00028-183-3

