

Сведения об авторах

Варенцова Евгения Михайловна (1951–2023) — филолог, заведующая отделом рукописных фондов Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля (Государственный литературный музей — ГЛМ). Участник экспозиционных и издательских проектов ГЛМ; куратор юбилейной выставки «Картины прошедшего. К 200-летию со дня рождения А. В. Сухово-Кобылина» (ГЛМ, 2017). Сфера научных интересов — описание и публикация архивных материалов по истории русской литературы XIX–XX вв. Автор ряда публикаций, в том числе: Евгения Тур в воспоминаниях Евдокии Александровны Новосильцовой // Октябрь. 2016. № 11. С. 167–182 (совместно с Т. В. Соколовой, Т. Ю. Соболев); раздел «Рукописи. Документы» в альбоме-каталоге: Александр Сухово-Кобылин. Материалы из собрания Государственного литературного музея / сост. Т. Ю. Соболев, Т. В. Соколова. М.: Литературный музей, 2021 (серия «Коллекции Государственного литературного музея»). С. 107–159.

Виноградова Татьяна Павловна — кандидат технических наук, профессор Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета (ННГАСУ), руководитель Нижегородского регионального отделения Национального комитета Международного совета по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС, Россия), почетный гражданин Нижнего Новгорода, многократный лауреат премии Нижнего Новгорода. Родственница Н. А. Добролюбова. Научные интересы: сохранение культурного наследия и механика твердых деформируемых тел. Автор публикаций и книг, в том числе: Нижегородская интеллигенция: Вокруг Н. А. Добролюбова. Н. Новгород: Волго-Вятское кн. изд-во, 1992; Нижегородские открытия. Код Шухова. Н. Новгород, 2013 (в соавторстве с С. Н. Авдеевым); Глазами очевидца. Всероссийская промышленная и художественная выставка 1896 года. Н. Новгород: Кварц, 2016; Царственно поставленный город. Нижний Новгород в старой открытке. Владимир: Посад, 2000. Является автором и ведущей популярной телевизионной программы «Нижегородская открытка» (ГТРК «Нижний Новгород»), в рамках которой создан телефильм «Я стою на мосту...» (2009 г.), посвященный А. В. Сухово-Кобылину. Награждена орденом Академической Пальмовой ветви.

Войводиц Ясмينا (Vojvodić, Jasmina) — доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы философского факультета Загребского университета (Хорватия). Сфера научных интересов: русская литература

XIX в., творчество Н. В. Гоголя, театральное искусство, современная русская литература, литературная антропология, телесность, жест в литературе и искусстве. Автор монографий: *Gesta, tijelo, kultura. Gestikulacijski aspekti u djelu Nikolaja Gogolja*. Zagreb: Disput, 2006; *Tri tipa ruskog postmodernizma*. Zagreb: Disput, 2012; Неомифологизм в актуальной русской прозе. М.: Флинта, 2021. Редактор научных сборников по литературе и литературной антропологии; главный редактор журнала «Umjetnost riječi» («Искусство слова»); руководитель научного проекта «Ruske književne transformacije od 1990. do 2020» («Русские литературные трансформации 1990–2020 гг.»).

Головчинер Валентина Егоровна — доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник кафедры русской литературы Томского государственного педагогического университета. Сфера научных интересов: русская литература XIX–XXI вв., эпическая драма, трансформация и функционирование культурных моделей в литературе, поэтика авторских моделей в русской лирике и драме, комическое, неклассическая парадигма художественности и неклассическая парадигма в литературоведении. Автор монографий: *Эпический театр Евгения Шварца*. Томск: Изд-во ТГПУ, 1992; *Эпическая драма в русской литературе XX века*. Томск: Изд-во ТГПУ, 2001; 2007; а также 200 научных статей. В этих работах дана трактовка эпической драмы как особого направления в русской литературе, впервые описаны ее трансформации в творчестве М. Горького, В. Маяковского, М. Булгакова, Н. Эрдмана, С. Третьякова, Л. Леонова, Е. Шварца, А. Вампилова, А. Гельмана, Г. Горина, В. Аксенова, М. Максимова, И. Бродского и др.

Захаров Кирилл Михайлович — доктор филологических наук, профессор кафедры общего литературоведения и журналистики Саратовского национального исследовательского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского. Научные интересы: русская комедия, феномен игры, интертекстуальность русской драматургии, мифологические мотивы. Основные публикации последних лет: Мотивы игры в русской комедиографии XIX века. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2014; В ожидании игры. К вопросам поэтики русской драматургии XIX века // *Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Филология. Журналистика*. 2012. Т. 12. № 4. С. 58–61; Загадки художественного времени «Ревизора» // *Вестник Костромского гос. ун-та им. Н. А. Некрасова*. 2015. № 1. С. 72–75; «Хлестаковствующий герой» на страницах русской комедии // *Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Филология. Журналистика*. 2016. Т. 16. Вып. 3. С. 272–275; К поэтике русской реалистической комедии // *Stephanos*. 2016. № 2 (16). С. 114–118.

Зубков Кирилл Юрьевич — кандидат филологических наук, доцент факультета гуманитарных наук Национального исследовательского университета

«Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ) и младший научный сотрудник Института русской литературы (ИРЛИ) РАН (Пушкинский Дом). Сфера научных интересов: история русской литературы; институт литературной критики в России XIX в.; история литературных премий; взаимодействие литературы и цензуры в русском обществе; социальные функции и рецепция литературных произведений. Основные публикации: «Молодая редакция» журнала «Москвитянин». Эстетика. Поэтика. Полемика. М.: Биосфера, 2012; *Гончаров И. А.* Полн. собр. соч. и писем: в 20 т. Т. 10: Материалы цензорской деятельности / подгот. текстов и примеч. К. Ю. Зубкова, В. А. Котельникова. СПб.: Наука, 2014. С. 288–416, 634–689; «Современник» против «Москвитянина»: литературно-критическая полемика первой половины 1850-х годов / изд. подгот. А. В. Вдовин, К. Ю. Зубков, А. С. Федотов. СПб.: Нестор-История, 2015; Иван Грозный на русской сцене 1860-х гг.: репрезентация монархической власти и драматическая цензура // *Цензура в России: история и современность: сб. науч. тр. Вып. 8.* СПб.: РНБ, 2017. С. 91–111.

Кириллов Андрей Александрович — кандидат искусствоведения, историк театра и критик, эксперт театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит». Работал старшим научным сотрудником в Российском институте истории искусств (РИИИ) РАН и Министерства культуры РФ, Санкт-Петербург (1986–2014); преподавал в Европейском университете (Санкт-Петербург), Институте Петербурга, Санкт-Петербургском государственном институте культуры, Российском государственном институте сценических искусств, в Коннектикут-колледже (Connecticut College; New London, Connecticut, USA). Сфера научных интересов: история и теория русского театра XX в., творчество М. А. Чехова и В. Э. Мейерхольда. Автор ряда статей и публикаций, в том числе: *Театр Михаила Чехова // Русское актерское искусство XX века.* Вып. 1. СПб.: РИИИ, 1992. С. 257–308; *Театральная система Михаила Чехова // Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века.* Вып. 3. М.: АРТ, 2004. С. 495–516 (текст); 615–621 (сноски); «Идеальный» театр Михаила Чехова; Чехов играет Чехова // *Вопросы театра.* 2008. № 3–4. С. 243–252; 253–262; *Michael Chekhov and the Search for the 'Ideal' Theatre // New Theatre Quarterly.* 2006. Vol. 22. Iss. 3 (August). P. 227–234; *Du Système de Stanislavski à la Technique de jeu Tchekhovienne // Mikhaïl Tchekhov / Michael Chekhov: De Moscou à Hollywood, Du theater au cinema.* Montpellier: L'Entretemps, 2009. P. 29–36; *The Theatrical System of Michael Chekhov // The Routledge Companion to Michael Chekhov.* Abingdon: Routledge, 2015. Ch 2. P. 40–56. Соредактор первого англоязычного издания автобиографической прозы М. Чехова: *Chekhov M. The Path of the Actor / A. Kirillov, B. Merlin (eds).* Abingdon: Routledge, 2005.

Клементьева Екатерина Борисовна — искусствовед, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник отдела живописи XVIII — первой половины XIX в. Государственной Третьяковской галереи, хранитель фонда живописи первой половины XIX в. Сфера научных интересов: отечественное искусство XVIII–XIX вв., художественные связи России и других стран, творчество малоизвестных мастеров, культура русской усадьбы. В числе последних публикаций: Орест Кипренский. М.: Государственная Третьяковская галерея, 2016 (серия «Художник в Третьяковской галерее»); Ж. Л. Монье в Лондоне. К вопросу изучения творческой биографии художника // Третьяковские чтения — 2017: материалы отчетной науч. конф. М.: Государственная Третьяковская галерея, 2017. С. 71–85; Жизнь и творчество художника Льва Степановича Игорева // Третьяковские чтения — 2018: материалы отчетной науч. конф. М.: Государственная Третьяковская галерея, 2018. С. 121–133; Василий Тропинин. М.: Государственная Третьяковская галерея, 2020 (серия «Художник в Третьяковской галерее»); Произведения С. В. Сухова-Кобылиной в собрании Государственного литературного музея // Александр Сухово-Кобылин. Материалы из собрания Государственного литературного музея: альбом-каталог / сост. Т. Ю. Соболев, Т. В. Соколова; отв. ред. Т. В. Соколова. М.: Литературный музей, 2021 (серия «Коллекции Государственного литературного музея»). С. 441–446.

Коршунова Наталья Александровна — кандидат искусствоведения, историк балета, старший научный сотрудник сектора театра Отдела исполнительских искусств Государственного института искусствознания (с 2010 г.). Сфера научных интересов: история отечественного и зарубежного хореографического искусства, балетный театр и балетная критика конца XIX — начала XX в. Основные публикации: Забытые спектакли. Переписка Л. В. Якобсона и его сотрудников с Б. В. Асафьевым (1935–1946) / публ., вступ. ст. и коммент. Н. А. Коршуновой // Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века. Вып. 6 / ред.-сост. В. В. Иванов. М.: Индрик, 2014. С. 629–662; Наталия Глан: работа в Камерном театре // «...Глядеть на вещи без боязни». К столетию Камерного театра: сб. материалов междунар. науч. конф., посвященной 100-летию Камерного театра. 16–18 декабря 2014 г. / ред.-сост. В. В. Иванов. М.: Гос. ин-т искусствознания, 2016. С. 295–306; В. А. Теляковский и реформы в московском балете начала XX века // В. А. Теляковский и русский театр на рубеже XIX–XX веков: сб. материалов междунар. науч.-практ. конф., посвященной 155-летию последнего директора Императорских театров В. А. Теляковского (1860–1924). М.: ГЦТМ, 2016. С. 59–64; Мысль о танце: критика и московский балет начала XX века. СПб.: Реноме, 2019; Почему балет падает? (Размышления

критиков о кризисе балета начала XX века) // Хореографическое искусство: вопросы образования и пути развития: сб. материалов науч.-практ. конф. Вып. 1. М.: Изд-во «Спутник+», 2020. С. 22–32.

Купцова Ольга Николаевна — филолог, историк театра, кандидат филологических наук; доцент кафедры литературно-художественной критики и публицистики факультета журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова; старший научный сотрудник сектора театра Государственного института искусствознания (ГИИ) Министерства культуры РФ, профессор факультета гуманитарных наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ). Сфера научных интересов: история русской драмы и театра, драматургия А. Н. Островского, история театральной критики и театроведения, русско-европейские театральные связи, русская усадебная культура. Автор монографии: Жизнь усадебного мифа: утраченный и обретенный рай. М.: ОГИ, 2008 (совместно с Е. Е. Дмитриевой). Среди работ по русской драматургии XIX в. статья: Система именования персонажей «Дела» А. В. Сухово-Кобылина и традиции *jeux d'esprit* // Литературоведческий сборник. Вып. 55–56: Актуальные проблемы филологии: материалы междунар. науч. конф., г. Донецк, 24 мая 2016 г. Донецк: ДонНУ, 2016. С. 98–108.

Лаппо Ирина Семеновна — доктор филологических наук, научный сотрудник кафедры современной польской литературы и культуры Института польской филологии Университета Марии Кюри-Склодовской (Люблин, Польша); переводчик; в 2014–2018 гг. литературный редактор журнала «Новая Польша». Сфера научных интересов: театроведение, этнолингвистика, теория и практика перевода. Статьи печатались в журналах «Dialog», «Teatr», «Pamiętnik Teatralny». Автор монографий: *Mrożek à la russe. Teatralna recepcja dramaturgii Sławomira Mrożka w rosyjskim kręgu językowo-kulturowym* (Мрожек *à la russe*. Театральная жизнь драматургии Славомира Мрожека в русском культурно-языковом кругу). Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2007; *Teatr Czechowa w Polsce* (Театр Чехова в Польше). Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2010.

Мильдон Валерий Ильич — доктор филологических наук, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры Всероссийского государственного института кинематографии (ВГИК) им. С. А. Герасимова. Автор почти 300 статей по вопросам философии, эстетики, культурологии, русской и западноевропейской литературы и 14 книг, в числе которых следующие: *Открылась бездна...* Образы места и времени в классической русской драме. М.: Артист. Режиссер. Театр, 1992; *Идея аналогий в художественном плане «Фауста» Гете (Поэтика театральности)*. М.: ВГИК, 1999; *Эстетика Гоголя*. М.: ВГИК, 1998; *Вершины русской драмы*. М.: МГУ, 2002; *Философия рус-*

ской драмы. Мир Островского. М.: РОССПЭН, 2007; Другой Лаокоон, или О границах кино и литературы: эстетика экранизации. М.: РОССПЭН, 2007; Каллиопа, или О творчестве. М.: РОССПЭН, 2009; Вся Россия — наш сад. Русская литература как одна книга. М.: Центр гуманитарных инициатив, 2013; Эдип и Фауст. К теории культуры. М.: Центр гуманитарных инициатив, 2016.

Мокроусов Алексей Борисович — литературный и художественный критик, редактор «Московского книжного журнала». Сфера профессиональных интересов: С. П. Дягилев и «Русские сезоны»; литература и искусство русской эмиграции 1920–1930-х годов; европейская культура рубежа XIX–XX вв.; современное изобразительное и театральное искусство; Ап. А. Григорьев. Среди публикаций следующие: «Поклонение, столь мало похожее на любовь...» Марсель Пруст и «Числа» // Сборник радова Факултета драмских уместности: Часойис Института за йозориште, филм, радио и телевизију: 13–14 / гл. уредник Ениса Успенски. Београд: Чигоја штампа, 2008. С. 229–242; Деньги и искусство между Востоком и Западом: С. П. Дягилев. Материалы к биографии. 1902–1926 // Теория моды. 2010. № 15. С. 167–204; Маяковский и Дягилев. Поэт и сотрудники «Русского балета» // Сборник матице српске за славистику. № 95. Београд: Нови Сад, 2019. С. 225–236; Между вилами: Маяковский и Дягилев. Поэт в кругу сотрудников «Русского балета» // Владимир Маяковский в мировом культурном пространстве: материалы междунар. науч. конф., посвященной 125-летию со дня рождения поэта. М.: ИМЛИ РАН, 2018. С. 331–340.

Орлова Татьяна Дмитриевна — доктор филологических наук, профессор кафедры литературно-художественной критики Белорусского государственного университета (БГУ), театральный критик. Автор книг по театральному искусству, в том числе: Театральная журналистика. Теория и практика: в 2 ч. Минск: БГУ, 2001–2002; Музыкальная журналистика. Минск: Современные знания, 2007; История театра в вольном изложении. Минск: Медисонт, 2010; Театральная критика нового времени. Минск: Літаратура і Мастацтва, 2010.

Пастор-Сорокин Изабель (*Pastor-Sorokine, Isabelle*) — театровед и киновед; специалист по истории русского и советского театра, грузинского кино. Старший научный сотрудник Национального центра научных исследований (НЦНИ) Франции (Centre National de la Recherche Scientifique, CNRS), Центра гуманитарных и общественных наук Париж Север (Maison des Sciences de l'Homme (MSH) Paris Nord); преподаватель русского языка в Университете Париж-1 Пантеон-Сорбонна (кафедра международных отношений). Автор статей о театре А. В. Сухово-Кобылина: «La Mort de Tarelkin»

de Suhovo-Kobylin. Radioscopie de quelques mises en scène // Slovo: Revue du Centre d'Etudes Russes et Soviétiques. Institut national des langues et civilisations orientales (INALCO). Vol. 6: Théâtre et dramaturgie. 1984. P. 19–41; Цирк и мюзик-холл в советском театре (1919–1924) // Киноведческие записки. Вып. 7. М.: ВНИИК, 1990. С. 48–55.

Пасуев Алексей Сергеевич — историк театра, театральный критик; преподаватель Балтийского института экологии, политики и права (БИЭПП), Санкт-Петербург, Балтийского института иностранных языков и межкультурного сотрудничества (БИИЯМС), Санкт-Петербург, Института телевидения, бизнеса и дизайна (ИТиД), Санкт-Петербург. Эксперт премий «Золотая маска», «Золотой софит», «Театры Петербурга — детям». Автор ряда публикаций, в том числе: Метаморфозы «монодрамы»: МХАТ 2-й и новый тип режиссёрской структуры спектакля // ТЕАТРЪ: Russian Theatre Past and Present. 2001. Vol. 2. P. 30–58.

Патапенко Светлана Николаевна — театровед, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы Вологодского государственного университета. Сфера научных интересов: вопросы теории и истории драмы, сценической интерпретации пьес. Автор ряда статей о классической и современной драматургии, ее театральном прочтении, среди которых следующие: «Вишневый сад» как диагноз (постановки пьесы А. П. Чехова в вологодских театрах на рубеже XX–XXI веков) // Вестник Череповецкого гос. ун-та. 2015. № 3 (64). С. 80–82; Тема ревизии в комедиях Н. В. Гоголя «Ревизор» и В. В. Маяковского «Баня» // Творчество Гоголя в диалоге культур. Четырнадцатые Гоголевские чтения: сб. науч. ст. по материалам междунар. науч. конф. М.; Новосибирск: Новосибирский изд. дом, 2015. С. 196–201; Античный след в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» // Творчество Гоголя и европейская культура. Пятнадцатые Гоголевские чтения: сб. науч. ст. по материалам междунар. науч. конф. М.; Новосибирск: Новосибирский изд. дом, 2016. С. 28–34; Произведения В. И. Белова на экране // Литература в школе. 2017. № 9. С. 23–26; Театральные опыты Николая Остолопова // Homo ludens в европейской культуре: Шекспир и современность / Monographia pod redakcją Olgi Antsyferovej i Ludmiły Mnich. Siedlce: Wudawnictwo Naukowe IKR [i]BL, 2018 (серия «Colloquia litteraria sedlcensia». Т. 27). С. 73–84.

Пенская Елена Наумовна — филолог, доктор филологических наук, ординарный профессор факультета гуманитарных наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ). Сфера научных интересов: русский и европейский театр XVIII–XXI вв., компаративные исследования, история идей, культура андеграунда, второй авангард, творчество А. К. Толстого и А. В. Сухово-Кобылина. Автор монографии:

Проблемы альтернативных путей в русской литературе: поэтика абсурда в творчестве А. К. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина и А. В. Сухово-Кобылина. М.: Carte Blanche, 2000; статей и публикаций, посвященных творчеству А. В. Сухово-Кобылина в российском и европейском социокультурном контексте XIX–XX вв. (см. подробнее приложение 1 в данном издании). Организатор конференции «Театр А. В. Сухово-Кобылина: зеркало исторических катастроф. К 200-летию со дня рождения драматурга» (2017). Участник книжного проекта и автор статьи: Семейные и творческие миры драматурга А. В. Сухово-Кобылина в контексте XX века // Александр Сухово-Кобылин. Материалы из собрания Государственного литературного музея: альбом-каталог / сост. Т. Ю. Соболев, Т. В. Соколова; отв. ред. Т. В. Соколова. М.: Литературный музей, 2021 (серия «Коллекции Государственного литературного музея»). С. 17–68.

Пикон-Валлен Беатрис (*Picon-Vallin, Béatrice*) — театровед, специалист по русскому театру; почетный ведущий исследователь Национального центра научных исследований (Centre National de la Recherche Scientifique — CNRS, Франция), экс-профессор Высшей национальной консерватории драматического искусства (Conservatoire national supérieur d'art dramatique — CNSAD, Франция). Сфера научных интересов: русская и европейская режиссура и актерское искусство XX–XXI вв., связи западного и восточного театра в XX–XXI вв., взаимодействие театра с другими искусствами (кино и видео). Автор книг о В. Мейерхольде: Meyerhold. Paris: CNRS Éditions. Collection Arts du spectacle. Série *Les Voies de la création théâtrale*. 1990. Vol. 17; о Ю. Любимове и Таганке: Lioubimov. La Taganka. Paris: CNRS Éditions. Collection Arts du spectacle. Série *Les Voies de la création théâtrale*. 1997. Vol. 20; о Буте: Butô(s). Paris: CNRS Éditions. Collection Arts du spectacle. Série *Spectacles, histoire, société*, 2002; Театр дю Солей. Полвека истории (Le Théâtre du Soleil. Les cinquante premières années. Arles: Actes Sud, 2014); Документальный театр (Les théâtres documentaires. Montpellier: Éditions Deuxième époque, 2019) и др.

Родионова Анна Евгеньевна — кандидат философских наук, заведующая сектором хранения и учета фондов отдела рукописей Российской государственной библиотеки (РГБ), преподаватель Гуманитарного колледжа Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ). Занимается вопросами сохранности архивных фондов. Автор публикаций и участник изданий по вопросам истории печатной графики, фотографии, дворянских усадеб и их владельцев: Дагеротип в России. Собрание Российской государственной библиотеки: [сводный каталог]. Т. 5 / авт.-сост. А. Е. Родионова, О. Л. Соломина. СПб.: РОСФОТО, 2017; Дворянская усадьба в живописи и фотографиях (по документам отдела рукописей РГБ) //

Румянцевские чтения — 2019: материалы междунар. науч.-практ. конф. (23–24 апреля 2019 г.). Ч. 2. М.: Пашков дом, 2019. С. 351–356; Семейные документы Сухова-Кобылиных в фондах отдела рукописей Российской государственной библиотеки // Румянцевские чтения — 2020: материалы междунар. науч.-практ. конф. (21–24 апреля 2020 г.). М.: Пашков дом, 2020. Т. 2. С. 236–244; Архив и библиотека Л. П. Жуковской в фондах отдела рукописей Российской государственной библиотеки // Православный Палестинский сборник. Вып. 118. М.: Индрик, 2020. С. 462–466.

Соколинский Евгений Кириллович — доктор педагогических наук, критик, театровед, библиограф; заслуженный работник культуры РФ. Область научных интересов: национальная библиография, ретроспективные сводные каталоги и библиографические указатели, история русской эмиграции, история русского театра и драматургии. Автор более 800 публикаций, в том числе книг: А. В. Сухова-Кобылин: библиографический указатель о жизни и творчестве писателя, постановках трилогии. СПб.: Гиперион, 2001; Гротеск в театре и А. В. Сухова-Кобылин. СПб.: Изд. авт., 2012.

Соколова Татьяна Виленовна — филолог, исследователь, редактор. Сфера научных интересов: историко-литературные реконструкции, музейные и архивные материалы как источник для изучения русской литературы XIX в. Консультант юбилейной выставки «Картины прошедшего. К 200-летию со дня рождения А. В. Сухова-Кобылина» (Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля (Государственный литературный музей — ГЛМ), 2017). Участник книжного проекта: Александр Сухова-Кобылин. Материалы из собрания Государственного литературного музея: альбом-каталог / сост. Т. Ю. Соболев, Т. В. Соколова; отв. ред. Т. В. Соколова. М.: Литературный музей, 2021 (серия «Коллекции Государственного литературного музея»); в том же издании — автор статьи «Фонд А. В. Сухова-Кобылина в ГЛМ: опыт архивной реконструкции» (с. 69–105). Автор статей и публикаций по истории русской литературы, преимущественно XIX в., в том числе связанных с архивным наследием семьи Сухова-Кобылиных: Евгения Тур в воспоминаниях Евдокии Александровны Новосильцовой // Октябрь. 2016. № 11. С. 167–182 (совместно с Е. М. Варенцовой, Т. Ю. Соболев); Портрет Полины Виардо работы П. Ф. Соколова в собрании ГЛМ: к истории бытования в XX веке // Спасский вестник. Вып. 27. Орел: Голос-Пресс, 2020. С. 248–258.

Сопин Артем Олегович — киновед, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории театра и кино Института филологии и истории (ИФиИ) РГГУ, член редколлегии и сотрудник редакции журнала «Киноведческие записки» и издательства «Эйзенштейн-центра», участник Гильдии кино-

ведов и кинокритиков РФ. Автор статей и публикаций по истории советского кино 1920–1950-х годов в журналах «Киноведческие записки», «Сеанс» и др.

Струтинская Елена Ивановна — историк театра, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора изучения и публикации театрального наследия В. Э. Мейерхольда Государственного института искусствознания. Автор монографий: Искания художников театра. Петербург — Петроград — Ленинград. 1910–1920-е годы. М.: ГИИ, 1998; Художники Малого театра. XX век. М.: Малый театр, 2014. Автор статей и публикаций по истории театра и сценографии (в частности, о творчестве художников Ю. П. Анненкова, А. Я. Головина, В. В. Дмитриева, Н. К. Калмакова, В. Д. Поленова и др.), куратор выставок, составитель каталогов и автор вступительных статей: Камерный театр и его художники. М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2014; Владимир Дмитриев. Живопись и театр. М.: Московский театр «Мастерская Петра Фоменко», 2020.

Фомин Дмитрий Владимирович — кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник Российской государственной библиотеки (РГБ) и Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств (НИИ РАХ). Основная сфера научных интересов — книжное оформительское искусство XX в. Автор монографий: Искусство книги в контексте культуры 1920-х годов. М.: Пашков дом, 2015; Линия, цвет и тайна Г. А. В. Траугот. СПб.: Вита Нова, 2011 (в соавторстве с Л. С. Кудрявцевой); текстовой части (в соавторстве с Е. Ф. Пиггот) альбома: Книга для детей. 1881–1939. Из коллекции А. Лурье. М.: Улей; Самолет, 2009, а также ряда статей по вопросам книжной графики, истории журналистики, русско-немецких культурных связей.

Хахалкина Анастасия Николаевна — историк театра, научный референт (помощник ученого секретаря) Государственного института искусствознания. Сфера научных интересов: русский драматический театр второй половины XX в., режиссура П. Н. Фоменко, современный театральный процесс. Среди публикаций: «Смерть Тарелкина» П. Н. Фоменко (1966): первый спектакль в условиях мастерской // Художественное образование и наука. 2019. № 1 (18). С. 84–92; *Фоменко П. Н.* «Самое интересное и важное — люди» / публ., вступ. ст. и коммент. А. Н. Хахалкиной // Экран и сцена. 2020. 9 апреля. С. 8–9.