**ФИО:** Рябова Светлана Александровна

**Учёная степень:** кандидат исторических наук

**Должность:** старший преподаватель

**Место работы:** Научно-исследовательский институт «Высшая школа экономики» (Москва)

**E-mail:** Sa\_ryabova@mail.ru, saryabova@hse.ru

**Телефон:** +79035540068

**Театры при увеселительных садах Петербурга (1882–1917):**

**топография, внутреннее устройство, публика, репертуар**

* Увеселительные сады, появившиеся в Великобритании во второй половине XVII в., столетие спустя стали популярны во многих странах, в том числе в России.
* С 1882 по 1917 гг. в Петербурге работало более 70 увеселительных садов, правда не одновременно: многие сады закрывались, не просуществовав и нескольких месяцев; самое большое количество увеселительных садов действовало в течение летнего сезона 1903 года – 20, но чаще всего в остальные годы параллельно работало 16–18 увеселительных садов.
* Наряду с садом, рестораном, тиром, кегельбаном и прочими развлечениями, театр был неотъемлемой частью увеселительных садов, при покупке билета в театр не приходилось отдельно платить за вход в сад.
* На территории одного сада располагалось несколько театральных площадок: летний и закрытый театры, где в основном ставили драму, комедии, фарсы и оперетты, открытая эстрада для разнохарактерного дивертисмента и сцена при ресторане; зачастую представления на разных площадкой шли одновременно.
* Летний театральный сезон начинался после Пасхи, чаще всего – в начале мая, когда основные театры были закрыты и уезжали на гастроли.
* В увеселительных садах нередко играли наскоро, на один сезон, составленные труппы, что отражалось на качестве спектаклей, но и были и талантливые, яркие постановки и много возможностей для экспериментов.
* Большую роль в организации и координации деятельности театров при увеселительных садах играли Театральное бюро Е. Рассохиной, Российское театральное общество, Общество драматических писателей и оперных композиторов.
* Устройством увеселительных садов занимались антрепренеры, поэтому заведения носили исключительно коммерческий характер, что диктовало выбор определенного театрального репертуара, который должен быть легким, способствовать отдыху, быть привлекательным и доступным для восприятия разнообразной публики увеселительных садов.
* Городские власти, просветительские общества и фабриканты устраивали некоммерческие увеселительные сады с театрами для борьбы с алкоголизмом городских рабочих и поднятия культурного уровня народа, что получило название «разумные развлечения».
* Театры при увеселительных садах появлялись не только в центре города и в старых парках, но и на рабочих окраинах и в дачной местности, удовлетворяя растущий спрос на организацию досуга в этих местах.