

отношения именования; их слабое место – неверное представление о том, что значение имён нарицательных не участвует в осуществлении идентифицирующей Р. Действич. теория, абсолютизирующая отношения указания, ошибочно отрицает участие значения референтных выражений в формировании смысла высказывания.

Лит.: Russell B. On denoting // Russell B. Logic and knowledge. L., 1956; Lakoff G. Pronouns and reference. Bloomington, 1968; Арутюнова Н. Д. Номинация, референция, значение // Языковая номинация. М., 1977. Кн. 1; она же. Предложение и его смысл. 6-е изд. М., 2009; Петров В. В. Проблема указания в языке науки. Новосиб., 1977; Фрге Г. Смысл и денотат // Семиотика и информатика. 1977. № 8; Беллерт И. Об одном условии связности текста // Новое в зарубежной лингвистике. М., 1978. Вып. 8; Kaplan D. Dthat // Syntax and semantics. 1978. Vol. 9; Geach P. T. Reference and generality. 3rd ed. Ithaca, 1980; Логика и лингвистика: (Проблемы референции). М., 1982; Языковая деятельность в аспекте лингвистической pragmatики. М., 1984; Karttunen I. Problems of reference in syntax. Ann Arbor, 1984; Моделирование языковой деятельности в интеллектуальных системах. М., 1987; Референция и проблемы текстообразования. М., 1988; Карнап Р. Значение и необходимость. 2-е изд. М., 2007; Падучева Е. В. Высказывание и его соотнесенность с действительностью. 5-е изд. М., 2008. См. также лит. при статьях *Денотат*, *Кореферентность*, *Местоимение*, *Синтаксикат*. Н. Д. Арутюнова.

РЕФЕРЕНЦ-ЭЛЛИПСОИД, земной эллипсоид, служащий поверхностью отсчёта, относительно которой определяют положение пунктов геодезич. сети данного региона Земли. Размеры и форма Р.-э. задаются величинами большой экваториальной полусоси *a* и полярного сжатия $\alpha = (a - b)/a$, где *b* – малая полуось. В разных странах при геодезич. и картографич. работах используют разл. Р.-э. В теле Земли Р.-э. ориентируют так, чтобы ось его вращения была параллельна оси вращения Земли, а отклонение поверхности Р.-э. от поверхности геоида в данном регионе было бы наименьшим. В России принят Р.-э. Красовского ($a = 6\ 378\ 245$ м, $\alpha = 1/298,3$), положение которого задано геодезич. координатами центра круглого зала Главной астрономической обсерватории РАН (Пулково). Высота геоида над Р.-э. в Пулкове принята равной нулю. С Р.-э. Красовского связаны геодезич. системы координат СК-42 и СК-95. Л. В. Огородова.

РЕФИНАНСИРОВАНИЕ (от нем. Refinanzierung), финансовая операция, в результате которой кредитор и заёмщик принимают на себя новые обязательства; является основным видом обеспечения кредитов для банков в случае недостатка собственных ресурсов для исполнения текущих обязательств. По смыслу близко к перекредитованию – получению нового кредита по более выгодной цене для погашения ранее полученного кредита. Р. является одним из осн. инструментов денежно-кредитной политики центр.

банков как кредиторов последней инстанции для нац. кредитных организаций, осуществляется в целях поддержания ликвидности банковской системы.

По законодательству Рос. Федерации Р. – кредитование Банком России кредитных организаций по установленной им ставке рефинансирования. Осуществляется в форме внутридневных кредитов, кредитов овернайт и ломбардных кредитов, могут использоваться валютные свопы и операции РЕПО (Repurchase agreement) с гос. ценностями бумагами.

В сфере публичного кредита Р. – выпуск государством новых ценных бумаг для погашения бумаг с истекающим сроком или изменение условий займа (напр., пролонгация). Р. может применяться как для внутренних, так и для внешних гос. долговых обязательств.

Облигационное Р. представляет собой выпуск новых ценных бумаг для замены или погашения ценных бумаг предыдущих выпусков. При ипотечном Р. предмет ипотеки передаётся в залог новому кредитору в случае погашения старого кредита за счёт нового.

Лит.: Федеральный закон «О Центральном банке Российской Федерации (Банке России)» // Парламентская газета. 2002. № 131–132; Бернар И., Колли Ж.-К. Толковый экономический и финансовый словарь. М., 1994. Т. 2.

Д. Л. Комягин.

РЕФЛЕКС (от лат. reflexus – обращённый назад, отражённый) в живописи и графике, передача отражённого света и цвета на разл. поверхностях. Р. возникает при падении на предмет отсвета от неба или соседних предметов (от любой цветной поверхности), что вызывает изменение тона и цвета. Отражённый свет известен художникам издавна (описан Леонардо да Винчи). Его точное и тонкое воспроизведение способствует передаче объёма, богатства цветов и оттенков изображаемой натуры в их сложной взаимосвязи. Многообразие Р. выявилось в живописи с 19 в., с началом работы художников на пленэре, и приобрело систематич. характер у импрессионистов. См. также *Светотенев*.

РЕФЛЕКСИВНОСТЬ, свойство бинарных отношений, выражающее их выполнимость для пар объектов с совпадающими членами. Отношение *R* на множестве *X* называется рефлексивным, если xRx для любого объекта $x \in X$. Типичными и наиболее важными примерами рефлексивных отношений являются отношения типа равенства (тождества, эквивалентности, подобия: любой объект равен самому себе) и отношения нестрогого порядка (любой объект не меньше и не больше самого себя).

РЕФЛЕКСИЯ (от позднелатинского *reflexio* – обращение назад, отражение), 1) в обычном словоупотреблении синоним размышления. 2) Филос. понятие, смысл которого существенно менялся на протяжении истории, означая самоотнесённость сознания и мышления (сознание сознания, мышление о мышлении), самонаблюдение, выявление раз субъективных источников познания, и конец, специфич. модификацию сознания, являющуюся одновременно методом его изучения.

Введённое Аристотелем понятие акт ального ума-нуса, мыслящего самого с бя (см. *Первовоззатель*), можно рассматривать как одну из первых в истории философии попыток тематизировать феномена Р. В новоевропейской философии понятие Р. получило разработку в контексте поставленной Р. Декартом проблемы самодостоверности мышления субъекта. Дж. Локк, введший термин «Р» (англ. *reflexion*) для обозначения внутреннего опыта в отличие от опыта внешне (чувств. восприятия – *sensation*), определял его как «... наблюдение, которому у подвергает свою деятельность и способ её проявления, вследствие чего в разу возникают идеи этой деятельности» (такие, напр., понятия, как «воля», «желание», «ощущение», «чувство» и т. п.)

И. Кант выделил «трансцендентальную» Р. в качестве специфически философского метода, имеющего своим предметом осознание отношения представлений к субъективным источникам познания – к чувственности и рассудку. Отталкиваясь от опыта, при помощи трансцендентальной Р. можно зафиксировать то, что в опыте само по себе никогда дано быть не может, – субъективные условия ее возможности.

В феноменологии Э. Гуссерля быт обоснована «универсальная методология функция» Р. как исследования сознания посредством самого сознания. Исходя из сформулированной Ф. Бrentano приципиальной несводимости сознания к чему-либо иному, Гуссерль рассматривал как специфич. модификацию самого сознания в отличие от непосредств. соотнесенности сознания с самим собой в опыта эмоций, суждений, оценок, восприятий и т. д., который уже содержит в себе предпосылки осуществления акта Р. Превращение сознания в предмет изучения видеоизменяет сознание, но, несмотря на вносимые Р. изменения, только оно может адекватно прояснить его опыт.

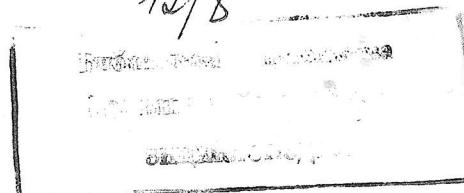
Предпосылкой феноменологии Р. является исходная соотнесенность сознания и мира в силу интенциональности сознания, его изначальной направленности на предмет, так что мир всегда выступает как предмет возможного сознания, а не просто как совокупность объектов безотносительно к восприятиям, желаниям, суждениям и др. модусам сознания в которых они могут быть даны. Тем самым рефлексивный анализ, имеющий своей темой не только сами акты сознания, но и присущий им способ данности предмета (смысла), переходит в анализ предметов сознания, который в свою очередь отсылает обратно к описанию соответствующих им типов сознания. В этом состоит отличие феноменологии Р. от психологии, где сознание рассматривается как отдельная предметная область

БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

28

Пустырник – Румчерод

12/8



МОСКВА
НАУЧНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
2015