

ИСКУССТВО КОРЕИ

Издательство АСТ

Москва

УДК 7(519)
ББК 85(5Кор)
Х86

Все права защищены.
Любое использование материалов данной книги,
полностью или частично,
без разрешения правообладателя запрещается

Научный редактор В. В. Белозерова

Источники иллюстраций: National Museum of Korea, National Folk
Museum of Korea, National Palace Museum of Korea

Хохлова, Елена Анатольевна.

Х86 Искусство Кореи / Е. А. Хохлова; науч. ред. В. В. Белозерова — Москва : Издательство АСТ, 2024. — 192 с. : ил. — (МиниАрт. Мастера и шедевры).

ISBN 978-5-17-152013-7

Перед вами книга-путеводитель в мир сюжетов и образов корейской живописи эпохи Чосон (1392–1897). Из этого путеводителя вы узнаете, какие идеи выражены в произведениях корейских художников и какие символические смыслы заложены в искусстве Кореи. В издании собраны как очень известные произведения, так и работы, которые трудно увидеть где-то, поэтому с многими из них вы познакомитесь впервые. Этот мини-альбом — лучший способ разгадать содержание корейского искусства.

УДК 7(519)
ББК 85(5Кор)

ОТ АВТОРА

Уважаемый читатель!

Вы держите в руках книгу-путеводитель в мир сюжетов и образов корейской живописи эпохи Чосон (1392–1897). Здесь собрана информация, необходимая для понимания творчества придворных художников и художников-интеллектуалов, а также произведений народных мастеров. Я занимаюсь исследованием корейской классической живописи, чтобы раскрывать для своей аудитории суть и содержание произведений, стараюсь показывать, какие идеи выражены в произведениях, созданных в тот или иной период. Живопись символична, для ее понимания необходимо умение считывать заложенное сообщение. Современный человек не может смотреть на работы прошлого глазами тех людей, кто их создавал и заказывал. По этой причине в трактовках смыслов сложно претендовать на истинность, искусствоведы не могут быть до конца уверены в правильности считывания и интерпретации идей, заключенных в произведениях эпохи Чосон. Но предложенные в книге прочтения основаны

на новейших исследованиях, моих знаниях и размышлениях.

В издании собраны как очень известные произведения, так и работы, которые трудно увидеть где-то, кроме электронных собраний коллекций музеев. Это отличает данную книгу от других изданий о живописи эпохи Чосон, написанных на корейском и английском языках, в которых часто встречается схожий набор иллюстраций. Здесь представлены произведения преимущественно из коллекции Национального музея Республики Корея, расположенного в Сеуле.

Несколько технических моментов. Обратите внимание, что написание имен художников на языке оригинала, как и годы жизни, указаны только при первом упоминании. В книге использована система кириллизации корейских имен собственных, сформулированная канд. филол. наук, доцентом Е. А. Похолоковой и одобренная корееведческим сообществом на семинаре по кириллизации в МГЛУ.

Добро пожаловать в мир корейской живописи!

*Елена Хохлова,
доцент Школы востоковедения НИУ ВШЭ,
кандидат искусствоведения,
автор блога о корейском искусстве
(t.me/korean_art_by_russian)*



НЕО- КОНФУЦИАНСТВО И ЖИВОПИСЬ

На Корейском полуострове с 1392 по 1897 годы существовало государство Чосон, которым правила династия Ли. Искусство этого периода формировалось под влиянием идей государственной идеологии — неоконфуцианства. Учение провозглашало идеал «образованного человека» или «человека культуры», т. е. ученого мужа, который через обучение и самосовершенствование должен был стремиться понять принципы устройства мироздания *Ли*, свою единую с ним природу и стать настоящим конфуцианцем. Ученость была неотъемлемой частью жизни мужчин благородного происхождения. Стремление к накоплению знаний также стимулировала система сдачи экзаменов на получение должности чиновника. В эпоху Чосон мужчины из благородных семей стремились поступить на государственную службу, что было возможно только при условии успешной сдачи экзамена на чин. Подготовка к экзамену заключалась в штудировании

конфуцианских трактатов, исторических сочинений, развитии навыков стихотворчества, письма и пр. Мужчины благородного происхождения, включая правителей, большую часть жизни должны были посвящать изучению произведений классиков, истории, созерцанию природы, развивать в себе способность контролировать эмоции, способность обуздывать страсти и желания.

Государственная идеология формировала представления о задачах и значении живописи. Конфуцианцев должно было характеризовать понятие *анбиннакто* (安貧樂道) — «спокойно [мириться с] бедностью и [испытывать] блаженство в познании»¹. До XVIII века было сильно убеждение, что «увлечение бесполезным приводит к потере смысла (сути)» (*ванмульсанчжи* (玩物喪志))². Духовные ценности ставились выше материальных. Благородный муж не должен был привязываться к вещам и растрачивать силы на занятия, не имеющие отношения к процессу познания принципа *ли*, включая живопись.

В истории живописи эпохи Чосон можно выделить два периода: XV–XVII века и XVIII — начало XX веков. В первый период произведения живописи создавались преимущественно для

¹ Ко Ёнхи. Чосонсидэ сансухва (Пейзажи эпохи Чосон). Сеул: Тольпэге, 2007. С. 24.

² Юн Чхольго. Чосонсидэ хвехва (Живопись эпохи Чосон). Сеул: Мароннэбуксы, 2018. С. 85.

прославления конфуцианских ценностей: профессиональные придворные художники писали портреты правителей и выдающихся конфуцианцев, исторические сцены поучительного характера, пейзажи и собрания чиновников на фоне природы. С целью привить населению правила поведения государство издавало иллюстрированные книги о нормах поведения с жизнеописанием достойных для подражания преданных чиновников, почтительных сыновей и дочерей, верных жен и пр. Первое такое пособие «Самганхэнсильдо» было издано в 1431 году, спустя всего четыре десятилетия со времени установления новой династии и утверждения неоконфуцианства в качестве государственной идеологии (рис. 1).

В этот же период начала развиваться *мунинхва* — «живопись образованных людей» или живопись интеллектуалов. Для привилегированного сословия занятие живописью было средством самосовершенствования, прославления конфуцианских идеалов и приятным досугом. Однако творили интеллектуалы немного, так как до начала XVII века, когда неоконфуцианская доктрина была особенно влиятельна, среди аристократов увлеченность искусством не приветствовалась и даже осуждалась. Считалось, что искусство отвлекает от сути, т. е. процесса познания *ли*. Аристократы, обладавшие художественными талантами, стыдились и скрывали их. Так, выдающийся



Рис. 1. **Самганхэнсильдо**. Ксилография.
 23,5 × 37,5 см. Национальный музей Республики
 Корея, Сеул

деятель своего времени, художник-интеллектуал Кан Хиан (강희안, 1417–1464) завещал детям и внукам не увлекаться искусством, так как «живопись — занятие низкое, и, если потомки узнают об увлечении рисованием, добрым словом не помянут»³. По этой же причине не приветствовалось

³ Елена Хохлова. Главное в истории искусства Кореи. Москва: МИФ, 2023. С. 65.

и коллекционирование произведений. Критике подвергали даже правителей, проявлявших чрезмерный интерес к живописи. Например, придворные чиновники осуждали вана Инчжо (1595–1649) за то, что он проводил слишком много времени за созерцанием живописи.

Такое отношение к живописи не способствовало формированию художественного разнообразия и объясняет вместе с другими факторами как количественную, так и качественную скудность художественного наследия эпохи Чосон XV–XVII веков. Среди других факторов выделим кровавую межпартийную борьбу среди правящей элиты и разрушительную Имчжинскую войну (1592–1598), в результате которой погибло множество произведений искусства.

«Золотым веком» живописи стало XVIII столетие: увеличилось количество создаваемой живописи, появились новые направления и жанры. Это связано, прежде всего, с ростом благосостояния населения и увеличением контактов с Китаем. В XVIII веке под влиянием культуры китайских интеллектуалов-эстетов привилегированное сословие увлеклось коллекционированием предметов искусства. Благодаря этому появился спрос на живопись — как китайскую, которую завозили в больших количествах, так и местную. Эстетство вошло в моду, живопись, помимо воспевания конфуцианских добродетелей, превратилась в один из

способов повысить свой социальный статус, организовать досуг. Зажиточное население активно приобретало произведения искусства. Придворные мастера и частные профессиональные художники творили с учетом вкусов разных слоев населения. Начал формироваться рынок искусства.

Необходимо оговорить, что корейская живопись эпохи Чосон непосредственно связана с китайской художественной традицией. Китайская живопись часто стимулировала изменения в корейском искусстве. Это объясняется тем, что государство Чосон было частью конфуцианской цивилизации, культурным донором которой на протяжении многих веков выступал ее центр — Китай. Корейские художники ориентировались на китайские школы живописи, учились, копируя и творчески переосмысляя работы китайских мастеров. Большинство направлений, техник, жанров, сюжетов, а также теория живописи были заимствованы в разное время из Китая.