Глава 2.

ОСОБЕННОСТИ МОДЕЛИРОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА

В СОВРЕМЕННОМ ФОЛЬКЛОРЕ

(НА МАТЕРИАЛЕ ГОРОДСКИХ ЛЕГЕНД О ТОМСКЕ)

Понимание языка как универсальной формы первичной концептуализации мира приводит к осознанию его как неотъемлемой части культурной традиции, посредством которого транслируется знание о мире. Изучение языковых данных позволяет выявить специфику национального мировосприятия, запечатленного в различных формах культуры, одной из которых является фольклор.

Представление о фольклоре как «основанного на традиции индивидуального и коллективного творчества, отражающего ожидания общины в качестве адекватного выражения ее культурного и социального самосознания» [Путилов, 2003, 33] приводит к его пониманию как художественно-эстетической системы, бытующей в определенную эпоху и отражающей основные социокультурные тенденции. Фольклор - актуальная форма культуры, неразрывно связанная с традицией и коллективной памятью. «Во взаимоотношениях фольклора и традиции существенную роль играет социальная память коллектива, усваивающая коллективный опыт прошлого. Именно благодаря памяти фольклорное сознание способно сохранять этот опыт, запечатленный в народной культуре в концентрированном виде» [Абдрашитова, 2014, 14].

Изучение сущности фольклора посредством представлений о единой коллективной традиции, памяти народа свойственно традиционному фольклору. Одной из главных тенденций традиционной культуры можно назвать ее способность вбирать в себя фрагменты мифологической системы. В ней наблюдается «невыделенность личности из социума, обусловленная традиционным образом жизни, т.е. воспроизведением опыта предшествующих поколений без существенных изменений, одинаковостью занятий, подчинением миру — общине, регламентировавшей практически все проявления личной жизни, коллективными производственными и этическими традициями» [Никитина, 1993, 11]. Фольклор в таких условиях бытования характеризуется динамичностью, воспринимается как система, организующая жизненный цикл. Он отличается «достаточно гомогенной аудиторией, в которой тексты фольклора функционируют на правах некоего общего культурного достояния, равно актуального для всех носителей определенной фольклорной традиции» [Богданов, 2001, 51].

Современное состояние фольклора во многом свидетельствует об изменении его содержания, функций и статуса. Причинами подобных преобразований может являться изменение среды бытования, канала передачи, различия в установках традиционной и современной культуры.

Фольклор, функционирующий в настоящее время, сочетает в себе особенности современной фольклорной среды, основной чертой которой является неоднородность (см. работы К.А. Богданова 2001, С.Ю. Неклюдова 2003, Б.Н. Путилова 2003). Многоликость современной культурной действительности в б**о**льшей степени детерминирована процессами урбанизации, технократическим прогрессом. Многочисленные волны миграции жителей деревни в города обусловили гетерогенность городского населения, что в конечном итоге определило смешение традиций города и деревни, сочетание устного народного творчества и письменной книжной литературы. Современная культурная традиция отличается зарождением «собственно урбанистической культуры, традиции, полностью оторванного от земли населения. Ослабляется зависимость человека от природных условий (прежде всего – от смены сезонов), что приводит к забвению календарно-обрядового фольклора» [Щепанская, 2003, 28]. Современные технологии, повсеместное обращение к электронным устройствам хранения информационных данных, активным использованием глобальной сети Интернет также способствует трансформации функций и самой сущности фольклора как формы культуры. На смену системе, сопровождающий и определяющей жизненный цикл членов традиционного общества, приходит иной фольклор. На первый план в современном фольклоре выходят его развлекательная и идентифицирующая функции, предусматривающие установку на приобщение в развлекательной форме индивида к фонду социокультурных знаний, тем самым обеспечивая его идентификацию как члена данного культурного коллектива.